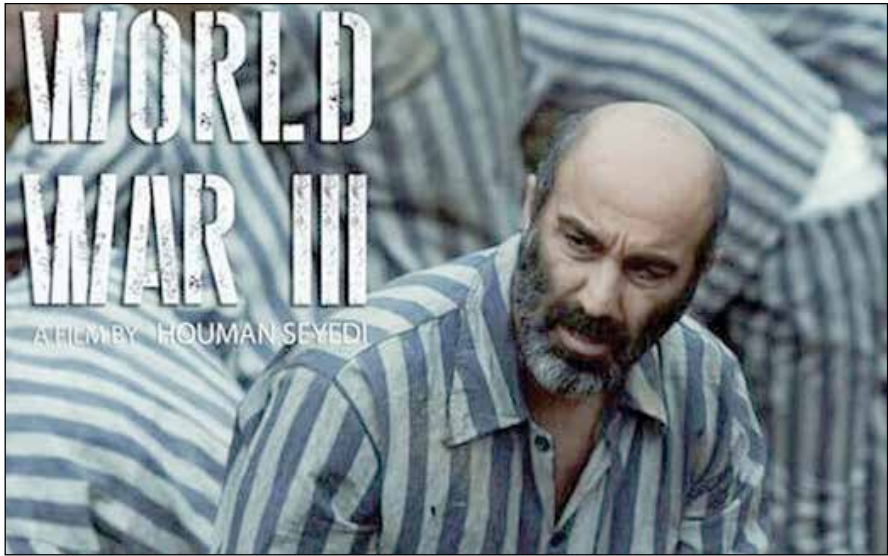


«جنگ جهانی سوم» و «برادران لیلا»؛ حقی، ناحق شد؟



مهسا بهادری: ده سال، ده فیلم، دو اسکار برای بهترین فیلم و هر دو برای یک نفر، اصغر فرهادی، کارگردانی که «قهرمان»ش جایزه‌ای نگرفت.

«خورشید ۲۰۲۱»، «در جست و جوی فریده ۲۰۲۰»، «بدون تاریخ بدون امضا ۲۰۱۹»، «فنی ۲۰۱۸»، «فروشنده ۲۰۱۷»، «محمدرَسُول‌الله ۲۰۱۶»، «امروز ۲۰۱۵»، «گذشته ۲۰۱۴» و «جدایی نادر از سیمین ۲۰۱۲»، فیلم‌های ایرانی حاضر در مراسم اسکار بودند و از میان این فیلم‌ها، فقط «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» بودند که جایزه اسکار را دریافت کردند.

نوبت به انتخاب اسکار امسال که رسید مثل هر سال، ایران جزو آخرین کشورهایی بود که فیلم خود را به اسکار معرفی کرد. علی سرتیپی تهیه‌کننده سینما درباره این موضوع گفت: «متأسفانه این چنین تصمیمات معمولاً دیر اتخاذ می‌شود در واقع یکسری از اتفاقات در ایران، دیر تصمیم‌گیری می‌شود و این مورد هم یکی از آن‌هاست، چون گاهی اوقات انتخاب فیلم‌ها تابع یکسری از مسائل سیاسی می‌شود و تا فیلمی انتخاب شود، دیر می‌شود.»

حالا انتخاب‌های اسکار امسال در بین سه فیلم بر سر و صدای «شب‌داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیلوئید، «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی و «برادران لیلا» به کارگردانی سعید روستایی بود. دو فیلم اول به جشنواره ونیز راه یافتند و «برادران لیلا» راهی کن شدند و از میان این فیلم‌ها «جنگ جهانی سوم» جایزه متعددی را به خود اختصاص داد و توانست راهی اسکار شود.

پس «برادران لیلا» چه شد؟

کمی به عقب‌تر بازگردیم، سعید روستایی ۲۸ شهریور، یعنی تقریباً ۱۶ ساعت پیش از اعلام نام «جنگ جهانی سوم» به عنوان نماینده ایران در اسکار گله خود نسبت به غرض ورزی درباره «برادران لیلا» را مطرح کرد. او درباره بی مهری که به فیلمش شده بود گفت: «فیلم «برادران لیلا» در میان فیلم‌های در حال بررسی در کمیته معرفی نماینده ایران به اسکار وجود ندارد در حالی‌که قرار بود در سازمان سینمایی اعطاف به خرج داده شود تا فیلم برای گرفتن پروانه، به شورای پروانه نمایش ارجاع داده شود زیرا به هر حال ما با هماهنگی‌هایی فیلم را به جشنواره



بازیگر نقش «ابرا» در سریال یاغی گفت: میدانم این مسیری که برابم شروع شده است را به تمام وجود دوست دارم و نمی‌خواهم جرقه باشم بلکه می‌خواهم تلاش کنم تا در خانواده بزرگ سینما به‌نام‌مثل همه کسانی که آمده بودند، تست دادم و ابرا سهم من شد. الیکا ناصری در گفت وگو با ایرنا و در توضیح انتخابش برای بازی در این سریال گفت: علی‌گذاشته بود و من آن را دیدم و برای تست رفتم. اما نمی‌دانستم به دفتر چه کسی و برای چه پروژه‌ای می‌روم. رفتم و مثل همه کسانی که آمده بودند، تست دادم و ات‌سود زدم و در نتیجه، ابرا سهم من شد. هم من و هم تیم یاغی معتقدیم این مسیر را خدا برای من چید. **وقتی برای نقش ابرا! انتخاب شدید چه حسی داشتید؟**

چند روز بعد از تست اولیه زمانیکه فهمیدم برای این نقش انتخاب شدم برای لحظاتی واقعا نمی‌توانستم تکان بخورم. تمام بدنم بی حس شده بود و یک نوع هیجان عجیبی را تجربه کردم و خیلی خوشحال بودم که می‌خواهم با



فرایند آن را بررسی نمایند‌با همکاری تهیه‌کنندگان فیلم، برادران لیلا در سازمان سینمایی مورد بازبینی قرار گرفت و در راستای کمک به فیلم با ملحوظ داشتن اهمیت حضور بین‌المللی محصولی از سینمای ایران، تصمیم و توافق بر این شد تهیه‌کننده و کارگردان برای دریافت پروانه نمایش جهت ارائه نسخه نهایی در جشنواره کن، موارد و اصلاحات لازم را که بخشی از آنها حتی در فیلمنامه مصوب شورای پروانه ساخت نیز وجود نداشته اعمال نمایند که این مهم حتی در یک مورد از موارد اعلامی محقق نشد.

و آگاهی تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به تبعات هرگونه تخلف، متأسفانه فیلم مذکور بدون هیچگونه همکاری و انجام اصلاحاتی در جشنواره کن به نمایش در آمد. چنانکه عوامل اصلی فیلم با اصرار و ابرام بر ادامه مسیر اشتباه نشان دادند که اکران فیلم در جشنواره کن را بر نمایش در سالن‌های سینما و مخاطبان داخلی ترجیح می‌دهند. از این رو، فیلم برادران لیلا به تاسی از اصل قانون گرای، استانداردهای و عدالت محوری و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح نشده برغم تعهدات صورت گرفته و استمرار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونپخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی و تا رفع موانع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.» تا تمام این شرایط سعید روستایی قرار

گرفتن «برادران لیلا» روی میز برای ارسال به اسکار را حق طبیعی خود می‌دانست و در نهایت هم این اتفاق رخ نداد و حیطه مانع از شرکت روستایی در اسکار شد.علی سرتیپی، تهیه‌کننده سینما نیز معتقد است که هیچ غرض ورزی‌ای در باره انتخاب این فیلم نشده و به نظرم انتخاب «جنگ جهانی سوم» اتفاق درستی بود و به عنوان گزینه خوبی روی میز قرار گرفت.»

کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران برای اسکار ۲۰۲۳،

بازیگر سریال «یاغی»:

نمی‌خواهم جرقه باشم

شد و چون بسیار خسته شده بودیم، حسش را بیشتر دوست دارم. من با همه جان و توانم آن لحظه را بازی کردم. به نظرم از دید مخاطب هم آن سکانس، جزء ماندگارترین لحظات سریال است.

من در حوزه بازیگری یک دانش آموزم و هر کاری که انجام بدهم عین آموزش است. فعلاً برنامه‌ام یادگرفتن و تجربه کردن است اما میدانم این مسیری که برابم شروع شده را با تمام وجود دوست دارم و نمی‌خواهم جرقه باشم بلکه می‌خواهم تلاش کنم در خانواده بزرگ سینما به‌نامم و روز به روز سعی کنم از خودم عبور کنم.

از تجربه بازی مقابل علی شادمان بگویید؟
علی شادمان بسیار حرفه‌ای است. ما یک سکانس داشتیم که باید تلفنی صحبت می‌کردیم. به علت سردی هوا و تکرار شدن پلان، من کمی خسته شده بودم. علی آنجا حضور داشت و یک ربع با من صحبت کرد و روی حسمان کار کردیم تا به حسی که می‌خواهیم برسیم. ایشان بسیار دوست و همکار خوبی است. چون با من بازی تو قدم برمی‌دارد و جلو می‌آید و چه چیزی بهتر از اینکه اولین تجربه من، بازی مقابل او بود که قطعاً از بهترینهای نسل ماست. ابرا اسم دست ساز آقای کارت است و فکر می‌کنم قبلاً با وجود نداشته یا به شدت نادر است.

که به نظرم انتخاب هوشمندانه است و در ذهن می‌ماند. هر اسمی یک بار دارد و ابرا از اسمش هم معصومیت می‌بارد و لطیف

چگونه به شبهه‌ها درباره گنجینه موزه هنرهای معاصر پایان دهیم؟

را داشت که صورت کاملی از اشیای موجود در گنجینه موزه هنرهای معاصر به اطلاع عموم برسد و مردم نسبت به این دارایی ملی اطلاعات شفاف و کاملی داشته باشند. درباره محافظت از این‌ساز آثار اگر به عموم مردم اطلاع‌رسانی نمی‌کنند، خودشان باید ویدیو تهیه کرده و امکانی در اختیار مردم قرار دهند تا بدانند که آیا از دارایی ملی‌شان محافظت می‌شود؟ بنابراین به نظر من، به جای درخواست بازدید از گنجینه، باید خواسته شفاف سازی در مورد صورت اموال گنجینه، شیوه نگهداری از آثار و مواردی از این قبیل داشته باشیم. چون اگر جزو اساننامه موزه باشد که گنجینه در اختیار گنجینه قرار نگیرد، رئیس موزه با صدور حکم بازدید از گنجینه خلاف قانون عمل می‌کند و می‌تواند تحت تعقیب سازمان بازرسی یا سایر سازمان‌های نظارتی قرار گیرد.» او ادامه می‌دهد: «فکر می‌کنم خواسته به جای اینکه به این سمت برود که خبرنگاران از گنجینه موزه

طرفه باعث تغییر جایگاه جاوید شد تا به همه ثابت کنند که اگر انسان پای انتخاب درستش بایستد و با فشاری و تلاش داشته باشد، ایمان و تلاش همیشه موثر خواهد بود.

به عنوان اولین تجربه، بازی در سریالی که پر از چهره است چه حسی دارد؟

اولش از اینکه جلو دوربین قرار بگیرم می‌ترسیدم اما به همت و درایت کارگردان و تهیه‌کننده در تیم یاغی آنقدر فضا و محیط کار ما دوستانه و سلامت بود که لحظه‌ای احساس نکردم چون تازه کار هستم، ممکن است کارم خوب نباشد. یاغی ماحصل یک کار تیمی با افراد حرفه‌ای و با اخلاق است که لحظه به لحظه حس خوب و انرژی مثبت بینشان رد و بدل می‌شد. بازیگران سرشناس و بزرگی در این پروژه حضور داشتند که به طور مثال از خان‌ها سلطابی‌وی و باقری و آقایان پیروزفر و جعفری همگی انرژی خوششان را از من دریغ نمی‌کردند.

شجاعت و جسارتی در ابرا بود که بعد از آن محدودیت‌ها بی‌پار شد. نتیجه محدود شدن، یک جور مواجه شدن با خود است. وقتی نسبت به چیزی محدود شوی می‌خواهی به هر روشی آن را انجام دهی و تجربه‌اش کنی. بنابراین در خودت چیزهایی را پیدا می‌کنی که جدید و نو است. تنها مهم است که هدف ارزشمندی داشته باشی و آن را باور کنی.

کدام سکانس از بازی‌تان را بیشتر از همه دوست دارید؟

سکانس‌های کنار دریاچه در لوکیشن شمال را بیشتر از همه دوست دارم. آن سکانس دویسن جاوید و ایسرا در گل، چندین بار تکرار

اخبار کوتاه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

مصمم به رفع مشکل مسکن، معیشت و حقوق اهالی رسانه هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی راهاندازی سامانه جامع رسانه‌های کشور را گامی در جهت ضابطه‌مند شدن امور خبرنگاران و تفکیک خبرنگاران اصلی از فرعی عنوان کرد و گفت: امروز اهالی رسانه مشکل مسکن، معیشت و حقوق دارند که در جهت حل و فصل آنها با دریافت اطلاعات کامل در سامانه جامع رسانه‌های کشور هستیم. محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه هیات دولت و در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا و در پاسخ به این سوال مبنی بر ادامه مشکل در فراینده عضویت در سامانه جامع کشور، گفت: درباره حل مشکل سامانه جامع رسانه‌های کشور شنیدم و به دوستان معاونت مطبوعاتی هم اعلام و توصیه کردم که موضوع را در دستور کار قرار داده و مشکل و نقص را رفع کنند. وی ادامه داد: بخشی از اشکالات مربوط به نقض مدارک اصحاب رسانه است که هنوز تکمیل نکرده اند اما به‌رجهت تأکید کردم به دوستان که هرچه سریع تر نسبت به رفع مشکل عضویت خبرنگاران اصلی اقدامالت لازم بعمل آید. عضو کابینه دولت سیزدهم در ادامه به موضوع اهدای ۲۰۰ کیگ اینترنت رایگان به مناسبت روز خبرنگار به بالای ۱۴ تا ۱۵ هزار نفر اشاره کرد و گفت: بیش از ۲ هزار نفر نیز بنا به اینکه دچار نقص مدرک بوده‌اند هنوز دریافت نکرده اند که بزودی با رفع و تکمیل مدارک و بارگذاری آن در سامانه جامع رسانه‌های کشور این تعداد نیز دریافت خواهند کرد. اسماعیلی تأکید کرد: بلافاصله پس از رفع نواقص مدارک و بارگذاری و تأیید آنها، ۲ هزار نفر باقی مانده نیز ۲۰۰ کیگ اینترنت رایگان ویژه روزخبرنگار خود را دریافت خواهند کرد. جای نگرانی وجود ندارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با تأکید بر اینکه در حال حاضر با توجه به نیازهای اصحاب رسانه نیز سو سامان گرفته و ضابطه مند شده است، تأکید کرد: دوست داریم اینجا هم امور مربوط به اصحاب رسانه و به ویژه خبرنگاران ضابطه مند شده و بدینوسیله خبرنگاران اصلی از فرعی تشخیص داده شوند. اسماعیلی در ادامه سخنان خود با تأکید بر اینکه در حال حاضر با توجه به نیازهای معیشتی و حقوق و همچنین نیاز به مسکن خبرنگاران درصدم و مصمم به رفع و حل آنها هستیم، اظهار داشت: «... ناعادلانه عمل خواهد شد. وزیر فرهنگ و خبرنگاران واقعی و اصلی نداشته باشیم تا خبرنگارانی که کار و فعالیت اصلی آنها خبرگزاری و امور خبری است و برخی نیز کار فرعی یا خبرنگار نیستند در حوزه کار فرعی انجام می‌دهند و از لحاظ مستقیم ندارند تفکیک نشود بطور یقین در ارائه تسهیلات و ... ناعادلانه عمل خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تأکید کرد: همکاران من فرشاد مهدی‌پور معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی و همچنین ایمان شمسایی مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی هر دو از جنس خود خبرنگاران و اصحاب رسانه هستند و از تک کار رسانه‌ای شروع به فعالیت کرده و آگاه و مشرف به مسائل و مشکلات خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای هستند.

نمایشگاه تصویرگری «مهر مرغک» در موزه کودک کانون

موزه ملی هنر و ادبیات کودک به مناسبت فرا رسیدن ماه مهر و آغاز بازگشایی مدارس اقدام به برگزاری نمایشگاه تصویرگری کتاب‌های کانون با عنوان «مهر مرغک» کرده است. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در این نمایشگاه منتهی از تصویرهای کتاب‌های کانون پرورش فکری با موضوع‌های مرتبط به آموزش حروف الفبای فارسی و انگلیسی و همچنین اعداد با نگاهی ویژه به آموزش غیرمستقیم، در معرض دید مخاطبان قرار

گرفته است. تصاویر اصلی کتاب‌های مانند بازی با آوا و الفبا، حرف‌آباد، الفبای حفری و ... از یک تا ده، شش شاگرد تازه و... به تصویرگری هنرمندانی چون نیکزاد نجومی، زهره بریرخ، علی خدایی، ناهید حقیقت و وجیه‌الله فردمقدم و... در این نمایشگاه به چشم می‌خورد. این نمایشگاه از ابتدای مهر ماه تا پایان فصل پاییز در موزه ملی هنر و ادبیات کودک واقع در خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند از روز شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۸ تا ۱۶ برای بازدید به موزه کودک کانون پرورش فکری مراجعه کنند.

اعضای شورای سیاست‌گذاری پنجمین جایزه پژوهش سال سینما منصوب شدند

با حکم رئیس سازمان سینمایی اعضای شورای سیاست‌گذاری پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینما منصوب شدند. به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور، قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی، جعفر انصاری‌فر مدیر فرهنگی، مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما، اکبر نبوی منتقد سینما، سعید الهی مدیر فرهنگی‌گام، علی عبدالعلی زاده منتقد سینما و روزنامه‌نگار، رامتی‌ن شهبازی مدرس دانشگاه، سجاد صفار هرندی رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و امیررضا مافی دبیر پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینما را به عضویت شورای سیاست‌گذاری پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینما منصوب کرد. در متن این حکم آمده است: با یاری جستن از خالق لوح و قلم، در تلاش برای پیشبرد پنجمین گام از پویش علمی «جایزه پژوهش سال سینمای ایران» جهت قدرانی از کوشش‌های عالمانه پژوهشگران، دانشجویان و خبرگان دانشگاهی و مراکز پژوهشی و نیز برای جهت‌دهی پژوهش‌های سینمایی به سمت حل مسائل کلیدی و نیازها و اقتضات اصلی سینمای ایران، شورای سیاست‌گذاری پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران شکل گرفته تا تدابیر لازم را انتخاب و معرفی پژوهش برارنده‌شان سینمای ایران اتخاذ نمایند. متفخر خواهیم بود براساس ماده ۴ آیین‌نامه جایزه پژوهش سال سینمای ایران، ضمن پذیرش دعوت این سازمان برای عضویت در شورای سیاست‌گذاری پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران، موجبات برگزاری شایسته این رویداد علمی پژوهشی را فراهم نماییم. امید است با استعانت از خاوند متعال و با همکاری سایر اعضای شورا و با عنایت ویژه به بیانیه گام دوم انقلاب و سند تحول مردمی، برگزار کنندگان این رویداد را با تدابیر و رهنمودهای خود یاری رسانید.

۲۵۷ پروانه تاسیس آموزشگاه آزاد هنری طی ۶ ماه صادر شد

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از صدور ۲۵۷ پروانه تاسیس آموزشگاه آزاد هنری در ۶ ماهه اول امسال خبر داد.به گزارش ایرنا از روابط عمومی دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین اسماعیلی اظهارداشت: از این ۲۵۷ پروانه ۱۲۳ پروانه در رشته تجسمی، ۱۰۳ پروانه در رشته موسیقی، ۱۹ پروانه در رشته هنرهای نمایشی، ۱۰ پروانه در رشته خوشنویسی و ۲ پروانه در رشته هنرهای سنتی صادر شده که ۱۰۷ مجوز صادره مربوط به مناطق محروم و کم‌برخوردار است. وی افزود: با توجه به وظایف دفتر آموزش و مصوبه ۴۷۷ شوراییالی انقلاب فرهنگی مبنی بر ضوابط تاسیس و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری، فرایند ثبت اطلاعات صدور مجوز، ثبت اطلاعات دقیق و به روز آموزشگاه‌های آزاد هنری و تهیه بانک اطلاعات آموزشگاه‌ها، در سامانه آموزشگاه‌های آزاد هنری انجام می‌شود. اسماعیلی ادامه داد: سامانه صدور کارت صلاحیت تدریس، در راستای تقویت کیفی آموزش هنر در آموزشگاه‌ها و به منظور تسهیل و تسریع در صدور کارت صلاحیت تدریس مربیان آموزشگاه‌های آزاد هنری راه‌اندازی شده است که ثبت و بررسی درخواست‌ها از طریق این سامانه و برگزاری آزمون متقاضیان کارت صلاحیت تدریس با نظر استابند این صورت می‌پذیرد. مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به فعالیت بیش از ۶ هزار و ۵۰ آموزشگاه آزاد هنری در سراسر کشور گفت: تعداد ۶۷۷ کارت صلاحیت تدریس از ابتدای امسال صادر شده که از این تعداد ۴۳۳ کارت در رشته موسیقی، ۱۸۸ کارت در رشته تجسمی، ۲۸ کارت در رشته نمایش، ۲۱ کارت در رشته خوشنویسی و هفت کارت در رشته هنرهای سنتی صادر شده که تعداد کل کارت‌های صادر شده از ابتدای آغاز به کار سامانه تاکنون حدود پنج هزار کارت صلاحیت تدریس است.