

سینماهای کشور در فصل بهار، ۲۰ فیلم نمایش دادند که اقتصاد ۱۲۹ میلیارد تومانی را برای سینمای ملی رقم زدند. به گزارش ایرنا، سینمای ایران در بهمار ۱۴۰۱، فراز و فرودهای بسیاری را به خود دید. ابتدا یک اکران نوروزی منطلام را پشت‌سر گذاشت که به‌واسطه حذف ۲ فیلم از این اکران و جایگزینی ۲ فیلم دیگر، موجی از حواشی را تجربه کرد. اکران بهار در ۱۴ فروردین، با ماه رمضان مقارن شد و فروش خوب نوروز به یکباره، افت قابل توجهی را به چشم دید.

در اکران فطر، ۲ فیلم جدید به روی پرده رفتند و توانستند تاحدودی، رونق را به سینماها بازگردانند. پس از تعطیلات میانه‌های خرداد نیز ۵ فیلم به چرخه اکران افزوده شدند تا تعداد فیلم‌های نمایش‌داده‌شده در فصل بهار سینماهای کشور به ۲۰ فیلم برسد.

البته که جز ۲ فیلم اکران عیدفطر، دو بسته نوروز و اکران خرداد، واکنش‌های متفاوتی را به خود دید. منتقدان بر این باور بودند که می‌شد با انتخاب‌هایی بهتر برای این دو بازه طلایی، رونق بیشتری را متوجه سینماهای کشور کرد. از سوی دیگر، در این فصل یکبار شورای صنفی نمایش به شکلی غیررسمی منحل شد و شورای راهبردی اکران به جای آن، فیلم‌های سینماها را انتخاب کرد. در آخرین روزهای خردادماه نیز شورای صنفی جدید با افرادی دیگر شکل گرفت تا تمامی توجهات، به انتخاب‌های این شورا برای اکران تابستان باشد.

با این حال اما قطعا می‌توان نتیجه گرفت که اکران طلایی بهار ۱۴۰۱، می‌توانست در صورت نداشتن حواشی میان سینماگران و دولت‌مردان سینمایی، به انتخاب‌های بهتری بر روی پرده و نتیجه طلایی‌تری در گیشه سینماها دست یابد. خوب اکران است. در این فصل، اکران نوروز، اکران عیدفطر و اکران بعد از تعطیلات نیمه‌خرداد، فرصت‌های مناسبی برای نمایش فیلم‌های کمدی بود اما در کمال تعجب، طی ۳ ماه، تنها ۶ فیلم کمدی نمایش داده شد تا گیشه سینماها، از آن رونق اصیل چنین فصلی عقب بماند. ضمن آن که نیمی از این کمدی‌ها، صلاحیت نمایش در اکران طلایی بهار را نداشتند و می‌شد با انتخاب آثار کمدی شایسته‌تر، گیشه بهاری سینماها را با رونق بیشتری مواجه کرد.

با این حال، سینماهای کشور در بهار ۱۲۹، ۱۴۰۱، ۱۲۹ میلیارد تومان فروش داشتند. ۳ میلیون و ۹۲۰ هزار نفر در ۱۷۷ هزار سانس به تماشای فیلم‌ها نشستند. در فروردین‌ماه، ۱ میلیون و ۶۲۰ هزار به تماشای فیلم نشستند و گیشه ۵۳ میلیارد تومانی را رقم زدند. تعداد مخاطبان سینما در اردیبهشت‌ماه، ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر بود که گیشه ۴۰ میلیاردی را

درآمد ۱۲۹ میلیارد تومانی سینما در بهار

گیشه سینما هنوز گرم نشده است



محقق کردند و در خردادماه نیز ۱ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر به تماشای فیلم نشستند و گیشه سینماها نیز برای این ماه، ۳۶ میلیارد تومان بود.

گیشه ۱۲۹ میلیاردی فصل بهار که با مخاطب حدودا ۴ میلیون نفری محقق شده، می‌توانست در بهترین حالت، تنها در فروردین‌ماه محقق شود. تعدد فیلم‌ها آماده اکران، این بستر را فراهم کرده تا دست شورای صنفی نمایش در انتخاب فیلم‌های شایسته و متناسب با فضای اکران، به خوبی باز باشد اما برخی سیاسی کارها که به منطلام شدن فضا میان هنرمندان و دولت‌مردان سینمایی کشور انجامید، سبب پرورز حواشی در این زمینه و تاثیرات این حواشی بر مقوله اکران شد. فیلم‌های نه‌چندان مطلوبی به پرده راه یافتند و چنین

اقتصادی را برای بهار سینماهای کشور رقم زدند. حالا و با استقرار شورای صنفی نمایش جدید، این امید وجود دارد که فیلم‌های خوبی طی حدود ۴۰ روز باقی‌مانده تسآ آغاز محرم به روی پرده رفته و در دوماه محرم و صفر که مقارن با دوماه پایانی تابستان اسمال است نیز فیلم‌های خوبی

عضو هیات مدیره اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران:

کتاب‌فروشانی از پرداخت مالیات معاف هستند که فقط کتاب بفروشند

مالیات کتاب‌فروشانی که لوازم‌التحریر و دیگر کالاها را در کتاب‌فروشی به فروش می‌رسانند، توضیح داد: این گروه می‌توانند با ممیز مالیاتی وارد بحث و گفت‌وگو شوند و به او درباره معاف بودن بخش فروش کتاب توضیح دهند تا در صورت قبول ممیز مالیاتی، فقط برای بخش‌های دیگر فروشگاه مالیات پرداخت کنند.

جواهری با تاکید بر اینکه بسیاری از کتاب‌فروشی‌ها در ایران عضو اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان نیستند، افزود: به همین دلیل این کتاب‌فروشی‌ها مجبور به پرداخت مالیات هستند.

حدود ۶۰۰ کتاب‌فروشی در ایران عضو اتحادیه هستند، این در حالی است که حدود ۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰ کتاب‌فروشی در ایران داریم. یعنی نزدیک به نصف کتاب‌فروشان ایران بدون مجوز به فعالیت خود ادامه می‌دهند. او درباره چرایی اینکه برخی از کتاب‌فروشان با وجود تسهیلاتی که با عضویت در اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان

برگزاری «شب انجمن فیلارمونیک ایران»

باید ارکستر فیلارمونیکی در شأن ایران داشته باشیم

فیلارمونیک هستیم. لطفی افزود: به همین نگاه، تمام اعضای انجمن بدون هیچ چشم‌داشت مالی در حال فعالیت هستند و تمام تلاش ما این است که ارکستر فیلارمونیکی در شأن نام بزرگ ایران داشته باشیم.

افروز برنده جایزه صلح آلبرت اینشتین و پیانیست هم در این نشست اظهارداشت: امروز روز فوق‌العاده‌ای است و حضور در این مراسم شیبه یک ریواست. هر فعالیتی که در انجمن در حال رخ دادن است به دلیل زحمات جناب لطفی و میزایی است. حمایت‌های این دو بزرگوار برای من بسیار ارزشمند و قابل ستایش است و امیدوارم مسیر انجمن فیلارمونیک ایران هر روز بهتر از روز قبل پیش برود.

در ادامه قنبری مهر نوازنده و مدرس پیشکسوت ویلن، درباره ضرورت حمایت مردم از فعالیت‌های انجمن فیلارمونیک ایران گفت: از همه می‌خواهم برای گسترش فعالیت‌های انجمن، من سا را حمایت کنند. این‌یک نهاد مردمی است و تنها به کمک شما زنده است زیرا اساسا انجمن‌های مردمی با حمایت‌های مخاطبان است که زنده است. مدیرعامل انجمن فیلارمونیک هم در این نشست بیان کرد: من امروز از دو بابت بسیار خوشحال هستم اول

کمبود آثار کمدی بر روی پرده، نمی‌توان چندان به این راندمان امیدوار بود.

بنابراین انتظار می‌رود با اکران هر چه زودتر حداقل ۲ فیلم کمدی جدید، گیشه سینماها هم‌زمان با توسعه طرح پلیت شناور، به یک اقبال خوبی رسیده و به برابرتز کردن اقتصاد سینمای کشور کمک کند.

البته که ۲ فیلم اجتماعی جدیدی که از صبح امروز در سینماها به نمایش درآمده نیز آثاری هستند که می‌توانند اثرات مطلوبی بر گیشه‌ها گذاشته و به‌زعم خود، مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشانند. در ادامه نگاهی خواهیم انداخت به هر یک از این دو فیلم جدید.

چهارمین ساخته ابراهیم شیبیانی قرار بود یکی از غافل‌گیری‌های جشنواره سسی‌ونهم باشد اما فیلم در کمال تعجب، به بخش مسابقه جشنواره راه پیدا نکرد. البته که در همان زمان، اعلام شد که فیلم نه به دلیل ضعف محتوا، بلکه به دلایلی فرامتنی از حضور در بخش مسابقه جشنواره باز مانده است.

البته که درام و تعلیقی که در این فیلم مورد پرداخت قرار گرفته، می‌تواند به‌خوبی مخاطب خود را تا پایان داستان، همراه نگه‌دارد. فیلم در ابتدا، چرک‌نویس‌های یک مادر خانه‌دار نام داشت و سپس به خورشید هم‌چنان می‌درخشد، تغییر نام داد.

در این فیلم، شهاب حسینی، حسام منظور و زری خوشکام به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم، داستان دختری است که در آستانه مسابقات سرنوشت‌ساز کشوری تکواندو متوجه رازی می‌شود که زندگی او را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. او درمی‌یابد که با قاتلی که با او پیوند خونی دارد، هم‌خانه است.

روز ششم قرار بود یکی از مهم‌ترین آثار حاضر در جشنواره سی‌ونهم فجر باشد اما به دلایلی که هنوز مشخص نشده، از قرار گرفتن در فهرست سoudای سیمِرخ جا ماند. با این حال، برخی از منتقدان، این فیلم را مهم‌ترین و بهترین فیلم حجت قاسمی‌زاده‌اصل می‌دانند. فیلمی که تصویر درستی از اجتماع امروز را به تصویر کشیده و با درامی پر تعلیق، توانسته مخاطب خود را درگیر داستان کند.

داستان این فیلم درباره یک زندانی به نام احمد است که تنها ۵ روز فرصت دارد جواب چند معما را پیدا کند تا بتواند زنده بماند. بخشی از اتفاق‌ها، در گذشته رخ داده که بدون روشن شدن آنها، برای مشکل‌های امروز جوابی پیدا نخواهد کرد. احمد اگر موفق نشود، روز ششم شسته می‌شود. در این فیلم، مصطفی زمانی، بهاره افشاری، امیر جعفری، مه‌ران احمدی، افسین‌هاشمی، همایون ارشادی و جمشیدهاشمپور به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم بازگشت حجت قاسمی‌زاده‌اصل، ۱۵ سال بعد از فیلم قتل آثرلین به حساب می‌آید.

به گفته جواهری وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی با اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان اینکه چرا عضو نشدند به هر فرد بستگی دارد اما قانون بر این اساس است که کتاب‌فروشان باید از اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان جواز به این منزله است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن جواز را صادر کرده‌است، کتاب‌فروشان عضو اتحادیه برای معافیت مالیاتی سال ۱۴۰۰ هم می‌توانند از این تفاهم‌نامه استفاده کنند.

مدیر انتشارات ابوعطا با اشاره به اینکه در شهرهای غیر از تهران و قم کتاب‌فروشان مجوز فعالیت خود را از اتحادیه‌های مختلفی مانند اتحادیه فروشندگان لوازم‌التحریر، اتحادیه کتابسان و کتاب‌فروشان و… دریافت می‌کنند، ادامه داد: تفاوتی ندارد که کتاب‌فروش چنان مستقیم بسان خود را از کدام اتحادیه دریافت کرده باشد، در هر صورت اگر جواز خود را از اتحادیه مورد نظر دریافت کرده‌باشند، از پرداخت مالیات معاف خواهند بود.

می‌توانند از آن استفاده کنند، عضو اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان نشدند، بیان کرد: اینکه چرا عضو نشدند به هر فرد بستگی دارد اما قانون بر این اساس است که کتاب‌فروشان باید از اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان جواز بگیرند.

نه تنها کتاب‌فروش بلکه هر شغلی برای فعالیت اقتصادی باید جواز داشته‌باشد. به گفته جواهری، اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان می‌تواند مانع ادامه فعالیت کتاب‌فروشی‌های بدون مجوز شود، اما چنین اقدام نخواهند کرد، زیرا ویرترین کتاب‌فروشی‌ها در تعداد کم است و اتحادیه مانع فعالیت باقی کتاب‌فروشان نخواهدشد.

عضو هیات مدیره اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران با اشاره به بند ۱۴ ماده ۱۳۹ قانون مالیات مستقیم بیان کرد: براساس این بند گروه‌هایی که فعالیت فرهنگی می‌کنند و جواز کسب از وزارت فرهنگ و ارشاد دارند، از پرداخت مالیات معاف هستند.



شد. این انجمن نهادی ناسودبر و مردمی بود که همه درآمدهای آن برای گسترش و همگانی کردن موسیقی کلمتی از راه سامان دادن به کنسرت‌های ارکستر فیلارمونیک تهران استفاده می‌شد. براساس این گزارش، حشمت سنجری از سال ۱۳۴۳، ریاست انجمن فیلارمونیک ایران ورهبری ارکستر فیلارمونیک تهران را عهده‌دار شد. پس از انقلاب ۱۳۵۷، پیشینه موسیقیان‌های ارکستر، تهران را ترک کرده و تنها ۱۰ نفر از اعضای انجمن در ایران ماندند. انجمن فیلارمونیک ایران با پشتیبانی و پیگیری عبدالحمین مستوفی از ۱۳۷۲ مجدداً آغاز به کار کرد و متعاقباً ارکستر فیلارمونیک

قیمت بلیت‌های کنسرت در بازار سیاه، نجومی شد!

اعتراض داشتند. این در حالی است که هم‌زمان با آغاز پیش‌فروش بلیت‌ها، سامانه اینترنتی فروش بلیت این کنسرت از کار افتاد و فروش بلیت‌ها نیز متوقف شد. قیمت ۳ بلیت B در جایگاه E همکف در بازار سیاه ۲میلیون و هفتصد هزار تومان اعلام شد درصورتی که قیمت بلیت این جایگاه در سامانه، ۳۸۵ هزار تومان ثبت شده بود. البته قیمت بلیت در جایگاه B هم به هر عدد یک میلیون تومان رسیده بود. این قیمت‌ها و متوقف شدن سامانه روزهای بعدتر کنسرت تاریخ‌های دهم، یازدهم و بیستم شهریور منتهی شخصی اینستاگرامش در توضیح این اتفاق نوشت: «دوستان عزیز با پوزش بسیار در همان دقایق اولیه سامانه

نگاه

بزرگداشت خوشنویسان؛ برادران میر خانی

فرهاد جلیلیان



از اتفاقات خوب روزهای آخر خرداد ۱۴۰۱ برگزاری بزرگداشت دو استاد خوشنویسی و اخلاق برادران سید حسن و سید حسنین میرخانی بود. این آیین در فرهنگسرای گلستان با حضور تعداد قابل توجهی از هنرمندان، هنردوستان و چهره های فرهنگی و خوشنویسی برگزار شد. در این مراسم با همکاری بخش فرهنگی شهرداری منطقه ۸ تهران به مدیریت سعید رنجبریان و انجمن خوشنویسان ایران به ریاست غلامحسین امیرخانی به شکلی آبرومند از دو استاد بزرگ عرصه هنر خوشنویسی تجلیلی شایسته به عمل آمد. اهمیت سید حسین میرخانی بیشتر از جهت نگارش متون فاخر دینی و ادبی بود و برادرش سید حسن میرخانی بیشتر در آموزش و تربیت هنرجویان و نسل بعدی خوشنویسان تأثیر گذار بود. این دو برادر چهارصد خوشنویس ممتاز تربیت کردند و حضور آنان در عرصه خوشنویسی، موجب تحول و رونق بیش از پیش این هنر فاخر در سطح کشور شده بود. بهانه برگزاری این آیین، چهلمین سالگرد درگذشت سیدحسین میرخانی بود. اعضای پتل که هر کدام از منتظری به این دو شخصیت فرهنگی و هنتری و ذکر خاطرات خود از آنان پرداختند، عبارت بودند از: غلامحسین امیرخانی، یدالله کابلی خونسناری، مهدی فروزنده، احمد امیر فلسفی، هادی منتظری. البته به نظر جمعی از منتقدان، در این جمع جای استادان خوشنویس دیگر مانند محمد احمایی، عباس اخوین، محمدحسین عطارچیان و کیخسرو خروش خالی بود، زیرا این چند تن از شاگردان مستقیم و دیرپای برادران میرخانی بودند، در حالیکه سواقی و مدت هنرجویی یکی دو تن از اعضای پتل نزد این بزرگان ندادم کافی نداشتند است. از طرف دیگر، علی شیرازی از خطاطان موجه هم که به پتل دعوت شده بود، شاید به همین دلایل که ترکیب پتل را قابل توجیه نمی‌دانست، از شرکت در مراسم خودداری کرده بود و با وجود آنکه نامش با حروف درشت در ردیف اعضای پتل به چشم می خورد، در برنامه حضور نیافت و صندلی اش تا آخر مراسم در جایگاه خالی ماند. شرکت نکردن علی شیرازی در این نشست، یادآور عدم حضور یدالله کابلی خونساری در مراسم رونمایی از نمایشگاه آثار عباس رحیمی، منبع و مخترع سبک نقاشی خط موسوم به «نگارخانه خط» در مؤسسه فرهنگی اکو بود که با وجود اعلام حضور او از چندین هفته قبل در روز موعود حضور پیدا نکرد و از این گونه نمونه ها در همایش‌ها، افتتاحیه ها و نمایشگاه ها زیان می‌توان شاهد بود. از طرف دیگر، حضور چهره‌های نام آشنای فرهنگی و ادبی و هنری متعددی بر رونق این آیین فاخر افزود. یکی از این چهره ها، پروفیسور سیدحسن امین، فیلسوف،حقوقدان، نویسنده و ادیب، پرواژه ایران بود که ورود او با استقبال گرم استاد غلامحسین امیرخانی عضو ارشد پتل و رئیس انجمن خوشنویسان مواجه شد. پروفیسور امین، دلیل شرکت خود را در آیین بزرگداشت برادران سیدحسین و سیدحسن میرخانی علاقه به خوشنویسی و داشتن مجموعه ای نفیس از کتب خطی و مرعفات و تابلوهای خوشنویسی اعلام کرد. امین عضو قدیمی انجمن مجموعه داران ایران با همکاری، منوچهر لطفی، ایرج حسایی، ناصر حسن زاده و کامران نجف زاده، است. امین دلیل دیگر حضور خود را آشنایی پدرش سیدعلینقی امین با سیدحسین میرخانی از طریق پدر خاتم او مهندس عبدالله مخبر فرهنگد شاعر آیینی متخلص به مخبری (پسر حسن مخبر فرهنگد نماینده ادوار مجلس از همدان و از یاران دکتر محمد مصدق و برادر پروفیسور جعفر مخبر فرهنگد نماینده مجلس از تهران) اعلام کرد. همکاری و حضور پررنگ اعضای خانواده میرخانی و بستگان از جمله شرمین ملا هادی (تهرانی) نیز رونق بخش محفل بود. این مراسم با نواختن کمپانچه به وسیله هادی منتظری پایان یافت.

اخبارکوتاه

رضا کیانیان با «پدر» به صحنه بازگشت

تمرین‌های نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای با حضور رضا کیانیان آغاز شد تا این اثر نمایشی شهریور سال جاری هم‌زمان با تولد ۷۲ سالگی این بازیگر پیشکسوت به صحنه رود. به گزارش ایرنا، رضا کیانیان هم‌زمان با تولد ۷۲ سالگی خود و در جدیدترین حضورش بر صحنه تئاتر، در نمایش پدر به ایفای نقش می‌پردازد. پدر که نوشتهٔ فلورین زلر است با طراحی و کارگردانی آروند دشت‌آرای تمرین‌های خود را از ۲۱ خرداد آغاز کرده و قرار است در شهریور سال جاری روی صحنه برود. این اثر نمایشی که تهیه‌کنندگی آن بر عهده محمد قدس است، بعد از نمایش بداهه دومین تجربه همکاری آروند دشت‌آرای و رضا کیانیان در عرصه تئاتر است. رضا کیانیان فعالیت در سینما را از سال ۱۳۴۸ با حضور در فیلم تمام سوسه‌های زمین ساخته حمید سمندریان آغاز کرد. کیمیا ساخته احمدرضا درویش اولین کار قابل توجه او بود. سینما سینماست و آژانس شیشه‌ای نقطه اوج او در سینما بود و ی در شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم آژانس شیشه‌ای جایزه بهترین بازیگر نقش دوم را گرفت و در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم کاندیدی دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد نقش دوم بود. فیلم‌های سینما سینماست، گاهی به آسمان نگاه کن، ماهی‌ها عاشق می‌شوند، یک حبه قند، فرش باد، کیمیا، یک تکه نان و روبان فرمز از کارهای شاخص او به شمار می‌رود و کیانیان در این آثار بازی‌های متفاوت و فوق‌العاده‌ای را به نمایش گذاشت.

آخرین وضعیت فیلم نیمه توقیفی

مدیرعامل شرکت پخش «نمایش‌گستران» گفت: ما آماده اکران فیلم «چپ، راست» هستیم و سینماداران نیز علاقه دارند تا این فیلم اکران شود، البته هنوز منظریم تا سازمان سینمایی مجوز اکران فیلم را صادر کند. امیرحسین حیدری درباره آخرین وضعیت فیلم «چپ، راست» به ایسنا گفت: گفت‌وگوهای خوبی بین سازندگان فیلم و وزارت ارشاد صورت گرفته و امیدواریم با تعاملات انجام شده پروانه نمایش صادر و این فیلم اکران شود. براساس بررسی‌هایی که انجام دادیم قطعا اگر این فیلم اکران شود می‌تواند بخشی از مخاطبان را به سالن‌های سینما بیورد و ما شاهد رونق سینماها باشیم. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به اجرای اولاد بلیت شناور در برخی سالن‌های سینما بیان کرد: اجرای چنین طرحی فی‌نفسه خوب است اما نباید فراموش کنیم که چرخه اکران که ضلع تهیه‌کننده، پخش‌کننده و سینمادار را شامل می‌شود و هر تصمیم و اتفاقی در نمایش فیلم‌ها باید بصورت قانونی و با رضایت هر سه طرف در نشست‌های صنفی عملی شود و حتی می‌توان علاوه بر شناور بودن قیمت بلیت سانس‌های سینما، قیمت محل نشستن تماشاگران نیز مانند کنسرت‌ها شناور باشد. اگر چنین طرحی قرار است بصورت گسترده اجرا شود باید تبدیل به قانون شود و آیین‌نامه اکران نیز تغییر کند و تکلیف مسائلال مختلف حوزه اکران مشخص شود و هر همه سینماداران، پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان در کل کشور بتوانند از این فرصت استفاده کنند. حیدری با اشاره به اینکه حال سینما این روزها خوب نیست، افزود: اینکه گفته شود به دلیل قیمت بالای بلیت استقبال خوبی از سینما نمی‌شود حرف کاملا دقیقی نیست. گروهی آگاهانه به دنبال این هستند که سینما را از سید خانواده‌ها حذف کنند و مردم سینما را فراموش کنند. ما امروز نیاز به معرفی دوباره سینما به مردم و احیای آن و تشویق مردم به تماشای دوره‌می فیلم در سینما داریم و همه بخش‌های سینما باید یک کمپین واحد برای آشتی مردم با سینما تشکیل بدهند. او با انتقاد از رفتار تلویزیون دربرابر فیلم‌های سینمایی گفت: موضع صداوسیما با فیلم‌های سینمایی مشخص نیست و معلوم نیست به تبلیغات فیلم‌ها به عنوان تبلیغ فرهنگی نگاه می‌کند یا تجاری. صداوسیما از بودجه عمومی استفاده می‌کند یعنی از پول تکتک ما برای صداوسیما هزینه می‌شود، پس باید همه توانیم از خدمات صداوسیما استفاده کنیم، اما متأسفانه برای تلویزیون فقط پول مهم است و بسیاری از محصولاتی که تبلیغ می‌کند حتی اثر گذاری و اصالت آن‌ها ثابت نشده است. این تهیه‌کننده و پخش‌کننده تاکید کرد: اگر صداوسیما به فیلم‌ها نیز نگاه تجاری دارد، پس نباید در پخش تیزرهای تلویزیونی نیز فیلم‌ها تفاوت قابل باشد. از دیگر امکانات رسانه‌ای و تبلیغاتی صداوسیما متعلق به همه مردم است و فیلمسازان نیز جزء همین مردم هستند و باید بتوانند از این امکانات بدون هیچ تبعیضی استفاده کنند. «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی در سال ۱۳۹۸ عرضه شده که در دولت قبل پروانه نمایش از سازمان سینمایی دریافت کرد، اما مجوز اکران این فیلم هم مانند چند اثر سینمایی دیگر لغو شد تا اصلاح‌های دیگری بر فیلم اعمال شود. با این حال هنوز خبری از صدور پروانه نمایش فیلم نشده است. در این فیلم که داستانی از دو خانواده با گرایش‌های دو جناح سیاسی چپ و راست روایت می‌شود، امید جوان، سارا بهرامی، پیمان قاسمخانی و ویشکا آسایش بازی کرده‌اند.