

داستانی‌ها

تاثیر جای سفید بر دیابت



تایچ یک مطالعه نشان داد که جای سفید می‌تواند قند و چربی خون بالای ناشی از دیابت را در موش‌های صحرایی کنترل کند.
به گزارش ایسنا، دیابت یک اختلال متابولیکی است که با افزایش قند خون و سپس نقص در ترشح انسولین، مقاومت به انسولین و یا هر دو ایجاد می‌شود. این بیماری در ایران در راس بیماری‌های غیرواگیر قرار دارد و سازمان جهانی بهداشتت از آن به عنوان اپیدمی خاموش یاد می‌کند. دیابت ششمین عامل مرگ‌ومیر در دنیا به حساب می‌آید و سالانه چهار میلیون نفر در دنیا به خاطر این بیماری از دنیا می‌روند. پژوهشگران موسسه ربع رشیدی تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند

و مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی ارومیه، در مطالعه‌ای تاثیر جای سفید را بر میزان قند و چربی موش‌های صحرایی دیابتی‌شده، بررسی کردند. زینب امان‌زاده، فلور زرگری و علیرضا خلیل آریا پژوهشگرانی بودند که این مطالعه را انجام دادند. در این مطالعه تجربی ۳۲ سر موش صحرایی نر نژاد ویستار به چهار گروه هشت‌تایی به طور تصادفی تقسیم شدند. گروه اول گروه کنترل؛ از رژیم غذایی استاندارد استفاده کردند و روزانه یک سی‌سی آب مقطر دریافت کردند. گروه دوم، رت‌های دیابتی‌شده با استرپتوزوتوسین بودند. استرپتوزوتوسین دارویی است که با تخریب سلول‌های پانکراس باعث ایجاد دیابت در حیوانات آزمایشگاهی می‌شود.گروه سوم؛ رت‌های سالمی با عصاره آبی جای سفید (۱/۵درصد) را مصرف کردند. گروه چهارم؛ رت‌های دیابتی‌شده با عصاره جای سفید (۱/۵درصد) را مصرف کردند. پس از دوره تیمار ۳۰روزه، خون‌گیری جهت تعیین میزان گلوکز و پروفایل چربی انجام شد و اطلاعات به دست‌آمده با روش‌های آماری تجزیه و تحلیل شد. نتایج این مطالعه نشان داد که مصرف عصاره آبی ۱/۵ درصد جای سفید باعث کاهش معنی‌دار در قند خون، تری‌گلیسیریدی کلسترول، LDL و افزایش معنی‌دار در میزان HDL و وزن موش‌های صحرایی دیابتی‌شده در مقایسه با رت‌های دیابتی گروه کنترل شد. بنابر این؛ عصاره آبی جای سفید می‌تواند بر هیپر گلیسمی (بالا بودن قند خون) و هیپرلیپیدمی (بالا بودن چربی خون) ناشی از دیابت موثر باشد. پژوهشگران این مطالعه می‌گویند: «جای سفید به دلیل داشتن «کاتچین» در کاهش کلسترول و تری‌گلیسرید خون و افزایش کلسترول خوب (HDL-C) موثر است. بنابراین می‌تواند برای پیشگیری از ابتلا به بیماری‌های قلبی و عروقی مفید باشد.»

فیلم بازی

تنت



تنت (به انگلیسی: Tenet) یک فیلم آمریکایی در ژانر علمی تخیلی اکشن دلهره‌آور به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی کریستوفر نولان است که در سال ۲۰۲۰آرکان شد. جان دیوید واشنگتن، الیزابت دیبکی، کنت برانا، رابرت پتینسون و آرون تایلر-جانسون ستارگان فیلم هستند. داستان فیلم درباره دو جاسوس حرفه‌ای است که برای پیش‌گیری از وقوع جنگ جهانی سوم درگیر یک ماجرای پیچیده می‌شوند.

نولان بیشتر از پنج سال بر روی فیلم‌نامه کار

کرد که شامل تحقیقات او درباره مسائلی همچون پیکان زمان نیز می‌شد. کار تولید فیلم به صورت رسمی از اواخر سال ۲۰۱۸ آغاز و در مارس ۲۰۱۹ گروه بازیگران تکمیل شد. تنت در طی سه ماه و در هفت کشور جلوی دوربین رفت. فیلم ابتدا قرار بود در ماه ژوئیه ۲۰۲۰ به روی پرده برود، اما به دلیل شیوع کووید ۱۹، نمایش آن دو بار به تأخیر افتاد. فیلم در تاریخ ۲ سپتامبر ۲۰۲۰ توسط پاردان وارنر به صورت آی‌مکس، ۳۵ میلی‌متری و ۷۰ میلی‌متری اکران شد. تنت با واکنش مثبت منتقدان همراه بود. گروه بازیگری و وجه فنی فیلم ستایش شد. اما از نظر پیچیدگی و گنگ بودن داستان و ضعف در شخصیت‌پردازی مورد انتقاد قرار گرفت. فیلم ۳۶۲ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد و به پنجمین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۰ تبدیل شد، در حالی که ۲۰۰ میلیون دلار بودجه ساخت آن بوده که تنت را به یک بمب گیشه تبدیل می‌کند. مهم‌ترین دلیل شکست فیلم در گیشه، نمایش آن در زمان همه‌گیری کرونا اعلام شد. داستان فیلم درباره یک مأمور سیاه، «پروتاگونیست (قهرمان)»، در عملیات استخراج‌سازی یک دست‌سازه در اپرای ملی اوکراین شرکت می‌کند و پس از تصاحب آن، توسط مزدورانی اسیر و شکنجه شده و بعد از خوردن قرص خودکشی به هوش می‌آید اما متوجه می‌شود که قرص خودکشی در واقع یک آزمون وفاداری بود و همچنین این‌که دست‌سازه گم شده‌است. پروتاگونیست توسط سازمانی به نام تنت استخدام می‌شود و …

روزنامه‌بازی



روزنامه ساندی پیکتوریال – ۲ جولای ۱۹۱۶

«پیشرفت بزرگ: همه چیز برای انگلیس و فرانسه خوب است.» صفحه اول ساندی پیکتوریال به طور کامل به عکس‌هایی از جنگ جهانی اول و جبهه انگلیس و فرانسه علیه آلمان اختصاص داشت. جنگ جهانی اول در اوت ۱۹۱۴ یا اولتیماتوم اتریش به صربستان آغاز شد اما خیلی زود پای بقیه کشورها را به جنگ باز کرد. در همان روزهای اول جنگ، آلمان با حمله به بلژیک و فرانسه شعله‌های جنگ را شعله ور کرد و انگلیس را هم به جنگ کشاند؛ به این ترتیب جبهه جنگ آلمان با انگلیس و فرانسه، مهم‌ترین جبهه جنگ در جنگ جهانی اول شد. جنگ جهانی اول بین متحدین امپراتوری آلمان (اتریش – مجارستان، عثمانی و بلغارستان) و متفقین (فرانسه، بریتانیا، روسیه (تا نوامبر ۱۹۱۷)، صربستان، ایتالیا، ایالات متحده آمریکا (از اوت ۱۹۱۷)، ژاپن و رومانی) در گرفت. تا مدت‌ها هیچ‌یک از دو سوی توانستند به پیروزی مهمی دست یابند و جنگ چهار سال به درازا انجامید و تا پیروزی متفقین نزدیک ۱۰ میلیون تن کشته شدند.

چهرها



علی باقرزاده؛ شاعر ایرانی

علی باقرزاده در ۱۱ تیر ۱۳۰۸ در مشهد در خانواده‌ای بزرگان مهاجر یزدی‌تبار به دنیا آمد. حاج علی باقرزاده در سال ۱۳۳۰ ازدواج کرده و ثمره آن دو دختر و سه پسر بود.

از جمله اساتید و مربیان ایشان که در بدو جوانی جهت آموختن زبان انگلیسی و عربی و برخی تعلیمات دیگر از حضور آنان بهره مند می‌شدند می‌توان به حاج آقا‌عابدزاده، استاد محمدتقی ادیب نیشابوری، حاج شیخ علی اکبر نوغانی و دکتر رسا اشاره کرد. وی با اساتید و بزرگان زیادی از جمله دکتر یوسفی، دکتر خدیوچم، استاد احمد گلچین معالی، استاد محمدرضا حکیمی مانوس بود. از این شاعر خراسانی حدود ۲۵ یا ۲۶ مقاله در مجلات و انتشارات مختلف به چاپ رسیده است.

مصطفی محدثی خراسانی از شاعران کشورمان درباره استاد باقرزاده روایتی خواندنی دارد: «درگذشت استاد علی باقرزاده در حقیقت رقم خوردن آخرین صفحه شعر خراسان در قرن اخیر و تا آخر تاریخ او در ادامه مجد و شکوه تاریخی اش بود.

اگر ملک الشعراى بهار آخرین درخت تناور شعر شکوهمند خراسان با هیمنه تاریخی اش باشد، نسلی که پس از او همچنان توانستند آن هیمنه و شکوه شعر خراسان را آینه گردانی کنند عبارتند از: محمد قهرمان، احمد کمالپور، مهدی اخوان ثالث، غلامرضا قدسی، ذبیح الله صاحبکار، محمدرضا شفیعی گدکنی و علی باقرزاده «بقا».

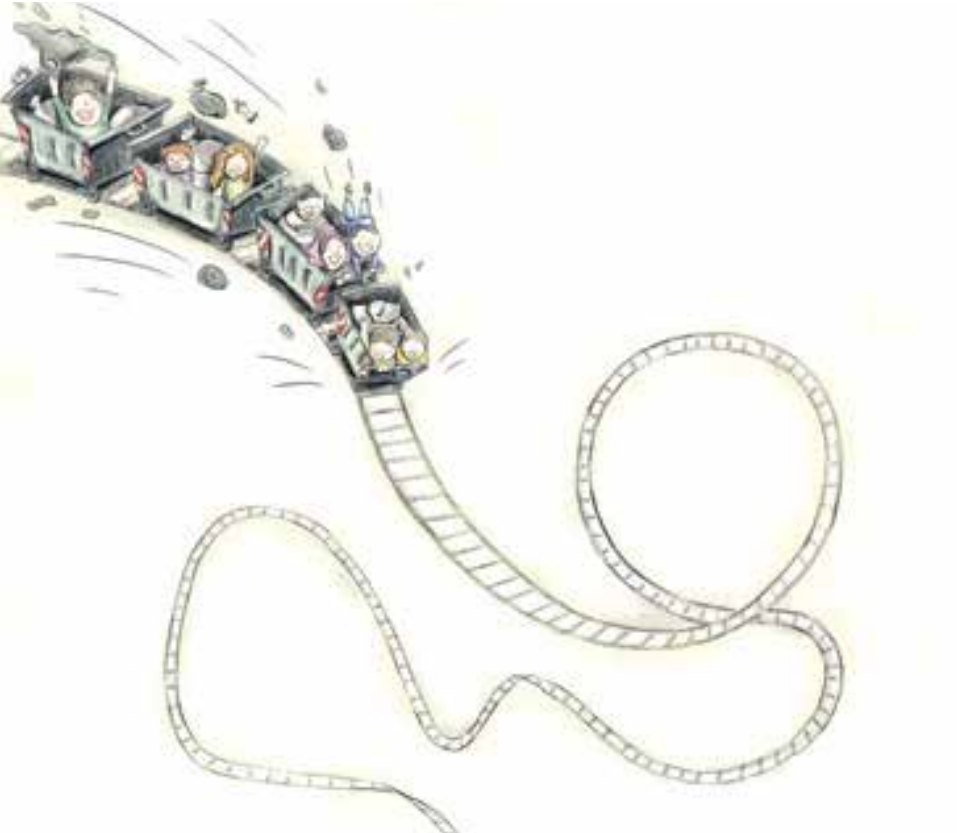
این شاعر، ادیب و نویسنده ایرانی در ۱۹ آذر ۱۳۹۵ دار فانی را وداع گفت.



ارنست میلر همپتگویی؛ برنده جایزه نوبل ادبیات پدرش کلارنس یک پزشک و مادرش معلم پیانو و آواز بود. ارنست تابستان‌ها را به همراه خانواده‌اش در شمال میشیگان به سر می‌برد و در همان‌جا بود که او متوجه علاقه شدید خود به ماهیگیری شد. او پس از اتمام دوره دبیرستان در سال ۱۹۱۷ برای مدتی در کانزاس سیتی به عنوان گزارشگر گاهنامه استار مشغول به کار شد. در جنگ جهانی اول او داوطلب خدمت در ارتش شد اما ضعف بینایی او را از این کار بازداشت در عوض به عنوان راننده آمبولانس صلیب سرخ در نزدیکی جبهه ایتالیا به خدمت گرفته شد. در ۸ ژوئیه ۱۹۱۸ مجروح شد و ماه‌ها در بیمارستان بستری بود. در بازگشتش به ایالت متحده مردم شهر و محله‌اش در اوک پارک از او مانند قهرمانان استقبال کردند. ارنست کار خبرنگاری را از سر گرفت. در پاریس ارنست برای تورنتو استار مشغول به کار شد. آن‌ها همچنان برای گذران زندگی از سهم ارث پدری هدی استفاده می‌کردند و ارنست به کار داستان‌نویسی نیز می‌پرداخت. طی همین دوران یعنی بین سال‌های ۱۹۲۱ تا ۱۹۲۶ بود که او در مقام یک نویسنده به شهرت رسید. سبک ویژه او در نوشتن او را نویسندهای بی‌همتا و بسیار تأثیرگذار کرده بود. در سال ۱۹۲۵ نخستین رشته داستان‌های کوتاه‌ش، در زمانه ما، منتشر شد که به خوبی گویای سبک خاص او بود. خاطراتش از آن دوران که پس از مرگ او در سال ۱۹۶۴ با عنوان «عید متغیر» انتشار یافت، برداشتی شخصی و بی‌نظیر از نویسندگان هنرمندان، فرهنگ و شیوه زندگی در پاریس دهه ۱۹۲۰ است. ارنست همپتگویی بیشتر عمرش سرگرم ماجراجویی بود. از زخمی شدن در ایتالیا بر اثر اصابت ۲۰۰ تکه ترکش گلوله نیروهای اتریشی در خلال جنگ جهانی اول تا شرکت در خط مقدم جبهه‌های جنگ داخلی اسپانیا یا سفرهای توریستی به حیات‌وحش آفریقا تا ماهی‌گیری و شکار حیوانات وحشی و زندگی در کوبا. سرانجام نیز با اسلحه شکاری در ۲ ژوئیه ۱۹۶۱ خودکشی کرد. گفتنی است او از نویسندگان برجسته معاصر ایالات متحده آمریکا و برنده جایزه نوبل ادبیات است و از پایه‌گذاران یکی از تأثیرگذارترین انواع ادبی، موسوم به «وقایع‌نگاری ادبی» شناخته می‌شود.

طرح روز

ریجانه کریمیان



رویای کودکان کار

پیشنهاد

«نظریه گام‌های دراماتیک میشلا کروتن»

کتاب «نظریه گام‌های دراماتیک میشلا کروتن» نوشته مسعود دفتری توسط نشر نریمان منتشر و راهی بازار نشر گردید.

مسعود دفتری (۱۳۶۷ – تهران) لیسانس سینما و فوق لیسانس ادبیات نمایشی و این کتاب نخستین اثر مسعود دفتری است.

دفتری در این کتاب پژوهشی برای نخستین‌بار نظریه گام‌های دراماتیک میشلا کروتن را در سه فیلمنامه از اصغر فرهادی مورد بررسی قرار داده است.

فیلم کوتاه «سنگ تمام»: از مسعود دفتری که در جشنواره فیلم ۱۰۰ حضور پیدا کرد از دیگر فعالیت‌های این نویسنده است.

کتاب «نظریه گام‌های دراماتیک میشلا کروتن» نوشته مسعود دفتری با قیمت ۷۰ هزار تومان با ۱۵۰ صفحه، تابستان ۱۴۰۱ توسط انتشارات نریمان منتشر شد.

فناوری

تسکین درد بدون دارو



یک ایمپلنت قابل حل در بدن با خنک کردن اعصاب، درد را بدون نیاز به دارو از بین می‌برد.

به گزارش ایسنا، به نقل از نیو اطلس، هیچ کس نمی‌خواهد به درد مبتلا شود، اما گاهی مجبوریم شدیدترین دردهای جسمانی را تحمل کنیم. در عین حال، خطر اعتیاد به مواد ضد درد که مخدر نیز هستند، ما را تهدید می‌کند. اینجاست که یک ایمپلنت جدید وارد می‌ماند می‌شود تا با خنک کردن اعصاب، درد را کاهش دهد.

دانشمندان آمریکایی اولین ایمپلنت در نوع خود را ساخته‌اند که درد را بدون دارو تسکین می‌دهد. این دستگاه زیست‌سازگار و محلول در آب، جایگزینی برای مواد آپیونی و سایر داروهای بسیار اعتیادآور است. این دستگاه آزمایشی توسط تیمی به رهبری پروفسور جان ای راجرز از دانشگاه نورث وسترن درحال توسعه است و قبلاً روی موش‌ها آزمایش شده و نتایج امیدوارکننده‌ای داشته است.

این ایمپلنت نرم و منعطف که عمدتاً از یک الاستومر زیست‌تخریب‌پذیر و زیست‌سازگار ساخته شده است، به شکل نوار نازکی است که در پهن‌ترین نقطه، ۵ میلی‌متر عرض دارد و تقریباً به ضخامت یک تکه کاغذ است.

یک انتهای این ایمپلنت در خلال یک جراحی، به دور عصب محیطی پیچیده می‌شود و باید به طور موقت خاموش باشد. این دستگاه به یک پمپ متصل است که در قسمت بیرونی بدن بیمار قرار دارد. هر زمان که فرد شروع به احساس درد در ناحیه آسیب دیده کرد، از پمپ برای ارسال جداگانه خنک‌کننده مایع و گاز نیتروژن به ایمپلنت استفاده می‌شود. مایع خنک‌کننده «پرفلوروپنتان» نامیده می‌شود و از نظر پزشکی برای استفاده در دستگاه‌های استنشاقی تأیید شده است.

مایع خنک‌کننده از طریق یک کانال میکروسسیال درون دستگاه جریان می‌یابد، در حالی که نیتروژن از طریق کانالی دیگر جریان می‌یابد. هنگامی که این دو در یک محفظه مشترک جریان می‌یابند و با هم مخلوط می‌شوند، نیتروژن باعث می‌شود مایع خنک‌کننده به سرعت تبخیر شود و یک اثر خنک‌کننده موضعی ایجاد کند. این اثر، عصب را بی‌حس می‌کند و موجب می‌شود که درد متوقف شود و تسکین یابد.

البته اگر عصب بیش از حد سرد شود، ممکن است برای همیشه آسیب ببیند. برای جلوگیری از این اتفاق، یک حسگر یکپارچه به طور مداوم دمای عصب را کنترل می‌کند. اگر هوا شروع به سرد شدن بیش از حد کند، نرخ جریان مایع خنک‌کننده و نیتروژن نیز متناسب با آن کاهش می‌یابد.

این ایمپلنت برای استفاده موقت و توسط افرادی مانند بیمارانی که درد بعد از عمل‌های جراحی را تجربه می‌کنند، طراحی شده است. ضمن اینکه کل این دستگاه به شکل یک بزر بر پس از انجام وظیفه در بدن حل و طی چند هفته توسط بدن جذب می‌شود؛ این بدان معناست که نیازی به عمل جراحی دوم برای برداشتن آن نیست.

قاب



رویترز



پلیس کانادا در محل یک سرقت مسلحانه بانک در ایالت بریتیش کلمبیا

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و‌اتصلاتی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۳۰۹۴
رونه روزانه:۳
جابه:نشر ریحان- تلفن:۶۵۶۰۷۹۱۷

اوقات صبح: ۴/۰۴ طلوع آفتاب: ۵/۵۲ اذان‌ظهر: ۱۳/۰۸ اذان مغرب: ۳/۰۴۴
شنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۱ ۲۰:۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ ۲-جولای ۲۰۲۲- شماره ۵۷۱

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

آن که از گناه توبه می‌کند مانند کسی است که مرتکب گناه شده است و کسی که از گناه آموزش می‌طلبد و یاز مرتکب آن می‌شود خدای ود را مسخره می‌کند و هر که مسلمانی را آزار رساند گناهش به اندازه نخلستان باشد.

(نهج‌الصفاحه)

نگاه

ضرورت گفت‌وگوهای افقایی در جامعه

ابوذر ابراهیمی ترکمان



انسان از دو ابزار ادراکی و عملی برخوردار است. چشم و گوش و ذهن انسان از جمله ابزار ادراکی او هستند و دست وپا از جمله ابزار عمل.

انسان با چشم و گوش علم پیدا می‌کند اما با ابزار عملی یعنی مانند دست وپا وزبان؛ آن علم را محقق می‌سازد. اگر چشم و گوش خطری را درک کنند اما ابزار عملی فاقد توان حرکتی باشند؛ نمی‌توانند خود را از خطر برهاند . در این فرض هیچکس نمی‌تواند به کارکرد چشم و گوش ایراد بگیرد که چرا وظیفه خود را به خوبی انجام نداده اند چه آنکه هم چشم وهم گوش در مرحله ادراک ؛ به درستی انجام وظیفه کرده اند. اما در مرحله عمل ؛ دست وپا از اجرای عملی مطابق با ادراک باز مانده اند.

امیر المومنین علی (ع) در یکی از حکمت‌های نهج البلاغه(حکمت ۱۰۷) می‌فرماید: رَبِّ عَالِمٍ قَدْ قَتَلَهُ جَهْلُهُ، وَ عِلْمُهُ مَعَهُ لَا يَنْفَعُهُ چه بسا عالمی که جهلش او را از پای در آورد و حال آنکه، علمش با او بود و سودش نکرد. این تعبیر بلند نشان می‌دهد که چه بسا عالمانی که جاهل اند چه آنکه در آموزه دینی آنچه در برابر جهل است ، عقل است ونه علم به این معنی که ممکن است کسی عالم باشد اما از نیروی تعقل و خردورزی محروم باشد.

مروحوم آیت الله العظمی بروجت (ره) به هر کسی که از ایشان طلب نصیحت می‌کرد می‌فرمود: به علمت عمل کن از پیامبر اکرم (ص) روایت شده است(بحار الانوار جلد ۴۰ ص ۱۱۸): مَنْ عَمِلَ بِمَا يَعْلَمُ وَرَثَهُ اللَّهُ عِلْمٌ مَا لَمْ يَعْلَمْ. هرکس به علمش عمل کند ؛ خداوند آنچه را که نمی‌داند به او منتقل می‌کند.
واژه «ورثه الله » بیانگر آن است که حتی زحمت تعلم و یادگیری را بر چنین بنده ای تحمیل نمی‌کند.

یکی از آسیب‌های فردی واجتماعی که ممکن است پدید آید همین فاصله است ، فاصله بین علم وعمل . هم در رفتارها وسلوک های فردی وهم در سلوک های اجتماعی . کاستن از این فاصله و منطبق کردن علم وعمل بر هم ، می‌تواند مسیر پیشرفت و ترقی را هموار سازد . در واقع علمی که به آن عمل نشود مصداق اتم علم غیر نافع است که در روایت به شیوه ایجابی از خداوند وجودش را درخواست می‌کنیم: اللهم ارزقنی علماً "نافعا" (الکافی ج ۲ ص ۵۸۴)وبه شیوه سلبی از علم غیر نافع به خدا پناه می‌بریم : اللهم انی اعوذ بک من علم لا ینفع (بحار الانوار ج ۸۳ ص ۱۸)

حال برخی از ادراک‌ها ی اجتماعی ما فارغ از جناح بندی‌های سیاسی، محل اجماع هستند به این معنی که همه گروه‌های اجتماعی بر ضرورت عمل به این ادراکات اذعان دارند.

یافتن این اجماعیات کار سختی نیست اما اگر همان‌ها، مورد عمل واقع نشوند تاثیرات فراوانی در ایجاد وفاق اجتماعی پدید خواهند آورد.

ادراک جمعی ما این است که امروزه جامعه نیازمند یکپارچگی و پرهیز از تشتت و پراکندگی است. اما در عمل مسیری را طی می‌کنیم که با این ادراک منطبق نیست . نقد ناقدان ودفاع مدافعان از هر پدیده ای بسیار خوب ولازم است اما آن را باید در بستری ابراز کرد که وفاق جمعی خدشه نبیند و این مهم نیازمند شکل گیری گفتگوهای سازنده در جامعه است.

گفتگو حتی در قرآن کریم بین خداوند وشیطان شکل گرفته است.

تمرین گفتگوهای سازنده امری ضروری برای جامعه ما است.

در گفتگو های سازنده اصل وجود وشخصیت طرف مقابل به رسمیت شناخته می‌شود و سخن وپا دیدگاهش نقادی می‌شود. وگفتگو ثمره خود را در اقتاع سازی نمایان می‌کند.

وبنا این شیوه وفاق و یکپارچگی کمتر آسیب دیده وجامعه از افتادن به وادی تشتت وپراکندگی در امان می‌ماند.

یافتن مسوارد ادراک جمعی و تامین ساز و کارهای عملی ساختن آن، مهمترین ضرورت امروز جامعه ماست.

مهمترین تفاوت بین اثبات واقعت در مباحث اجتماعی (البته نه در علوم عقلی) در دو چیز است اول آنکه اثبات، ممکن است زبان طرف مقابل را سساکت کند اما دلش همچنان نا آرام است اما در اقتاع دل طرف مقابل آرام می‌گیرد.

ویدیگر آنکه در اثبات باید از ابزار خاصی برای اثبات بهره گرفت اما در اقتاع گاه یک نگاه بسه طرف مقابل دلآرام او خواهد.

جامعه ما امروز بیش از اثبات به اقتاع نیاز دارد . گفت وگو های اقتاعی ضرورتی هستند که می‌توانند واسطه تبدیل ادراک به عمل شوندو به سکون و وفاق جمعی کمک کند.

منبع: خبر آنلاین