

نمایش «شکوفه‌های گیلاس» به نویسندگی و کارگردانی محمد مساوات در سالان اصلی مجموعه تئاتر-شهر در حال اجراست. نمایش در چندین پسرده به نام‌های دروازه بی دروازه، پوشیدو (طریقت سامورایی)، اکنون بی‌اکنون، ملاقات با استاد، حرکت جوهری، ستوری (روشنگری)، آمیدا بودا، سایه بی سایه، هانامی و خودکشی، سرنوشت سامورایی مرددی را نمایش می‌دهد که برای خودکشی دچار تردید شده و برای کمک گرفتن از استاد برای اقدام به خودکشی آمده اما به دیدار استاد نائل آمدن، خود جالش جدیدی است که درام این نمایش را می‌سازد. به نوعی دیدار با استاد خود رسیدن به مقصود است. در نهایت نیز در تکاپو برای دیدار استاد، مراحل سیر به سوی هاراگیری را طی می‌کند و به نوعی به مقصود خود می‌رسد.

نمایش بدون رد و بدل شدن کلامی میان دو شخصیت تنهای نمایش پیش می‌رود. دیالوگ های آنها پشت سر هم روی ویدئو پروژکشنی که مقابل بیننده قرار گرفته نمایش داده می‌شود و دو کاراکتر تنها به انجام چند حرکت مقطع و نامفهوم می‌پردازند. ریتم کند، دعوت به سکوتی که مخاطب را به آن وامی‌دارد، اثر را از شکل نمایش خارج کرده و ما بیننده یکسری گفت‌وگوئی تابپ شده روی پرده هستیم که دو بازیگر هم گاهی در میانه آن دست و پایی به نشانه اکت نمایشی تکان می‌دهند. وضعیت شخصیت‌ها در نمایش فراتر از آنچه گفته شد پیش نمی‌رود و هیچ ایده نمایشی خاصی پیگیری نمی‌شود.

اما فارغ از مسئله کارگردانی و دادن امتیاز برای چنین کاری که با امکانات بهترین سالن کشور برای اجرای نمایش در نظر گرفته شده، موضوع و مضمون آن چیزی است که نمایش به آن می‌پردازد. مرام و مسلک سامورایی که نقطه اوج و رسیدن او به تفکری که از آن بی‌پرووی می‌کند، خودکشی است. اساسا «شکوفه‌های گیلاس» مسیر موفقیت شخص در تصمیم به خودکشی و سختی‌هایی است که باید برای رسیدن به آن متحمل شود. گویی خودکشی امری مقدس و دور از مستدرس است که همه توان انجام آن را نداشته و مانند یک مسلک و مرام الهی باید منازلی را پشت سر گذاشت تا به این مقصود «شتمالی» به باور طریقت سامورایی رسید. نکته اینجاست که چرا مسولین مربوطه اجرای چنین نمایشی را برای مخاطب ایرانی با اعتقادات و باورهای مذهب شیعه

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اسلامی با تأکید بر این‌که سیاست‌های ممیزی تغییری نکرده اما سیاست‌های موجود با دقت بیشتری اجرا می‌شوند، می‌گوید لیست سیاه در وزارت ارشاد وجود ندارد. او همچنین درباره حواشی توزیع کاغذ و نمایشگاه کتاب نیز سخت گفته است.

ممیزی کتاب‌ها با بیان این‌که تغییری در سیاست‌های معاونت رخ ندهد است، اظهار کرد: در فرایند صدور مجوزها سخت‌گیری‌ای صورت نگرفته اما دقت‌ها بیشتر شده است. گاهی در صدور مجوز کتاب اشتباهات فاحش رخ می‌داد که خود همکاری ما در وزارت فرهنگ متعجب می‌شوند که چنین خطایی رخ داده است. این کار حتما باید با دقت بیشتری صورت بگیرد. اما این‌که احساس شود انقباض یا سخت‌گیری بیشتری شده، این‌طور نیست.

البته او یاد آور شد: نگاه ما این است که حوزه ممیزی، حوزه ارزیابی کیفی اثر باشد، بنابراین نمی‌خواهیم صرفا نگاه سلبی و پیدای کردن مشکلات متن را داشته باشیم. بلکه دست ما در ممیزی کتاب نیست. ما می‌توانیم به عنوان ناشر یا ناشران مطلع مثلاً اثری که ترجمه شایسته‌ای ندارد معلوم نشود، نه این‌که مجوز ندهیم طبق قانون نمی‌توانیم به یک ترجمه ضعیف مجوز انتشار بدهیم اما می‌توانیم از آن حمایت نکنیم مثلا کتاب خریداری نشود یا کاغذ دریافت نکند. معاون فرهنگی وزارت ارشاد درباره این‌که آیا لیست سباهی از نویسندگان در این وزارتخانه وجود دارد، گفت: در وزارت ارشاد لیستی به معنای این‌که از فلاتی حمایت شود

رئیس سازمان سینمایی گفت: اسامی هنرمندانی که احتمالا دچار ممنوع‌الکاری می‌شوند هفته آینده اعلام خواهد شد و وضعیت سینماگرانی که در ماجرای بیاتیه مربوط به خوزستان و حاشیه‌های جشنواره کن دچار مشکل شدند، مشخص می‌شود.

محمد خزاعی در پاسخ به سوال ایسنا درباره وضعیت برخی فیلم‌های توقیفی و نیز فعالیت سینماگرانی که گفته می‌شود ممنوع‌الکار شده‌اند و در صحبت اخیر محمدمهدی اسماعیلی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – هم به آن اشاره شده بود بیان کرد: آقای وزیر در صحبت‌های خود شخص خاصی را نام نبردند و گفتند اگر کسی ممنوع الکار شده باشد عطف به ماسبق نمی‌شود، یعنی فیلم‌هایی که در گذشته بازی کرده‌اند دچار مشکل نمی‌شوند. اینکه رسانه‌ها این حرف‌ها را به سمت و سوی یک بازیگر یا کارگردانی برند و تحلیلی داشته باشند، مسئله دیگری است. با این حال برای یکسری از دوستان در ارتباط با بیاتیه ۱۷۰ نفر (در حوادث خوزستان، و برای یکسری دیگر هم در ارتباط با جشنواره کن مشکلاتی به وجود آمده که ما درباره بیاتیه ۱۷۰ نفر گفتیم این جریان به سازمان سینمایی مربوط نیست. از ما درخواست کردند، ما هم از دوستان (امضاکنندگان) درخواست کردیم که اگر بیاتیه را نخوانده بودند یا اطلاعی نداشتند به طور رسمی اعلام کنند که دچار مشکلات عدیده نشوند ولی اینکه از میان سایر دوستان چه کسانی ممنوع‌الکارند یا دچار مشکلاتی هستند تا آخر هفته آینده به صورت شفاف اعلام می‌شود. او اضافه کرد: در این مورد یک لیستی وجود داشت که خیلی از آن‌ها در جلسات متعدد هم زیاد شدند و قرار شده این لیست را هفته‌ی آینده به ما بدهند. ما تلاش کردیم بعضی دوستان که اسامی آن‌ها مطرح

نگاهی به نمایش «شکوفه‌های گیلاس»

در ستایش پوچی و طریقت سامورایی!

رویا سلیمی



مورد پذیرش می‌دانند. اساسا این اثر چه نسبتی با مخاطب ایرانی امروز برقرار می‌کند. در راستای تحکیم و تقویت کدام باور و اعتقاد او گام برمی‌دارد؟ آنچه که روی صحنه رخ می‌دهد مقدس جلوه دادن خودکشی یک سامورایی است که باید ترس و تردیدش را کنار بگذارد و به وصال از بین بردن خود برسد. آیا در کشور ژاپن یا دیگر کشورهایی که روزانه نمایش‌های متعددی از متن‌ها و نویسندگان آنها روی صحنه تئاتر کشور اجرا می‌شود، حرفی از مرام و مسلک یک مسلمان شیعه دوازده امامی می‌شود؟ عرفان عملی و نظری ما در کدام نمایش و اثر به جهانپان معرفی می‌شود؟ آسیدعلی قاضی‌ها، سید مهدی قوام‌ها، علامه طباطبایی‌ها و آیتالله بروجردی‌ها کجای سالن‌های نمایش دیگر کشورها دیده می‌شود؟ حتی در فرهنگ و گذشته و تاریخ و اسطوره ما نیز خودکشی مضمون و قیبح است چه رسد به دینی که گویا هیچ راهی به سالن‌های تئاتر ندارد. نه تنها دین اسلام یا مذهب شیعه در این نمایش‌ها دیده نمی‌شود، بلکه حرفی از خدا و وجود او نیز مطرح نیست. «شکوفه‌های گیلاس» اثری سراسر پوچ، نیست انگار و بی خاداست که در آن مبدا و معادی متصور نمی‌شود. در دیالوگی سامورایی برای دیدن

معاون فرهنگی وزارت ارشاد:

لیست سیاه در وزارت ارشاد نداریم

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

از آن یکی حمایت نشود، وجود ندارد. اما برخی ملاحظات به ما اعلام می‌شود.

به گفته او هیئت نظارت بر ضوابط نشر کتاب نیز با وقفه‌ای چند ساله دوباره احیاء شده است تا علاوه بر حل برخی اختلاس‌های کارشناسی، در زمینه سیاستگذاری‌های این حوزه نیز فعالیت کند. یاسر احمدوند درباره قاچاق کتاب نیز با

بیان این‌که در احیاء و قدرت دادن به هیئت رسیدگی به تخلفات جدی است، توضیح داد: اثری که بیرون می‌آید، طبیعتا مترجم اصلی کار متوجه می‌شود که کتاب کپی شده و امکان شکایت و پیگیری وجود دارد. در واقع اگر کسی ادراپایش‌اش مسورد تصرف غیر قرار بگیرد، می‌آید و اعتراض، شکایت و پیگیری می‌کند. دوستان ناشر باید در این زمینه فعال‌تر باشند. اگر جایی حقتشان مخدوش یا غصب شده و یا مترجم و نویسنده‌ای اثرش دچار این مشکل شده، اعلام کند تا در هیئت رسیدگی به تخلفات، رسیدگی شود. هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران جزو ضوابط تمدید و صدور پروانه نشر است که اگر چنین تخلفاتی صورت بگیرد، هیئت وارد شده و بر اساس سطح تخلف، مجازات‌های مختلف برای ناشر در نظر می‌گیرد؛ حتی تا لغو پروانه نشر. اما اعتراضات در هیئت رسیدگی تخلفات به صورت اندک است که این باعث شگفتی است.

او همچنین با تأکید بر نقش حاکمیتی و

رئیس سازمان سینمایی:

ممنوع‌الکارها اعلام می‌شوند

سازمان سینمایی وجود داشت و هر کسی که می‌خواست در جشنواره‌های خارجی حضور داشته باشد، پروانه نمایش بین المللی گرفته است.

او در پاسخ به اینکه آیا قبول دارد که در مورد «برادران لایلا» سخت‌گیرانه برخورد شده است؟ گفت: سخت‌گیرانه نبود ولی دلایل آن را عرض می‌کنم. منن از روز اولی که به سازمان سینمایی آمدم سه مسئله را مدنظر داشتم و برخی بحران‌های ما نیز در ارتباط با همین سه مسئله است یعنی قانون‌گریایی، استانداردهاسازی و عدالت محوری. وقتی قرار باشد این سه مورد اجرا شوند شما باید در حقی نزدیکان خود نیز اجرا کنید. ما در مواردی از بعضی دوستان خود از صنف، که همراه من نیز بودند به مشکل برخوردیم که هرچند برطرف شد ولی در این موضوع برای هیچکس تا حالا کوتاه نیامده‌ام. معتقدم اگر قانون به سینما برگردد تمام مشکلات این سینما حل می‌شود مثل قانون در ایران، جشنواره‌ها و حمایت. نکته اینجاست که این قوانین از گذشته در سازمان سینمایی بوده و ما وضع نکردیم. بعضی‌ها می‌شد و بعضی‌ها کمزنگ‌تر بودند. مثلا سوال است که چرا فیلمی پروانه ساخت گرفته و بعد در پروانه نمایش باید دچار مشکل نشود؟ این یعنی یک جایی قانون‌شکنی اتفاق افتاده است. به طور مثال فیلمنامه از می‌خوانیم و می‌بینیم مطابق فیلم نیست یا در پروانه تذکراتی داده شده که نامه‌های مکتوب آن موجود است اما توجهی صورت نگرفته است و دو مورد از فیلم‌های فعلی همین مشکل را دارند. رئیس سازمان سینمایی که در حاشیه

شدن است. به وجود فیض و کلی که ملاصدرا به آن اعتقاد داشته ابدأ اشارهای نمی‌شود و عامل محرک به کلی حذف می‌گردد. ضمن اینکه ممکن است کارگردان به حرکت جوهری ملاصدرا معتقد باشند، نسبتش با نمایشی پوچ انگار که این حرکت را در مسیر نیستی دانسته و آن را یکسر بیهوده می‌پندارد چیست؟ جز اینکه استفاده از الفاظ و کلمات فلسفی به کمک اثر باید بیاید و آن را شبه فلسفی کند تا به مخاطب بفهماند البته که شو چیزی از حرکت جوهری نمی‌دانی و من دانای کل هستم، پس فقط بنشین به این ادای فلسفی چشم بدوز.

در پرده (آمیدا) بودا می‌گوید: «مقصود از این نمایش فرو رفتن به قعر اکنون است.» قعر اکنون و توجه به لحظه‌ای که در حال سپری شدن است، گویای چه مفهومی در ذهن مخاطب خواهد بود؟ سپس می‌گوید: «بیباید اکنون خود را در انجام چیزی که می‌گریزد.» درپاییم که زودتر به خودکشی برسیم؟ با مفهوم زندگی را درپاییم؟ سپس مسیر پرسشگری را اینچنین بی‌معناید: «چه می‌جوئشد در این اکنون؟ جز نفس است؟ جز آتمان است و جز خود؟» و لفظی کلامی از آن جوهر محرک نمی‌گوید و تنها ادای فلسفی را به رخ مخاطب می‌کشد. سپس می‌گوید: «نگاه کن این هنوز است و صحنه را که تاریک است و نمایش را که هنوز آغاز نشده است. همه چیز در تو است. هنر سکوت ورزیدن و هنر تماشا کردن. هنر بودن در اکنون. اکنون. اکنون.»

بعد که تاکید بسیار به اکنون و دم می‌کند می‌پرسد: «زندگی چیست؟ سخت کوشیدن و کاری از پیش نبردن. چه سود؟ بی معنایی شگفت‌آور.»

اگر زندگی و اکنون بی معنایی است که شگفتی تو را برانگیخته‌می‌کند، چرا باید به آن توجه کرد و دم در غنیمت شمرد؟ در نهایت نیز تاکیدش بر «شکوفه‌های گیلاس» کایکولنانکای را چنین معنا می‌کند: «انجا که شکوفه از ساقه خود را می‌راند.» این رهاذن شکوفه از ساقه، معنای دیگر خود کشی است که با رفل رها شدن تعمیر و توصیف می‌شود. رها شدن از زندگی‌ای که سراسر پوچ و بی معنا است. به پایان می‌توان گفت گفتمان مسلط این اثر، جهان‌بینی پوچی و بی خدایی است در جهانی که مرگ بر زندگی مرجح بوده و رها شدن از این زندگی پوچ و بی معنا با خودکشی به سامان خواهد شد.

ناشران دولتی برای تخصیص کاغذ به آن‌ها گفت؛ زیرا معتقد است، این ناشران مانند شرکت خصوصی اداره می‌شوند. البته یادآور شد، برخی از کتاب‌هایی که ناشران دولتی چاپ می‌کنند، ناشران خصوصی توان چاپ آن‌ها را ندارند.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد همچنین درباره نمایشگاه کتاب تهران نیز با این‌که در تغییر در نمایشگاه کتاب سخت و دشوار است، گفت: «ما دوست داریم به تدریج به آن سمت برویم، این است که با پررنگ کردن فروش بخش مجازی وجه غلبه فروش در بخش حضوری را مقداری کمزرت کنیم. مردم صرفا برای خرید کتاب لازم نیست به نمایشگاه بیاند و می‌توانند از طریق نمایشگاه مجازی کتابشان را بخرند. اتفاقا حضور مردم در نمایشگاه کتاب امسال نشان داد مردم فقط برای خرید کتاب به نمایشگاه نمی‌آیند. مردم دوست دارند به نمایشگاه بیایند و چرخ بزنند. بنابراین حفظ جنبه فرهنگی نمایشگاه و رونق نمایشگاه باید از اولویت‌های ما باشد و آن را تحقیر نکنیم. او خاطرنشان کرد: این‌که نمایشگاه تهران چه موجودی باشد یا چه ویژگی‌هایی، به تعدادی خاصی از ناشران یا جریان خاصی توجه شود.

به گفته معاون فرهنگ، کسانی که کاغذ نگرفته‌اند یا به‌دکاری دانشند یعنی

شمارش کتابی که بانش کاغذی گرفته بودند، به میزان ۸۰ درصد نرسیده بود یا درخواست‌هایشان با سوابق‌شان مغایرت داشت.

احمدوند همچنین از لزوم‌ها حمایت از

معاون فرهنگی وزیر ارشاد همچنین اظهار کرد: نمایشگاه کتاب باید به سمتی برود که درآمد‌های خود را افزایش دهد. مثلا بدون آسیب زدن به وضعیت فرهنگی نمایشگاه، اسپانسرز از نمایشگاه حمایت کند.

وجود نمی‌آمد.

وی در پاسخ به اینکه آیا صحبت‌های او به این معناست که اظهارات عوامل فیلم «بیرادران لایلا» در روند صدور پروانه نمایش تاثیر گذاشته است؟ گفت: هم گفتگو‌هایی که انجام داندن خارج از عرف سینمایی بود و مربوط به مسائل سینمای ایران نمی‌شد و فیلمی که از ما پروانه ساخت بگیرد قطعا برای پروانه نمایش حمایت کنیم و نمی‌گذاریم که توقیف یا دچار مشکل نشود، چون معتقدم امضای یک مدیر، اعتبار اوست. وقتی با همه سختگیری‌ها امضا می‌کنیم تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران و عوامل فیلم خیلشان راحت است که فیلمشان دچار مشکل نخواهد شد. من این قول را داده‌ام تا زمانی که در سازمان سینمایی هستیم هر فیلمی که در دوره ما پروانه ساخت گرفته و توقیف شد حمایت می‌شود تا به این‌که نمایش داده شود.

خزاعی در پاسخ به اینکه آیا مشکل فیلم «بیرادران لایلا» را حل نمی‌کند تا با توجه به شرایطی که در حوزه بخش بین‌المللی دارد، بتواند به عنوان یکی از گزینه‌های معرفی به اسکار باشد؟ توضیح داد: مشکل «برادران لایلا» را ما ایجاد نکردیم که الان ما بخواهیم حل کنیم. این فیلم شرایط طبیعی خود را داشت ولی می‌کرد. اصلاحاتی در مرحله اول داشتند که باید انجام می‌شد، ولی انجام ندادند. رسماً در مایج بین‌المللی اعلام کردند که یک فریم از این فیلم را کم می‌کنیم و مسئله بعدی هم اظهارنظرهایی بود که انجام دادند. همه این‌ها دست به دست هم داد که این‌ها به یک بحران تبدیل شود، پس مشکل از سازمان سینمایی نیست، مشکل رفتار غیرقانونی دوستان است. اگر همین دوستان مثل افرادی مانی حقیقی و هومن سیدی که همین الان در باغ بازار بین‌المللی شرکت دارند، برای دریافت پروانه نمایش اقدام می‌کردند مشکلی به

تکانه

ریزه کاری‌های اجرایی یاغی

طهماسب صلح‌جو - منتقد سینما



جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پر از حادثه و پر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند. شخصیت‌محوری و قهرمان این سریال، یک جوان ارزومند، پر انرژی و عاشق است که تلاش می‌کند خودش را از بحران‌های زندگی‌اش رها کند. جاوید، تسلیم شرایط زندگی نیست و در تلاش برای تغییر آن است. در جریان قصه، اتفاقاتی برایش می‌افتد که بستر درام را تشکیل می‌دهد. قهرمان یاغی باید موفق باشد و سرناتمام خوب و خوشی داشته باشد. زیرا همه توان خودش را در این مسیر صرف می‌کند. بنا بر مد سینمایی اجتماعی این دوران، آثار نمایشی، شخصیت‌هایی را که تماشایگر آرزو می‌کند به رستگاری برسند، در نتنگنای حادثه‌های ناگوار به نابودی می‌کشانند. امیدوارم در ادامه داستان یاغی، چنان سرنوشتی برای جاوید قهرمان تدارک ندیده باشند. البته موسیقی عنوان بندی (تیتراژ) سریال، نوید پایان خوش حماسی می‌دهد و کم و بیش از عنوان بندی کار، این را برداشت می‌کند که از یک فضای غم انگیز (تراژیک)، کم‌کم به حماسه می‌رسد و با صدای ضرب زورخانه‌ای که در پایان موسیقی متن نواخته می‌شود، مسیر غم انگیز را به سمت حماسه سوق می‌دهد. محمد کارت، نشان داده که جوان با استعدادی است که قواعد سینمای حرفه‌ای را خوب می‌شناسد. حرفه‌ای به این معنا که قاعده فیلم‌سازی را طوری رعایت کند که اثر با مخاطبش ارتباط برقرار کند. یکی از نکات قوت سریال، ریزه‌کاری‌هایی در کارگردانی سریال است. کار قابل‌توجهی که این کارگردان انجام داده، در کنار تصویربرداری خوب، استفاده از سایه روشن است. این بارقه‌های نور در حساس‌ترین لحظه‌های فیلم، خودی نشان می‌دهد. در واقع، زاویه دوربین و جهت تابش نور به گونه‌ای است که چشم ما روشن می‌شود به این‌که زندگی، آن‌قدرها تلخ و تاریک نیست. کار با سایه روشن در این سریال به عنوان یک فرم و یک تکنیک چشمگیر، توجه من را جلب کرد. نکته دیگر، شخصیت‌پردازی خوب در این اثر است. وقتی به شخصیت‌ها خوب پرداخته شود، خواننده‌خواه بازیگر هم آن را خوب بازی می‌کند. مثلا برای نیکی کریمی که در این سریال یک چهره دیگری از خودش نشان می‌دهد، می‌توان گفت در کنار توانایی خویش در بازیگری، شخصیت کاراکتر، است که او را جلوه‌گر می‌کند. در واقع اینکه می‌بینیم چهره نیکی کریمی از یک زن عروسکی تبدیل به چهره‌ای شده که شوشت و سرخوردگی در رفتار و نوع بازی‌اش نمایان است، از شخصیت‌پردازی خوب آن می‌آید.

منبع: ایرنا

اخبارکوتاه

گفت‌وگو با خسرو آواز ایران خواندنی شد



کتاب «چهره به چهره» محمدرضا شجریان خسرو آواز ایران در گفت وگو با حسن سربخشیان منتشر شد. به گزارش ایرنا، کتاب چهره به چهره مجموعه‌ای از سی و هشت کتاب و چهار گفت وگویی حسن سربخشیان با استاد محمدرضا شجریان است که در طول پانزده سال (۱۳۷۷ تا ۱۳۹۲) در ایران و آمریکا و شهرهای تهران، نی‌یو، بوستون، نیویورک، فیرفکس و ویرجینیا، واشنگتن دیسی و راکویل (میرلند) از ایشان ثبت و ضبط شده است. سربخشیان نخستین عکس فرهاد فخرالدینی در تالار وحدت در تهران در سال ۱۳۷۷ گرفته است؛ همان روزی که رنده یاد فریدون مشیری به دیدار استاد شجریان و استاد فخرالدینی رفت. آخرین عکس از استاد شجریان هم در نوروز سال ۱۳۹۲ در ایالت میرلند آمریکا برداشته شده است. این کتاب به همپوین شجریان تقدیم شده است. در معرفی کتاب چهره به چهره آمده است: «سال‌ها پیش، وقتی دوربین را روی سیمای استاد محمدرضا شجریان تنظیم می‌کردم و منتظر بودم تا از زندگی خود بیشتر بگویم، هرگز نمی‌کردم فیلمی که قرار است از ایشان بسازم روز وفاتشان به نمایش درمی‌آید اما همان روزها هم می‌دانستم او اسطوره‌ای تک‌نوازشدنی است، می‌دانستم «شجریان تنها یک اسم نیست، یک تاریخ است.» کتاب چهره به چهره، محمدرضا شجریان در گفت و گو با حسن سربخشیان در ۹۶ صفحه در قطع فنی به همت انتشارات نظر منتشر شده است. حسن سربخشیان عکاس، محمد احسانی خوشننگاری روی جلد، سایه اقتصادی‌نیا ویراستار، روشنگ مافی صحه‌ارایی و طراحی روی جلد و تهیه فیلم: استودیو ۲ در تهیه و انتشار این اثر همکاری داشتند.

علمدار به تالار وحدت بازگشت



نمایش عاشورایی «علمدار» با روایتگری پرویز پرستویی پس از دو سال با باز آفرینی جدید در تالار وحدت به مدت ۵ شب اجرا می‌شود. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، «علمدار» با همراهی ارکستر سمفونیک تهران در ایام منتهی به اربعین حسینی از ۱۴ تا ۱۸ شهریور ماه به همت بنیاد رودکی و با همکاری مؤسسه خیریه «خادمین امام علی بن ابی طالب (ع)» اجرا می‌شود. موسیقی- نمایش «علمدار» به کارگردانی حسین پارسایی و نوشته محمدرضا کوهستانی

است. موسیقی این رویداد در قالب پوئم سمفونی «علمدار» توسط پوریا خادم نوشته شده که توسط ارکستر سمفونیک تهران به همراه گروه آوازی، به رهبری پرویا کیارس اجرا می‌شود؛ پوریا اخوانس تکخوان این موسیقی -نمایش خواهد بود. موسیقی- نمایش «علمدار» در رتای سردار آب و منظر گل‌دلاری و وفاناری حضرت ابوالفضل عباس (ع)، علمدار کربلاست. علمدار شامل ۱۱ پرده نمایشی و در قالب یک موسیقی_نمایش برخوردار از حرکت فرم و روایت است که طراحی حرکت آن به عهده علی براتی است. طراح صدای علمدار، شروش کریمی نژاد است.

پرویز پرستویی، بازیگر مطرح سینما و تئاتر کشورمان تهیه‌کنندگی افتخاری موسیقی- نمایش «علمدار» را برعهده خواهد داشت. پرستویی چندی است که در همکاری با مؤسسه خیریه «خادمین امام علی بن ابی طالب (ع)» با مدیریت رسول خادم، وجوهات و کمک‌های مردمی را در قالب بسته‌های ارزاق و خدمات دیگر در مناطق محروم استان‌های مختلف کشور توزیع می‌کند.لیت‌های موسیقی_نمایش «علمدار» ، به صورت همت عالی فروخته می‌شود و همه عوائد فروش اجراهای این اثر از طریق مؤسسه فوق، صرف کمک به خانواده‌های بی سرپرست و مناطق محروم می‌شود.

پخش جهانی «زالاوا» در دوازده کشور

پخش جهانی فیلم سینمایی «زالاوا» از ماه آینده در دوازده کشور جهان آغاز می‌شود. به گزارش ایرنا، کمپانی LevelK دانمارک حق پخش جهانی فیلم سینمایی زالاوا به کارگردانی ارسلان امیری را در فستیوال فیلم ونیز ۲۰۲۱ خریداری کرده

است. این فیلم سینمایی تاکنون در سی و شش جشنواره بین‌المللی شرکت کرده و برای ایران بین‌المللی با دوازده کشور مذاکره نموده است. کمپانی اج اینترتینمنت (Eg Entertainment) حق پخش انحصاری فیلم زالاوا، برنده جایزه بزرگ هفته منتقدین ونیز را برای ایران در کشورهای سوئد، استونی، فنلاند و نروژ را بر عهده گرفت.

همچنین کمپانی رماین این لایت (Remain in Light) حق پخش انحصاری در هلند، بلژیک و لوکزامبورگ، کمپانی کورینت فیلمز (Corinth Films) نیز حق پخش انحصاری در آمریکا و کانادا؛ کمپانی بی تی فالکن (PTFalkon) حق پخش انحصاری اندونزی را بر عهده دارند.