

کتابخانه‌های عمومی ایران

## انجمن علمی ارتقای کتابخانه‌های عمومی ایران

حمایت از واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بنیانهای صادر کرد.

به گزارش ایسنا، در متن این بیانیه آمده است: «مدتی پیش در سپهر فرهنگی کشور طرحی مطرح شد که مبتنی بر آن کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور واگذار می‌شد. این سخن، کشاکش‌های نظری و تاریخی گسترده‌ای را رقم زد و هر کس از ظَنّ خود در مزایا و معایب این طرح سخن راند.

وجه مغفول مباحث مطرح شده، شناخت نهادهای است که قانوناً به عنوان مرجع مدیریت کتابخانه‌های کشور تعریف شده و برآمدن پیشنهاد اخیر فرصت مبارکی است تا بهتر با بیشتر به ابعد گسترده توانایی‌های این مجموعه پرداخته شود تا، در نهایت، تصمیم شایسته و بایسته‌ای در مورد سرنویست کتابخانه‌های کانون، به عنوان ساختار دیرپای فرهنگی درحوزه کودکان و نوجوانان، اتخاذ شود.

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور یگانه نهاد فرهنگی اندیشه‌محوری است که از قلب کلان‌شهرها تا عمق روستاهای دورافتاده، در قالب قریب به ۲۷۰۰ کتابخانه، با نزدیک به ۷۰۰۰ نیروی متخصص و تحصیل کرده جوان، پویا و اندیشمند، در خدمت شهروندانی در بازه سنی نونهال تا کنشمال و از بی‌سواد تا عالی‌ترین مقاطع تحصیلی، گستردگی دارد. نهاد کتابخانه‌های عمومی، هر چند نهادهای در درون قواعد قانونی کشور تعریف نشده است، اما واجد استانداردهای بین‌المللی است و همواره خود را در ارتباط با سازمان‌های همتر از جهانی مقایسه کرده و در این هم‌اوردی،



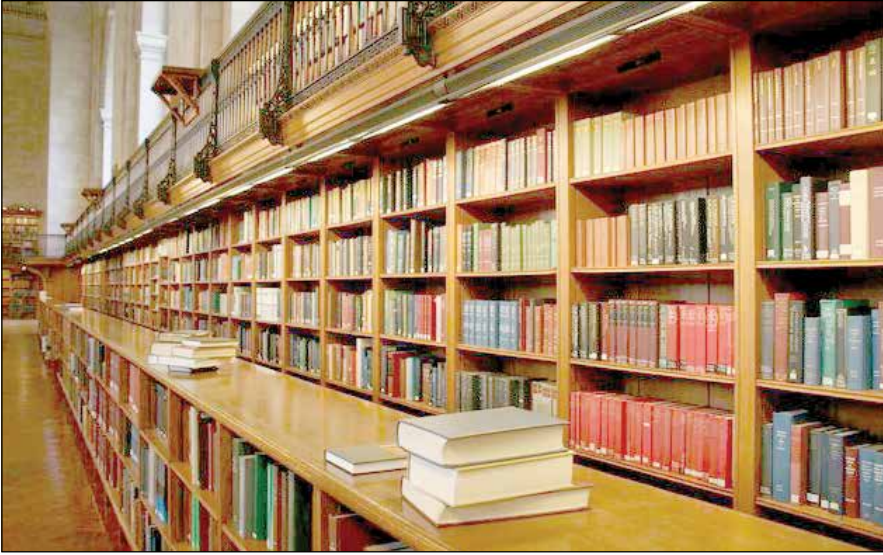
رضا بابک معتقد است بخش تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این سال‌ها افت و خیز بسیار داشته و متأسفانه بیشتر افت داشته تا خیز.

به گزارش ایسنا، رضا بابک از جمله هنرمندانی است که در دوره دانشجویی با همراهی بعضی از هم‌کلاسی‌های خود وارد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد است. در آن مقطع اولین گروه تئاتر کودک و نوجوان کانون زیر نظر هنرمندی کاربلد به نام دان لافون ایجاد شد. هدف از تشکیل این گروه که قانون‌هایی تعاملی و مشارکتی را برای کودکان اجرا می‌کردند، پرورش نسلی

دست به بازسازی و بازآموزی سازمانی نیز می‌زند که شاهد آن مناسبات علمی و کاری با استانان و کتابخانه‌های دیگر کشورهاست تا از این مسیر، خود را به عنوان نهادی روزآمد، در سطح انتظارات مخاطبان زمانه خود حفظ کند. از این منظر است که این نهاد در مسیر تحول خود به سوی «پایگاه اجتماعی شدن» در حال حرکت است تا خدمات خود را وارد عرصه‌های مختلف ضرورت‌های زیست شهروندی در جهان امروز نماید. میوه‌های این

## انجمن علمی ارتقای کتابخانه‌های عمومی ایران بیانیه داد

# وجه مغفول ماجرای واگذاری کتابخانه‌های «کانون»



دست به بازسازی و بازآموزی سازمانی نیز می‌زند که شاهد آن مناسبات علمی و کاری با استانان و کتابخانه‌های دیگر کشورهاست تا از این مسیر، خود را به عنوان نهادی روزآمد، در سطح انتظارات مخاطبان زمانه خود حفظ کند.

از این منظر است که این نهاد در مسیر تحول خود به سوی «پایگاه اجتماعی شدن» در حال حرکت است تا خدمات خود را وارد عرصه‌های مختلف ضرورت‌های زیست شهروندی در جهان امروز نماید. میوه‌های این

تحول را می‌توان در تنوع شکلی و محتوایی فعالیت‌های کتابخانه‌ها دید و چشید. از آنجا که این پویایی و تحرک، دارای پشتوانه علمی و دانشگاهی است، عملاً این امکان برای نهاد کتابخانه‌ها فراهم شده تا خود را با تحولات زمانه و نیز تغییرات احتمالی در مأموریت‌های ابلاغی به سرعت تطبیق دهد؛ از این جهت است که گستردگی فعالیت‌های این مجموعه به گونه‌ای شده که بسیاری از سازمان‌های فرهنگی دیگر، می‌کوشند تا کارکردهای خود را در کنار و یا در قالب

### رضا بابک در نقد عملکرد بخش تئاتر کانون پرورش فکری:

## بیشتر اُفت داشتیم تا خیز

کودک و بزرگسال قرار گرفت. بابک تأکید می‌کند: خودستایی نباشد ولی مدعی هستم نمایش‌هایی که ما در اوایل دهه ۵۰ روی صحنه می‌دیدیم یا آثاری که بعدتر در تئاتر شهر است و بسیاری از مفاهیم انسانی را می‌توان برای او اجرا کرد ولی باید حساسیت‌های این گروه سنتی را در نظر بگیریم و به همین دلیل در جهان، کارآمدترین هنرمندان برای کودک کار می‌کنند. اگر باز هم مانند دهه ۵۰ و دهه‌های بعد از آن زمینه‌ای برای فعالیت هنرمندان حرفه‌ای چه در کانون و چه در دیگر مراکز تئاتر کودک مانند تالار هنر، کارهای ارزنده‌ای انجام داده‌اند ولی بخش اعظم نمایش‌های کودک کاره‌های کودکانه بوده تا نمایش‌هایی برای تماشاگر کودک و این نکته قابل تاملی است. او البته معتقد است وجود موانعی مانند سانسور و دیگر مشکلات در هر ایجاد این وضعیت بی‌تاثیر نبوده و یادآوری مشکلات را داریم و تعداد آثار ارزشمند سینمایی کودک به انگشتان یک دست هم نمی‌رسد. در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان گاه کارهای خوبی دیده می‌شود ولی جریان کلی سینمای کودک هم مانند تئاتر کودک جریان رو به رشدی نیست و سطح کیفی اغلب کارها نازل است.

کودک و بزرگسال قرار گرفت. بابک تأکید می‌کند: خودستایی نباشد ولی مدعی هستم نمایش‌هایی که ما در اوایل دهه ۵۰ روی صحنه می‌دیدیم یا آثاری که بعدتر در تئاتر شهر است و بسیاری از مفاهیم انسانی را می‌توان برای او اجرا کرد ولی باید حساسیت‌های این گروه سنتی را در نظر بگیریم و به همین دلیل در جهان، کارآمدترین هنرمندان برای کودک کار می‌کنند. اگر باز هم مانند دهه ۵۰ و دهه‌های بعد از آن زمینه‌ای برای فعالیت هنرمندان حرفه‌ای چه در کانون و چه در دیگر مراکز فراهم کنیم، خواهیم دید که تئاتر کودک چگونه رو به رشد خواهد رفت. این هنرمند که از آغاز شکل‌گیری سینمای کودک در کانون پرورش فکری حضور داشته است، ادامه می‌دهد: در سینما هم همین مشکلات را داریم و تعداد آثار ارزشمند سینمای کودک به انگشتان یک دست هم نمی‌رسد. در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان گاه کارهای خوبی دیده می‌شود ولی جریان کلی سینمای کودک هم مانند تئاتر کودک جریان رو به رشدی نیست و سطح کیفی اغلب کارها نازل است.



او مجموعه‌ای از تابلوهای نقاشی را با موضوع راه‌آهن خلق کرده است.

مجموعه‌ای از تابلوهای نقاشی رضا بابک

## جشنواره سینما حقیقت و یک مسئله جذاب و ترسناک

خلال یا بعد از جشنواره ممکن است برای فیلمسازان به دغدغه‌های مهم بدل شود. وی همچنین در پاسخ به این سؤال که

در انتخاب فیلم‌های جشنواره حقیقت چقدر عناوین و سرفصل‌هایی که مدت‌هاست از زبان مسئولان وزارت ارشاد و سازمان سینمای می‌شنومیم مثل فیلم‌های ارزشی و انقلابی و دینی مورد تأکید است. آیا انتخاب فیلم‌هایی با این مضامین در اولویت قرار دارند؟
تأکید کرد: جشنواره سینما حقیقت یک بخش ویژه به نام «شهید آوینی» دارد و به نظرم نشان می‌دهد با وجود همین بخش، جشنواره از این مرحله که صرفاً بخواهد این موضوع‌ها را در اولویت قرار دهد، عبور کرده است. مفهوم این بخش کاملاً مشخص است هرچند برخی دوستان فیلمساز وجود یک بخش جنسی برابر با بخش اصلی را نمی‌پسندند ولی موضوع‌هایی مثل مقاومت، دفاع مقدس و گفتمان انقلاب اسلامی یا هر آنچه که از نگره‌های مرتبط -که یک تئوری ایجاد کرده -، در این عنوان می‌گنجد در این بخش دنبال می‌کنیم. اما آیا این فیلم‌ها فقط در همین بخش شرکت می‌کنند؟
خیر؛ در سال ۹۸ فیلم منتخب جشنواره اثری از حوزه دفاع مقدس و استراتژیی برون مرزی ما در سوریه بود به نام «گلوله باران» که در بخش مسابقه همین بخش شرکت می‌کند؟
خیر؛ در سال ۹۸ فیلم منتخب جشنواره اثری از حوزه دفاع مقدس و استراتژیی برون مرزی ما در سوریه بود به نام «گلوله باران» که در بخش مسابقه این فیلم‌ها قرار دارد، مثل همان ماجرای دیگری که به نام «کتابخانه‌های عمومی» است. این فیلم‌ها برای ما، باید بگوییم برای هر نهاد یا هر سیستم فرهنگی، ذیل مفهوم و گفتمان انقلاب اسلامی یکسر موضوع‌های اساسی و مهم وجود دارد اما اینکه بگوییم رنگین‌کمان ما تک‌بندگی خواهد شد، خیر؛ جشنواره با بازتابی از مسائل اجتماعی،

## مردم سالاری

کتابخانه‌های عمومی ایران

## انجمن علمی ارتقای کتابخانه‌های عمومی ایران

حمایت از واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بنیانهای صادر کرد.

به گزارش ایسنا، در متن این بیانیه آمده است: «مدتی پیش در سپهر فرهنگی کشور طرحی مطرح شد که مبتنی بر آن کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور واگذار می‌شد. این سخن، کشاکش‌های نظری و تاریخی گسترده‌ای را رقم زد و هر کس از ظَنّ خود در مزایا و معایب این طرح سخن راند.

وجه مغفول مباحث مطرح شده، شناخت نهادهای است که قانوناً به عنوان مرجع مدیریت کتابخانه‌های کشور تعریف شده و برآمدن پیشنهاد اخیر فرصت مبارکی است تا بهتر با بیشتر به ابعد گسترده توانایی‌های این مجموعه پرداخته شود تا، در نهایت، تصمیم شایسته و بایسته‌ای در مورد سرنویست کتابخانه‌های کانون، به عنوان ساختار دیرپای فرهنگی درحوزه کودکان و نوجوانان، اتخاذ شود.

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور یگانه نهاد فرهنگی اندیشه‌محوری است که از قلب کلان‌شهرها تا عمق روستاهای دورافتاده، در قالب قریب به ۲۷۰۰ کتابخانه، با نزدیک به ۷۰۰۰ نیروی متخصص و تحصیل کرده جوان، پویا و اندیشمند، در خدمت شهروندانی در بازه سنی نونهال تا کنشمال و از بی‌سواد تا عالی‌ترین مقاطع تحصیلی، گستردگی دارد. نهاد کتابخانه‌های عمومی، هر چند نهادهای در درون قواعد قانونی کشور تعریف نشده است، اما واجد استانداردهای بین‌المللی است و هماره خود را در ارتباط با سازمان‌های همتر از جهانی مقایسه کرده و در این هم‌اوردی،



فرهیخته و هنرشناس بود که توان تمیز دادن کارهای با کیفیت را از کارهای سطح پایین داشته باشند. برای تشکیل این گروه به چند جوان پسر انرژی و پر انگیزه نیاز بود تا در کنار این هنرمند حرفه‌ای بتوانند این نمایش‌ها را اجرا کنند. بر همین اساس اولین گروه تئاتر کودک و نوجوان کانون با حضور مرزیه برونمد، رضا بابک، بهرام شاه محمدلو، سوسن فرخنیا، علیرضا هدایی (که همگی دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا بودند) و اردوان مفید که نقش دستیار و مترجم گروه را داشت، تشکیل شد.

رضا بابک

## مشهورترین موسیقیدان‌هایی که نقاشی خلق کردند

«هنر» گسترده‌ی عظیمی را دربرمی‌گیرد. موسیقی،

نوشته‌ار، نقاشی، مجسمه‌سازی یا طراحی، همگی زیرمجموعه‌ای از هنر محسوب می‌شوند. در ادامه با موسیقیدانان مشهوری آشنا می‌شوید که به سرف شاخه دیگری از هنر یعنی «هنر تجسمی» نیز رفته‌اند.

به گزارش ایسنا، موسیقیدان‌های نامداری همچون «دیوید بویی»، «پل مک‌کارتنی»، «جوننی میچل» و چندین نمونه دیگر علاوه بر فعالیت در حوزه موسیقی، خلق مجسمه، تابلو نقاشی یا طراحی را نیز تجربه کرده‌اند. در برخی از موارد این موسیقیدان‌ها از آثار هنری که خلق کرده‌اند برای طراحی جلد آلبوم موسیقی‌شان استفاده کرده‌اند.

فهرستی که در ادامه مشاهده می‌کنید، چند موسیقی‌دان در قید حیات و فقید را شامل می‌شود که موفق شدند حتی در پرمشغله‌ترین مقطع‌های زندگی‌شان آثار هنری خیره‌کننده‌ای را در طول قرن بیستم و بیست

## فرهنگی

اخبار کوتاه

### عبدالرضا قبادی از دنیا رفت



عبدالرضا قبادی، هنرمند پیش‌کسوت رشته البسه محلی چندی پیش به علت بیماری از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، عبدالرضا قبادی هنرمند پیش‌کسوت رشته البسه محلی بود که در رشته پوشاک سنتی شناخته شده بود. او همچنین در دهمین نمایشگاه سراسری صنایع دستی استان یزد به لحاظ میزان فروش در گروه پوشاک سنتی تقدیر شد.

مریم جلالی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی در گذشت این هنرمند را چنین تسلیت گفته است:

به هیچ با نبود آن درخت ماندنش

که تندباد اجل بی‌دریغ برکنشد

درگذشت استاد عبدالرضا قبادی، هنرمند برجسته و پیشکسوت رشته البسه محلی، تأسف و تحسری غمناک را مقیم دل‌ها ساخت و خانواده بزرگ هنرهای سنتی ایران را به سوگ نشاند. جایگاه ویژه آن شادردان در این حوزه بسیار خاص و منحصر به فرد است. این ضایعه اسفناک را به خانواده محترم آن مرحوم، خانواده بزرگ هنرهای سنتی و جامعه هنرمندان تسلیت و تعزیت عرض می‌کنم. روحشان قرین رحمت الهی باشد.

### وودی آلن:

### نگفتم فیلم نمی‌سازم



پس از آن که یک روزنامه پرتیراژ اسپانیایی به نقل از «وودی آلن» از خداحافظی او از فیلمسازی خبر داد، این کارگردان ۸۶ ساله این گزارش‌ها مبنی بر بازنشتنگی خود را تکذیب کرد. به گزارش

ایسنا به نقل از گاردین، چند روز پیش روزنامه اسپانیایی «La Vanguardia» با انتشار مصاحبه‌ای با «وودی آلن» به نقل از او اعلام کرد که وی پس از ساخت پنجاهمین فیلم بلند کارنامه سینمایی‌اش که در پائیز امسال در پاریس کارگردانی خواهد کرد، دیگر فیلمی نخواهد ساخت و بیشتر بر روی نویسندگی تمرکز می‌کند و پروژه بعدی او نگارش یک رمان خواهد بود. در بیانیه‌ای که که از سوی نماینده این فیلمساز منتشر شد، آمده است: «وودی آلن هرگز نگفته که در حال بازنشتنگی است و در حال نوشتن رمان دیگری است. او عنوان کرده به این فکر می‌کند که فیلم نسازد، زیرا ساختن فیلم‌هایی که مستقیم یا خیلی سریع به پلنفرم‌های استریم (سامانه‌های نمایش آنلاین) می‌روند برای او چندان خوشایند نیست، زیرا او عاشق بزرگ، تجربه‌ی سینماست. او در حال حاضر قصد بازنشتنگی ندارد و بسیار هیجان زده است که در پاریس برای فیلمبرداری فیلم جدیدش که پنجاهمین فیلم خواهد بود، حضور دارد.» آلن در ماه ژوئن و طی یک مصاحبه اینستاگرامی با «الک بالدوین»، نامیدی خود را از روند ساخت فیلم ابراز کرده بود و اظهار کرده بود: «سیاری از هیجان از بین رفته است. حالا شما یک فیلم می‌سازید و چند هفته در سینما اکران می‌شود و سپس در سامانه‌های نمایش آنلاین عرضه می‌شود که برای من آقدرها هم لذت بخش نیست.» قرارداد «وودی آلن» با کمپانی آمازون برای ساخت پنج فیلم در سال ۲۰۱۸ و در نتیجه حواشی پیرامون شکایت دخترخوانده‌اش «دیلن فارو» مبنی بر سوء استفاده جنسی، لغو شد، اتهاماتی که این سینماگر همواره رد کرده است. «وودی آلن» تاکنون ۲۴ بار نامزد اسکار و چهار بار برنده آن شده که این جوایز شامل یک اسکار بهترین کارگردانی و سه جایزه اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی می‌شود. «آنی‌تال»، «الیس»، «فریکی کریستینا بارسلونا»، «گلوله‌های اکتیلی»، «میتاز نهایی»، «الیس»، «فریکی کریستینا بارسلونا»، «گلوله‌های بر فراز برادو»، «آفرودیت قدرتمند»، «نیم‌شب در پاریس»، «تقدیم به زم غریب‌ترین»، «میتاز نهایی» و «کافه سوسائیتی» و «مرد بی‌منطق» از جمله دیگر ساخته‌های این کارگردان صاحب‌نام سینمای جهان است. جدیدترین جدیدترین فیلم او «۲۲ Wasp» نام دارد و گفته می‌شود در حال و هوای فیلم موفق «میتاز نهایی» ساخته می‌شود.

### برد پیت مجسمه‌ساز شد



«برد پیت» - بازیگر مشهور هالیوود - از نخستین مجموعه مجسمه‌هایش در یک موزه هنری رونمایی کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «برد پیت» بازیگر مشهور در یک اقدام فاگلیگرکننده نخستین نمایشگاه هنری خود را در یک گالری هنری واقع در فنلاند برگزار کرد و از مجموعه‌ای از مجسمه‌ها رونمایی کرد. این نمایشگاه در موزه هنری «سارا هیلدن» واقع در «آمبرهه»، سومین شهر بزرگ فنلاند بر گزار شده است. این نخستین‌باری است که این ستاره آمریکایی خودآموز از مجسمه‌های خود در مقابل عموم مردم رونمایی کرده است. «پیت» ۵۸ ساله شخصاً در روز شنبه از مجموعه مجسمه‌هایی که خلق کرده است در این موزه هنری رونمایی کرد. مجسمه‌های «برد پیت» به عنوان بخشی از یک نمایشگاه بزرگ‌تر متعلق به آثار «توماس هوسیگو» (Thomas Housego) هنرمند بریتانیایی و سرامیک‌های «نیک کیو»(Nick Cave) موسیقیدان استرالیایی به نمایش گذاشته می‌شود. «برد پیت» در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه در گفت و گو با یک رسانه فنلاندی بیان کرد: «این برای من و «نیک» که جهان جدید و نخستین وردهان است. «پیت» در مجموع ۹ مجسمه در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است. گفته می‌شود این هنرپیشه پس از جدایی از همسرش «آنجلینا جولی» دیگر بازیگر مشهور هالیوود، کار کردن با سفال را آغاز کرده است و در سال ۲۰۱۷ تا ۱۵ ساعت در کارگاه فعالیت می‌کرد. حضور «پیت» در این نمایشگاه یک اتفاق فاگلیگرکننده برای فنلاند بود، چراکه شرکت او در این نمایشگاه پیش از این اعلام نشده بود.

### مومیایی گمشده ملکه «نفرتیتی» پیدا شد؟



یک مصرشناس مشهور مدعی شد که مومیایی گمشده ملکه «نفرتیتی» را کشف کرده است. به گزارش ایسنا به نقل از آرنت‌نوتس، یک مصرشناس مشهور مدعی شده است یکی از بزرگترین معماهای باستان‌شناسی جهان را حل کرده و موقعیت مکانی بقایای مومیایی‌شده ملکه «نفرتیتی» را کشف کرده است. «راهی حواس»، وزیر سابق آثار باستانی مصر یکی از اعضای همان گروه باستان‌شناسی تحت نظر مصر است که در «دره پادشاهان» کوش باستان‌شناسی انجام داده‌اند و طلسم مشهور و متعلق به فرعون «توت‌عنخ‌آمون» را کشف کرده بودند. این گروه باستان‌شناسی در ماه دسامبر ۲۰۲۲ اعلام کردند چندین مومیایی ناشناس را کشف کرده‌اند و «حالا» معتقد است یکی از این مومیایی‌ها در حقیقت همان ملکه مشهور مصر است. «حواس» در گفت‌وگو با نشریه «نیوزویک» بیان کرد: «ما تاکنون DNA مومیایی‌های دودمان هجدهم مصر از «آختاتون» گرفته تا «متهوتپ دوم» و «متهوتپ سوم» را در اختیار داریم. همچنین دو مومیایی ناشناس را کشف کردیم که با نامهای «KV۱۱» و «KV۱۲» شناخته می‌شوند. ما در ماه اکتبر می‌توانیم کشف مومیایی «عنخ‌اسن‌آمون» همسر «توت‌عنخ‌آمون» و مادرش ملکه «نفرتیتی» را اعلام کنیم.» «حواس» اظهار کرد: «در مقبره KV۱۲ مومیایی متعلق به یک پسر ۱۰ساله وجود دارد. اگر این کودک برادر «توت‌عنخ‌آمون» و «پسر آختاتون» باشد، معمای «نفرتیتی» حل خواهد شد.» «نفرتیتی» که همواره همسرش شناخته‌شده «آمن‌هوتپ چهارم» کشور را از چندخابریستی به کشور پرستنده «آتون»، ایزد مصر باستان تبدیل کرد و نامش را از «آمن‌هوتپ چهارم» به «عنخ‌آتون» و به معنای «دیگر آتون» تغییر داد. پس از درگذشت «آختاتون» فرهنگ سنتی مصر با تأثیر احیا شد و بیشتر بناهای یادبود «آختاتون» تغییر داده شدند و یا بران شدند.