

فناوری

ابداع بلندگوهای نامرئی برای خودروها



شرکت ال‌جی اقدام به ساخت بلندگوهای ازتاشی کرده است که می‌توانند به صورت کم حجم و به نوعی نامرئی در خودروها کار گذاشته شوند و صدای سه بعدی همه‌جانبه را پخش کنند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیواطلس، نصب یک سیستم صوتی مناسب در خودرو می‌تواند فضای قابل‌توجهی را اشغال کند. اکنون فناوری جدید شرکت کره‌ای ال‌جی جایگزینی باریک و سبک را ابداع کرده است که پخش صوتی همه‌جانبه را از پتل‌های تخت ازتاشی کوچک نوید می‌دهد.
یتو چون هو در شرکت ال‌جی می‌گوید: ما بلندگوهای رایج سنگین و حجیم را با استفاده از فناوری پیشرفته خود برای استفاده از فضا، طراحی و عوامل سبک‌سازگار با محیط زیست به یک راه حل پخش صدای «نامرئی» با کیفیت بالا تبدیل کرده‌ایم و تجربه صوتی در سطح جدیدی ارائه کرده‌ایم که قبلاً امکان پذیر نبوده است. ابعاد این پتل ازتاشی ۱۵۰ در ۹۰ میلی‌متر است که با همکاری ال‌جی با یک شرکت صوتی جهانی ناشناس توسعه داده شده و ضخامت آن تنها ۲.۵ میلی‌متر است و در عین حال ۴۰ گرم وزن دارد. به گفته ال‌جی، این بلندگو ۹۰ درصد نازک‌تر و ۷۰ درصد سبک‌تر از بلندگوهای سنتی است که در حال حاضر سیستم‌های صوتی خودروها را پشتیبانی می‌کنند. بنابراین در این بلندگو با توجه به ابعاد آن، اجزای مانند سیم‌پیچ‌ها و آهن‌رباها را پیدا نخواهیم کرد که آن را حجیم کنند. در عوض، فناوری محرک با از تعاش پتل‌ها، تجربه صدای همه‌جانبه و غوطه‌وری غنی و سه بعدی را ایجاد می‌کند. گفته می‌شود که این فناوری را می‌توان در داشبورد، سقف، ستون و پشت سری صندلی خودرو تعبیه کرد تا صدای باکیفیتی را در کل فضای داخلی خودرو ارائه کند. این فناوری در عین حال که استفاده از عناصر کمیاب مانند نئودیمیم را کنار می‌گذارد، فضای داخل خودرو را برای خودروسازان آزاد می‌کند تا از آن برای چیزهای دیگر استفاده کنند و به لطف نداشتن توری روی بلندگو، زیبایی بیشتری ایجاد می‌کند. ال‌جی قصد دارد این فناوری را در نیمه اول سال ۲۰۲۳ تجاری‌سازی کند و در نمایشگاه CES ۲۰۲۳ در ژانویه، نمونه‌هایی را به عنوان آن چه برای خودروهای جدید در راه است، به نمایش خواهد گذاشت.

فیلم بازی

ضربه مغزی



«ضربه مغزی» فیلمی درام و ورزشی محصول سال ۲۰۱۵ به کارگردانی پیتر لندسمن است. داستان این فیلم برگرفته از داستان زندگی واقعی دکتر بنت اومالو (در فیلم با بازی ویل اسمیت) می‌باشد که درپاره عارضه «ضربه مغزی» در بازیکن فوتبال آمریکایی که منجر به فراموشی زودرس و در نهایت مرگ آنان می‌گردید تحقیق کرد و در آن مقطع نتایج تحقیقاتش اصلا به مذاق فدراسیون فوتبال خوش نیامد و… . بازی ویل اسمیت شاخص ترین نکته مثبت فیلم به ششام می‌رود. ویل اسمت

اگرچه لچه آفریقایی عجیب و غریبی اختیار کرده اما بازی قابل توجهی از خود به نمایش گذاشته است. مطرح کردن موضوع ضربه مغزی در جریان بازی فوتبال آمریکایی، موضوعی هست که کمتر سازنده‌ای سراغ آن می‌رود. همین که فیلم در میان این حجم از تبلیغات سنگین رسانه‌ای درباره فوتبال آمریکایی و سود سرشاری که نصیب برنامه سازان می‌کند اکران شده، یعنی اینکه سازندگان کار بزرگی انجام دادند! «ضربه مغزی» را در مجموع می‌توان اثری خنتی نامید. فیلمی که یک موضوع مهم را مطرح می‌کند اما با احتیاط از کنار آن عبور می‌کند تا به این ترتیب خیلی هم خودش را در مقابل کمپانی‌های عظیم حامی فوتبال آمریکایی نبیند. تنها نکته قابل توجه درباره «ضربه مغزی» بازگشت موفق ویل اسمیت و اثبات توانایی بازی دیگری اوست که شاید اگر خوش شانس باشد، او را نامزد اسکار کند.

روزنامه‌بازی



اطلاعات با تیتر اول «پیش نویس قرارداد مترو امضا شد» برای اولین بار جزئیات طرح متروی تهران را منتشر کرد. به نوشته این روزنامه، شمال شرق میدان شهناز (میدان امام حسین قلهی) به عنوان ستاد سازندگان مترو انتخاب شده بود. اطلاعات همچنین خبر داد که، آسانسورهای عظیم مسافران را به ایستگاه‌های زیرزمینی می‌فرستد و هر خط مترو در هر ۵ دقیقه ، ۱۲ هزار مسافر را جابجا می‌کند.

دو سال بعد از این تیتر، شرکت‌های فرانسوی از سال ۱۳۵۶ عملیات اجرایی احداث خط یک مترو را در اراضی شمال تهران (بزرگراه شهید حقانی کنونی) آغاز کردند. عملیات اجرایی مترو تا آذر سال ۵۹ اجرائی ۳۳۰۰ متر تونل و بخشی از سازه ۳ ایستگاه ادامه یافت ولی در این زمان و در

پی جریان‌های جنگ ایران و عراق، نمایندگان شرکت‌های خارجی ایران را ترک کردند و در اواخر سال ۶۰ هیئت وزیران توقف کامل طرح توسط مشاوران خارجی را اعلام کرد. چند سال پس از آن، در دوره ریاست جمهوری‌های ششمی رفسنجانی دوباره ساخت مترو از سر گرفته شدو نهایتا در سال ۱۳۷۷ شروع به کار کرد.

نخستین مسیر فعال، خط ۵ مترو بود که میان تهران و کرج مسافر جابه‌جا می‌کرد و در ۱۶ اسفند ۱۳۷۷ فعالیت خود را آغاز کرد.

چهره‌ها

کیهان کلهر

کیهان کلهر متولد ۳ آذر ۱۳۴۲ در تهران آهنگ‌ساز و نوازنده کرد اهل ایران می‌باشد.
کمانچه سباز تخصصی کیهان کلهر است، وی در کنار کمانچه، تنبور، س‌تار و شاه‌کمان نیز می‌نوازد. کلهر در زمینه آهنگسازی برای موسیقی متن فیلم هم فعالیت داشته‌است، او با هنرمندان مختلف از فرهنگ‌های دیگر همکاری‌های

داشته‌است. همکاری هنری کلهر با اردال ارزنجان از ترکیه، شجاعت حسین خان از هند، یوئوما از چین، ژائو ژیبینگ، عالیم قاسمف از جمهوری آذربایجان، برونکوین رابدر از آمریکاکستر فیلارمونیک نیویورک، کوارتت کروئوس و گروه عزراهی بادی هلند، او را به هنرمندی بین‌المللی تبدیل کرده‌است. کیهان کلهر با هنرمندان ایرانی از جمله محمدرضا شجریان، علی‌اکبر مرادی، شهرام نظری، حسین علیزاده و گروه دستان هم به اجرای موسیقی پرداخته‌است. کیهان کلهر با آلبوم‌های بی تو بسر نمی‌شود، فریاد، باران و فراتر از نقشه جغرافیا که در آن‌ها به‌عنوان آهنگ‌ساز و نوازنده نقش داشته

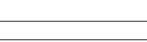
نامزد جایزه گرمی شده‌است. در پنجاه و نهمین مراسم جایزه گرمی، کیهان کلهر به همراه گروه جاده ابریشم به رهبری یوئوما توانستند با آلبوم sing me home موفق به کسب جایزه گرمی بهترین موسیقی جهانی شوند. کیهان کلهر در سال ۱۳۴۲ خورشیدی در خانواده‌ای کرد و موسیقی‌دوست در کرمانشاه چشم به جهان گشود. کار موسیقی را از پنج سالگی به صورت آزاد شروع کرد. دوازده ساله بود که به صورت حرفه‌ای به موسیقی پرداخت و در سیزده سالگی با ارکستر رادیو تلویزیون کرمانشاه شروع به همکاری کرد. کلهر مدتی کوتاه با گروه شیدا در مرکز هنری «چاووش» همکار بود. در هفده سالگی مقیم ایتالیا شد و سپس به نیت ادامه تحصیل راهی کانادا شد و در رشته آهنگسازی از دانشگاه کارلوتن اتاوا فارغ‌التحصیل شد. کیهان کلهر در چند سخنرانی و مصاحبه مجموعه جاده ابریشم انگیزه و الگو خود را در نوازندگی کمانچه استاد علی اصغر بهاری نام برد‌است. برای شناساندن موسیقی ایرانی به غیر ایرانی‌ها تلاش بسیاری کرده‌است، همکاری وی با هنرمندان هندی از جمله «شجاعت حسین خان» (غزل) یا با کوارتت کروئوس(جاده ابریشم)، یوئوما، ارکستر فیلارمونیک نیویورک و رامبراندت تریو (گروه موسیقی هلندی)، وی را به هنرمندی جهانی تبدیل کرده‌است و شنوندگان زیادی در بین غیرایرانی‌ها دارد. او معتقد است: «موزیسین، موسیقی‌دان یا موسیقی‌پخش باید به ریاضیات، تاریخ و ادبیات آشنا باشد.» وی مدتها عضو گروه دستان بود و در کنسرت‌های این گروه به همراه شهرام ناظری به نوازندگی پرداخت. از میان این آثار می‌توان به سفر به دیگر سو اشاره کرد. پس از جدایی از گروه دستان و آغاز فعالیت‌های مستقل با موسیقیدانهای خارجی، با همکاری استادان موسیقی سنتی ایران محمد رضا شجریان و حسین علیزاده آثاری را پدید آورد که شامل شش آلبوم زمستان است، بی تو بسر نمی‌شود، فریاد، ساز خاموش، شب، سکوت، کویر و سرود مهر می‌شوند. وی در این سال‌ها با تعدادی از نوازندگان همچون اردال ارزینکان و تومانی دایاپاته هم‌نوازی داشته. هم‌چنین به عنوان نوازنده در گروه راه ابریشم که یوئوما ویولون‌سل‌نواز چینی-آمریکایی به راه انداخته حضور دارد. این گروه در دوازده فوریه ۲۰۱۷ برنده جایزه گرمی شد. وی در مستندی به نام موسیقی غریبه‌ها اعلام می‌کند که در حین جنگ مابین ایران و عراق، موسکی به خانه‌شان برخورد کرده و سپس برادر و کل خانواده‌اش را از دست می‌دهد.

طرح روز

محبت‌زیر



بدون شرح



جواد لکزبان

پیشنهاد

عشق‌های زودگذر ماندگار

آندری مکین (۱۹۵۷) نویسنده‌ای است با تجربه‌های زستی بسیار عجیب و تلخ. او که در سبیری به دنیا آمده و در اتحاد جماهیر شوروی رشد کرده بود، شیفته ادبیات و زبان فرانسه بود. مکین در هجرتی عجیب از پشت مرزهای شوروی خود را به فرانسه رساند و بعد سال‌ها توانست خود را به عنوان نویسنده تثبیت کند و برای رمان وصیت‌نامه فرانسوی جایزه گنکور را نیز به دست آورد.

او در داستان‌های کتاب عشق‌های زودگذر روایت‌هایی نوشته از مهم‌ترین عنصر تشکیل‌دهنده زندگی‌اش یعنی تناقض زیستن در دوران شوروی. داستان‌ها که به‌نوعی تکمیل‌کننده همدیگر هستند شخصیت‌هایی را روایت می‌کنند که در زندگی خود با اندوه‌ها، ماجراها و عشق‌های خاصی روبه‌رو شده‌اند، زمان بر آن‌ها گذشته و حالا روایتی از ایشان باقی مانده که مملو از تناقض‌ها و دوگانگی‌هاست، امری که خود مکین نیز به آن گرفتار بوده به خاطر نوع زندگی خاصش؛ از طرفی روسی و از سویی فرانسوی‌شده.

به همین خاطر این داستان‌نویس درخشان مخاطب خود را با روایت‌هایی روبه‌رو می‌کند که در آن‌ها احساس تلف شدن هویت و زندگی به چشم می‌آیند. داستان‌هایی جذاب و بدیع که نمایان‌گر قدرت اوست در ساختن جزئیات شخصیت. مکین در فرانسه زندگی می‌کند و دو سال پیش نیز به عضویت آکادمی فرانسه درآمد.

«عشق‌های زودگذر ماندگار» اثر اندری سرگیویچ مکین با ترجمه اسدالله امراپی توسط نشر چشمه در ۱۳۰ صفحه به چاپ رسیده است.

دانستنی‌ها

استفاده از فناوری آبیاری چینی در جام جهانی قطر

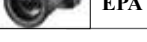


قطری‌ها در جام جهانی ۲۰۲۲ فناوری‌های بسیاری را در جای جای کشور خود به کار بردند که برخی از این فناوری‌ها توسط چینی‌ها توسعه یافته است. به گزارش ایسنا و به نقل از چاپ‌اندیلی، کشور عربی قطر، امسال میزبان بازی‌های جام‌های جام جهانی است و مراسم افتتاحیه جام جهانی ۲۰۲۲ نیز روز یکشنبه در این کشور انجام شد. پس از آغاز جام جهانی افراد شاهد به کارگیری فناوری‌های بسیاری در این کشور بودند که برخی از این فناوری‌ها را چینی‌ها توسعه داده‌اند. فناوری آبیاری و نگهداری چمن از دانشگاه نینگشیا چین از جمله این فناوری‌ها است.

برخلاف روش‌های آبیاری(اسپری و قطره‌ای) فناوری آبیاری به کار رفته در زمین فوتبال جام جهانی اسمال از نیروی باد و خورشید برای بالا بردن و انتقال آب به زیر زمین استفاده می‌کند و از اینترنت اشیا برای کنترل عملکرد آبیاری استفاده می‌کند. فناوری دقیق‌تر که در دهه گذشته توسط دانشگاه نینگشیا در منطقه خودمختار نینگشیا هویی توسعه یافته است، ضایعات آبی را که همراه با آبیاری سنتی است، کاهش می‌دهد.

در اوت ۲۰۲۰، این دانشگاه با دولت قطر در مورد این فناوری صحبت کرد و پس از آن توافق‌نامه‌ای را به جهت همکاری امضا کردند. بر اساس این توافق، محققان این دانشگاه در پروژه‌های مربوط به مواد غذایی، حفاظت از محیط زیست و جنگل‌کاری و کشاورزی کم‌مصرف با قطر همکاری کردند. در سال‌های اخیر، دانشگاه نینگشیا همکاری خود را با کشورهای عربی در زمینه فناوری صرفه جویی در مصرف آب گسترش داده است. به عنوان مثال، این دانشگاه دو آزمایشگاه تحقیقاتی اختصاصی را برای توسعه فناوری‌های آبیاری و صرفه جویی در آب در عمان و مصر ایجاد کرد.

قاب



EPA



جمع‌آوری برگ‌های پاییزی برای استفاده از آنها به عنوان سوخت زمستانی در کشمیر

<div><div></div>مردم‌سالاری</div>
روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی-وقت‌صلی
<div><div>صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی هنری مردم سالاری</div><div>مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان</div></div>
<div><div>نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net</div><div>نشانی تلگرام: mardomsalaridaily</div><div>نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1</div></div>
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۸۲۴۶ - ۲۹
فکس: ۸۸۴۴۲۴۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریخان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷
انداز صحیح: ۵/۱۸× طولخ آفتاب: ۶/۴۸× انداز نظر: ۱۱/۵۱× انداز مغرب: ۱۷/۱۲×
پنشنیه ۳ آذر ۱۰۱-۳۱ ربيع‌الثانی ۱۴۴۴- ۲۴ نوامبر ۲۰۲۳- شماره ۵۸۴

حدیث روز



حضرت محمد(ص):

خداوند با حیا و بخشنده است وقتی مردی دست‌های خود را به سوی او بلند کرد شرم دارد که آن را خالی و نویدم باز گر داند.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

قهرمانان بر آمده، قهرمانان بر آورده

سیدعلیرضا واسعی*



قهرمانان برای تغییر می‌کوشند و برآوردگان برای بقا دست و پا می‌زنند!

سدی‌نی هوگ در کتاب خود (قهرمان در تاریخ)، به تئوری نقش قهرمانان در تاریخ که از سوی برخی از فیلسوفان نظری تاریخ مطرح است، نقدی اساسی وارد می‌کند، از آن رو که قهرمان‌ها را محصول جامعه‌ای می‌داند که در آن زندگی می‌کنند، هر چند می‌پذیرد برخی از آدمیسان فراتر از زمانه خویش و نواغ دورانند، ازین رو بایان پرداخت و تأملند. او بسزای ارزیابی بهتر این گروه از آدمیان، آنان را به دو دسته «تاثیرگذار» و «ذی نفوذ» تقسیم می‌کند و بر آن است همه آنان که در تاریخ نقشی آفریده یا می‌آفرینند و به تعبیر فلسفه تاریخی، به عنوان قهرمان(سلطان، خلیفه، امام، پیشوا، رهبر، فرمانده یا به هر عنوان دیگر)شناسایی می‌شوند، در یک سطح نیستند؛ بلکه از آن‌ان بر موج پیش آمده سوار شده و با تدبیر بهره‌گیری از فرصت‌ها پیش می‌روند، اما دسته دیگر خود موج ساز و تحول آفرینند و این دسته اخیرند که شایسته دریافت چنین عنوانی هستند، مثل پیامبران، پادشاهان موسس یا پیشوایان پایه گذاری حکومت یا مکتب.

یادکردن این نکته بایسته است که قهرمانان از نظر ارزشی همانند هم نیستند، چون عده‌ای از آنان در راه اصلاح جامعه و انسان‌گام بر می‌دارند، ولی عده‌ای مسیر نادرست و غیرانسانی را دنبال‌کنند، بنا بر این، اطلاق چنان لفظی بر آنان به معنای تکریم یا تئزیه آنان نایبد شمرده شود، بلکه صرفاً ناظر به نقش آنان در جامعه است. طبقه بندی سدنی هوگ در قهرمانان در تبیین پاره‌ای از تحولات سیاسی اجتماعی کارآمد و پاسخگو است، اما در جهان دموکراسی وار(دموقراسی «دموکراسی معیوب)نیزمزند بازتعمیرف و نگاهی دیگر است، از آن رو که این فضا بستری برای ظهور قهرمان‌نماها است، یعنی کسانی که به تعبیر یوکیچی- تمدن اندیش ژاپنی- «آون تگران پیش برد و سامان دهی جامعه‌ای را ندارند، قطعاً می‌توانند از شکوفایی و پیشرفت آن جلوگیری کرده و آن را به فساد و تباهی بکشند، برای فهم بهتر این سخن، باید به این نکته بنیادین توجه داشت اند؛ «برآمدگان» که به شخصیت فردی و توانایی‌های فکری و علمی، و شایستگی‌های خود پیش آمده، رشد یافته و جایگاهی پیدا کردند و «برآوردگان» که تابع شرایط خاصی برکشیده شده و بر مسند و قدرتی گماشته شدند، بی‌آنکه صلاحیت‌های لازم معطوف به آن عرصه را داشته باشند.

«برآمدگان» البته ممکن است به نقش تخریبی روی کنند، چنان‌که در تاریخ و امروز افراد بسیاری چنین بوده و هستند، امسا آن‌چه اهمیت دارد آن‌است که اینان‌سه اعتبار درک، دریافت، انگیزه‌ها و اهدافی که دارند و به اقداماتی دست می‌زنند، اصلاتی دارند و بر برای خویش ایستاده‌اند، به همین سبب نقد اندیشه‌ها و کرد و کارهایشان ممکن، و زمینه گفتگو یا آنان فراهم‌است یا لائق می‌شود آنان را شناخت و برای هم‌راهی یا تقابل با آنان طرحی درآفکند و سیاستی پیشه کرد، ولی «برآوردگان» چنین نیستند، آنان همچون عروسک‌هایی در دستان دیگری و پیروانی گوش به فرمانند که به دستورها یا حتی نیت‌های پنهان آریاب قدرت- چه قدرت سیاسی، چه نظامی، چه مالی، چه اطلاعاتی و …- عمل می‌کنند و چون بدون اندیشه و ایده استقلالی‌اند، عموماً کارکردی تخریبی و بازدارای داشته و خواسته و ناخواسته مانع پیشرفت و شکوفایی دیگران و جامعه می‌گردند.

«برآوردگان» حداقل سه ویژگی برجسته دارند:

اول آن‌کسه عموماً محصول ارتباط و فرابتند- چه خونی و چه اجتماعی- نه تخصص و حتی تعهد که دغدغه برخی از ایدئولوژی‌اندیشان است.

دوم آن‌که قدرت زده و فرمانبردارند و برای استحکام موقعیت از هر فرمائی پیسروی می‌کنند، بی‌آن‌که در کسی از رفتار یا پیامدهای کرد و کار خود داشته باشند.

ترس از مطرود شدن و به حاشیه رفتن از آنها افرادی مطیع، سرسبرده و متملق ساخته‌است.

به بیان روشن‌تر، چون همه اعتبار و ارجشان به حکمی است که برایشان صادر یا میدان بی‌رقیبی است که برایشان طراحی شده، تنها به صاحبان قدرت بخشان خویش وفاداری می‌کنند، سسه دیگر آن‌که برای حفظ موقعیت از هیچ هزینه‌ای دریغ نمی‌کنند، از آن رو که دوام و بقای خویش را در آن می‌بینند.

قهرمان‌های یوشالی یا سه امضاء، در همیشه تاریخ بوده و امروزه نیز به فراوانی یافت می‌شوند، به ویژه در جوامعی که سیستم مشاوره و رایزنی درست و شایسته سالارانه و قوانین یا ظلمت‌های برآمدن صحیح در آن حاکمیت ندارد، از این رو باید بیش از پیش در مهارشان اندیشید.

* **عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی**

منبع: خبر آتلائین