

**دوشنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۱** - **۳ محرم ۱۴۴۴** - **اگوست ۲۰۲۲** - **سال بیست ویکم** - **شماره ۵۷۲۴**

**در نقد و بررسی «گوزن‌ها» مطرح شد:**

# مسعود کیمیایی بزرگ‌ترین جریان ژورنالیستی است



موضوع بعد از انقلاب علی شد. ضمن این که مطبوعات آن دوره بسیار محدود بوده اند. او با اشاره به روایت‌های مختلفی که درباره «گوزن‌ها» وجود دارد، اضافه کرد: روایت کیمیایی این است که سکانس پایایی فیلم را یک فیلمساز دیگر و زیر نظر ساواک ساخته است اما به نظر می‌رسد در این روایت قدری اغراق وجود دارد.

حسنی نسب با اشاره به جریان‌های اعتراضی در دهه ۵۰ و شخصیت‌های معترضی همچون امیرپرویز پویان و اتفاقاتی مانند واقعه سیاهکل یادآوری کرد: پویان مغز متفکر سازمان چریک‌های فدائیان خلق بوده که در ۲۵ سالگی توسط ساواک کشته می‌شود. از ابتدای نمایش «گوزن‌ها» نام این مبارز به این فیلم گره می‌خورد و این روایت وجود دارد که شخصیت «قدرت» با بازی فرامرز قریبیان بر اساس شخصیت پویان شکل گرفته زیرا شمایل قریبیان و طرز لباس پوشیدن او نشان می‌دهد، او تشبیه یک مزد بانک نیست بلکه شبیه مبارزان سیاسی است. این منتقد درین حال خاطر نشان کرد: با این‌حال نباید فراموش کرد که جامعه ما عاشق قصه و اغراق است و علاقه دارد رنگی از اسطوره به وقایع و شخصیت‌ها بدهد. به همین دلیل قصه «گوزن‌ها» به روایت این چریک وصل می‌شود و تمام اشتیاقی که در آن دوره نسبت به فیلم وجود داشت، به دلیل ابهام و توضیح همین موارد است.

**ابراهیم حسن بیگی:**

## تحریفات عاشورایی جدی گرفته نشده است

حوزه بررسیم. من هم در حوزه ادبیات کودک و نوجوان داستان درباره عاشورا دارم و هم در حوزه بزرگسال که قطعا این باورهای میدانی و بدون تر نوشتن این داستان‌ها تأثیرگذار بوده است.

**حسن‌بیگی** در توضیح این‌که درباره واقعه عاشورا به چه چیزهایی کمتر پرداخته شده که باید توجه بیشتری نسبت به آن‌ها شود،گفت: نکته‌ای که وجود دارد و سعی کرده‌ام در لایه‌های درونی «سوسه‌های ناتمام» به آن بپردازم این است که در برگزاری مراسم‌های عزاداری کمتر به انگیزه‌های عمیق آن دوره که باعث آن واقعه شد، پرداخته‌ایم، فقط گفتیم امام حسین(ع) با ظلم جنگید، امام حسین(ع) نخواست زیر بیعت بزود برود… اما این که واقعا در شرایط امروزی چطور می‌شود امام حسین (ع) را الگو قرار داد و زیر بار ظلم نرفت، نکته‌ای

## تلویزیون کدام سریال‌ها را برای محرم بازپخش می‌کند؟

حل مشکلات مردم به آنها کمک‌کنند. در این سریال به سبک زندگی ایرانی – اسلامی توجه می‌شود که در گذشته پررنگ بوده و اکنون هم در برخی شهرستان‌ها رایج است، اما مردم در شهرهای بزرگ به دلیل سرعت فناوری از آن فاصله گرفته‌اند.

سریال تلویزیونی «پرده نشین» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی محصول شبکه یک سیما و مجری طرح آن مؤسسه سینمایی سیمای مهر است که پاییز ۹۳ از این شبکه تلویزیونی پخش شد و محرم اسمال نیز از بازپخش می‌شود. فرهاد آئیش، آتیلا پسیانی، ویشکا آسایش، هومن برق نورد، سعید نیک پور، مهران رجبی، حامد کمیلی، مانده هلماسی، ژیل سهرابی، سارا بهرامی، شیوا ابراهیمی، محسن کیایی، سپیده اغلایی، علی مردانه، رویا امینی و… از جمله بازیگران این سریال هستند.

«دیوار» به کارگردانی سیدسروس مقدم، نویسندگی سعید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی الهام غفوری سال ۹۱ ساخته شد و این روزها ساعت ۱۶ از شبکه‌ای فیلم روی آنتن می‌رود. «دیوار» به قلم سعید نعمت الله است که آتیلا پسیانی، مهدی سلطانی، فریا کوثری، مهرداد صدیقیان، کامران تفتی، تینا آخوند تبر، جمشید صفری، حمید رضا هدایتی، الهه حسینی، امیر حمیدزاده و علیرضا مهران در آن ایفای نقش کردند.

در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی آمده است: جمیل، رییس یک باند تبهکاری است که توسط همسر خواهرش سرانگه یونس سبزی به زندان افتاده است و او سرنهتانه رهایی از زندان از بودیلستی میان دخترش با پسر سرهنگ سبزی مطلع می‌شود. او با این که

### انتقاد «استالونه» از ساخت دنباله جدید «راکی»

تهیه کننده این فیلم به دلیل سئوه استفاده از سری فیلمی که او ساختن را در سال ۱۹۷۶ شروع کرده بود، انتقاد کرد. «استالونه» در صفحه اینستاگرام خود در فضای مجازی خطاب به «ایروین وینکلر» تهیه‌کننده سری فیلم‌های «راکی» و دنباله‌های آن نوشت: «نزاره متوجه این موضوع شدیدم… ایروین وینکلر و خانواده سبری ناپدید و فوق العاده بی‌استعدادش در حال استنمار و او زمین زدن یکی دیگر از شخصیت‌های شوگفت انگیز هستند. جدا این راسوها چگونه

است. کیمیایی به خوبی می‌دانست جملات زیبا و حتی شعرگونه را چگونه در دهان کارکترهای فرودست خود بگذارد، بدون این‌که برای مخاطب تجسب باشد.

به گفته او، کیمیایی بی‌ش از آنکه فیلم نامه‌نویس توانمندی باشد، به شدت موقعیت‌نویس و سکانس نویس در دیالوگ‌نویس درخشانی است و همواره در آثارش پارافهی از ادبیات و شاعرانگی دارد که متناسب با کارکترهای فیلم است ولی متاسفانه هر چه جلوتر آمدیم، این ویژگی در آثار بعدی او نامتعادل شد.

او یا یادآوری سکانس‌های دوتایی درخشان در آثار کیمیایی اضافه کرد، یکی از مضامین تکرارشونده در آثار کیمیایی، رفاقت‌های مردانه است.

حسنی نسب، ستون خیمه «گوزن‌ها» را بازی بهروز وثوقی در نقش سید دانست و افزود: تنها چیزی که همه بر سر آن اجماع دارند، بازی فوق‌العاده اوست و با این‌که فیلم سرشار از سکانس‌های درخشان دوتایی است، اما فیلم بهروز وثوقی به شمار می‌رود. او این درک غریزی را داشته که شاه نقشه یی و او رسیده و همین موضوع سبب شده روایت‌های افسانه گونه‌ای درباره تلاش بهروز برای بازی در این نقش ایجاد شود. به باور این منتقد، «گوزن‌ها» ترکیبی است از خون و گرما و سانتی‌مانتالیسم جذاب است که همه این‌ها سبب شد این فیلم بعد از نیم قرن همچنان به حیات خود در تاریخ سینمای ما ادامه بدهد و همچنان اثر مهمی باشد. حسنی نسب ادعای محمود دولت آبادی را درباره استفاده فیلم، از نمایشنامه «تنگنا» اش را به عنوان دیگر حاشیه مطرح کرده دربارهٔ این اثر کیمیایی دانست که بعد از مدتی سبب شد «گوزن‌ها» بار دیگر در تیتُر مطبوعات قرار بگیرد و به شهرت آن کمک کرد.

این منتقد البته کیمیایی را بزرگ‌ترین قربانی نقد و جریان ژورنالیستی در تاریخ سینمای ایران دانست و توضیح داد: بودن در تیتُر رسانه‌ها آنچنان برایش مهم بود که همه مدال‌های خود را رها کرد.

او ادامه داد: کیمیایی بی‌ش از این‌که خودآگاهانه در پی استفاده از وقایع اجتماعی به نفع فیلمش باشد، افرادی مسئولیت داشته‌اند که این موارد فرامتنی را به فیلم‌های او الصاق کنند چراکه او بیشتر یک فیلمساز شهودی است تا خودآگاه. حسنی نسب در پایان صحبت‌های خود ابراز تأسف کرد: متأسفانه طی این همه سال هنوز سانسور به عنوان ابزاری برای تبلیغ فیلم‌ها به کار گرفته می‌شود و به جایی رسیدیم که به جز سانسور هیچ حربه تبلیغاتی دیگری وجود ندارد.

خیلی‌ها در گذشته فکر می‌کرد که ورود تخیل به داستان‌های مذهبی جایز نیست و بیشتر به مستندات نگاه می‌کردند و زندگی‌نامه منتشر می‌کردند، اما من فکر می‌کنم تخیل خیلی می‌تواند کمک کند که به واقعیت‌ها بهتر پرداخته شود. من در رمان «آقایوس‌ها به صدا در می‌آیند» درباره امام علی (ع) و «سوسه‌ها ناتمام» درباره واقعه عاشورا، شخصیت‌های خیالی فراوانی وارد داستان کرده‌ام که با واقعیت‌ها مزوج شده و داستان را جذاب می‌کند. ابراهیم حسن‌بیگی در توضیح قصه رمان «سوسه‌های ناتمام» گفت: این رمان به ماجرای کربلا می‌پردازد اما در فضایی کاملا تخیلی؛ ایوب شخصیت اصلی داستان که در واقع روح و بعد از ۱۴۰۰ سالسال ماجرا در آن تعریف می‌کند، در کربلا و در سیاه دشمن حضور داشته که کشته می‌شود، پدرش که سیاه امام حسین (ع) بوده است، بین او و دختر خانمی یکسری مسائل عاطفی پیش آمده که داستانی اجتماعی در آن دوره است و ایوب ناخواسته گرفتار ماجرای کربلا می‌شود.



کینه و نفرت نسبت به یونس سراسر وجودش را گرفته است با ازدواج فرزندان‌شان موافقت نمی‌کند و …

همچنین سریال‌های «مرضیه»، «پلدا» و «ز سرنوشت‌ا ۱» از شبکه تماشا بازپخش می‌شوند.

به کارگردانی حسن میرباقری و تهیه‌کنندگی بهروز خوش‌رمز هر شب ساعت ۲۰ پخش و ساعت ۸، ۲ و ۱۴ از شبکه تماشا بازپخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی «مرضیه» که سال ۹۸ به مناسبت محرم تولید و پخش شده بود، از چهارم مرداد ماه) پخش خود را را از شبکه تماشا آغاز کرده است. این سریال آخرین فعالیت هنسری مجید اوجی در حیطه تهیه‌کنندگی است. این برنامه به کارگردانی حسن میرباقری و سید محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی اکبر نحویلیان، از شبکه تماشا پخش می‌شود. این سریال هم هر شب ساعت ۱۲ از شبکه تماشا پخش و در ساعت‌های ۹، ۳ و ۱۵ تکرار آن روی آنتن می‌رود.

با غرور در آینه نگاه می‌کنند.» «سیلوستر استالونه» در سال ۱۹۶۷ با نگارش فیلمنامه «راکی» ساختن این سری فیلم موفق را آغاز کرد و این فیلم نامزد ۱۰ جایزه اسکار شد و سه جایزه آکادمی از جمله بهترین فیلم را از آن خود کرد. در ادامه قسمت‌های دوم تا پنجم فیلم «راکی» به نویسندگی «استالونه» ساخته شد که کارگردانی قسمت‌های دوم، سوم و چهارم و همچنین فیلم «راکی بالبو» را خود «استالونه» عهده داشت. در دنباله مستقل «کرید» که تاکنون دو قسمت از آن اکران شده و قسمت سوم آن نیز در سال ۲۰۲۳ راهی سینما می‌شود نیز «استالونه» در امر نگارش فیلمنامه و یا تهیه‌کنندگی مشارکت داشته است.

### فرهنگی

اخبار کوتاه

**برگزاری مجالس تیز به در پهنه رودکی**



۱۰ مجلس تیزبه با عنوان «شبیه‌خوانی در په‌نه» به همت بنیاد رودکی برگزار می‌شود. به گزارش روطعومومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در دهه اول ماه محرم و پس از اذان مغرب و عشاء په‌نه رودکی مقابل تالار

وحدت میزبان مجالس تیزبه است. رویداد شبیه خوانی در په‌نه توسط «گروه تیزبه سیدالشهدا» و به سرپرستی احمد عزیزی برگزار می‌شود. در شب اول این رویداد تیزبه «شاهچراغ» (ع) اجرا شد. «هوب نصرانی»، «طفلان زینب (س)»، «حضرت مسلم (ع)»، «دو طفلان مسلم (ع)»، «حر ریاحی»، «حضرت علی اکبر (ع)»، «حضرت قاسم (ع)»، «حضرت ابوالفضل (ع)»، «شهادت امام حسین (ع)» و «بازار شام» دیگر مجالسی هستند که طی این ده شب در په‌نه رودکی اجرا خواهد شد.

**نوتردام در موعد مقرر باز می‌شود**

وزیر فرهنگ فرانسه اعلام کرد، با توجه به روند کنونی بازسازی کلیسای «نوتردام»، این کلیسا در سال ۲۰۲۴ به روی عموم مردم بازگشایی خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، «رما عبدالملک» -وزیر فرهنگ فرانسه، سه‌سه پس از این که سقف کلیسای «نوتردام» در جریان آتش‌سوزی نابود شد، اعلام کرد: روند بازسازی «نوتردام» برای بازگشایی در سال ۲۰۲۴، با موفقیت در حال انجام است. به گفته «عبدالملک» -مرحله پاکسازی پروژه مرمت با موفقیت به پایان رسیده است و امکان آغاز مرحله بازسازی در پایان تابستان فراهم شده است. کلیسا «نوتردام» از سال ۲۰۱۹ تاکنون برای انجام پروژه مرمت تعطیل است. در سال ۱۰،۲۰۱۹ این کلیسا دچار آتش‌سوزی مهیبی شد و سقف و مناره این کلیسای تاریخی در مقابل چشم ساکنان پاریس و مردم سراسر جهان که آتش‌سوزی را از تلویزیون و فضای مجازی تماشا می‌کردند، ویران شد. «عبدالملک» در جریان بازدید از «نوتردام» بیان کرد: ما مطمئن داریم که ۲۰۲۴ سالی خواهد بود که بخش اعظمی از این پروژه به پایان می‌رسد و در این سسال شاهد بازسازی این کلیسا به روی عبادت‌کنندگان و عموم مردم خواهیم بود. اماطول مارون -رئیس جمهور فرانسه - بلافاصله پس از آتش‌سوزی ماه آوریل اعلام کرد این کلیسا که قدمت آن به قرن دوازدهم میلادی بازمی‌گردد بازسازی خواهد شد. او سپس وعده داد کلیسای «نوتردام» تا سال ۲۰۲۴، یعنی سالی که فرانسه میزبان بازی‌های المپیک است، به روی عبادت‌کنندگان بازگشایی خواهد شد. کلیسا «نوتردام» و مناره ۹۶ متری آن قرار است همچون معماری گذشته بازسازی خواهد شد.

**«آزینهار ۵۷:۴»: به صحنه باز گشت**

نمایش «آزینهار ۴۵۷» که نویسندگی، طراحی و کارگردانی علیرضا حافظی در ختانه نمایش دا به صحنه خواهد آمد. نمایش «آزینهار ۴۵۷» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی علیرضا حافظی که سال گذشته در پردیس تئاتر سپند روی صحنه رفت، از ۱۱ مرداد ماه ساعت ۲۱ در خانه نمایش دا به صحنه خواهد آمد. بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه، علیرضا نامی، پویا یگانه‌دوست، علیرضا حافظی، ساقی سلیقه‌دار و سهیل بنگهدار آمده هستند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «آزینهار ۴۵۷» گزارش کیفی از صحنه جرم است که باید به امور بایگانی و ریاست دایره جنایی تگلراف شود، نام مقتول گلابتون صدی، سن نوزده سنا. علت مرگ بعد از اعلام نتیجه معاینه جسد به طور قطعی مشخص نمی‌شود. اما این‌تجناب: سروان یحیی رامهر، دو احتمال کلی را بررسی خواهد کرد: خودکشی و قتل. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: مشاور هنری کارگردان: آرمن جباره اصل و شایان بهمنی، طراح صحنه و طراح لباس: علیرضا حافظی، طراح گریه: ساقی سلیقه‌دار، بازیگردان: آرمن جباره‌اصل، دستیار کارگردان و مدیر صحنه: سینا سلیقه‌دار، عکاس و طراح پوست: فرید راه، تدابیرگرافی: صابر ریاحی و روابط‌عمومی: منتقدان. «فتح خون» به علاقه‌مندان نمایش «آزینهار ۴۵۷» به منظور تهیه بلیت می‌توانند به سامانه تینوال و با گییشه فروش بلیت خانه نمایش دا مراجعه کنند. خانه نمایش دا واقع در خیابان انقلاب، خیابان خراک، بن بست اول، پلاک ۵، است.

**حسن ارژنگ‌نژاد در بیمارستان بستری شد**

سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکوت خبر از بستری شدن حسن ارژنگ‌نژاد - هنرمند پیشکوت مجسمه‌سازی - به علت مشکل ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان ابن‌سینا تهران داد. به گزارش ایسنا، عظیمی با اشاره به روند درمان ارژنگ‌نژاد گفت: «در حال حاضر سطح هوشیاری استاد خوب و روند درمان ایشان طبق روال در حال انجام است. موسسه هنرمندان پیشکوت از طریق بیمارستان، خانواده این هنرمند پیگیر روند درمان او است.» حسن ارژنگ‌نژاد چهارم دی‌ماه سال ۱۳۰۰ در شهر مشهد زاده شد. او از ۱۲ سالگی در کارگاه غلامرضا رحیمزاده ارژنگ که پسر خاله‌اش بود، مشغول به کار شد و اولین کار او نمای بانک ملی بود. او به همراه اسماعیل ارژنگ در پروژه‌های مختلف زیباسازی شهر تهران نظیر تندیس نبرد گرشاسب با ازدها واقع در میدان باغشا و نقش برجسته بهرام گور و خسرو پرویز در کاخ سفید واقع در کاخ سعدآباد با غلامرضا رحیمزاده ارژنگ همکاری داشتند. از دیگر آثار او می‌توان به تندیس ۱۲ تن بزرگان ایرانی (مانند اشک اول، نادر شاه افشار، یعقوب لیث صفاری و…) در پارک ملت مشهد، نیم‌تنه پیرمخان در موزه کلیسای ارمانه در صفاوی اصفهان، نیم‌تنه جبار باغچه‌بان در مدرسه نانشویان تهران، نیم‌تنه لیمچی مانوکیچی زرتشتی (بانی معافیت زرتشتیان از پرداخت جزیه در زمان شاه عباس دوم) در مدرسه انوشیروان تهران، نقش برجسته بهرام گور و خسروپرویز در ورودی کاخ ایبض و مجسمه حیوانات در محوطه دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران اشاره کرد. سیدحسن ارژنگ‌نژاد مدرک درجه یک هنری دارد و از ابتدای فعالیت مؤسسه هنرمندان پیشکوت به عضویت آن درآمده است.

**فتح خون شهید آوینی روایت می‌شود**

کتاب «فتح خون» اثر شهید مرتضی آوینی در ایام ماه محرم از رادیو تهران روایت خواهد شد. به گزارش ایسنا، نظریم رادیویی کتاب «فتح خون» شهید آوینی در ۱۴ قسم‏ت، ۲ دقیقه‌ای از ۵ هفته اول ماه محرم در استودیو ۷ معاونت صدا ضبط و در کنساکتور پخش رادیو تهران قرار گرفته است. به گفته سردبیر برنامه، «فتح خون» اثری شاخص در میان آثار شهید آوینی است که نویسنده در آن به واقعه کربلا از منظری متفاوت نگر‏سته و دلنوشته صوفی - تجلیاتی زبانی از خود به یادگار گذاشته است. منتقدان، «فتح خون» را یکی از درخشان ترین آثار نوشته شده درباره واقعه کربلا می‌دانند. در متن تنظیم شده این اثر برای خوانش در برنامه «کتاب شب»، انتشاری عاشورایی از شاعران معاصر ضمیمه شده تا تنوعی برای شنونده‌های رادیو، ایجاد شود. این ویژه برنامه «کتاب شب» از ۳ شب‏ه، ۸ مرداد ماه برابر، همزمان با یکم محرم تا جمعه، ۲۱ مرداد برابر با چهاردهم ماه محرم ساعت ۲۱ از رادیو تهران پخش خواهد شد. این برنامه به سردبیری و نویسندگی محمدباقر رضایی، تهیه‌کنندگی رضا قربانی، صدابرداری اصغر زعماری تهیه شده است.
روای اثر، رضا خضرائی و گروه اخلاقی و زندگی شهروندی رادیو تهران متولی تولید این برنامه هستند.

**برسی زبان شعر حسین منزوی**

«ساختار زبان شعر حسین منزوی و تأثیرش بر غزل امروز» در نشست ادبی «تعلیق» بررسی می‌شود.

به گزارش ایسنا، دهمین نشست تخصصی شعر «تعلیق» به این موضوع اختصاص دارد و روز سه شنبه، ۱۱ مرداد ۱۴۰۱، ساعت ۱۷ در کافه «فراموشی» برگزار می‌شود. بهروز یاسمی - شاعر و دبیر انجمن - و علیرضا بهرامی - شاعر روزنامه‌نگار - با اجرای پیمان سلیمانی به شعر حسین منزوی، ساختار زبانی و تأثیرگذاری او بر غزل روزگار معاصر خواهند پرداخت. در خبر برگزاری این نشست آمده است، حسین منزوی از غزل‌سرایان تأثیرگذار معاصر است که نقش مؤثری در زنده‌کردن غزل معاصر داشته، بعضی از منتقدان کار او را همچون کاری که نیما در تحول به شعر بخش کرده است، می‌دانند. حسین منزوی یکی از بزرگان شعر و غزل ایران زمین است. کارهایی که او در زمینه غزل کرده است، یکی از انقلابی‌ترین فعالیت‌ها در حوزه ادبیات منظوم ایران در طول تاریخ ادبیات محسوب می‌شود. شعر او دارای یک لطافت خاص است. گویی همان حال و هوای غزل‌های کلاسیک را با نویی نگاه آرزنده‌تر در قالب شعر امروزی به جامعه ارائه کرده است.