مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ٤/٠٥ طلوع آفتاب: ٥/٥٣ اذان‌ظهر: ١٣/٠٩ اذان مغرب: ٢٠/٤٤
سه‌شنبه ١٤ تیر ١٤٠١ - ٥ ذی‌الحجه ١٤٤٣ - ٥ جولای ٢٠٢٣ - شماره ٥٧٥٤

نگاه

یورش به خود، صحنه و تماشاگران

محمودرضا رحیمی

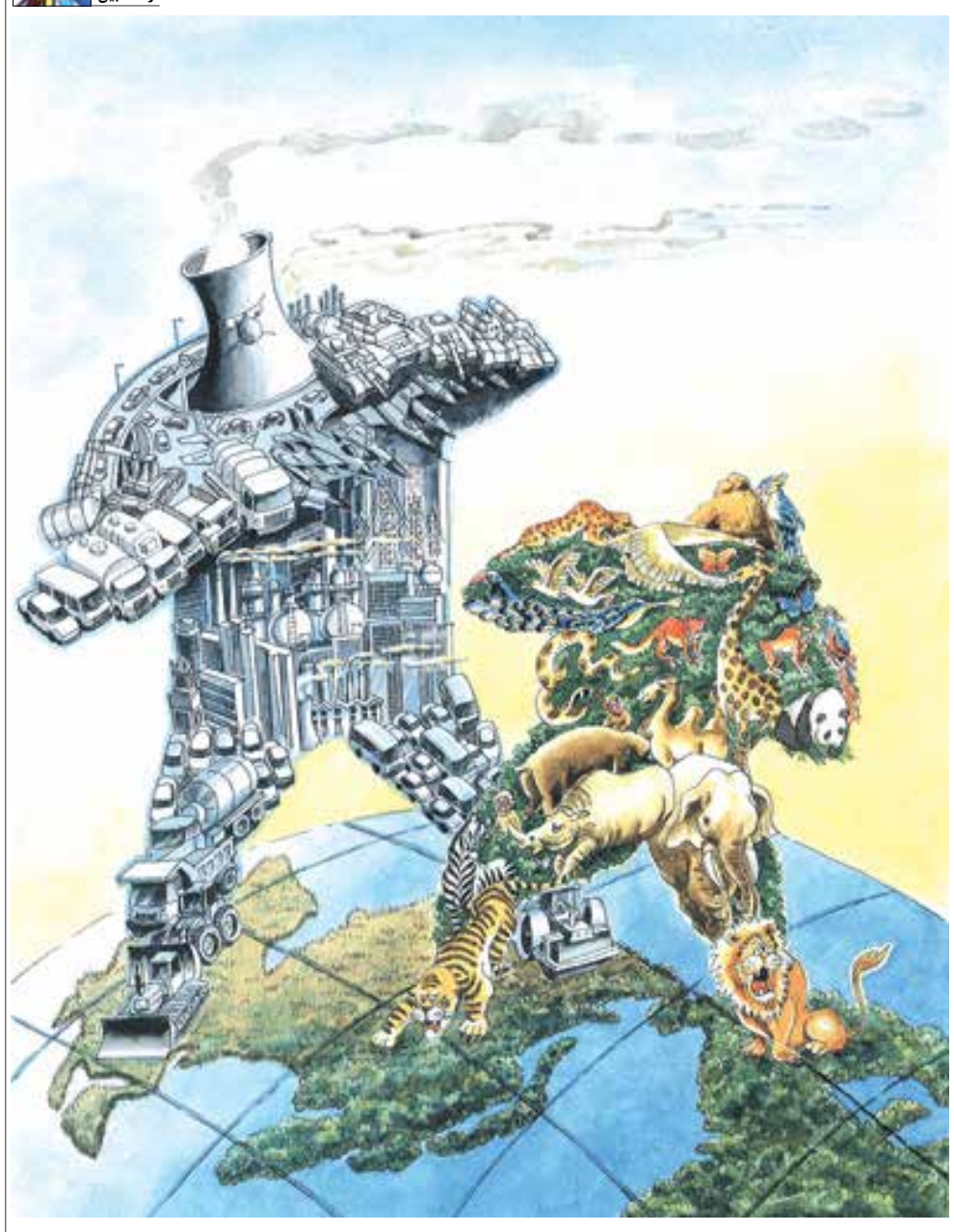
۱۴ نمایش در رویال شکسپیرین کالج، ۴۷ اجرای کلاسیک و تجربی بعلاوه ۱۷ فیلم - تئاتر حاصل زندگی کارگردان و نظریه‌پرداز شهیر بریتانیایی «پیتر بروک» است. سه‌گانه صحنه با خود (سلف)، صحنه با یکدیگر (together) و صحنه با تماشاگر، توسط پیتر بروک برای بالا بردن سهم مشارکت انسانی طرح شد. بروک اعتقاد به یورش داشت: یورش بر هندسه صحنه، یورش بر ارتباط بازیگران بر صحنه، یورش بر ارتباط صحنه و سالن، یورش بر مکان نمایش، یورش بر روشهای مرسوم ایجاد احساسات و مفاهیم صحنه‌ای، همچون هجوم ژاک کوپو فرانسوی بر صحنه‌های الیزابتن انگلیسی.

فضای خالی او حاصل نگاه‌هایی است که در نقل‌قول‌هایش می‌بینیم: تئاتر، معنای قبل و بعد نمی‌دهد. تئاتر فقط اکنون است. تئاتر به دنبال معنی است و نه خود معنی. فضای صحنه دو قانون دارد: اول اینکه هر اتفاقی می‌تواند رخ دهد و دوم اینکه یک اتفاق باید رخ دهد. درام قرار گرفتن در معرض است؛ تقابل. تئاتر یعنی شخصیتی را تخریب کنی و سپس بسازی و نشان دهی که عمارتی غیرقابل نفوذ ساختی اما از هر منفذش هوا عبور می‌کند. با کشف این منافذ به شگفتی‌های زندگی ارگانیک می‌رسید، شگفتی هستی یکی بودن . قطعاتی که دور هم جمع می‌شوند و می‌شکنند یا بر هم می‌ریزند و این یعنی هدف تئاتر. همیشه مدت زیادی زمان می‌برد تا یک کارگردان تفکر خود را متوقف کرده و به‌جای آن بر کشف منبع انرژی بازیگر متمرکز شود؛ انگیزه‌های واقعی آنجاست. به این منظور ما نیاز به یک فضای خالی داریم، من می‌توانم هر فضای خالی را بگیرم و آن را مرحله لخت بنامم. شخصی در این فضای خالی قدم می‌زند درحالی‌که شخص دیگری او را تماشا می‌کند و این تنها چیزی است که برای انجام یک تئاتر موردنیاز است. تئاتر تجربی در مقایسه با تئاتر مرسوم تفاوت بنیادین ندارد، فقط تفاوتش در ارتباط عملی بین بازیگر و مخاطب است. یک ارتباط شکلی و آزمایشی. شاید ما به دلیل سفر بروک به ایران و اجرای نمایش «اورگاست» وی با بازیگران ایرانی، تعلق‌خاطر ویژه به بروک داریم. صدرالدین زاهد در قسمتی از یادداشت خود، این سفر و اجرای اورگاست را این‌گونه توضیح می‌دهد: اورگاست پیتر بروک و کاری که گروه ایرانی با این گروه بین‌المللی کردند، و نتایج و تأثیرات حاصله از این همکاری، در کار گروهی بازیگران شهر به انجام رسید. بروک تصمیم به تأسیس «مرکز پژوهش‌های بین‌المللی» گرفت و فکر به وجود آمدن این مرکز بود که در نمایش اورگاست تجلی پیدا کرد. (اورگاست پیتر بروک شاید پس از نسخه نه‌ساعته «مهابهاراته» دومین اثر برتر اوست.) برای تحقق و اجرای این نمایش با توجه به کشوری که قرار بود این اثر در آنجا به اجرا درآید، یعنی کشوری که مرکز یکی از باستانی‌ترین تمدن‌های تاریخ جهان است؛ پیتر بروک از نویسنده و شاعر بزرگ انگلیسی «تد هیوز» خواست که با الهام از قدیمی‌ترین اسطوره‌های جهان از پرومته گرفته و امتدادشان در اسطوره‌های عهد عتیق پارسی و مذاهب زرتشتی و مانوی و مزدکی برای او متنی آماده نماید. برای تحقق چنین امر خطیری که بتواند خط رابط شیوه‌های گفتاری عهد عتیق باشد، «اورگاست» به زبانی ابداعی نوشته شد؛ درعین‌حال از زبان‌های یونانی قدیم و زبان لاتین نیز بهره جست – قسمت‌هائی از اورگاست با این دو زبان بازی می‌شد – و هم‌چنین زبان مذهبی اوستا که شیوه‌های بیانی آن دیر پائی نبود که توسط ایران‌شناسان بازیابی شده بود. متن ترکیبی به بازیگران امکان می‌داد که با تکیه بر اصوات، هجاها، فریادها و زمزمه‌ها، و با توجه به مکان‌هائی که برای اجرای نمایش انتخاب شده بود، حضوری داشته باشند که گوئی از قعر تاریخ به زمان ما آمده‌اند. قسمت اول اورگاست با غروب خورشید در سکویی مستطیل وار و صاف، حفاری شده در دل کوه، در مقابل برجستگی‌های کنده‌کاری‌شده برای مقبره اردشیر اجرا می‌شد؛ و قسمت دوم حدود ساعت دو صبح در محوطه وسیعی در مقابل کنده‌کاری قبور شاهان ساسانی (نقش رستم) که در چند کیلومتری خرابه‌های تخت جمشید واقع شده است، شروع و دقیقاً با طلوع خورشید به پایان می‌رسید. تماشاگرانی که شاهد قسمت اول نمایش بودند، همه به‌صورت گروهی، نشسته در دو طرف سکوی مقابل مقبره اردشیر قرار داشتند؛ درحالی‌که قسمت دوم نمایش در مکان‌های متفاوتی به درازای صدها متر برگزار می‌شد، که تماشاگران، بازیگران را دنبال می‌کردند. از پرومته تا اودیپ، تمام قهرمانان عهد قدیم بودند که در این دو نمایش بازآفرینی شده بودند. گوئی که آن‌ها از دل کوه، از دل شب و از دل آتش جانی دوباره یافته‌اند. همه‌چیز پیچیده در هاله‌ای از رمز و راز بود و باوجود این ما آن را کاملاً درک می‌کردیم. ما تماشاگران معاصر اساطیری بودیم که گرچه به یمن و کمک چشم‌اندازی برتر و مکانی ویژه احضار شده بودند؛ اما این توانائی‌های مردی تئاتری بود که با قدرتی شگرف، برای نخستین بار به بازسازی‌ای پرداخته بود که در آن کوچک‌ترین استعانت بیهوده‌ای به دوباره‌سازی تاریخی و حتی باستانی نشده بود. یادداشت کامل صدرالدین زاهدی را حتماً بخوانید؛ و بگذریم ... پیتر بروک (۱۹۲۵ -۲۰۲۲) امروز لباس زمینی‌اش را از تن به در کرد و همچون تراژدی میرایی تئاتر به پرونده پر افتخارش پایان داد.

*** کارگردان و مدرس تئاتر**
منبع: خبرآنلاین

طرح روز

ژانگ بین



جنگ طبیعت و صنعت

پیشنهاد

جواد لگزیان

ترجمه و انتشار کتابی در مورد هابز

کتاب «هابز» نوشته «جرج مک‌دونالد راس»، استاد فلسفه دانشگاه لیدز و به ترجمه سیدمسعود آذرفام به همت انتشارات ققنوس بر پیشخان کتابفروشی‌ها نشست. به گزارش ایرنا، جرج مک دونالد راس عضو هیات علمی دانشگاه لیدز انگلیس و فعال در مرکز مطالعات دینی و فلسفی این دانشگاه است. کتاب وی به نام Starting with Hobbes چنانکه از نامش پیداست در مورد زندگی و افکار توماس‌هابز (۱۵۸۸ تا ۱۶۷۹)، فیلسوف انگلیسی و یکی از بنیانگذاران فلسفه سیاسی معاصر نوشته شده است.

هابز یکی از بنیان‌های غرب مدرن است و کتاب لویاتان از وی به ترجمه حسین بشیریه چاپ و بارها تجدید چاپ شده است، به دلیل همین اهمیت‌هابز در فلسفه سیاسی آثار دیگری نیز درباره او به ترجمه بشیریه و دیگران نیز به بازار آمده و در کتاب‌های تاریخ فلسفه نیز چون تاریخ فلسفه کاپلستون نیز جایگاهی مشخص دارد. اما کتاب‌هابز به نوشته مترجم شرحی مقدماتی، روان و دقیق از کلیت فلسفه‌هابز است و واجد این مزیت مهم نیز هست که با ارجاع مکرر به آثار او صدای فیلسوف را در پس انبوه تفاسیر و حاشیه‌ها خفه نمی‌کند و به او نیز مجال سخن گفتن می‌دهد.

هابز یکی از بنیانگذاران اندیشه مدرن و از پراهمیت‌ترین و تاثیرگذارترین فیلسوفان قرن هفدهم است.

با وجود این امروزه او را غالبا با فلسفه سیاسی اش و به خصوص کتاب لویاتان می‌شناسند اما کتاب حاضر در پی آن است که در قالب شرحی مقدماتی، کلیت آرا و نظریات‌هابز را به نحوی منسجم ترسیم کند و با ارجاع مکرر به آثار خودهابز خواننده را از حد شرح‌ها فراتر ببرد و به مطالعه متن‌های اصلی او ترغیب کند.

این کتاب در هفت فصل با نام‌های زندگی و آثار، نظریه شناخت، ماده‌باوری، انسان، جامعه، دین و تاثیرهابز و در ۲۵۵ صفحه ترجمه شده، ضمن اینکه فصل آخر به معرفی منابعی در موردهابز به زبان انگلیسی اختصاص دارد که چون به تفکیک یعنی در مورد زندگی، آثار و تاثیرگذاری وی دسته‌بندی شده برای دانشجویان، اساتید و علاقه‌مندان فلسفه راهگشاست. ترجمه کتاب نیز، دست‌کم وقتی آن را تورق می‌کنیم، ترجمه روان و دقیقی است که همراهی خواننده را با این اثر تا حد زیادی همواره می‌کند.

دانستنی‌ها

کشف جدیدی که می‌تواند به درمان آسم کمک کند

بررسی جدید پژوهشگران استرالیایی، کشف مهمی را نشان می‌دهد که می‌تواند به ارائه یک درمان مؤثرتر برای آسم کمک کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از میراژ، پژوهش جدیدی که به سرپرستی دانشگاه ادیث کوان (ECU) استرالیا انجام شده است، کشف مهمی را گزارش می‌دهد که می‌تواند به ارائه درمان‌های مؤثرتری برای ۲۶۲ میلیون نفر مبتلا به آسم در جهان بینجامد.

این پژوهش نشان می‌دهد که مبتلایان به آسم شدید در مقایسه با افراد مبتلا به آسم خفیف تا متوسط و افراد سالم، دارای مشخصات بیوشیمیایی متمایزی در ادرار خود هستند.

پژوهشگران در این پروژه، نمونه‌های ادرار بیش از ۶۰۰ شرکت‌کننده در ۱۱ کشور را مورد بررسی قرار دادند تا شدت‌های گوناگون آسم را بهتر شناسایی و درک کنند.

این گروه پژوهشی، نوع خاصی از متابولیت به نام کارنیتین را کشف کردند که در مبتلایان به آسم شدید کاهش می‌یابد. کارنیتین، نقش مهمی را در تولید انرژی سلول و واکنش‌های ایمنی بر عهده دارد. تحلیل‌های بیشتر نشان داد که متابولیسم کارنیتین در افراد مبتلا به آسم شدید، پایین‌تر است.

این یافته‌های جدید، به پژوهشگران کمک خواهند کرد تا روی درمان‌های جدید و مؤثرتری برای آسم کار کنند.

دکتر استیسی رینکه، پژوهشگر دانشگاه ادیث کوان، گفت: بهبود درمان آسم، یک نیاز حیاتی است. آسم، ۲.۷ میلیون استرالیایی را تحت تاثیر قرار داده و در سال ۲۰۲۰، حدود ۴۱۷ مورد مرگ ناشی از آسم در استرالیا رخ داده است. آسم شدید زمانی رخ می‌دهد که آسم به رغم استفاده از سطوح بالای یک یا چندین دارو، کنترل نشده باشد. برای شناسایی و توسعه گزینه‌های درمانی جدید، ابتدا باید مکانیسم‌های زمینه‌ای بیماری را بهتر بشناسیم.

یکی از راه‌های انجام دادن این کار، بررسی مشخصات شیمیایی بدن یا متابولوم است که تصویری فوری را از وضعیت فیزیولوژیکی کنونی شخص فراهم می‌کند و بینش مفیدی را در مورد فرآیندهای بیماری ارائه می‌دهد.

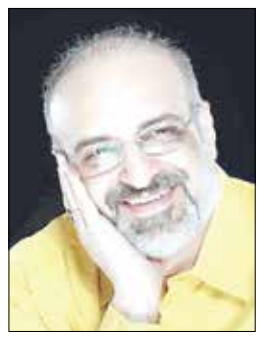
رینکه ادامه داد: در این مورد، ما توانستیم از متابولوم ادراری افراد مبتلا به آسم برای شناسایی تفاوت‌های اساسی در متابولیسم انرژی استفاده کنیم که می‌تواند هدفی برای مداخلات جدید در کنترل آسم باشد.

وی افزود: بررسی مستقیم ریه‌ها می‌تواند کاری دشوار و تهاجمی باشد، اما خوشبختانه آنها حاوی رگ‌های خونی زیادی هستند. بنابراین، هرگونه تغییر بیوشیمیایی در ریه‌ها می‌تواند به جریان خون راه یابد و سپس از طریق ادرار دفع شود.

این موارد، نتایج اولیه هستند؛ اما ما به بررسی متابولیسم کارنیتین ادامه خواهیم داد تا ظرفیت آن را به عنوان یک هدف جدید برای درمان آسم ارزیابی کنیم.

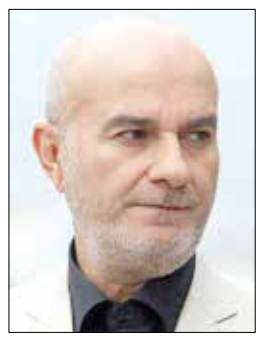
چهره‌ها

محمد اصفهانی؛ خواننده محبوب



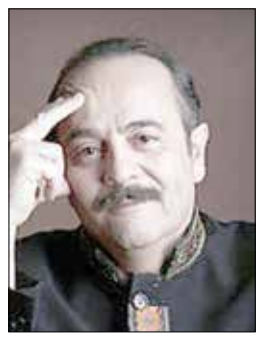
محمد اصفهانی در ۱۴ تیر ۱۳۴۵ به دنیا آمد. این پزشک، خواننده و آهنگساز پاپ و سنتی ایرانی از خانواده‌ای اصالتا اصفهانی در تهران متولد شد. محمد اصفهانی از دانشگاه علوم پزشکی ایران به سال ۱۳۷۶ فارغ‌التحصیل شد. او با بهره‌مندی از مکتب محمدرضا شجریان و علی جهاندار موسیقی ایرانی آموخت. اصفهانی ابتدا با اجرای آثاری روی اشعار شعرای معاصر مانند فریدون مشیری و همچنین اجرای تیتراژ سریال، پا به عرصه خوانندگی گذاشت. اصفهانی تا امروز آلبوم های مختلفی منتشر کرده‌است. آلبوم تنها ماندم یکی از آنهاست که قطعات آن باسازی‌شده از هفت اثر خاطره‌انگیز و ماندگار با آهنگسازی همایون خرم می‌باشد. آلبوم نون و دلقک هم در مورد چارلی چاپلین است که طبق آمار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از پرفروش‌ترین آلبوم موسیقی پاپ در ایران به حساب می‌آید. آلبوم حسرت نیز به علت پخش هم زمان نماهنگ آن در صدا و سیما به فروش بالایی دست یافت. اصفهانی در سال ۹۳ نیز آلبومی ۵ قطعه‌ای به نام شِکوه با موضوعیت «هشت سال دفاع مقدس» منتشر کرد که آهنگسازهای آنها به عهده کسانی چون مجید اخشابی، علیرضا کَهن دیری و پدرام کشتکار، و شعر ترانه‌ها از کسانی چون امام روح‌الله خمینی، سید حسن حسینی وعبدالجبار کاکایی بود. محمد اصفهانی به عنوان بهترین خواننده پاپ دهه ۸۰ از سوی مجله ترانه‌ماه، نشریه موسیقی پاپ ایران و به عنوان بهترین خواننده تیتراژ سال ۹۱ از طرف موسیقی ما به خاطر تیتراژ سریال یه تیکه زمین انتخاب شده است.

علی عمرانی؛ هنرمند ایرانی



علی عمرانی در ۱۴تیر ۱۳۳۹ در شهر بهشهر به دنیا آمد. این بازیگر تئاتر و تلویزیون سینما و رادیو به عنوان بازیگر در فیلم‌های به کجا چنین شتابان (۱۳۸۸)، جراحت (۱۳۸۹) ، چهره به چهره (۱۳۸۷)، آخر بازی (۱۳۷۹)، ماه و خورشید (۱۳۷۴)و ...ایفای نقش کرده است. از نقش‌آفرینی‌های مهم عمرانی در سینما می‌توان به بازی در نقش «برقی» در فیلم «آرایش غلیظ» به کارگردانی حمید نعمت‌الله که در سال ۱۳۹۲ ساخته و پاییز ۱۳۹۳ اکران شد، اشاره کرد. عمرانی همچنین به عنوان منشی صحنه در فیلم مجنون (۱۳۶۹) و دستیار صحنه و لباس در فیلم ابراهیم خلیل‌الله (۱۳۸۴) همکاری کرده است. گفتنی است عمرانی در سال ۱۳۸۳ در نمایش شب هزار و یکم به کارگردانی بهرام بیضایی نیز بازی کرده است. در بعضی اجراها جز نقش خودش به جای حمید فرخ‌نژادکه بیمار شده بود ضحاک نیز بازی کرده است.

کیوان ساکت؛ نوازنده



کیوان ساکت (۱۳۴۰ در مشهد) آهنگساز، نوازنده تار و سه تار، نویسنده و مدرس دانشگاه اهل ایران است. کیوان ساکت در سال ۱۳۴۰ در خانواده‌ای فرهنگی در مشهد چشم به جهان گشود.

وی از کودکی با تشویق مادر و پدر خویش به موسیقی و نقاشی پرداخت. اولین درس‌های موسیقی را از دایی خویش منوچهر زمانیان در کارگاه موسیقی کودکان و نوجوانان که در آن زمان از سوی صدا و سیمای وقت به مدیریت مرتضی دلشب در مشهد تأسیس شده بود، فرا گرفت. پس از مدت کوتاهی منوچهر زمانیان به دلیل ادامه تحصیل از مشهد مراجعت کرد.

پس از مدتی همشهری و دوست دایی وی، حمید متبسم که در آن زمان در دانش‌سرای هنر تهران موسیقی تحصیل می‌کرد به مشهد آمده و هم زمان در کارگاه موسیقی به تدریس مشغول شد و حدود دو تابستان پیاپی مدرس آنجا باقی ماند. کیوان ساکت در سال ۱۳۷۵ گروه وزیری را تأسیس کرد و آثار زیادی را با این گروه اجرا کرده‌است.

او در سال ۱۳۶۹ به دعوت پرویز مشکاتیان به عنوان تک نواز به گروه عارف دعوت شد و حاصل این همکاری آثاری است نظیر «افشاری مرکب»، «افق مهر»، «وطن من» با صدای ایرج بسطامی، و «مقام صبر» از ساخته‌های مشکاتیان با تکنوازی تار و سه‌تار کیوان ساکت و آواز علیرضا افتخاری. از دیگر فعالیت‌های کیوان ساکت می‌توان به کُنسرت‌های متعدد در داخل و خارج از ایران اشاره کرد.

وی ارکستر بزرگ کیوان ساکت را تأسیس کرده با بیش از ۶۰ نوازنده و خواننده که کنسرت‌های متعددی را در تهران با موفقیت اجرا کرده‌است. کتاب‌های ردیف نوشته شده توسط ساکت توسط مدرسین تار و سه تار تدریس می‌شود.

روزنامه‌بازی

روزنامه سلام – ١٤ تیر ١٣٧٨

سلام

سعید اسلامی پیشنهاد اصلاح قانون مطبوعات را داده است

مسؤولیت مستقیم ربودن دیپلماتهای ایرانی به عهده رژیم صهیونیستی است

«سعید امامی پیشنهاد اصلاح قانون مطبوعات را داده است»؛ این تیتر اول روزنامه سلام در روزی بود که قرار بود قانون مطبوعات جدیدی در مجلس شورای اسلامی تصویب شود. این تیتر بر اساس نامه ای بود که بعد از انتشار آن عنوان شد که نامه محرمانه وزارت اطلاعات بوده است و بر همین اساس روزنامه سلام توقیف شد و اگر چه وزارت اطلاعات شکایت خود را از سلام پس گرفت اما این روزنامه رفع توقیف نشد.

چندی بعد دادگاه روزنامه سلام برگزار شد و این روزنامه به مدت ۵ سال توقیف شد اما بعد از آن دیگر منتشر نشد. از جمله شاکیان گمنام آن روز روزنامه سلام «محمود احمدی‌نژاد» بود که ۴ سال بعد شهردار تهران و سپس رئیس دولت شد!

فناوری

اولین ماموریت شبانه ویرجین اوربیت انجام شد

شرکت فضایی ویرجین اوربیت اولین پرتاب شبانه خود را با موفقیت به انجام رساند. به گزارش ایسنا و به نقل از دیجیتال‌ترندز، شرکت فضایی ویرجین اوربیت در اولین پرتاب شبانه خود، جمعه اول ژوئیه، هفت ماهواره را با استفاده از سیستم لانچر وان به فضا پرتاب کرد. در حالی که شرکت‌های دیگری مانند اسپیس‌ایکس یا راکت‌لب از موشک برای انجام چنین پرتاب‌هایی استفاده می‌کنند، شرکت ویرجین اوربیت یک پیشران را به یک هواپیمای اصلاح‌شده متصل می‌کند تا آن را تا ارتفاع ۳۰ هزار فوتی (۹ کیلومتری) حمل و سپس رها کند. این پیشران پس از رها شدن، باقی راه را تا مدار ادامه می‌دهد و محموله خود را در مدار مستقر می‌کند.لانچر وان در ساعت ۲۲:۵۰ به وقت منطقه زمانی اقیانوس آرام از پایگاه هوایی و فضایی موهاوی در کالیفرنیا به پرواز درآمد و ماهواره‌ها در ساعت ۱۲:۵۵ صبح روز شنبه، دوم ژوئیه، مستقر شدند. این شرکت در توییتر خود نوشت: تبریک به تیم ما برای انجام یک ماموریت موفقیت‌آمیز دیگر به فضا. ما طبق برنامه در مجموع هفت ماهواره را در مدار پایین زمین مستقر کردیم. این چهارمین ماموریت تجاری این شرکت پس از ماموریت استقرار ماهواره‌ای قبلی در ژانویه سال جاری(۲۰۲۲) بود. ماموریت روز جمعه برای نیروی فضایی ایالات متحده آمریکا انجام شد و طی آن هفت ماهواره از سازمان‌های دولتی مختلف در مدار قرار گرفتند. این محموله‌ها شامل ماهواره کوچک CTIM می‌شود که میزان کل انرژی که از خورشید به زمین می‌رسد و «کل تابش خورشیدی» نامیده می‌شود را اندازه‌گیری می‌کند. این اندازه‌گیری برای مدل‌سازی آب و هوای جهانی، به ویژه در زمینه تغییرات آب و هوایی، اهمیت دارد. سیستم CTIM بسیار کوچک است. این ماهواره اندازه‌ای مشابه یک جعبه کفش دارد و در دسته تاسواره‌ها قرار می‌گیرد. CTIM برای آزمایش اینکه آیا چنین ماهواره‌های کوچکی می‌توانند داده‌های علمی مفیدی را حتی در هنگام اندازه‌گیری موارد بزرگ مانند کل تابش خورشیدی ارائه دهند یا خیر، طراحی شده است. ابزارهای قبلی برای اندازه‌گیری کل تابش خورشیدی، مانند مانیتور تابش کل(TIM) در ماهواره SORCE بسیار بزرگ‌تر از این ماهواره هستند. اگر بتوان همان کیفیت اندازه‌گیری را با یک ماهواره کوچک‌تر به دست آورد، اندازه‌گیری این موارد مهم در آینده ارزان‌تر و ساده‌تر خواهد شد.

فیلم بازی

خانه

«خانه» یک پویانمایی در سبک کمدی به کارگردانی تیم جانسون است که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد. از صداپیشگان آن می‌توان به جیمز پارسونز، ریحانا و جنیفر لوپز اشاره کرد. داستان انیمیشن دراین باره است که در کمال تخیل، گروهی از نژادهای بیگانه به نام «بوو» به رهبری کاپیتان اسمک از ترس بزرگترین دشمنشان به نام گورگ، با فرار به زمین می‌خواهند که قسمت اعظم زمین را از موجودات دیگر پاکسازی کرده و زمین را خانه خود کنند. آنها نقطه به نقطه شروع به جابجا کردن بشر زمینی می‌کنند. در این میان یک دختر باهوش و تند و تیز به نام تیپ که از کاروان انسان‌ها جا مانده‌است به همراه یک بوو متفاوت و خوش قلب به نام Oh برای جلوگیری از تصرف فضایی‌ها کارهایی انجام می‌دهند و هر دو باهم در جستجوی مادر تیپ از آمریکا رهسپار آن سوی کره زمین (استرالیا) که تبعیدگاه انسان‌هاست می‌شوند اما...

رعایت حریم خطوط لولهٔ فشار قوی انتقال گاز حفظ امنیت و سلامت شما را به ارمغان می‌آورد.

(نوبت اول)

فراخوان تجدید مناقصه عمومی
همزمان با ارزیابی کیفی(یکپارچه) یک مرحله‌ای

شناسه آگهی:۱۳۴۲۰۵۸

شرکت انتقال گاز ایران / منطقه شش عملیات انتقال گاز در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی «حفاری، رادیوگرافی، ساخت و نصب اسلیو نوع B، تعویض لوله و تعمیرات خط «۵۶ هفتم سراسری» به شماره فراخوان (۲۰۰۱۰۹۳۰۲۳۰۰۰۰۱۲) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت بر خط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۰۴/۱۴
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ساعت ۱۹:۰۰ روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۳
- مهلت ارسال پیشنهادات: ساعت ۱۸:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰:۰۰روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۳۱
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۲/۸۰۸/۹۱۷/۰۰۰ ریال و متناسب با انواع تضمین‌های اعلام شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی بشماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲
- اطلاعات تماس و آدرس دستگاه مناقصه‌گزار:
بندرعباس روبروی پلیس راه میناب/بندرعباس فرعی سمت راست منطقه شش عملیات انتقال گاز و تلفن ۰۷۶۳۳۶۷۸۱۰۰-۰۷۶۳۲۱۹۶۰۱۲-۰۷۶۳۲۱۹۶۰۷۲ امورپیمانها
- اطلاعات کلی مناقصه در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور با کد فراخوان ۵۳۱۲۱۲۷۳ و سایت shana.ir نیز موجود می‌باشد پاکات پیشنهاد نرخ مناقصه گرانی بازگشایی خواهد شد که براساس آئین‌نامه اجرائی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات ارزیابی کیفی شده و امتیاز لازم کسب نموده باشند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۵

روابط عمومی منطقه شش عملیات انتقال گاز