

دبیر شورای عالی فضای مجازی اعلام کرده است که فیلتر اینستاگرام و واتس‌اپ باعث تعطیلی اقتصاد دیجیتال کشور نشده اما آیا این ادعا صحت دارد؟

به گزارش جی پلاس به نقل از گجت نیوز دو ماه و اندی از فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های خارجی می‌گذرد و کسب و کارهای بسیاری با این تصمیم دولت به ورطه نابودی کشیده شده‌اند. متأسفانه فیلتر بودن اینستاگرام و واتس‌اپ باعث شده اغلب کسب و کارهای مجازی با ورشکستگی مواجه شوند و یا به سختی بتوانند محصولات خود را به فروش برسانند.

به تازگی دبیر شورای عالی ففسلای مجازی در حمایت از فیلترینگ گفته، اختلال در این دو پلتفرم مذکور به معنای تعطیل شدن دیجیتال کشور نیست. در همین راستا سید ابوالحسن فیروزآبادی در نشست شورای فضای مجازی استان کرمان تأکید کردند که نظام اداری همواره می‌بایست مسئولیت پذیر باشند و شفافیت را سرس لوجه خود قرار دهند. وی همچنین افزود: امروز در کشوری که حداقل ۸۰ میلیون آدم دوربین به دست و متصل به نظام ارتباطی جهانی و برخوردار از بانک‌های اطلاعاتی و رسانه‌های جهانی هستند، نمی‌توانیم یک حکومت ساکت باشیم و اگر سکوت کنیم، چالش حوزه قدرت نرم را باختیم.

بنابر آنچه فیروزآبادی گفته از فیلترینگ لطمه‌ای به کسب و کارها وارد نشده و بزرگ‌ترین لطمه‌ای طی این دو ماه با آن مواجه شده‌ایم، روایت جعلی و نادرستی بوده که از سوی رسانه‌های خارجی منتشر می‌شده است. دبیر شورای عالی فضای مجازی همچنین اضافه کرده دشمن از ده‌ها هزار دروغ و خبر کذب استفاده می‌کند و آنها را در پلتفرم‌ها و رسانه‌های خارجی منتشر می‌نماید.

به‌عقیده ابوالحسن فیروزآبادی در حال حاضر وقت سکوت در برابر روایت‌های این چنینی نیستیم و بحث روایت به ویژه روایت اول بسیار جدی و کار مشکل حکمرانان، ارثه روایت نخستین است. بنابر باور و اعتقادی که ایشان دارد، اولین خبری که به دست مردم می‌رسد، ۹۰ درصد نظام قضایونی آنها را تشکیل می‌دهد و تغییر آن برای بسیار دشوار است.

ما فقط توانستیم به دلیل نارسایی در ساماندهی روایت‌ها، بخش کوچکی از این دروغ‌ها را به مردم اطلاع رسانی



فهرست برگزیدگان جایزه ۲۰۲۲ اتحادیه رادیو تلویزیونی آسیا - اقیانوسیه اعلام شد و در بین اسامی برندگان، نامی از برنامه‌های

**دبیر شورای عالی فضای مجازی:**

# فیلترینگ دو پلتفرم خارجی مساوی با تعطیلی اقتصاد دیجیتال نیست



کنیم و امروز ما با کسانی طرف هستیم که ماموریت به پنهان کاری، دروغ، جعل خبر و دامن زدن به بی‌هویتی دارند. جمهوری اسلامی بر روی دوش و خون مردم خلق شده و هنوز حیات آن مبتنی بر فداکاری شهیدانی همانند سردار سلیمانی است، بنابراین ما نمی‌توانیم از این پایگاه و منشأ قدرت نرم و طبیعی نظام غفلت کنیم.

به گفته دبیر شورای عالی فضای مجازی، طبقات و اقشار مختلف اجتماعی و حوادثی که می‌بینیم، در فضای مجازی بزرگ‌نمایی و جعلی بود و فضایی که از دوستان‌دان و مخالفان نمایش داده می‌شود همه ابهام ناچور دارد. به اعتقاد وی طی این دو ماهی که گذشته حملات و اقدامات بسیار گسترده‌ای علیه نظام ترتیب داده شده که بی‌سابقه بوده است.

حملات سایبری که به زیرساخت‌های کشور وارد شده گسترده بوده و حتی برخی از شرکت‌ها نظیر گوگل هم‌راستا با این خرابکاری‌ها، اقدام به مسدود کردن حساب کاربری مسئولان در اینستاگرام کرده‌اند. به گفته فیروزآبادی چیزی که در این مدت شاهد آن بودیم یک جنگ نرم تمام عیار بوده است. وی همچنین گفته؛ با وجود اینکه شبکه ملی اطلاعات ما به پایان نرسیده اما

مجازی در همه حوزه‌ها با رعایت استقلال و امنیت است و شاخص‌های توسعه فضای مجازی ما شاخص‌های خوبی از لحاظ ضریب نفوذ، استطاعت پذیری مردم و استفاده از ظرفیت‌های فضای مجازی بسیار خوب است.

اعتقاد دبیر شورای عالی فضای مجازی، ابوالحسن فیروزآبادی در خصوص فیلترینگ اینستاگرام و واتس‌اپ این است که اگر تعطیلی این دو را مساوی با تعطیلی اقتصاد دیجیتال کشور بدانیم به مردم و کشور متمایل کرده‌ایم. وی معتقد است که جمهوری اسلامی متمایل دارد تمامی پلتفرم‌ها را باز بگذارد و سیاست آن نشان داده که به دنبال استفاده از مزایای فضای مجازی برای زندگی مرفه است و همچنین در راستای توسعه اقتصاد دیجیتال افزود: در دولت سیزدهم و شورای عالی فضای مجازی توجه به توسعه اقتصاد دیجیتال در راس برنامه‌ها قرار دارد و اخیراً مصوبه دولت برای رونق کسب و کارهای کوچک دیده شده است. فضای مجازی فضای جهانی است که ذات آن مرزبردار نیست و به صورت شبکه‌ای توسعه پیدا می‌کند که مهمترین خصصه این فضا در ایجاد و تولید قدرت نرم در ابعاد بزرگ است که بعضی مواقع بر قدرت سخت غلبه می‌کند.

وی همچنین به سه ویژگی فضای مجازی یعنی اجتماعی بودن، اقتصادی بودن و اتکا به فناوری اشاره کرد و نتیجه اینها را ایجاد قدرت نرم در داخل کشور دانست. به گفته فیروزآبادی در حال حاضر با قدرت سرکش و نرم اجتماعی مواجه هستیم که به صورت شبکه‌ای جهانی عمل می‌کند. دبیر شورای عالی فضای مجازی افزود: بنیان تکنولوژی و این اقتصاد و شبکه‌ها کسانی هستند که برنامه جهانی دارند و می‌خواهند نظم نوین را در جهان پیاده سازی کنند؛ در این نظم نوین حداکثر مدیریت نرم را در سطح جهان می‌خواهند در اختیار داشته باشند که شکل آن به صورت پلتفرم طراحی شده است.

به هر حال ابوالحسن فیروزآبادی به عنوان مسئولی که می‌تواند در فیلترینگ تأثیرگذار باشد، مخالف برداشته شدن محدودیت‌هاست و معتقد است که باید با ابزارهای خارجی به نحو درستی مقابله کرد. این در حالی است که مدتی پیش آمانی مبنی بر ضرر و زیان عمده میلیون‌ها کسب و کار مجازی منتشر شده بود. آیا اقتصاد دیجیتال ایران وابسته به اینستاگرام و واتس‌اپ نیست؟

## صداوسیما در برترین‌های تلویزیون و رادیو آسیا

## جایی نداشت!

تلویزیون نیز به ژاین رسید.

در بخش جوایز رادیویی ۲۰۲۲ ABU،

چین به عنوان برنده شاخه درام رادیویی، چین برگزیده شاخه پادکست رادیویی، کره جنوبی به عنوان برگزیده شاخه مستند رادیویی و ویتنام برنده شاخه گزارش خبری رادیویی اعلام شدند.

ویتنام همچنین جایزه محتوای دیجیتالی را به خود اختصاص داد.

پنجاه و نهمین مجمع عمومی ABU در بیست و پنجم نوامبر در دهلی نو با حضور حدود ۴۰۰ نفر آغاز شد. این مجموعه

جلسات برای نخستین‌بار از سال ۲۰۱۹ تاکنون به صورت حضوری برگزار شدند. مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیونی آسیا و اقیانوسیه درحال برگزاری شد که موضوع این دوره از نشست‌های ABU، «خدمت به مردم: نقش رسانه در زمان بحران» اعلام شده بود.

صداوسیمای ایران با پنج برنامه به فهرست نامزدهای نهایی رقابت سال ۲۰۲۲ اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه راه یافته بود که هیچکدام از این نامزدها به عنوان برگزیده نهایی معرفی نشدند.



تقوی گودرزی است.

بازیگران این نمایش رامین پرچمی، حامد شیخی، مینراد مظلومی، علیرضا حاتمى، تینا حاج محمدزاد، ششویا جوانمرد، حمید نقره‌دوست، محمدرضایادپناه، جلال شهنشوری، حسن فیصل‌اللهی‌نوشهر، امیرحسین یوژیگی، فرهاد باقری، حسین شینی‌جغرفی، فاطمه آقاتی‌کیاسرابی، فاطمه سیفی، محمد رسولی و طاه‌ا محمدی هستند.

**دو نمایش کودک در فرهنگسرای ابن سینا**

نمایش «رنرئارد رویابه» ویژه گروه سنی کودک و نوجوان نوشته آرتور فاکوبز و کار احمد تیمسوری از ۱۰ آبان ماه روزهای سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۱۸:۳۰ با بازی میترآ شجاعی، ناصر احمدی‌فر، پارسا پولادوند و احمد تیموری اجرا می‌شود. «درزان هوایی کلاهی» نیز نوشته عباس قاصدزاده و کار

زینب انوشی روزهای سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۱۶:۳۰ در این فرهنگسرا روی صحنه است. بازیگران آن نمایش کودک و نوجوان کامیل پورقلی، عباس قاصدزاده، ریحانه حاجی‌آبادی، مونا کوشش، محمن افخمی و سوگند قاصدزاده هستند.

**پردیس سینمایی ملت با «خرمشیر»**
نمایش «خرمشیر» به نویسندگی جواد ذوالفقاری و شادری پورمحمدی و کارگردانی مجتبی خسته از ۲۷ آبان ساعت ۱۹ در این مجموعه اجرا می‌شود. مجتبی خسته، محسن بان ور، سعید شالمو و سحر پورفرخ در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

**پلنگ خیابانه» در فرهنگسرای فردوس**

«پلنگ خیابالیاف» نوشته مجتبی خسته کار سحر پورفرخ از ۲۷ آبان ماه ساعت ۱۷ در این فرهنگسرا با بازی مجتبی خسته، محسن بان‌ور و سعید صالحی روی صحنه است.

اخبار کوتاه

**کتابیون ریاحی آزاد شد**



به گزارش خبرنگارانین،

هنرپیشه سرشناس سینمای

ایران، ۲۹ آبان به اتهام

«انتشار مطالب تحریک‌آمیز در جهت حمایت از اغتشاشات خیابانی»، در وبلاگ حود در آیکب قزوین بازداشت شده بود.

### برگزاری جشنواره نمایش عروسکی تهران به تعویق افتاد

با درخواست هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره و موافقت کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به منظور فراهم شدن فرصت مناسب مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد برای دانشجویان، دیگر مخاطبان و به‌ویژه علاقه‌مندان تمامی استان‌ها به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شد. به گزارش خبرگزاری خبرنگارانین به نقل از روابط عمومی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، براساد درخواست دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک و با موافقت کاظم نظری، مدیر کل نمایش عروسکی تهران-مبارک اما با ارزشی است گفت: «با توجه به جمع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، اساتید و فعالان این عرصه و اعضای اتجمن نمایشگران عروسکی راور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی همچون عدم تم‌رین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان برخورداری درست شرکت‌کنندگان و مخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به‌واسطه همزمانی با جام جهانی و… از دست خواهد رفت.»
در بهار ۱۴۰۲، شاهد یک جشنواره باشکوه بین‌المللی باشیم و فرصتی فراهم کنیم تا دانشجویان و دیگر مخاطبان و به‌ویژه علاقه‌مندان تمامی استان‌ها امکان مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد را پیدا کنند.

### بازی ایران و آمریکا در سینماها ۶۱۰ میلیون تومان فروخت

پخش بازی ایران و آمریکا در سینماهای کشور، ۶۱۰ میلیون تومان عایدی داشت. به گزارش ایرنا، همان‌گونه که انتظار می‌رفت، پخش بازی ایران و آمریکا در ج‌سام جهانی ۲۰۲۲ قطر، ۱۴ هزار و ۳۵۰ مخاطب داشت که این تعداد، گیشه ۶۱۰ میلیونی را برای سینماهای کشور رقم زدند. ۱۰۳ سالن در کشور اقدام به نمایش این بازی کردند. از این تعداد، ۵۸ سالن در تهران و ۴۳ سالن در شهرستان‌ها بودند. این میزان فروش که برای یک تک نمایش ۹۰ دقیقه‌ای رقم خورد، توانست بخشی از خسارات سینماها طی هفته‌های اخیر را جبران کند.

#### بیشترین مجوز موسیقی در آبان برای پاپ صادر شد

آمار مجوزهای صادر شده از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آبان ماه ۱۴۰۱ اعلام شد و بر اساس آمار اعلامی، موسیقی پاپ به مراتب با درخواست‌ها و مجوزهای بیشتری مواجه بوده است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آبان ماه ۱۴۰۱، ۱۸۶ تک آهنگ، ۲۵ آلبوم موسیقی و ۷ مانه‌نگ و ۵ کتاب صوتی را صادر کرده است. در بازه زمانی مذکور تأنیدیه ۳۷۸ قطعه شعر صادر شده و برای ۷ استودیوی صدابرداری و مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری، مجوز یا تمدید اعتبار صادر شده و همچنین جشنواره موسیقی نواحی کشور نیز برگزار شده است. در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۱۵۸ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۳ اثر در ژانر موسیقی ردیف دستگاهی، ۹ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۳ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۲ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک و یک اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند. در بخش آلبوم‌ها نیز، مجوز ۱۴ آلبوم موسیقی ردیف دستگاهی، ۴ آلبوم موسیقی پاپ، ۲ آلبوم موسیقی کلاسیک، ۲ آلبوم موسیقی نواحی و ۲ آلبوم موسیقی تلفیقی در آبان ماه صادر شده است. در بخش مانه‌نگ‌ها یک مانه‌نگ در گونه ردیف دستگاهی، ۴ مانه‌نگ در گونه موسیقی پاپ و گونه موسیقی نواحی و موسیقی تلفیقی هر کدام یک مانه‌نگ داشته‌اند. برای این آثار فقط مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن‌ها در اختیار مالک اثر است.

#### بازگشت ۸ جایزه به پخش تلویزیونی اسکار



از این موجب بروز تنش‌های در آکادمی شده بود، مراسم اعطای جوایز هشت جایزه شاخه مستند کوتاه، تدوین، چه‌پرودازی، موسیقی متن، طراحی تولید، انیمیشن کوتاه، فیلم کوتاه و صدا از پخش زنده تلویزیونی مراسم اسکار حذف شده بود؛ تصمیمی که حالا آکادمی اسکار ۲۰۲۳ مبنی بر لغو آن گرفته است. این اقدام با واکنش اهالی سینما در این شاخه از جوایز اسکار همراه بود و حتی ۷ عضو بذبندپایه آکادمی نیز با انتشار نامه‌ای سرگشاده به آکادمی اسکار خواهان تجدیدنظر در این تصمیم شدند. «استیون اسپلبرگ» در این زمان گفت: «حساس می‌کنم که در جوایز اسکار نه بالاتر از خط وجود دارد، نه زیر خط. همه ما در یک خط هستیم و بهترین‌های خود را برای روایت بهترین داستان‌های ممکن ارائه می‌دهیم.» اکثر مردم فقط به شد شاخه پرمخاطب اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و بهترین بازیگر نقش مکمل زن اهمیت می‌دهند، اما آکادمی همیشه برای اعطای همه جوایز رقابتی اسکار خود روی آنتن تحت فشار است تا ارامش را در میان هیات مدیره حفظ کند که شامل ۱۷ عضو اسکار ۲۰۲۳ شاخه اسکار است. که اکثر آنها حداقل یک جایزه دارند و می‌خواهند که با آنها مانند بازیگران، کارگردانان و تهیه‌کنندگان رفتار شود. و پس از نزول شمار مخاطبان اسکار ۲۰۲۱ به کمترین میزان در طول تاریخ، آکادمی تصمیم به کاهش زمان پخش تلویزیونی مراسم اسکار ۲۰۲۲ گرفت. مراسم اعطای نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار در ۲۳ شاخه رقابتی در تاریخ ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (۲۱ اسفند) با اجرای «جیمی کیمل» به برگزار می‌شود.

**رئیس سازمان صداوسیما:**

#### اینستاگرام و توئیتر رفتار دیکتاتور ما بانه دارند

رئیس سازمان صداوسیما بر حفظ هوشیاری و اتحاد رسانه‌های کشورهای مستقل جهان در برابر استعمار رسانه‌های غرب تأکید کرد و گفت: حتی سک‌کوه‌های انتشار تحت کنترل آن‌ها از جمله اینستاگرام، توئیتر، تلگرام و واتس‌اپ با هم رفتار دیکتاتور ما‌بانه دارند. پیمان جبلی در جمع خبرنگاران رسانه‌های مختلف هند، با بیان اینکه استعمار جدید از طریق رسانه‌ها همان اهداف استعمار قدیم را در پیش گرفته است، گفت: نتیجه استعمار قدیم قیام دیر یا زودهنگام مردم برای اخراج استعمارگران بود، اما استعمار جدید با در دست‌داشتن رسانه‌ها، از آن‌ها علیه ملت‌های آزادخواه بهره می‌برد و با پنهان کردن خود در جریان اطلاع‌رسانی، همچنان دیکتان را در دست‌مستر خود می‌خواهد. رئیس رسانه ملی به وجود فرهنگ‌های اصیل و تمدن‌کنند و ملت بزرگ هند و ایران اشاره کرد و گفت: غرب از طریق رسانه‌ها می‌خواهد کشورهای مختلف از جمله ما و شما را به استعمار خود درآورد. وی افزود: پس از پیروزی انقلاب اسلامی، رسانه‌های غربی و غول‌های تولیدات هنری و… از جمله‌الیهود علیه ما دستت به کار شدند و فیلم‌های ضدایرانی‌ای چون بدون دخترم هرگز در راستای اهداف غرب، در هالیوود ساخته شد.