مردم سالاری

مکتب حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ٤/٥١ طلوع آفتاب: ٦/٢٤ اذان‌ظهر: ١٣/٠٨ اذان مغرب: ٢٠/١٠
پنجشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۱- ۲۰ محرم ۱٤٤٤ -۱۸ آگوست ۲۰۲۲- شماره ٥٧٨٦

حدیث روز

حضرت محمد (ص):

هر که به خدا و روز جزا ایمان دارد با همسایه خویش نکویی کند هر که به خدا و روز جزا ایمان دارد مهمان خویش را گرامی دارد هر که به خدا و روز جزا ایمان دارد سخن بخیر گوید یا خاموش ماند.
(نهج الفصاحه)

گردشگری

به احیای مذاکرات برجام خوش بین باشیم یا بدبین

حسن لاسجردی

در روزهای اخیر درمیان حجم زیاد اخبار مربوط به اظهار نظرها و پیام‌ها وتحلیل‌های متنوع آنچه برای مردم ما اهمیت دارد اینست که چقدر می‌توان به احیای برجام دل بست و امیدوار بود.
در میان تحلیلگران و صاحب نظران میدان دیپلماسی و عرصه سیاست خارجی درخصوص احیای برجام می‌توان به وضوح دو دیدگاه را مشاهده کرد که برخی به احیای تمام قد آن و بعضی دیگر به نابودی کامل آن نظر دادند.
طرفداران احیای برجام معتقدند که ضرورت‌های روزگار و نگاه‌های دوطرف اصلی گفت‌وگوها یعنی ایران و آمریکا برای دادن فرصت به دیپلماسی در کنار راهکار جدید حل بحران به همراه نقش آفرینی مردان سیاست خارجی اتحادیه اروپا در این آورده گاه نشان از آن دارد که هنوز مذاکرات می‌توان نقشه راه باشد و چالش‌ها با نگاهها و انعطاف عناصر مصلحت اندیش، اختلافات را از صحنه دور کرد و جای آن به راه حل‌های مرضی الطرفین اندیشید.
مخالفان برجام نیز معتقدند که فاصله نامحدود بین نگاه ایران و آمریکا در موضوعات مهم جهانی و منطقه ای و حساسیت‌های برخی مردان دولت سیزدهم در نوع نگاه به برجام در کنار بدعهدی غربی‌ها در بهره‌مندی ایران از این توافق در کنار مداخلات سیاسی آژانس در نبستن عالانه پرونده هسته ای ایران همه عواملی ست که نتیجه مذاکرات را به ابهام و استیصال می‌کشاند.
اگرچه اخبار متناقض فضای روزهای اخیر را پر کرده و در چنین فضایی برخی خوش‌بینانه به موضوع مذاکرات نگاه کردند و در مقابل بعضی دیگر خواسته‌های بسیار متفاوت و اصرار بر مواضع طرفین اصلی مذاکرات یعنی ایران و آمریکا را نشانه وجود تنش‌ها در روابط طرفین و نتیجه ندادن مذاکرات دانستند اما آنچه مسلم است اینکه این موضوع مهم نمی‌تواند بی‌نتیجه پایان یابد یا طرفین مذاکرات این پرونده را در شرایط فعلی به نقطه مطلوب خود نرسانند و آن را رها کنند.
با این مقدمات نگارنده براین باور است که نشانه‌های خوش بینی مبنی بر به نتیجه رسیدن مذاکرات بدلایل و عوامل مختلف بیشتر از بدبینی به آن است چرا که با شمردن برخی عناصر میتوان به چنین رویکردی بیشتر امیدوار بود از جمله:
- تداوم مذاکرات و ارائه نقطه نظرات جدید و حتی انعطاف در خواسته‌ها و شروط مذاکره کنندگان اصلی خود نشانه توجه بیشتر به دیپلماسی است
- میدان داری اتحادیه اروپا و تبادل پیام و دادن پالس‌های گوناگون از میان گفته‌ها و اسناد و توافق‌های شفاهی و غیر شفاهی همه دال بر تداوم دیپلماسی تا رسیدن به نتیجه است
- ادبیات مقامات دو طرف اصلی مذاکرات نشانگر پیشی گرفتن نگاه اولویت دیپلماسی بر هر عنصر دیگری است چنانکه در برخی اظهارات مقامات مهم ایران و آمریکا در چند روز اخیر مشاهده کردیم
- مقامات مهم دو طرف اصلی منازعه در هفته‌های اخیر بویژه بعد از سفر مهم بایدن و پوتین به منطقه از ملاحظات بیشتری در اعلام مواضع داشته و آمادگی خود را برای اولویت بخشی به مذاکرت سازنده اعلام کردند
- تاثیرات مقطعی و بلند مدت مذاکرات سازنده قبلا نیر اثرات موثر و حتی کوتاه مدت خود را در زمان اوباما نشان داده و دو طرف با یک تجربه عینی پا به میدان گفتگوها می‌گذارند، لذا همه ملاحظات را حساب خواهند کرد
- شرطی شدن بسیاری از جنبه‌های حیات سیاسی و اقتصادی بازیگران موثر در مذاکرات هسته ای شرایطی را فراهم کرده که اینان نمی‌توانند از تاثیرات این مهم بر شریان حفظ صلح و ثبات در جهان چشم پوشی کنند

سخن آخر اینکه همه باید این واقعیت را بپذیریم که بدلایل و عوامل مختلف و با وجود اختلاف دیدگاه‌ها در جامعه، موضوع مذاکرات هسته‌ای توانسته جامعه را به دوقطب موافق و مخالف خود تبدیل کند ولی با همه این احوال نمی‌توان فکر مردم را از برجام و تحریم‌ها منصرف ساخت، چرا که برجام و تحریم‌ها به مسأله مهم زندگی مردم تبدیل شدند و در این اوضاع وظیفه حاکمیت سروسامان دادن به زندگی مردم و حفظ مصالح و منافع کشور است.
البته همه این خوش بینی‌ها برخاسته از شرایط و اقتضائات روزگار پرنوسان ماست و برای همین بیشتر احاد جامعه علاقمند به ثمر رسیدن گفت‌وگوها با هدف تغییر در زندگی خود هستند ولی نباید اصل غافلگیری در نظام بین الملل را فراموش کرد که امیدوارم هرگز چنین نشود.
منبع: خبرآنلاین

طرح روز

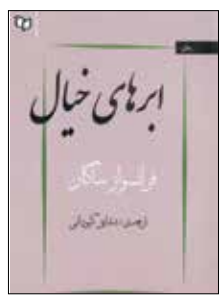
کریستیان توپان

اتحادیه اروپا

پیشنهاد

جواد لگزیان

ابرهای خیال



«دوست داشت دوباره به شادی‌های گذشته‌اش با دوستانش ادامه دهد. به مسافرت برود، از نو ازدواج کند و همه چیز را از اول شروع کند.
ولی آنجا در آن شب گرم فلوریدا، نزدیک در خانه ویلایی حصیری مانند...»امروز از نویسنده سلام بر غم داستان زیبای دیگری بخوانیم.فرانسواز ساگان (زاده ۲۱ ژوئن ۱۹۳۵ - درگذشته ۲۴ سپتامبر ۲۰۰۴) رمان‌نویس و نمایشنامه‌نویس فرانسوی است.
ساگان یکی از نویسندگان موج نو فرانسه بود که به‌عنوان نماد طغیان جوانان در پاریس بعد از جنگ دوم و شکوفایی عصر اگزیستانسیالیسم توصیف شده‌است.
کتاب ۱۳۶ صفحه‌ای «ابرهای خیال» نوشته فرانسواز ساگان با ترجمه شقایق کبودانی را با فصل‌های خواندنی فلوریدا، یار تیره‌بخت من، استراحت موقت، روستای نورماندی و پاریس در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه نشر پویندە منتشر کرده است.

دانستنی‌ها

برای خداحافظی با یبوست، آدامس بجوید!

یبوست، یکی از مشکلات معمول دستگاه گوارشی است که هر از چندی به دلیل عوامل مختلف بروز کرده و افراد را دچار سختی در دفع می‌کند. محققان کشور برای رفع این مشکل، راه‌حل جالبی را ارائه داده‌اند که نه‌تنها در افراد با توصیه پزشکی استراحت مطلق، بلکه در افراد عادی هم می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد.
یبوست شایع‌ترین شکایت دستگاه گوارش در جامعه است که با عوارض جانبی تأثیرگذاری بر کیفیت زندگی و هزینه‌های اقتصادی قابل‌توجهی همراه است. یبوست یک علامت شایع در اختلالات عملکرد روده‌ای است که می‌تواند باعث کاهش تعداد اجابت مزاج طبیعی شود. این مشکل گوارشی می‌تواند باعث ترومای دیواره قدامی رکتوم و سندروم زخم راست‌روده شود که این تروماها، خود بعد از مدتی می‌توانند منجر به هموروئید، شقاق، زخم مقعد و در موارد شدید باعث آسیب اسفنکتر رکتوم و بی‌اختیاری مدفوع شوند.
به گفته متخصصان، میانگین جهانی یبوست حدود ۲۴ درصد است و تفاوت در شیوع این بیماری در کشورهای مختلف به علت تفاوت در شیوه زندگی و رژیم غذایی آن‌هاست. بر اساس مطالعات انجام‌شده در ایران نیز شیوع یبوست بین حدود ۹ تا ۳۳ درصد در مناطق مختلف کشور متفاوت بوده است. در کنار افراد عادی، بسیاری از بیمارانی که به دلایل مشکلات ارتوپدی بستری می‌شوند نیز به این مشکل دچار می‌شوند که میزان آن به حدود ۵۰ درصد در این بیماران می‌رسد و معمولاً پزشکان را مجبور به انجام برخی مداخلات درمانی می‌کند.
این موضوع، مورد توجه پژوهشگرانی از دانشگاه علوم پزشکی کردستان قرار گرفته تا در خصوص آن، مطالعه‌ای پژوهشی را به انجام رسانند. در این پژوهش، تأثیر یک اقدام جالب یعنی جویدن آدامس بدون قند بر بروز و شدت یبوست در بیماران ارتوپدی مورد مطالعه قرار گرفته است.
در این مطالعه که در بیمارستان بعثت سنندج انجام شده است، ۶۲ بیمار مرد که به دلیل مشکلات ارتوپدی، تحت تراکشن یا کشش اسکلتی قرار داشتند، مشارکت کرده‌اند. نتایج جالب این تحقیق نشان داد که جویدن آدامس بدون قند به‌عنوان یک روش مکمل و غیر دارویی در کاهش بروز و شدت یبوست در بیماران فوق تحتانی مؤثر بوده است. لذا این روش می‌تواند در بیماران با استراحت مطلق و یا بی‌حرکت به‌خوبی مورد استفاده قرار گیرد.

قاب

گتی ایمجز

جشنواره گل در شهر مدلین کلمبیا

فناوری

ربات تسلا، هدیه تولدی برای والدین

ایلان ماسک در مقاله‌ای که به صورت آنلاین منتشر شده است، جزئیات جدیدی درباره ربات انسان‌نما اپتیموس شرکت تسلا، از جمله اطلاعاتی در مورد هزینه و کاربردهای احتمالی آن به اشتراک گذاشته است. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی‌میل، این ربات که برای مصارف صنعتی و خانگی در نظر گرفته شده است، قرار است برای اولین بار در روز ۳۰ سپتامبر (هشتم مهر) در روزی موسوم به روز هوش مصنوعی (AI day) رونمایی شود. ربات‌های تسلا برای انجام کارهای تکراری، خسته‌کننده و خطرناک در نظر گرفته شده‌اند. ایلان ماسک در مقاله‌ای که در مجله سایبراسپیس (Cyberspace) چین منتشر شد، نوشت: چشم‌انداز ما این است که این ربات‌ها به میلیون‌ها خانوار، خدماتی مانند پخت و پز، چمن‌زنی و مراقبت از افراد مسن ارائه دهند. ربات اپتیموس (Optimus) شرکت تسلا، قد و وزنی تقریبا مشابه یک فرد بزرگسال خواهد داشت و می‌تواند اجسام سنگین را بردارد یا حمل کند، با قدم‌های کوچک سریع راه برود و صفحه نمایش روی صورت آن یک رابط تعاملی برای ارتباط با مردم خواهد بود. شاید از خود بپرسید که چرا ما این ربات را با دو پا طراحی کردیم؛ زیرا جامعه با یک ربات انسان نما با دوپا، دو دست و ده انگشت بهتر تعامل برقرار می‌کند. ماسک توضیح داد: بنابراین اگر بخواهیم رباتی بسازیم که با محیط خود سازگار شود و بتواند کاری را که انسان‌ها انجام می‌دهند انجام دهد، باید چیزی بسازیم که تقریباً اندازه، ظاهر و توانایی‌های مشابه یک انسان داشته باشد. مدیرعامل شرکت تسلا گفت که قصد دارد بر روی بهبود هوش ربات و تولید آن در مقیاس بزرگ پس از افشای نمونه اولیه تمرکز کند. پس از آن، با افزایش تولید و کاهش هزینه‌ها، سودمندی ربات‌های انسان نما به طور سالانه افزایش می‌یابد. در آینده، یک ربات خانگی ممکن است ارزان‌تر از یک خودرو باشد. شاید در کمتر از یک دهه، مردم بتوانند برای والدین خود یک ربات به عنوان هدیه تولد بخرند. ربات تسلا که ۱۷۲ سانتی‌متر قد و ۵۶ کیلوگرم وزن دارد، قرار است مجهز به رایانه Autopilot مورد استفاده در خودروهای الکتریکی این شرکت باشد که به این ربات انسان‌نما اجازه می‌دهد اشیاء در دنیای واقعی را تشخیص دهند، اگرچه این ربات حسگر و محرک‌های سفارشی‌سازی شده خود را نیز خواهد داشت. این ربات همچنین می‌تواند تا وزن ۶۸ کیلوگرم را بدون حمل کردن بلند کند، و وزنی معادل ۲۰ کیلوگرم را حمل کند. با سرعت هشت کیلومتر در ساعت راه برود و دست‌هایی شبیه انسان به همراه حسگرهای بصری داشته باشد که به آن توانایی «دیدن» می‌دهند.
دوربین‌های Autopilot تسلا در قسمت جلوی سر ربات نصب می‌شوند و عملکرد داخلی آن توسط رایانه کاملا خودران این شرکت هدایت می‌شود. ربات‌ها ظاهراً از طریق رابط رایانه‌ای خودران تسلا، که در خودروهای مدل ۳، S، Y، X و رودستر تسلا وجود دارد، کار خواهند کرد. ماسک در جریان معرفی اولیه ربات تسلا در سال گذشته گفت: البته قرار است این یک ربات بی‌خطر باشد و در دنیایی که برای انسان‌ها ساخته شده است حرکت کند. ایلان ماسک در ارائه اولیه این ربات گفت که انسان‌ها در صورت نیاز می‌توانند از اپتیموس پیشی بگیرند و بر آن غلبه کنند.

فیلم بازی

بویکا: شکست‌ناپذیر

بویکا: شکست ناپذیر (Boyka:Undisputed) نام یک فیلم سینمایی ۸۶ دقیقه‌ای آمریکایی در ژانر فیلم رزمی محصول سال ۲۰۱۵ که در سال ۲۰۱۷ به صورت فیلم ویدئویی منتشر شد. همچنین این فیلم ادامه‌ای برای فیلم شکست‌ناپذیر ۳: رستگاری(۲۰۱۰) می‌باشد. اسکات ادکینز نیز برای سومین بار است که در نقش یوری بویکا بازی می‌کند.
داستان فیلم درباره یوری بویکا است که در مسابقه‌ای به ناخواسته موجب مرگ حریفش می‌شود، او برای تسکین همسر حریفی که باعث مرگش شد به روسیه سفر می‌کند اما متوجه می‌شود که او توسط فردی به دلیل پولی که طلب دارد مورد آزار و اذیت قرار می‌گیرد و تصمیم می‌گیرد برای آزادسازی آن زن سه مسابقه در رینگ انجام دهد اما... تولید فیلمبرداری فیلم در ژوئن ۲۰۱۵ در بلغارستان شروع شد و در ژوئیه ۲۰۱۵ به پایان رسید؛ و در فوریه ۲۰۱۷ پخش شد.

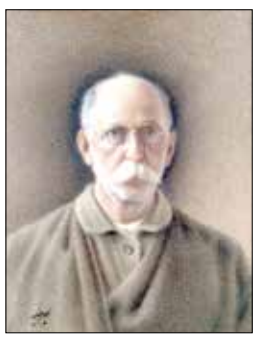
روزنامه‌بازی

روزنامه کیهان – ۲۷ مرداد ۱۳۶۹

«امت مسلمان ایران، پیروزی تان مبارک»؛ تیتر اول کیهان درباره پذیرش کلیه شرایط ایران از سوی عراق و عقب نشینی این کشور از سراسر مرزهای ایران دو سال بعد از پایان جنگ و قبول قطعنامه بود.
این اقدام عراق دو هفته پس از حمله این کشور به کویت صورت گرفت.
همزمان با این اقدام عراق، مبادله اسرای دو کشور نیز آغاز شد و کیهان عکس روز خود را به گزارش لحظه به لحظه خود از وروز اولین کاروان آزادگان به کشور اختصاص داد.

چهره‌ها

کمال الملک؛ نقاش بزرگ ایرانی



محمد غفاری معروف به کمال‌الملک (۱۲۲۶–۱۳۱۹ خورشیدی) نقاش ایرانی بود. وی یکی از مشهورترین و پرنفوذترین شخصیت‌های تاریخ هنر معاصر ایران به‌شمار می‌آید. او برادرزاده صنیع‌الملک است. کمال الملک در خانواده‌ای هنرمند و سرشناس در روستای کله در ۴۵ کیلومتری کاشان زاده شد. محمد و برادرش پس از گذشت سه سال تحصیل در مدرسه دارالفنون توانستند موفقیت‌های بسیاری کسب کنند. ناصرالدین شاه در پایان سال سوم هنگام بازدید از دارالفنون با دیدن تابلویی که از چهره اعتضادالسلطنه، رئیس وقت دارالفنون که توسط محمد غفاری کشیده شده بود، تحت تأثیر قرار گرفت و دستور داد او را به عنوان نقاش به استخدام دربار درآورند. کمال الملک از اولین تحصیل‌کردگان ایرانی در فرنگ و از افراد پرنفوذ دوره قاجار بود. محمد با خواهر مفتاح‌الملک یکی از مقامات دربار ازدواج کرد که ثمره این ازدواج یک دختر به نام نصرت و پسری به نام حسینعلی‌خان شد. وی با حضور در دربار، ابتدا لقب خان، سپس پیشخدمت مخصوص دریافت کرد. پس از چندی ناصرالدین شاه، تحت تأثیر آثار او قرار گرفت و خود به شاگردی او درآمد و او را در ابتدا به لقب نقاش‌باشی و سپس به لقب کمال‌الملک منصوب کرد. محمد در مدت حضور در دربار ۱۷۰ تابلو کشید که معروف‌ترین آن‌ها تالار آینه است و اولین تابلویی است که آن را با تحت عنوان «کمال‌الملک» امضا کرده‌است. کمال‌الملک در سال ۱۲۷۶ خورشیدی پس از ترور ناصرالدین‌شاه برای تحصیل به اروپا رفت. او بیش از سه سال در فلورانس، رم و پاریس گذراند و در موزه‌ها به رونگاری از آثار نقاشانی چون رامبراند و تیسین پرداخت. در پاریس با فانتن لاتور آشنا شد. سفر اروپا تأثیری مثبت در اسلوب کار و حتی طرز دید او گذاشت. کمال‌الملک در سال ۱۲۷۹ به دستور مظفرالدین‌شاه به ایران بازگشت و کار در دربار را ادامه داد ولی عملا نتوانست با خواست‌های شاه جدید کنار بیاید. سپس به عراق رفت و چند سالی در آنجا ماند. سال‌های ۱۲۸۱ تا ۱۲۸۳ خورشیدی پرده‌های «زرگر بغدادی» و «میدان کربلا» را نقاشی کرد. (کمال‌الملک) سرانجام در ساعت ۱۴ روز یکشنبه ۲۷ مرداد ۱۳۱۹ خورشیدی بر اثر کهولت سن بیمار شد و در ۹۳ سالگی در منزل نوه دختری‌اش درگذشت. او وصیت کرده بود در باغ خودش واقع در حسین‌آباد دفن شود؛ تا آرامگاه وی محل استراحت دوستان و دوستدارانش باشد اما بنا به دلایلی وی را در نیشابور مجاور مزار شیخ فریدالدین عطارنیشابوری به خاک سپردند.

رومن پولانسکی؛ کارگردان فرانسوی- لهستانی

رومن ریمون پولانسکی (زاده ۱۸ اوت ۱۹۳۳ در پاریس) کارگردان فیلم، تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و هنرپیشه فرانسوی لهستانی برنده جایزه اسکار است. او در لهستان، بریتانیا، فرانسه و ایالات متحده آمریکا فیلم ساخته است و یکی از معدود «فیلمسازان حقیقتا بین‌المللی» محسوب می‌شود. پولانسکی که با فیلم‌های پیانیست (۲۰۰۲)، محله چینی‌ها (۱۹۷۴) و بچه رزماری (۱۹۶۸) شناخته می‌شود از ۱۹۷۸ در فرانسه زندگی می‌کند و دارای تابعیت فرانسه و لهستان است. رومن پولانسکی از سال ۱۹۷۸ پس از اقرار به داشتن رابطه جنسی با یک دختر ۱۳ ساله از آمریکا به فرانسه گریخته‌است و در چهار دهه گذشته از سوی مقامات قضایی آمریکا تحت تعقیب بوده‌است. در ۲۷ سپتامبر ۲۰۰۹ رومن پولانسکی برای دریافت جایزه‌ای که قرار بود در جشنواره فیلم زوریخ به مناسبت تجلیل از کارنامه هنری‌اش به او داده شود، به زوریخ سوئیس سفر کرد؛ ولی در فرودگاه این شهر و با استناد به درخواست دادگستری ایالات متحده آمریکا توسط پلیس دستگیر شد. وزارت دادگستری سوئیس با درخواست آزادی پولانسکی به قید وثیقه به دلیل فرار احتمالی او از سوئیس، مخالفت کرد. با این حال، اولین ویدمر شلومپف، وزیر دادگستری سوئیس روز دوشنبه ۱۲ ژوئیه ۲۰۱۰ (۲۱ تیر ۱۳۸۹) اعلام کرد که چون دلایل بازداشت پولانسکی دیگر اعتبار ندارد دولت او با تقاضای دادگستری آمریکا مبنی بر تحویل پولانسکی مخالفت کرده و این فیلمساز را پس از نزدیک به ده ماه حبس خانگی آزاد می‌کند. مقامات آمریکایی سال‌ها برای استرداد او به آمریکا تلاش کرده‌اند. در دسامبر سال ۲۰۱۶ دادگاه عالی لهستان درخواست استرداد پولانسکی به آمریکا را رد کرده و اعلام کرد که رومن پولانسکی اجازه دارد در این کشور بماند. مقامات سوییس نیز حکم دادگاه آمریکایی را برای استرداد پولانسکی نپذیرفتند. در آوریل ۲۰۱۷ دادگاه عالی آمریکا اعلام کرد به حکم قضایی صادر شده رومن پولانسکی تخفیف قضایی نمی‌دهد. فیلم‌های پولانسکی الهام‌بخش کارگردانان مختلفی از جمله برادران کوئن، وس اندرسن، آتوم اگویان، دارن آرونوفسکی، پارک چان-ووک، آبل فرارا و وس کریون بوده‌اند.