

تکریم در مراسم گرامر اسامی در سالن آمادگان

تکریم در مراسم گرامر اسامی در سالن آمادگان درحال اجرای سرود ملی

آیین تکریم مجید رجبی‌معمار مدیرعامل سابق خانه هنرمندان ایران با حضور جمعی از مسئولان و هنرمندان برگزار شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مراسم تکریم مجید رجبی‌معمار مدیرعامل سابق خانه هنرمندان ایران دوشنبه (۱۰ مرداد) در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این مراسم که اجرای آن برعهده کیوان کثیریان بود، ایرج راد رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران، محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، احمد مسجدجامعی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو سابق شورای اسلامی شهر تهران، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، سیدمحمدهادی ایازی معاون اسبق امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و مجید رجبی‌معمار مدیرعامل سابق خانه هنرمندان در این آیین سخنرانی کردند.

رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران در این آیین اظهارداشت: چقدر زمان زود می‌گذرد، ۶ سال و اندی از زمان تودیع مجید سرسنگی و معارفه مجید رجبی‌معمار تا به امروز، به سرعت گذشت، در حالی که در این مدت مسائل و مصائب بسیاری بر ما گذشت، و ویژه در ایام کرونا که فشارهای روحی، روانی و کاری بسیاری بر هنرمندان وارد شد.

ایرج راد گفت: رجبی‌معمار از زمانی که تصدی مدیریت خانه هنرمندان را برعهده گرفت، تلاش کرد تا به سمت آنچه در اساس‌نامه پیش‌بینی شده بود، حرکت کند و به سوی اجرایی شدن تمام اهداف آن برود. به همین ترتیب در این زمینه کارهای فراوانی انجام گرفت. وقوع کرونا و مسائل بعدی آن، در ابتدا توقف عجیب و غریبی به وجود آورد اما خانه هنرمندان ایران تنها مکانی بود که از نظر استفاده از فضای مجازی برای اجرای برنامه‌ها قفل بود و در این زمینه حرکت‌های فراوانی شد که قابل تحسین است.

وی با اشاره به مشکلات مالی که خانه هنرمندان با آن مواجه بود، افزود: در ابتدا با روی کار آمدن آقای رجبی‌معمار، در تماشاخانه ایرانشهر برنامه‌هایی اجرا شد، برخلاف تماشاخانه‌های دیگر که بیست درصد از فروش گروه‌های تئاتری را برمی‌داشتند در اینجا از آنها پولی کسر نمی‌شد. به همین خاطر گروه‌های تئاتری علاقه به اجرای برنامه داشتند اما متأسفانه بعد از مدتی به دلیل قطع شدن بودجه تماشاخانه ایرانشهر، ما مجبور شدیم ۱۰درصد از فروش بلیت‌ها را از گروه‌ها بگیریم، حتی بعد از مدتی کار به جایی کشید که ناچار شدیم ما هم همان بیست درصد را مجددا بگیریم. با این حال سعی شد در زمینه‌های مختلف به گروه‌ها کمک کنیم. مثلاً فرار بر این شد شهرداری بلیت بخرد و از پول این بلیت‌ها به هنرمندان کمک شود که البته این امر هم به مشکلاتی خورد و در نهایت انجام نشد.

راد بیان کرد: خانه هنرمندان ایران بعد از کرونا با مشکلات زیادی رو به رو بود، کافی‌شاپ، فروشگاه و رستورانی که متعلق به این خانه است، تعطیل شد و این موضوع فشارهای فراوانی را به خانه هنرمندان وارد کرد. در این بین آقای رجبی‌معمار به دنبال این بود که حداقل بتواند حقوق کارکنان را بپردازد. با همه اینها توانست این مجموعه را اداره کند، او از هیچ چیزی با پس نشکست و در ادامه امکاناتی فراهم شد تا برنامه‌هایی به صورت مجازی اجرا شود.

رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران گفت: در تمام این زمینه‌ها و در تمام زمان‌ها اختلاف سلیقه‌هایی هم وجود داشت اما سعی شد موضوع از بین برود. به نظر ما وقتی کسی با مشکلات رویه رو نشود از فشارهای روانی آن گناه نخواهد شد. پس باید پایدردی داشته باشد تا بتواند ادامه مسیر دهد. با همه این فشارها بالاخره آقای رجبی‌معمار ابراز خستگی کرد تا جایی که قلبش را رنیز عمل کرد. برداشتیم رجبی‌معمار عنوان کرد که این فشارها دو سوپه است؛ از سویی حمایت‌های مالی صورت نمی‌گیرد و از سویی دیگر نمی‌توانم برنامه‌هایی را که قول داده بودم و بخشی از اهداف خانه بود، انجام بدهم. به همین ترتیب آقای رجبی‌معمار اضافه داد که این استعفا در ابتدا پذیرفته نشد اما بعد از پافشاری ایشان بالاخره به نوبی از خداحافظی کرد. به جای مقابله، مدیریت شهری به الگوی ترویج «خانهٔ کمک کند

در ادامه محمدرضا حق‌شناس عضو سابق شورای اسلامی شهر تهران و فعال فرهنگی گفت: به عنوان کسی که بیش



مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک در نشست خبری «مستوران» با اعلام شروع ساخت فصل دوم این سربلای، به معرفی سربلای‌های آماده پخش شبکه یک پرداخت. او در این راستا از سربلای‌های «نون خ» و «گلدخت»، «راز ناتمام» و «جشن سربرون» به عنوان مجموعه‌های نام برد که تا پایان سال و اوایل سال آینده پخش می‌شوند. همچنین در بخشی از این نشست غلامرضا الماسی مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک در پاسخ به اظهارات صفا آقاچایی - با بازیگر دربراه‌ی لزوم قطع شدن خط قرمزهای تلویزیون برای ارتباط بیشتر با مخاطب، تأکید کرد: «ما خطا قرمز نداریم. بسیاری از این نکات را خود مردم از ما می‌خواهند که رعایت نکنیم و نیز اغلب بازیگران اصلی، حضور نداشتند.

فائزه یارمحمدی نویسنده، صفا آقاچایی بازیگر، الهه خادمی بازیگر، حامد محمودی بازیگر، غلامرضا الماسی مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک، حاضران در این نشست فائزه یارمحمدی و یزدان کاظمی فیلمنامه این سربلای را بر اساس کتاب «مستوران» اثر محمد حنیف نوشته‌اند و داستان آن برگرفته از حکایت‌های کهن ایرانی مبتنی بر مولفه‌های اسلامی است. غلامرضا الماسی - مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک - در نشست مستوران آن بیان اینکه فصل دوم سربلای در حال طراحی و پیش تولید است و سازندگان به علت مشغله کاری نتوانستند در نشست حاضر شوند. گفت: سربلای «مستوران» با هماهنگی سازمان اوج ساخته شد. پروژه‌ای که برگرفته از داستان‌های کهن و قصه‌های قرآنی است. داستان و روایت ایرانی مولفه مشخص این سربلای بود که با دیگر سربلای‌ها متفاوتش می‌کرد. در داستان‌های تاریخی و پوششی و صحنه‌ها مخاطب را جذب می‌کند. طبق



مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک با همراهی مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک و مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک در نشست خبری فصل دوم سریال «مستوران»



مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک با همراهی مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک و مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک در نشست خبری فصل دوم سریال «مستوران»

از دو دهه به طور مستقیم در خدمت فرهنگ و هنر بودم، می‌خواهم اعتراف کنم که الگوی ساختاری خانه هنرمندان ایران می‌تواند به عنوان یک الگوی پیمتزاز و یک نمونه عالی در همه مسئولیت‌ها و مراکزی که دل در گروی فرهنگ و هنر دارند، مورد توجه قرار گیرد. پس جا دارد از کسانی که در بدو امر اندیشیدند و چنین مرکزی را ایجاد کردند، تشکر کنم. حق‌شناس اظهارداشت: در برهه‌ای قبل از حضورم در شورای شهر، دیداری با وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتم. ایشان موقعیتی را که در وزارت فرهنگ وجود دارد، با آنچه در شهرداری هست، مقایسه کرد. آن زمان کل بودجه وزارت فرهنگ یکپهزار میلیارد تومان بود اما بودجه فرهنگی و هنری شهر تهران، یکپهزار و هفتصد میلیارد تومان بود؛ یعنی این حوزه تقریباً دو برابر وزارت ارشاد بودجه داشت اما می‌خواهم شهادت بدهم وقتی فعالیت بعضی مراکز و نهادهای راسا خانه هنرمندان ایران مقایسه می‌کنیم، می‌بینیم این مجموعه چقدر درخشان عمل کرده است.

عضو سابق شورای اسلامی شهر تهران بیان کرد: ما در دوره‌ای می‌خواستیم برای نخستین بار برای همه انجمن‌های این خانه، ردیف مستقل کمک مالی تعریف و بودجه خانه هنرمندان را تقویت کنیم و بتوانیم کمک‌های لازم را داشته باشیم. حتی در زمان کرونا سعی شد این کمک را دنبال کنیم اما به دلیل برخی مسائل، برخی بودجه‌ها تعلق نگرفت و ردیف بودجه انجمن‌ها حذف شد.

وی اظهارداشت: امیدوارم به جای اینکه با این الگو مقابله شود، مدیریت شهری به کمک این مجموعه بیاید. این گروه بزرگی که در خانه هنرمندان ایران فعالیت می‌کنند، دلسوزتر از کسانی هستند که در جایگاه مسئولیت قرار دارند. پس چرا باید اعمال فشار کنیم و بودجه ندهیم؟ به جای اینکه مقابله کنیم، به فکر چیدن نیرو باشیم و بگذاریم خود اهالی هنر با نگاه خود عمل کنند چون آنها دلسوزانه‌تر عمل خواهند کرد.

«موج مرده»، «مارمولک» و چند داستان دیگر سپس احمد مسجدجامعی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین گفت: مجید رجبی‌معمار فردی با اخلاق است که این معنا که دغدغه دارد و دوست دارد گرفتاری‌ها را حل کند.

مسجدجامعی با ذکر خاطره‌ای از مجید رجبی‌معمار افزود: درباره فیلم «مارمولک»، ایشان از سر دلسوزی و از سر اخلاق با همراهی آقایان کاسه‌ساز و شفق نزد من آمدند و پرسیدند نظر شما درباره این فیلم چیست؟ من گفتم به لحاظ آیین‌نامه این فیلم مجوز دریافت کرده و هیچ مشکلی ندارد. خودشان نظرشان این بود که باید احتیاط کنیم. حتی درباره اسم فیلم پرسیدند، گفتم نیازی نیست اسم را هم تغییر بدهید. در آن مقطع نه ارتشاد که شخص تهیه‌کننده جلوی اکران فیلم را گرفت وگرنه فیلم نه توقیف شده بود و نه ارتشاد مجوز آن را لنو کرد.

وی بیان کرد: اخیراً و بعد از انتشار صحبت‌های رهبری، تهیه‌کننده فیلم به گونه‌ای موضع گرفت که گویی اشراف آن زمان جلوی اکران فیلم را گرفته بود. بار دیگر ما من هم تماس گرفتند و من باز هم تأکید کردم که حرفم همان است که بود، تهیه‌کننده فیلم آن زمان جلوی اکران فیلم را گرفت. آقای رجبی‌معمار هم البته آن زمان از سر خیرخواهی، اخلاق و انسانیّت می‌گفت ممکن است این فیلم مشکلاتی را برای

مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک با همراهی مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک و مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک در نشست خبری فصل دوم سریال «مستوران»

مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک با همراهی مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک و مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک در نشست خبری فصل دوم سریال «مستوران»

دیگری توضیح بدیم سخت می‌شود، کار وقتی دشوارتر می‌شود که بخواهید آن را به یک خارجی توضیح بدهید چون گاهی در کشور به مقوله فرهنگ و مدیریت نگاه فصلی می‌شود. به همین ترتیب فاصله ما بقیه کشورها به چشم می‌آید.

عسگرپور افزود: چند وقت پیش بود که داشتم قوانین ارتشاد را می‌خواندم که به اندازه یک‌هزار صفحه بود این در حالی است که پیش از این فکر می‌کردم ما قوانین چندانی نداریم اما وقتی همین قوانین را خواندم، چیزی دستگیرم نشد، مثلاً مشخص نیست زمانی که یک مرکز و نهاد بسته می‌شود چه باید کرد این در حالی است که ما پیش از این چنین بحرانی را پشت سر گذاشته‌ایم؛ بنابراین توضیح اینکه یک مدیر فرهنگی چه کارهایی را باید چگونه انجام دهد، بسیار سخت است.

وی بیان کرد: من افتخار آشنایی با آقای رجبی‌معمار را از قدیم دارم، درباره اخلاق و منش او می‌خواهم به زبان دیگر صحبت کنم. زیست بود نهادهای فرهنگی به دلیل روشن نشدن ابعاد آن، با اشکال همراه است. یکی از مشکلات بزرگ ما این است که گاهی مدیری این زیست‌بوم را متوجه نمی‌شود و در نخستین برخورد می‌گوید باید ریل را تغییر بدهیم به گونه‌ای که انگار هر آنچه از قبل بوده آشنایه است، پس این فرق مدیر بافهم با مدیر برعکسدر مواجهه با این زیست‌بوم است.

عسگرپور گفت: امیدوارم این سوءتفاهم درباره تماشاخانه ایرانشهر حل شود، وقتی اتفاقات دوران قبل را مرور می‌کردم به حال سه مجید (مدیران پیشین خانه هنرمندان ایران) غیبطه خوردم، انگار در آن دوره‌ها این زیست‌بودم فهم می‌شده اما قدم من با موضوع تماشاخانه ایرانشهر همراه شده؛ انگار بد قدم هستم، به خانه سینما هم درست زمانی وارد شدم که گفتند باید بودجه خانه سینما قطع شود و آن اتفاقات تاز داد. مدیرعامل خانه هنرمندان ایران اظهارداشت: امیدوارم همه همکاران و عزیزان دست به دست هم دهند و با انرژی مثبت آنان شاهد اتفاقات خوب باشیم. این مراسم، مراسم تودیع نیست بلکه قدرانی است و همچنین از حضور آقای رجبی‌معمار استفاده می‌کنیم.

اشک همت و مهدی باکری را مدعیان مدیریت جهان در آورند!

سپس مدیرعامل سابق خانه هنرمندان گفت: باید از ششورای عالی به دلیل انتخاب آقای عسگرپور تشکر کنیم، او در شرایط حاضر بهترین انتخاب بود. در این تقسیم‌بندی و در این جامعه‌ای که شعبه شعبه شده، او خودی است.

مجید رجبی‌معمار ضمن مرور روند انتخابش برای مدیرعاملی خانه هنرمندان افزود: یادم است وقتی مدیر این خانه شدم بعد از مدتی چند عضو شورای عالی به من گفتند ما را حلال کن، ما فکر می‌کردیم با حضور شما قرار است اینجا تبدیل به پادگان شود چون شما نظامی بوداید اما من به آنها گفتم کار فرهنگ و هنر این چیزها را نمی‌پذیرد. وی بیسان کرد، هیچکس از خانه هنرمندان ایران به دنبال الآف و علوف نبوده است، اینکه گاهی کسی در یکی از برنامه‌هایی که در خانه برگزار می‌شد، صحبتی می‌کند، دلیلی نمی‌شود کل کار یک مجموعه زیر سوال برود. همان روزی که اشتغالی من پذیرفته شد، برادر کوچک منمهی در تویییتی گفت خوب شد اصلاح‌طلبان از این خانه رفتند، این در حالی است که من همیشه از جریان‌های سیاسی گریزان بودم، می‌دانم که مدیران دیگر این خانه هم این چنین بودند. مدیرعامل سابق خانه هنرمندان ایران اظهارداشت: ما خیلی آذین شدیم، از دوست‌نمان‌ی‌بهری مهربی دیدیم، دوران کرونا هم واقعا بر ما سخت گذشت.

منوچهر شاهسوار، حسین مسافرآستانه، محمود رضوی، حبیب ولی‌زاده، کاظم هژیرآزاد، روایتبخش صادقی، ابراهیم حقیقی، سیف‌الله صمدیان، منصور حاجی، مجید جوزانی، علیرضا مزینانی، علی براتی، عباس سجادی، مقصود نعمی‌ذاکر، محمد اردلانی، ناصر شفق، محمدرضا فروزهای، محمدرضا اهنج، مراد از حاضران در این مراسم بودند. فائزه یارمحمدی هدایایی از نسوی خانه هنرمندان ایران، محمدباقر قالیباف، سیدمحمدهادی ایازی، انجمن خوشنویسان، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، آقایان مژری و یلوه از مدیران فرهنگی، انجمن هنرمندان خودآموخته، اداره امور اتباع خارجی و… به مجید رجبی‌معمار اهدا شد.

سپس مدیرعامل خانه هنرمندان اسیران گفت: این نوع جلست، جلسه تودیع محسوب نمی‌شود چون قرار نیست وداعی صورت بگیرد. آقای رجبی‌معمار بیش از ۶ سال مسئولیت این مرکز مهم را بر عهده داشت و با چند شهردار کار کردند. در حوزه فرهنگ کار کردن دشوار و توضیح چرایی آن سخت است. هرچند ما وقتی دور هم جمع می‌شویم موضوعات برایمان روشن است اما اگر بخواهیم این را به

مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک

عوامل اصلی سربلای «مستوران» در نشست صداوسیما حاضر نشدند

سربلای یک بسته فرهنگی گران است و باید برای تبلیغاتش درست هزینه شود. صفا آقاچایی از بازیگران سربلای با بیان اینکه نقشش در «مستوران» خیلی زیاد نبوده و در قسمت‌های اول کشته می‌شود، گفت: مطمئتم همه می‌دانید کار اصلی من بازی و گویندگی در داستان‌های شب است. طبیعتاً با قصه و قصه‌گویی در رادیو بیشتر عین هستم؛ کاری که متأسفانه تلویزیون سال‌هاست انجام نداده و اصلاً سراغ برانگیختن تخیل نرفته و از واقعیت صحبت کرده است. سربلای‌ها همه به سمت سربلای‌های آبی‌رمانی کشیده شده بود و فانتزی فراموش شده بود. چیزی که مردم ایران خیلی دوست دارند قصه‌گویی است. در تمام جهان هم مردم دوست دارند فانتزی ببینند و بشوند. با این سربلای این اتفاق بود در حدی افتاد که هم مخاطبان را به تلویزیون را جذب کرد هم باعث شده بود آنچه فراموش شده بود یعنی، برانگیختن تخیل از دریچه تلویزیون داستامه پیدا کنند. رویاپردازی از المان‌هایی است که کمی خوشبینی را به زندگی آدم وارد می‌ کند. آقاچایی در ادامه خطاب به مسوولان صداوسیما گفت: از مدیران صدا و سیما خواهش میکنم حالا که دیدند باید به قصه‌پردازی و رنگ و نور و فانتزی بها داده شود. در خط قرمزها و این‌ها بنفش‌ها کمی بیشتر عبور کنند، برای اینکه واقعی‌تر شویم. اینها سبب می‌شود که واقعی نباشیم. این‌ها سبب می‌شود حتی اگر واقعیت را می‌گوییم واقعی نباشیم. مخاطب را به جایی رساندیم هم که با ناخن انگشت کوچک یک شخصیت هم توجه می‌کند، شاید ما باعث شدیم مخاطب اغندره به جزئیات توجه کند. کمی در تولیدات پرآزایی بازیگر کنیم تا ذائقه تماشاگر ارتقاء پیدا کرده و به جای اینکه سه جزئیات بردارزد و فقط به آن‌ها توجه کند، با جهان بیرومنش ارتباط برقرار کرد.

مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک، در پاسخ به درخواست صفا آقاچایی اظهار کرد: ما خط قرمز نداریم. خط قرمز را برای ما به عنوان یک فرد تولیدکننده، همیشه باید در نظر داشت. خط قرمزها در واقع موازات واقعیت است. ما به جای آنکه فقط به جزییات توجه کنیم، به فضای کلی و فراموشی آن توجه کنیم. این جزیی که مخاطب ما هم جزئیات را خوب می‌بیند هم کلیات را. اولین چیزی که سانسور می‌کند نویسنده است بعد کارگردان و عوامل و … ما یک گروه هستیم و آنچه شایسته مخاطب نیست را پیرایش می‌کنیم. فائزه یارمحمدی _ یکی از نویسندگان مستوران _ گفت: مستوران پروژه بر چالش و سختی بود. قصد اصلی ما در گروه نویسندگی بحث قصه بود که بتوانیم سنت قصه‌گویی رقصه قدیمی‌ه را احیا کنیم؛ می‌خواستیم به سبب قدیمی که در دسترس بود و منابعی که در قصه‌های قدیم موجود است. بازخورد‌های مردم امروز در روابط عمومی خدا را شکر می‌شد بود.

او افزود: ما در نگارش مستوران قصد داشتیم به یاد مردم بیابورم که دیواره خیال پردازی ولی هستند با این سوال مواجه می‌شدیم که همچنان با این سربلای در چه برهه زمانی است. اصلاً شروع قصه «یکی بود یکی نبود یک شهری بود» است مثل قصه‌های قدیمی مادی بزرگ‌هاست.

نمی‌خواستیم آدرس ملایق بدهیم که همه ما خن آدرس برامه بکنند.

فرهنگی

مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک با همراهی مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک و مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک در نشست خبری فصل دوم سریال «مستوران»

ولنگاری فرهنگی «حقیقی!»

سال‌هاست در زمینه‌های فرهنگی و هنری افراد زیادی فعالیت‌های مختلفی را انجام داده‌اند و تجربیات زیادی را از سردی و گرمی و شکست و پیروزی در شهرها و روستاهای مختلف بدست آورده‌اند. اینها سرمایه‌های فرهنگی و هنری استانبها محسوب میشوند. اما متأسفانه هیچ سرمایه‌گذاری روی این افراد صورت نگرفته است. شاید این افراد به دلایل مختلفی نخواستند یا نتوانستند صاحب مجوزی رسمی برای فعالیت خود باشند و فقط فعال فرهنگی و هنری محسوب میشوند و به همین دلیل عنوان موضوع را «ولنگاری فرهنگی حقیقی» گذاشتیم که نوک پیکان این ولنگاری متولیان فرهنگ و هنر را هدف قرار داده است. اما این اشخاص حقیقی در زمینه کاری و فکری مطمئناً اگر بیشتر از صاحبان مجوزهای فرهنگی و هنری اطلاعات نداشته باشند، به لحاظ تجربی و ایده‌گرایي، کمتر از آنها هم نخواهند بود . بنابراین شاهد هستیم، این سرمایه‌های با ارزش بدون اینکه از آنها استفاده شود در حال کمرنگ شدن و یا حتی به دلیل بی توجهی در حال از بین رفتن هستند. مدیران ادارات فرهنگی و هنری این افراد و با توجه به سوابق کاری و فعالیت‌هایشان، از آنها در تصمیمات بهتر و موثرتر و خلاقانه‌تر در امور مدیریتی و اجرایی برنامه‌های فرهنگی و هنری بهره برده و نتایج بهتری را کسب کنند. این کارگروه‌ها به دور از هر نوع هزینه‌ای برای آن اداره، در شهرستان بوده و باعث متفاوت شدن و بهتر برگزار شدن برنامه‌ها خواهند شد و همچنین انگیزه بیشتری برای این افراد برای فعالیت‌های بیشتر و بهتر ایجاد خواهد شد. قطعاً وجود کارگروه‌های فرهنگی و هنری و تخصصی در زمینه‌های مختلف کمک شایانی در زمینه‌های اقتصادی و حتی جذب سرمایه‌گذار فرهنگی خواهد کرد. امروزه نواصی و کمبودها و ضعف‌ها در اجرای برنامه‌ها به وضوح مشخص است که متأسفانه برای مسئولین، به یک امر عادتی تبدیل شده و هیچ برنامه ریزی برای رفع این ولنگاری وجود ندارد!امیدوارم این ضعف هرچه زودتر و با جدیت برطرف شده و به فعالین فرهنگی و هنری (حقیقی) نسبت به گذشته، از سوی مدیران فرهنگی و هنری و ادارات مرتبط در استانبها توجه بیشتری شود.

مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک با همراهی مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک و مدیر گروه فیلم و سربلای شبکه یک در نشست خبری فصل دوم سریال «مستوران»

رضا خیراندیش درگذشت

رضا خیراندیش (عضو گروه واژه‌گزینی تخصصی مهندسی محیط زیست و انرژی) از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، خیراندیش، هنرستان زبان و ادب فارسی با اعلام این خبر نوشت: است: «فرهنگستان زبان و ادب فارسی یکی از خادمان زبان فارسی و استادان همکار خود را از دنیا برد. دکتر رضا خیراندیش از سال ۱۳۸۲ به‌عنوان عضو گروه واژه‌گزینی تخصصی مهندسی محیط زیست و انرژی با فرهنگستان همکاری داشتند. ایشان مهندس منتخب فرهنگستان علوم در حوزه محیط زیست بودند. فرهنگستان زبان و ادب فارسی این ضایعهٔ بزرگ را به‌خوانده ایشان و جامعهٔ علمی تسلیت می‌گوید و برای ایشان از درگاه خداوند طلب امرزش می‌کند».

آتیلا پسپانی «جزیره گنج» را به صحنه می‌برد

آتیلا پسپانی تصمیم دارد نمایش ترازه خود را بر اساس رمان مشهور «جزیره گنج» روی صحنه ببرد. روی صحنه ببرد. به گزارش ایسنا،این گروه هنری که همچون بسیاری از هنرمندان تئاتر در دوران کرونا نمایشی را اجرا نکردند، حالا تصمیم دارند نمایشی را بر اساس رمان مشهور «جزیره گنج» روی صحنه بیاورند. متن این نمایش نوشته مشترک آرش نعیمیان خسرو پسپانی است که این روزها مشغول نگارش این اثر هستند و البته در نگارش نمایشنامه، نسخه اصلی را تا کاملاً بازنویسی می‌کنند. رمان «جزیره گنج» نوشتهٔ اربرت لوتینس استونسون، داستان‌نویس اسکاتلندی است که دیگر اثر او «دکتر جکیل و آقای‌هاید» هم برای کتاب‌خوانان شناخته شده است. «جزیره گنج» اثری است ماجراجویانه و پر حادثه و داستان آن درباره درزان دریایی و گنجی مدفون در یک جزیره است. این رمان بارها در قالب تئاتر روی صحنه رفته و فیلم‌های سینمایی مختلفی هم بر اساس آن ساخته شده است. مخاطبان ایرانی هم نسخه انیمیشن آن را به یاد می‌آورند که برای تماشاگران کودک و نوجوان پخش می‌شد. در اجرای این اثر نمایشی همه اعضای گروه تئاتر «بازی» حضور دارند و در کنار آنان چند بازیگر همین زمان دعوت خواهند شد. این اثر خواهد. او به سربلای پیش گروه تئاتر «بازی» و با پایه‌گذاری کرده بود، مدت‌ها پیش از سربوستی این گروه کناره‌گیری کرد تا اعضای جوان‌تر گروه، مسئولیت بیشتری در برنامه‌ریزی‌ها داشته باشند. بر همین اساس و بعد از رای گیری اعضا، ستاره پسپانی، سربوستی این گروه را عهده‌دار شد. نمایش «جزیره گنج» تازه‌ترین اثر گروه تئاتر «بازی» خواهد بود.

آتیلا پسپانی تصمیم دارد نمایش ترازه خود را بر اساس رمان مشهور «جزیره گنج» روی صحنه بیاورند. متن این نمایش نوشته مشترک آرش نعیمیان خسرو پسپانی است که این روزها مشغول نگارش این اثر هستند و البته در نگارش نمایشنامه، نسخه اصلی را تا کاملاً بازنویسی می‌کنند. رمان «جزیره گنج» نوشتهٔ اربرت لوتینس استونسون، داستان‌نویس اسکاتلندی است که دیگر اثر او «دکتر جکیل و آقای‌هاید» هم برای کتاب‌خوانان شناخته شده است. «جزیره گنج» اثری است ماجراجویانه و پر حادثه و داستان آن درباره درزان دریایی و گنجی مدفون در یک جزیره است. این رمان بارها در قالب تئاتر روی صحنه رفته و فیلم‌های سینمایی مختلفی هم بر اساس آن ساخته شده است. مخاطبان ایرانی هم نسخه انیمیشن آن را به یاد می‌آورند که برای تماشاگران کودک و نوجوان پخش می‌شد. در اجرای این اثر نمایشی همه اعضای گروه تئاتر «بازی» حضور دارند و در کنار آنان چند بازیگر همین زمان دعوت خواهند شد. این اثر خواهد. او به سربلای پیش گروه تئاتر «بازی» و با پایه‌گذاری کرده بود، مدت‌ها پیش از سربوستی این گروه کناره‌گیری کرد تا اعضای جوان‌تر گروه، مسئولیت بیشتری در برنامه‌ریزی‌ها داشته باشند. بر همین اساس و بعد از رای گیری اعضا، ستاره پسپانی، سربوستی این گروه را عهده‌دار شد. نمایش «جزیره گنج» تازه‌ترین اثر گروه تئاتر «بازی» خواهد بود.

آتیلا پسپانی تصمیم دارد نمایش ترازه خود را بر اساس رمان مشهور «جزیره گنج» روی صحنه بیاورند. متن این نمایش نوشته مشترک آرش نعیمیان خسرو پسپانی است که این روزها مشغول نگارش این اثر هستند و البته در نگارش نمایشنامه، نسخه اصلی را تا کاملاً بازنویسی می‌کنند. رمان «جزیره گنج» نوشتهٔ اربرت لوتینس استونسون، داستان‌نویس اسکاتلندی است که دیگر اثر او «دکتر جکیل و آقای‌هاید» هم برای کتاب‌خوانان شناخته شده است. «جزیره گنج» اثری است ماجراجویانه و پر حادثه و داستان آن درباره درزان دریایی و گنجی مدفون در یک جزیره است. این رمان بارها در قالب تئاتر روی صحنه رفته و فیلم‌های سینمایی مختلفی هم بر اساس آن ساخته شده است. مخاطبان ایرانی هم نسخه انیمیشن آن را به یاد می‌آورند که برای تماشاگران کودک و نوجوان پخش می‌شد. در اجرای این اثر نمایشی همه اعضای گروه تئاتر «بازی» حضور دارند و در کنار آنان چند بازیگر همین زمان دعوت خواهند شد. این اثر خواهد. او به سربلای پیش گروه تئاتر «بازی» و با پایه‌گذاری کرده بود، مدت‌ها پیش از سربوستی این گروه کناره‌گیری کرد تا اعضای جوان‌تر گروه، مسئولیت بیشتری در برنامه‌ریزی‌ها داشته باشند. بر همین اساس و بعد از رای گیری اعضا، ستاره پسپانی، سربوستی این گروه را عهده‌دار شد. نمایش «جزیره گنج» تازه‌ترین اثر گروه تئاتر «بازی» خواهد بود.

فیلمی با بازی باران کوثری مجوز نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش دو فیلم موافقت کرد. به گزارش ایسنا، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیرش که توسط روابط عمومی سازمان سینمایی منتشر شده است، با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های: «شهر خاموش» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق وکارگردانی احمد بهرامی و «خط نجات» به تهیه‌کنندگی آزیتا موگویی وکارگردانی وحید موسائیان موافقت کرد. در فیلم سینمایی شهر خاموش» باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شسرایی (برادران دولقلو) جلوی دوربین مسعود امینی تیرانی رفته‌اند. رضا محقق تهیه‌کننده این پروژه پیش از این برای فیلم «همپرو» ساخته‌های محقق جایزه بزرگ بوسان را دریافت کرده است.

همچنین «شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «دشت خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های وینز شده بود. فیلم «خط نجات» به نویسندگی و کارگردانی وحید موسائیان و به تهیه‌کنندگی آزیتا موگویی که خبرهای رسمی کمتری از آن منتشر شده است، گفته می‌شود با بازی امیر آقایی و یگانه آهنگرانی ساخته شده و ایسنا زینبیکر دریافت اطلاعات رسمی استی از سازندگان آن است. فیلم «خط نجات» روایتگر ماجرای عاشقانه‌ای تری که در تهران دهه پنجاه و در اوج جنگ سرد میان شرق و غرب رخ می‌دهد.

متقاضیان سینما حقیقت بخوانند

علاقه مندان و مستندسازان رای شرکت در شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تا نیمه شهریورماه فرصت دارند. به گزارش ایسنا به نقل از واحد ارتباطات واطلاع رسانی مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی، با توجه به انتشار فراوان شانزدهمین جشنواره بین المللی مستند ایران «سینماحقیقت» در ۲۶ تیرماه،علاقه مندان تا ۱۵ شهریور اسمال برای ثبت درخواست و ارسال لینک برای حضور در این دوره زمان دارند.

علاقه مندان، فیلمسازان و متقاضیان ارسال اثّر برای حضور در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» می‌توانند برای ثبت اطلاعات بیشتر به این پورتال جشنواره در تهران، خیابان سه‌وردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۰۵، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، طبقه اول (کدپستی: ۱۵۶۹۱۶۶۱۳) مراجعه کرده یا با تلفن ۸۸۵۲۸۳۱۴ تماس بگیرند.

شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی متقدّم آذرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.