

علیرضا رئیسیان که در تدارک اجرای نخستین تجربه‌ی تئاتری خود است می‌گوید، این تصمیمیش یک واکنش اعتراضی به وضعیت سینما است چرا که مدیریت فعلی را در مسیری نمی‌بیند که سرانجام و شرایط خوبی را برای سینما و فعالیت فیلمسازان دغدغه‌مند و منتقد فراهم کند. به گزارش ایسنا، رئیسیان از سال ۱۳۹۷ و بعد از «مرد بدون سایه» دیگر فیلمی در سینما نساخته و شاید انتظار می‌رفت بعد از فروکش کردن شیوع کرونا مانند برخی دیگر از همکارانش سراغ ساخت یک فیلم سینمایی جدید یا حتی ساخت یک سریال در شبکه نمایش خانگی برود، اما مدتی قبل خیر رسید که کارگردان «ریحانه» و «سفر» می‌خواهد نمایشی را روی صحنه ببرد؛ نمایشی که صرفاً یک تجربه تئاتری نیست.

این کارگردان سینما در گفت‌وگویی با ایسنا ضمن توضیح آخرین برنامه‌ریزی‌ها برای اجرای تئاترش درباره حال این روزهای سینما هم صحبت کرد.

رئیسیان ابتدا درباره اینکه چه شده سراغ اجرای تئاتر رفته و آیا این کار به معنای قهرش با سینما است؟ توضیح داد: قهر که نه؛ من همیشه به تئاتر علاقه داشتم مخصوص اینکه زمینه‌های نمایش سینما از دیدر پیش از انقلاب بسیاری از نمایش‌های روی صحنه را می‌دیدم و در جریان تئاترهای خوب روز بودم. بعد از انقلاب هم همین روند ادامه داشت. همین علاقه باعث شده بود نمایشنامه‌های خوب را بخوانم و معمولاً در جریان نمایش‌های روی صحنه باشم ولی بیشتر مشغول کار در سینما شدم تا اینکه دو سال قبل در دوران کرونا به دعوت یکی از مدیران تئاتری، پیشنهادی برای اجرای یک نمایش گرفتم و از آنجا که خودم هم به تئاتر علاقه داشتم تصمیم گرفتم این کار را انجام دهم و دعوت را جدی گرفتم. با شهرام زرگر که مترجم آثار نیل سایمون (نمایشنامه‌نویسی آمریکایی) است گپ زدیم و ایشان چند متن را پیشنهاد دادند و من آخرین کار سایمون را که قبل از مرگش در آمریکا اجرا شده بود به اسم «فصل ۲۲» (۲ Chapter) پسندیدم. البته اسم نمایشنامه و همینطور دراماتورژی را تغییر دادم و در نهایت توافق حاصل شد. قبلاً قرار بود تابستان سال گذشته نمایش را اجرا کنیم که شرایط فراهم نشد و برنامه‌ریزی فعلی برای شهریور ماه امسال است و قرارداد را هم برای اجرا در تماشاخانه‌ی ایرانشهر بستهایم.

او یادآوری کرد که این نمایش یک موضوع روز دارد که در دهه‌ی هشتاد در «بادوی» اجرا شده، جایزه‌ی بهترین نمایش را هم گرفته و اتفاقاً کارگردانش یک کارگردان سینما بوده است.

رئیسیان در پاسخ به اینکه آیا مجوز اجرا از اداری کل هنرهای نمایشی گرفته است؟ گفت: درباره‌ی وضعیت تئاتر خبرهای مختلفی از مستحکری و مشکل در مجوزها می‌شوم ولی فعلاً متن را ارائه نکرده‌ایم چون منتظرم ببینم موضوع مدیریت‌نامه هنرمندان ایران و تماشاخانه ایرانشهر به کجا می‌رسد. ضمن اینکه شرایط برای کار خوب نیز باید آنطور که می‌خواهم فراهم شود، با این حال خیلی علاقه‌مندم که این نمایش به سرانجام برسد، هم بخاطر فضای متفاوت تئاتر با سینما و هم اینکه با توجه به حضور کارگردان‌هایی که از تئاتر در سینما فیلم‌های خوب ساختند و چند نفر از دوستان سینمایی من هم مثل آقای مهرجویی تئاتر را تجربه کردند، تصور می‌کنم این رفت‌وآمد اتفاق خوبی باشد.

کارگردان فیلم «ایستگاه متروک» در پاسخ به اینکه آیا شرایط امروز سینما او را به اجرای تئاتر ترغیب کرده یا اینکه کلاً برنامه‌ای برای ساخت فیلم در سینما نداشته و به فکر تجربه‌ای متفاوت افتاده است؟ بیان کرد: سابقه‌ی کاری من نشان داده که خیلی زود به زود کار نمی‌کنم و نسبت به خودم کمی سختگیرم، اما شرایط عمومی مدیریت سینما و مدیرانی که در این یک سال بر سر کار آمده‌اند و به بخش‌های مختلف وزارت ارشاد، سازمان سینمایی یا بنیاد سینمایی فارابی وارد شدند بی‌تاثیر نبوده و در واقع این یک

واکنش تحلیلی اعتراضی علیرضا رئیسیان به وضعیت سینما

مدیران فعلی دانش سینمایی و شناخت دقیقی ندارند



واکنش اعتراضی است و اعلام هم کردم که تا وقتی شرایط این‌طور باشد ترجیح می‌دهم در سینما کارگردانی نکنم؛ به همین دلیل با توجه به دعوتی که شد تصمیم گرفتم سراغ اجرای نمایش بروم؛ ضمن اینکه فکر می‌کنم جدا از بحث مدیریت، مخاطبان تئاتر در مقایسه با سینما هنوز قابل تأمل‌تر و وفادارتر هستند.

او افزود: در سینمای فعلی، با فیلم‌های سفارشی تولید می‌شود یا عامه‌پسند. این اتفاق صرفاً متعلق به این دوران نیست بلکه برنامه‌ریزی شده بود تا سینما به اینجا برسد و فیلمسازانی که به نحوی متفاوت و مستقل هستند و سینمای اجتماعی و منتقدانه را دنبال می‌کنند عملاً حذف شوند. الان هم می‌بینیم که نتیجه چیست؛ مخاطبان این فیلم‌ها دیگر به سینما نمی‌روند و بقیه‌ی مخاطبان هم از جنس ما نیستند و این خودش تکلیف آدم را تعیین می‌کند تا دست‌کم درباره‌ی خودش تصمیم بگیرد. من هم برای اینکه خیلی از علاقه‌ی واقعی‌ام دور نشوم تصمیم گرفتم در شرایط فعلی در تئاتر فعالیت داشته باشم.

مسیر فعلی برای رسیدن به سرانجام خوب نیست
رئیسیان در پاسخ به اینکه با توجه به تغییرات مدیریتی وزارت ارشاد و سازمان سینمایی چه توقعی داشته که این نوع برداشته را از مدیریت سینما دارد که سابقه و تجربه‌ای برای برنامه‌ی ساخت درخواست بدهد و چقدر خروجی کار این مدیریت او را از فیلمسازی دور کرده است؟ توضیح داد: فضای کلی جامعه و همینطور فضای فرهنگی عملاً شرایط مناسبی را برای فیلمسازی که سابقه و تجربه‌ای دارند و یک طیف خاصی از فیلم‌ها را تولید می‌کنند، باقی نمی‌گذارد یعنی این یک اتفاق دو طرفه است. ضمن اینکه مدیران فعلی در هیچ رده‌ای دانش سینمایی و شناخت دقیق و درست و حتی ایده‌ای برای چگونگی مدیریت خود ندارند، البته برای ما که روشن‌انست و این مسیر، مسیر به سرانجام خوب رسیدن نیست ولی به هر حال ایده‌ای است که هم در تلویزیون، هم در شبکه‌ی نمایش خانگی و هم سینما به صورت هماهنگ در حال اجرا است، یعنی سختگیری‌های بسیار شدید و از طرف دیگر عدم حمایت لازم صرفاً فضا را برای همان دو مدل فیلمی که توضیح دادم مهیا می‌کند، این وضعیت اکثر فیلمسازان متکی به درام اجتماعی یا فیلم‌های حرفه‌ای مستقل را تحت فشار می‌گذارد.

شبکه نمایش خانگی و بالا رفتن وحشتناک هزینه فیلمسازی
کارگردان «چهل سالگی» ادامه داد: علاوه براین‌ها باید یادآوری کنیم که مهمترین عارضه‌ی شبکه‌ی نمایش خانگی بالا بردن وحشتناک هزینه‌های فیلمسازی بود، با این سختگیری‌هایی که در ارشاد وجود دارد و هزینه‌هایی که به شدت بالا رفته و نیز این وضعیت اکران و مخاطب، آدم باید خیلی جاهلانه فکر کند که می‌تواند آنچه را خودش علاقه‌مند است، جامعه به آن احتیاج دارد و کمک کوچکی

برای ایجاد فاصله از اساس اشتباه است چون هر چقدر میزان ارتباط نخبگان با جامعه و مردم کمتر شود زمینه‌ی آسیب‌های روانی و امنیتی جامعه بالا می‌رود و این چیزی نیست که به نفع ملت و مملکت باشد. رئیسیان اضافه کرد: به نظرم مدیریت فعلی در سطح جریان بزرگی مثل سینما نیست، البته حرفم به این معنا نیست که اگر این‌ها نباشند اتفاق بهتری می‌افتد، خیر! بلکه معتقدم بدتر می‌شود چون این تفکر در همه جا، ساری و جاری است مثل تلویزیون و شبکه‌ی نمایش خانگی؛ پس باید بحث و گفت‌وگو کرد که چرا اصلاً به این سمت رفتیم. مدیریت ایدئولوژی‌زده و کارگردان‌های خانه‌نشین

او گفت: نمونه‌ی بارز این ماجرا فستیوال اخیر کن بود که اظهارنظرهایی از جاهای مختلف مطرح شد و همه‌ی آن‌ها به لحاظ دانش سینمایی مردود بودند، اما کسی به این چیزها اهمیت نمی‌دهد چرا که بیشتر، خاستگاه گوینده است که اهمیت دارد نه واقعیت و حقیقت خود موضوع که می‌تواند سینما باشد یا ورزش و چیزهای دیگر. در این شرایط گفتار دلسوزانه‌ی ما نیز همیشه حمل بر نوعی مخالفت می‌شود در حالی‌که نقد کردن وظیفه‌ی ماست و اصلاً وظیفه‌ی دیگری نداریم جز اینکه مشکلات را زودتر از جاهای دیگر ببینیم و آن‌ها را تبدیل به یک اثر هنری منتقد به وضع موجود کنیم تا کمکی باشد برای رسیدن به وضع مطلوب.

وی بیان کرد: مدیریت ما ایدئولوژی زده شده و این هم از عوارض آن است که بسیاری از کارگردان‌های مطرح خانه‌نشین شده‌اند، سطح مخاطبین سینما پایین آمده و برنامه ریزی درستی هم وجود ندارد منتها چون در حال حاضر مسائل اقتصادی در اولویت قرار دارد کسی به فرهنگ و مسائل هنری در سطوح مختلف دقت نمی‌کند در حالی که به نظر تمام آن‌ها ناشی از همین عدم درک متقابل فرهنگی است. مدیریت فرهنگی کمک می‌کند که مردم آگاه شوند اما وقتی آگاهی اتفاق نمی‌افتد طبیعتاً واکنش مردم اعتراضی خواهد بود.

برخوردهایی که در شأن تئاتر نیست

رئیسیان در بخش پایانی این مصاحبه درباره اینکه چه پیش‌بینی‌ای از فضای کلی مدیریت تئاتر دارد چون در چند وقت اخیر سختگیری و ممیزی و توقیف در تئاتر کم نبوده، گفت: این فضای سختگیرانه‌ی محتوایی نه فقط در سینما و تئاتر بلکه در مطبوعات و کتاب هم وجود دارد، به همین دلیل تاکید می‌کنم که اگر شرایط مساعد بود این نمایش را روی صحنه می‌برم و به هر قیمتی حاضر نیستم کار کنم. اگر شرایط مطابق خواست و میلم پیش نرود طبیعتاً کاری انجام نخواهد شد، چون در تئاتر هم یکسری موارد وجود دارد که البته در کشورهای دیگر هم به شکلی دیگر وجود دارد و نمی‌گوییم که مشکلات ما در آنجا اصلاً نیست، اما با تغییر چیزها در حاشیه آن قرار دارد. متأسفانه در چند سال اخیر حاشیه و متن حوزه فرهنگ و هنر در ایران جایجا شده و مثلاً در تئاتر تا اولین سوالی که مواجه می‌شویم این است که کار چقدر می‌رودش؟! به نظر من این لفظ و این نوع برخورد برای آثار مناسب نیست.

او درباره اینکه با وجود چنین بررسشی آیا قرار است خودش هم از چهره‌های سینمایی برای برمخاطب شدن نمایشش دعوت به همکاری کند؟ گفت: من در سینما هم هیچ وقت علاقه نداشتم که فیلم پر فروش بسازم یا سراغ ساخت فیلمی نرفتم که مخاطب نداشته باشد، همیشه در یک سطح میانه بودم چون به نظر هم رو نوع این نگاه‌ها در زیادی از ورودی و خروجی سینما در دست دولت است، با سیاست‌های غلط، سینما را به اینجا رسانده‌اند. منظورم از سیاست غلط، به معنای «شتباه» و «ندانستن» نیست بلکه به نظر می‌رسد یک «طراحی» پشت این ماجرا بوده تا کلاً سینما از آن وجهه و جایگاه قبلی که بین مردم داشت، فاصله بگیرد. این برای فوتبال و به‌ه طور کلی ورزش هم اتفاق افتاده است، یعنی تلاش شده مسائلی که با جنبه‌ی روحی و عاطفی و عقلائی مردم ارتباط دارد از جایگاه خود دور شوند، این در حالی است که چنین تفکر و تحلیلی

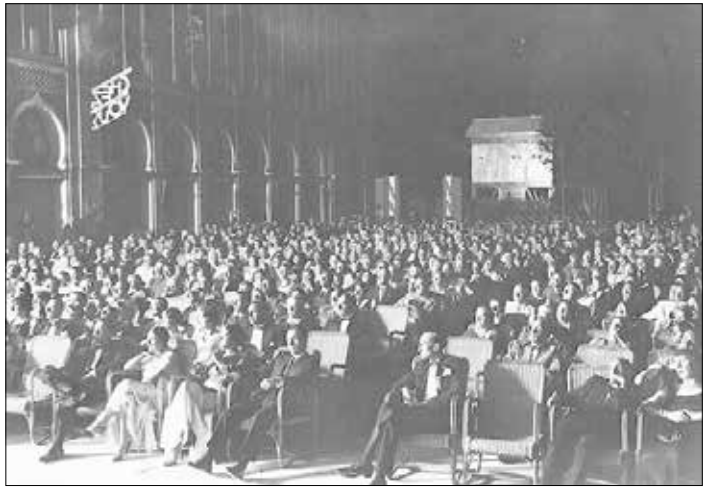
آتش تقی‌پور:

من هم مثل خیلی‌ها در تلویزیون گم و گور شده‌ام

گم و گور شده‌ ام. اگر خدا هم نخواهد بعضی بنده‌های خدا این کار را می‌کنند که ما دیگر مثل گذشته نباشیم.

آخرین کار من در تلویزیون سریال «پیدی(موج اول)» بود. من در این مجموعه نقش نگهبان بیمارستان را بازی کردم و از حضورم راضی بودم؛ چراکه به نظر من سریال خوب نوشته شده بود و از همکاری با گروه کاملاً رضایت داشتم. برای حضور در یک سریال دیگر هم صحبت‌هایی شده اما چون هنوز قطعی نشده نمی‌توانم اعلام کنم. ما هم این روزها مثل خیلی‌های دیگر در انتظاریم تا ببینیم چه اتفاقاتی برپایان می‌افتد.

بازیگر سریال‌های «نتهارتین سردار»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب دهم»، «تنگ سر پر» و ستایش آو۳» در پاسخ به اینکه آیا از تلویزیون راضی است؟ اظهار کرد: اگر دیگران راضی هستند، من هم راضی‌ام که بعید می‌دانم راضی باشند. من عاشق مردم کشورم هستم. درباره جوانسازی این روزهای تلویزیون هم باید بگویم متأسفانه تفکر تغییر نمی‌کند. برخی دوستان به تصور خودشان کارشان ساختن است اما به هنر کشور آسیب می‌زنند. حالا جوان نباید یا پیر، مگر به جوان‌های میدان داده می‌شود که بخواهند به تفکراتشان عمل کنند؟ وی سپس در صحبت‌هایش به دوری عادل فردوسی پور از تلویزیون اشاره کرد و گفت: وقتی فردی مثل عادل فردوسی پور را برمی‌دارند و فلائسی را می‌آورند که اصلاً از فوتبال سرشته ندارند، این یعنی کار به کاردان سپرد نمی‌شود؛ البته اخیراً اتفاقاتی افتاده که شاید خیر باشد اگر



اخبار کوتاه

بلیت‌فروشی نمایش «شب شک» متوقف شد

توقیف نمایش «نوید محمدزاده»؟



در پی بسته شدن بلیت‌فروشی نمایش «شب‌شک»، کارگردان این نمایش می‌گوید که حدس گمراهه اجرایی بر این است که این ماجرا به حضور نوید محمدزاده به‌عنوان تهیه‌کننده نمایش برمی‌گردد. امیرحسین بریمانی کارگردان جوانی است که برای

چهارمین نوبت قصد داشت نمایش «شب‌شک» را در سالن شهزاد روی صحنه ببرد اما از سوی سالن متوجه شد که بلیت‌فروشی نمایش بسته شده است.

او درباره وضعیت اجرای خود به ایسنا می‌گوید: مرکز هنرهای نمایشی به سالن اعلام کرده که بلیت‌فروشی نمایش‌مان بسته شده است و ما هم منتظریم از سوی مرکز هنرهای نمایشی برای تشکیل جلسه و گفت‌وگو درباره این موضوع خبرمان کنند.

او توضیح می‌دهد که حدس گروه این است که دلیل این مساله به حضور نوید محمدزاده، تهیه‌کننده این نمایش برمی‌گردد.

بعد از حضور نوید محمدزاده در جشنواره کن و حاشیه‌هایی که در آن جشنواره ایجاد شد، در محافل غیر رسمی شنیده می‌شد که این بازیگر برای مدتی ممنوع‌الفعالیّت خواهد شد و بعضاً حتی جزئیات آن نیز به صورت شفاهی دهان به دهان شد اما این موضوع به صورت رسمی اعلام نشده است.

نمایش «شب‌شک» پیش‌تر در جشنواره تئاتر دانشگاهی روی صحنه رفته بود و از این جشنواره جوایزی دریافت کرد. نوید محمدزاده که در این سال‌ها به عنوان تهیه‌کننده تئاتر با تعدادی از گروه‌های جوان و دانشجوی همکاری داشته است، بعد از اجرای نمایش «شب شک» در جشنواره دانشگاهی، تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشت و این اثر نمایشی سه نوبت روی صحنه رفت و قرار بود چهارمین دور اجراهای خود را در سالن شهزاد روی صحنه ببرد و شب گذشته پس از اولین اجرا، بلیت‌فروشی آن بسته شد.

از سوی دیگر در پی بسته شدن بلیت‌فروشی نمایش «شب شک» به کارگردانی امیرحسین بریمانی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده، روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی توضیحاتی منتشر کرد.

توضیحات روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی توضیحاتی آمده است: «نمایش «شب شک» به نویسندگی و کارگردانی آقای امیر حسین بریمانی که در تماشاخانه تئاتر شهزاد اجرا داشته است، به دلیل عدم کسب مجوز تمدید و تبلیغ نمایش، همچنین پخش بدون موقت تبلیغات نمایش در بسترهای مختلف فضای مجازی ، موجب بسته شدن موقت سایت فروش بلیت نمایش از طرف اداره کل هنرهای نمایشی شده است. بدیهی است این مشکل با حضور کارگردان و رفع ابهامات موجود برطرف خواهد شد.»

«درخشش» در تالار حافظ

نمایش «درخشش به نویسندگی و کارگردانی بهنود محمدی پور از ۴ تیر ماه در تالار حافظ به صحنه خواهد رفت. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، نمایش «درخشش» نوشته و کار بهنود محمدی پور و روی‌کنندگی گروه هنری آریانا از ۴ تیر ماه ساعت ۲۰:۳۰ در تالار حافظ روی صحنه است.

بازیگران این نمایش ایمان اصفهانی، پیمان محسنی، عادل دولتشاهی، هیراد محمدی، مجید اقبالی، حسن تدینی، مجید قفلی، محمدصادق اسدی و فهیمه معین هستند. دیگر عوامل نمایش «درخشش» عبارتند از: مجری طرح: سیدمداد عماری، برنامه‌ریز دستیار اول کارگردان: آنتیا قیجری، مدیر تولید: امیرسپهر تقی‌لو، طراح صحنه و لباس: آتش صحرایی، طراح نور: فرشاد نصیری، طراح حرکت: الهام زارعی، طراح صدا: محمد زمانی، طراح پوستر و بروشور: عادل دولتشاهی، طراح تصاویر نمایشی: مجید اقبالی، انتخاب موسیقی: بهنود محمدی پور، منشی صحنه: مریم نورالدین، مشاور رسانه‌ای: اسماعیل مرادی، عکاس: فرانک فروزی.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: تقابل دیدگاه ساموئل بکت و استنلی کوبریک در یک زاغه دورافتاده در شهر نیویورک در زیر برف و باران… علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این نمایش را از سایت تیوال تهیه کنند.

نمایش «یک گاز کوچولو» در تالار حافظ به روی صحنه می‌رود

نمایش «یه گاز کوچولو» با طراحی، دراماتورژی و کارگردانی فقیهه سلطانی از امروز در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، نمایش «یه گاز کوچولو» به نویسندگی فرزانه سهیلی و طراحی، دراماتورژی و کارگردانی: فقیهه سلطانی و تهیه‌کنندگی مانیای بیضاوی از ۵ تیر ماه ساعت ۱۸:۲۰ در تالار حافظ روی صحنه است. کامران تقفی، فقیهه سلطانی، مهسا مهجور، مسعود میرطاهری و نورا هاشمی در این نمایش نقش آفرینی می‌کنند. دیگر عوامل این نمایش که کاری از گروه تئاتر مروارید سیاه است، عبارتند از: نوازنده: رضا کریمی، تنظیم موسیقی، افکت و گرافیک: وحید احمدی نیا، مشاور کارگردان: مهسا مهجور، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: شادی بیات، گروه کارگردانی: هانیو روحانی و نسام صبا، طراح صحنه: سستیا ییلاقی‌بیگی، سرپرست ساخت دکور: سیدمصطفی طباطبائی‌نسب، گروه ساخت و نصب دکور: اسماعیل عباس‌زاده، مهدی عابدی، هادی عابدی و حامد زندیه، طراح حرکت: بهادر فاضل، طراح نور: رضا خضرائی، طراح لباس: ماهرخ سلیمانی پور، مدیر تولید: حسین اففتتاحی، دستیاران تولید: علی یوسفی و علیرضا احمدی و عکاس: کیارش مسیبی. در خلاصه داستان نمایش «یه گاز کوچولو» آمده است: آن‌ا هنرپیشه‌ی مشهور، ماریا زنی پر رمز و راز و هلن کافهدار و شاعر به دنبال اتفاق عجیبی که در یک شب برای آنها رخ داده و … علاقه‌مندان به تماشای این نمایش می‌توانند بلیت آن را از سایت تیوال تهیه کنند.

کمدی فانتزی کمال تبریزی اکران می‌شود

فیلم «دست‌انداز» به کارگردانی کمال تبریزی برای اکران در اوایل پاییز آماده می‌شود. به گزارش ایسنا، «دست‌انداز» آخرین ساخته کمال تبریزی و به تهیه‌کنندگی محمد آفریده در سال ۱۳۹۸ کلید خورد و مرحل فنی آن تا یک سال بعد در دوران شیوع کرونا ادامه داشت. در این فیلم رضا کیانیان، حبیب رضایی، هدی زین‌العابدین، رویا نونهالی و همایون ارشادی … بازی کردند. امید نعمتی (خواننده) نیز برای اولین بار به عنوان بازیگر یک فیلم سینمایی در «دست‌انداز» جلوی دوربین رفته است. «دست‌انداز» که در خبرهای منتشرشده به عنوان فیلمی متفاوت در کارنامه تبریزی معرفی شده، یک کمدی فانتزی است که پروانه نمایش دارد و اگرچه پیش‌تر آماده اکران بود، اما بنا به تصمیم سازندگانش و بخاطر وضعیت کرونا تا رسیدن شرایط مناسب‌تر در انتظار ماند. حال براساس گفته سعید خانی – مدیر دفتر پخش خانه فیلم – پس از پایان ماه صفر یعنی در اواخر تابستان و اوایل پاییز اکران خواهد شد. خانی به‌جز «دست‌انداز» فیلم‌های «دوزیست» به کارگردانی برزو نیکبنازاد با بازی جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، پژمان جمشیدی، ستاره پسینایی، مانی حقیقی و سعید پورصیمی و «سه کام حبس» ساخته سامان سالور و با بازی محسن تنابنده، پریز ایزدیار و سمیرا حسن‌پور را آماده اکران دارد.

