

خانه سینما، هم‌اکنون ۷۵ روز است که مدیرعامل ندارد حال آن که طبق اساسنامه، هیات مدیره موظف است حداکثر ۲ ماه پس از انتخابات، نسبت به تعیین مدیرعامل اقدام کند.

به گزارش ایرنا، خانه سینما پس از پشت سر گذاشتن یک انتخابات پرحاشیه که یک‌بار به تعویق افتاد، حالا گویا وارد چالش دیگری شده است.

طبق اساسنامه، هیات مدیره جدید، حداکثر ۲ ماه فرصت دارد تا مدیرعامل را معرفی کند حال آن که هم‌اکنون ۷۵ روز از تاریخ انتخابات می‌گذرد و هنوز خبر موثقی مبنی بر انتخاب مدیرعامل مهم‌ترین نهاد صنفی سینمایی کشور منتشر نشده است. حال آن‌که هیات‌مدیره طی این مدت، به‌واسطه پرهیز از هرگونه حاشیه‌سازی، تقریباً هیچ گفت‌وگوی رسانه‌ای ترتیب نداد و از فرصت کافی برای جمع‌بندی بر خوردار بود اما بسیار عجیب است که چطور این هیات‌مدیره تاکنون نتوانسته به فِرد واحدی برای تصدی مدیرعاملی خانه سینما برسد.

شاید سرروز برخی اختلاف‌نظرها در میان اعضای هیات‌مدیره، دلیل این تعویق باشددر نگاه دیگر، شاید بروز برخی اختلاف‌نظرها در میان اعضای هیات‌مدیره، دلیل این تعویق باشد. در روز رای‌گیری، نتایج از صندوق بیرون آمد که این نتایج، تاثیر چندانی در انتخابات داخلی هیات‌مدیره نداشت و محمدهدی عسگرپور که در انتخابات، به صورت مشترک، سوم شده بود، به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره خانه سینما انتخاب شد. از همان زمان نیز برخی رسانه‌ها نسبت به این انتخاب اعتراض‌هایی داشتند که چرا فردی که در انتخابات، مشترکا سوم شده است، حالا باید به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره انتخاب شود.

صندوق اعتباری هنر و بیمه دانا با هدف متناسب سازی نحوه ارائه خدمات بیمه‌ای با وضعیت و شرایط فعالان فرهنگ و هنر و ارائه خدمات ویژه به اعضای صندوق تفاقم نامه توسعه همکاری امضاء کردند.

بسه گزارش ایلنا، به منظور ایجاد همکاری مشترک در راستای متناسب‌سازی و گسترش پوشش ارائه خدمات بیمه‌ای به اصحاب حرفه‌ای هنر، هنر، صدور بیمه نامه‌های مختلف با تخفیفات ویژه و ترویج فرهنگ بیمه‌ای تفاقم نامه همکاری میان صندوق و بیمه دانا با حضور سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و رضا جعفری، مدیرعامل بیمه دانا و تعدادی از چهره‌های حوزه فرهنگ و هنر (به نمایندگی از اعضای صندوق) امضا شد.

پوراحمدی در ابتدای این مراسم گفت: تلاش ما در صندوق اعتباری هنر حمایت از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه سراسر کشور خصوصا در مناطق کم برخوردار و دورافتاده است. یکی از ابهردهای ایجاد امنیت خاطر برای جامعه فرهنگی و هنری کشور برخورداری از تسهیلات بیمه‌ای است. ضمن افزایش اعضای صندوق و شرایط مختلف آفرینندگان آثار

چرا مدیرعامل خانه سینما معرفی نمی‌شود؟



البته که این اعتراض چندان حرفه‌ای نبود چرا که این انتخاب، در میان اعضای راه‌یافته به هیات‌مدیره شکل گرفته بود و با رای‌گیری داخلی اتخاذ شده بود اما آن رسانه‌ها شاید نسبت به این اتفاق اعتراض داشتند که انتخاب عسگرپور در مقام رئیس هیات‌مدیره، به‌نوعی تداوم همان مسیر منوچهر‌شاهسورای است که انتقادهای بسیاری را به همراه داشت. در ایسن ۷۵ روز، از برخی چهره‌های سینمایی نظیر منوچهر محمدی و مجید مسیحی به‌عنوان مدیران عامل احتمالی خانه سینما یاد شد که حالا تعویق به وجود آمده، شائبه‌هایی را به

۲۵ روز گذشت

چرا مدیرعامل خانه سینما معرفی نمی‌شود؟

که ازجمله آنها می‌شد به مواردی چون امنیت شغلی، بیمه پایه، بیمه بیکاری و معیشت اهالی سینما اشاره کرد. مواردی که متأسفانه طی سالیان اخیر چندان مورد توجه قرار نگرفته تا مدیرعامل خانه سینما، همواره به این مورد متمم باشد که کار چندانی برای حدود ۵ هزار عضو خانه سینما انجام نداده است.

کرونا اما مزیدتلاش شد تا این روند ناراضیاتی اعضاء از خدماتی که می‌شد ارائه شود، به اوج خود برسد. این ناراضیاتی، از زمان کرونا تا به امروز، با اعضا ماند و بنابراین، کاملا طبیعی است که هر کاندیدایی در مسیر تصدی کرسی مدیرعاملی خانه سینما، با مواجهه انبوه مشکلات تلنبارشده از مدیریت قبلی، عطای این پست را به لقایش بیخشد. بنابراین شائبه نپذیرفتن این پست از سوی برخی چهره‌های سینمایی، از محتمل‌ترین گزینه‌های ممکن است. شائبه دیگر، شاید به فوت‌وقتی مربوط باشد که طی آن، هیات مدیره فعلی درصدد هستند تا با آرماش روانی جامعه بتوانند به انتخاب مورد نظر خود برسند.

یک شائبه دیگر، به انتخاب احتمالی چهره‌های غیرسینمایی برای پست مدیرعاملی مربوط می‌شود. روبرگردی که اتفاقا در ادوار قبلی خانه سینما نیز سابقه داشته و اگر چنین موردی مدنظر است، طبیعی است که انتخاب یک فرد غیرسینمایی که قرار است بر کرسی مدیرعاملی خانه سینما تکیه بزند، فرآیندی طولانی‌تر نسبت به انتخاب فردی سینمایی دار.

حالا باید منتظر بمانیم تا ببینیم هیات‌مدیره جدید خانه سینما، در چه سورهایی برای سیزدهمین کرسی مدیرعاملی خانه سینما به سر می‌برند و قرعه سیزدهم را به نام چه کسی رقم خواهند زد.

خدمات بیمه‌ای هنرمندان گسترش می‌یابد

فرهنگی و هنری، صندوق اعتباری هنر در دولت سیزدهم در تلاش است که با گسترش خدمات بیمه‌ای، فضایی امن را برای تداوم فعالیت حرفه‌ای فعالان حوزه فرهنگ و هنر ایجاد فرایند و ساختارهای مشخص است که به همراهی این دو موضوع زیربنایی در حوزه فرهنگ و هنر کمتر توجه می‌شود.

مشاور وزیر فرهنگ تصریح کرد: توجه به اقتصاد فرهنگ و هنر یکی از مهم‌ترین سیاست‌های صندوق اعتباری هنر است. اکنون هنر کارز بستر مناسبی برای ارائه خدمات به اعضا در دو بعد حمایتی و اقتصادی فراهم کرده است.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر خدمات بیمه‌ای برای تمامی اقشار جامعه را بسیار کارآمد دانست و گفت: بسته بیمه‌ای با همکاری بیمه دانا طراحی شده است و نامه پیشی شده است که براساس این تفاقم نامه، خدمات بیمه‌ای متنوعی را برای اهالی فرهنگ و هنر عملیاتی خواهد ساخت. وی یکی از مهمترین مطالبات صندوق از مدیران

بیمه دانا را انجام کامل تعهدات و تقویت و تسریع در ارائه خدمات‌رسانی به جامعه اعضای تحت پوششش است. وی در ادامه افزود: لزوم پیشرفت، توجه به منابع انسانی و ایجاد فرایند و ساختارهای مشخص است که به همراهی این دو موضوع زیربنایی در حوزه فرهنگ و هنر کمتر توجه می‌شود.

مشاور وزیر فرهنگ تصریح کرد: توجه به اقتصاد فرهنگ و هنر یکی از مهم‌ترین سیاست‌های صندوق اعتباری هنر است. اکنون هنر کارز بستر مناسبی برای ارائه خدمات به اعضا در دو بعد حمایتی و اقتصادی فراهم کرده است.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر خدمات بیمه‌ای برای تمامی اقشار جامعه را بسیار کارآمد دانست و گفت: بسته بیمه‌ای با همکاری بیمه دانا طراحی شده است و نامه پیشی شده است که براساس این تفاقم

نامه، خدمات بیمه‌ای متنوعی را برای اهالی فرهنگ و هنر عملیاتی خواهد ساخت. وی یکی از مهمترین مطالبات صندوق از مدیران

تور کیش (۵روز)	2.150.000
تور مشهد(3روز)	1.690.000
تور مشهد(فولبرد)	1.990.000
تور قشم(3روز)	2.590.000
تور استانبول(4روز)	5.890.000
استانبول (4روز)	7.290.000
تور آنکارا(4روز)	7.990.000
تور دبی(4روز)	7.890.000
تور تفلیس(4روز)	3.190.000
تور آنتالیا(7روز)	5.990.000
تور ارمنستان(4روز)	6.290.000

مالی برای شرکت مذکور می‌شود که بررسی این موضوع نیازمند یک مطالعه میدانی و پژوهشی است.

حمید شکرى خاطر نشان کرد: افرادی که بر بستر موج احساسات و هیجان‌های جامعه سوار می‌شوند و منفعت‌طلبی تجاری و

مینو خانی:

جایزه پژوهش سال باید در راستای ارتقای بدنه سینما باشد

این جایزه و رقابت، سال‌های پیشتر از این راه‌اندازی می‌شد تا به رشد اصولی‌تر آن و شناسایی معضلات و حل مشکلات آن کمک می‌کرد؛ اما برگزاری پنجمین دوره آن با گذشت صد سال از حیات سینما در ایران، نشان از آن دارد که این جایزه بسیار دیر راه افتاده است.
وی افزود: البته این بدان معنی نیست که سینماگران و مسئولان سینمایی وظیفه و مسئولیت خود در قبال سینما را انجام ندهاده‌اند یا سینماگران در ارتباط با موضوع اثر خود مطالعه نمی‌کنند، بلکه بدین معناست که پژوهش‌های سینمایی با محورها و ابعد مختلف و البته مبتنی بر اصول علمی، یعنی انجام پژوهش با توجه به معضلات، خلاها، نیازها، آسیب‌شناسی‌ها، مطالعه فرصت‌ها و تهدیدها، ارزیابی نگاه و نیاز مخاطبان و البته با دقت و تأنوری در این استفاده‌ها چقدر باعث افزایش فروش یا جلب مشتری یا منفعت کمک بیشتری بر رشد سینمای کشور کند.

اخبار کوتاه

واکنش وزیر ارشاد به بیانیه خانه سینما



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما با دو قطبی‌سازی و افزایش تنش مخالفیم و دوست نداریم حتی برای یک نفر از اهالی فرهنگ و هنر مشکل درست‌شود. مهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره بیانیه اخیر خانه سینما اظهار کرد: این بیانیه تحلیل درستی از اتفاقات نیست. تلاش ما بر این است که وضعیت فرهنگ و هنر به حالت عادی برگردد. ما با هر اقدامی که به دو قطبی‌سازی یا افزایش تنش منجر شود مخالفیم. وی ادامه داد: از هیات مدیره خانه سینما که بیانیه صادر کردند می‌خواهیم به وظیفه صنفی و حرفه‌ای خود عمل کنند و به ما کمک کنند تا مسائل خاتمه‌یابد. استفاده از لحن‌های غیر دوستانه کمکی نمی‌کند جز اینکه تنش‌ها افزوده می‌شود. وزیر ارشاد با تاکید بر اینکه ما با دو قطبی‌سازی مخالفیم، خاطر نشان کرد: ما بر این اعتقادیم که جریان اصلی هنر با مردم همراهی کرده است. ما بنا داریم با گفت‌وگو با کسانی که الهاماتی دارد، مسائل را حل کنیم. ما علاقه نداریم حتی برای یک نفر از اهالی فرهنگ و هنر مشکل درست‌شود. بنابراین با این دوستان آمادگی گفت‌وگو داریم. البته قبول دارم که فضای توریسم رسانه‌ای سعی در ایجاد ابهام و دروغ کرده و چون ابهام را می‌دانیم همچنان بر گفت‌وگو و رفع ابهام تاکید داریم و از دوستان هنرمند خود هم می‌خواهیم اختلافات را دامن نزنند.

واکنش به شایعه درباره بی‌حجابی در برخی فیلم‌ها

مدیرکل دفتر تولید سازمان سینمایی نسبت به انتشار خبر تواتر آثار سینمایی به دو وجه بی‌حجاب و با حجاب واکنش نشان داد و صحت آن را رد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، بهمن حبشی مدیرکل دفتر تولید سازمان سینمایی در واکنش به خبر فیلمبرداری برخی آثار سینمایی در دو شکل بی‌حجاب و با حجاب گفت : بر اساس اطلاع موقت سازمان سینمایی چنین خبری صحت ندارد و هیچ یک از فیلمهای سینمایی در حال تولید دستم به چنین اقدام قانون شکنانه‌ای نرذه‌اند. وی افزود: بدیهی است در صورت صحت چنین خبری، فیلم موردنظر در هر مرحله‌ای از ساخت و تولید، متوقف و تبعات جبران ناپذیری را برای سازندگان اثر در پی خواهد داشت. حبشی ادامه داد: توصیه ما به عنوان سازمان سینمایی به سرمایه گذاران، تهیه‌کنندگان و کارگردانان این است که مراقب اسم، اعتبار و سرمایه خود باشند، چرا که تبعات هرگونه تخطی از قوانین رسمی کشور متوجه عوامل اصلی خواهد بود. وی عنوان کرد: سینمای ایران همواره سینمایی شریف ، قانونمند و متعالی بوده و بدون تردید مطابق با قوانین رسمی و موجود کشور به حیات پر برکت خود ادامه خواهد داد. مدیرکل دفتر تولید سازمان سینمایی اعلام کرد: بر اساس پیگیری‌ها و اطلاع دقیق مسئولین سازمان سینمایی پروژه‌های در حال تولید کاملا منطبق بر قوانین و مقررات در حال تولید است و حاشیه‌سازی‌ها تأثیری بر روند طبیعی تولید و زیست حرفه‌ای و قانونمند سینماگران نخواهد گذاشت. به گزارش ایسنا، طی چند روز گذشته خبر غیر رسمی مبنی بر فیلم‌برداری برخی پروژه‌های سینمایی به دو شکل بی‌حجاب و با حجاب منتشر شده است.

صداسویما از مدیرعامل آپارات شکایت کرد

مدیرعامل صباپده و بنیانگذار آپارات و فیلمو در توپیتر خود خبر از شکایت صداسویما و ابلاغ آن داد. به گزارش ایرنا محمدجوادشکوری مقدم، در صفحه شخصی خود نوشت: امروز حکم جدید کفبری دهنه با شکایت شاکمی همیشگی، سازمان صدا و سیما از آپارات، صادر و ابلاغ شد در این حکم، با عدم توجه به کاربر محور بودن آپارات، مسئولیت محتواهای صدا و سیما که توسط آپارات تولید در سایت آپارات بارگذاری شده را متوجه مدیر سایت دانسته‌اند. شهرومراه سال گذشته نیز روابط عمومی کل سازمان صداسویما اعلام کرد، مدیر عامل وب سایت آپارات، به اتهام نشر و پخش آثار متعلق به سازمان صداسویما در فضای مجازی محکوم شد.

۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر

تعداد ۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شدند. به گزارش ایرنا از جشنواره فیلم فجر، طی یک ماه فرصت ثبت نام آثار سینمایی در سامانه جشنواره که تا پایان آبا ادامه داشت، تهیه‌کنندگان ۷۵ اثر درخواست خود را برای حضور در بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) جشنواره چهل و یکم ثبت کرده‌اند. تطلاق آثار ثبت نامی با آیین نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه کامل توسط هیات انتخاب بازبینی خواهد شد. هیأت انتخاب مسابقه بخش ملی، بازبینی فیلم‌های متقاضی حضور را از ۱۵ آذر آغاز و تا ۱۵ دی اسامی فیلم‌های منتخب خود را برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام خواهند کرد. گزارش بخش بین‌الملل جشنواره نیز بعدا اعلام خواهد شد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری محبتی امینی برگزار می‌شود.

«لوپتو» راهی جشنواره جهانی کیدز سینمای بمبئی شد



انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری محصول مرکز انیمیشن سوره در ادامه حضور بین‌المللی خود، راهی جشنواره جهانی کیدز سینمای هند شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط

عمومی سازمان سینمایی سوره، انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدمحسین صادقی و احسان کاوه، به بخش رقابتی سومین دوره جشنواره جهانی کیدز سینما راه یافت. این جشنواره که از ۱۱ آذرماه جاری در شهر بمبئی کشور هند برگزار می‌شود، به فیلم‌هایی با محوریت کودکان و با شعار «پنده بهتر برای کودکان» می‌پردازد و تلاشی است در جهت زودن آثار محدودیت‌هایی که همه‌گیری کووید ۱۹، روی کودکان و دنیایشان گذاشت است.

محدودیت‌هایی که با تعطیلی پارک‌ها و زمین‌های تفریح و معاشرت با دوستان برای بچه‌ها ایجاد شد و آن‌ها را در خانه‌ها محبوس کرد که موجب شد خلاقیت بچه‌ها کم رنگ شده و آزادی آن‌ها محدود شود. در این رویداد ۷ روز کودکان می‌توانند فیلم تماشا کنند، با کارگردانان و بازیگران تعامل داشته باشند و همچنین در کارگاه‌های زنده مختلف در زمینه فیلمنامه‌نویسی، انیمیشن و فیلم‌سازی شرکت کنند. پخش بین‌الملل انیمیشن سینمایی «لوپتو» برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

اکران «اینان» از ۹ آذر در سینماهای هنر و تجربه

فیلم سینمایی «اینان» به کارگردانی رهبر قنبری و تهیه‌کنندگی علی برادری از چهارشنبه ۹ آذر در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. به گزارش ایلنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «اینان» به کارگردانی رهبر قنبری و تهیه‌کنندگی علی برادری سال گذشته در شهر مشهد ساخته شده و داستان عماد یک جوان ۳۰ ساله را روایت می‌کند که برادرش نیازمند اهدای عضو است. عماد برای یافتن عضو پیوندی راهی مشهد می‌شود اما این سفر طولانی و غیرمنتظره تجربیات و آشنایی با افرادی را در پی دارد که باورهای قبلی‌اش را به چالش می‌کشد و عشقی زمینی او را به درکی تازه از زندگی می‌رساند. علی برادری، الهه جعفری، صبا سهیلی، سیدپه آرمان و مرتضی قراقرانی بازیگران اصلی «اینان» هستند که در کنار جمعی از بازیگران سینما و تئاتر خراسان از جمله حیدر رحمانه، علیرضا ضیاء چمنی، برات ربانی، شاپور ترکمن سراسی، چاک، کبری شمس، محمود کریمی، محسن کریمی، کیمیا فراهانی، سیده فاطمه وفاپی، سیبوش روبین تن، آرنیکا روبین تن، گلرام‌رضا پورموسی و علی عسگرزاده در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«اینان» از چهارشنبه ۹ آذرماه در سالن‌های گروه سینمایی هنر و تجربه روی پرده می‌رود. عنوان و پوستر این فیلم را میدیا واتقی طراحی کرده است.



یک عضو شورای علمی و هیات داوری جایزه پژوهش سال سینمای ایران معتقد است حرکت به سمت دانش‌افزایی برای سینمای ایران با نگاه علمی و پژوهشی به سینما امکان‌پذیر است.

مینو خانی (عضو شورای علمی و هیات علمی دانشگاه فرهنگستان هنر و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد) در گفتگو با خبرنگار ایلنا، با بیان اینکه هر جایزه، مسابقه و رقابت پژوهشی یکی از مهمترین اقداماتی است که سازمان‌ها و نهادهای انجام می‌دهند، چراکه اساسا پژوهش در هر زمینه‌ای همان چیزی است که باعث رشد و پیشرفت آن موضوع می‌شود، اظهار داشت: جایزه