

علی عبدالملکی‌زاده، کارگردان سریال در حال پخش «جزر و مد» نسبت به آنچه «سانسورهای بی حد و اندازه این مجموعه» عنوان کرده، واکنش نشان داد.

ایسن کارگردان در گفتوگویی با ایسنا در این زمینه توضیحاتی ارائه و تصریح کرد: من از مدیران شبکه دو و همچنین سیما استان‌ها تقاضا دارم از پخش این نسخه سریال «جزر و مد» که به شکل کاملاً غیرحرفه‌ای و بدون اطلاع من دستکاری شده جلوگیری کنند و نسخه‌ی کامل آن را که موجود است پخش نکنند. نسخه‌ی در حال پخش ارتباطی به من ندارد.

وی تأکید کرد: تا جایی که من اطلاع دارم تهیه‌کننده سریال با مدیران بالادستی به‌خاطر مسائل مالی دچار کشمکش‌هایی بود و یکی از دلایل مسکوت ماندن یکساله کار، همین مشکل مالی بود.

کارگردان سریال طنز «جزر و مد» همچنین اظهار کرد: اختلافات به حدی بالا می‌گردد که من فکر می‌کنم برای تنبیه تهیه‌کننده دستور می‌دهند تا حدود ۲۰۰ دقیقه از لابه لای قسمت‌های ۱۴ به بعد حذف شود که این تصمیم بدون اطلاع من و توسط تهیه‌کننده اعمال شده

کارگردان «جزر و مد»: سریالی که پخش می‌شود به من ارتباطی ندارد!

حذف ۲۰۰ دقیقه از یک سریال توسط صداوسیما

و کار، به شدت لطمه می‌خورد.
من این سریال را در ۳۰ قسمت تولید کردیم که در نهایت با حذفیات انجام شده، ۲۶ قسمت شد.

عبدالعلی‌زاده در پایان چنین گفت: از آنجایی که من در جریان این دستکاری و تدوین مجدد نبوده‌ام از مدیران سیما استانها و شبکه ۲ تقاضا دارم با جلوگیری از پخش این نسخه ناقص و گنگ، اجازه بدهند تا نسخه اصلی که روایت روان و درستی دارد جایگزین شود.
به گزارش ایسنا، سریال «جزر و مد» در ۲۶قسمت در زائر طنز در صداوسیما مرکز خوزستان آماده پخش شد. این سریال به تهیه‌کنندگی محسن توکل‌فرد هربش ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه دو سیما به روی آنتن می‌رود. حمید لولایی، رضا فیاضی، نصرالله رادش، مهدی امینی خواه، افسانه ناصری، خشایار راد، عباس محبوب علی اصغر حیدری، فریده دریاچ و … از بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. ایسنا برای پیگیری مطالب بیان‌شده توسط کارگردان جزر و مد، در پی گفت‌وگو با مدیران شبکه دو و همچنین تهیه‌کننده است که در صورت پاسخگویی متعاقبا ارسال خواهد شد.

داود فتحلی بیگی:

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!

ایسن کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلا همه چیز بلاتکلیف و معلق و بنابراین در ک اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین در ک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تأمین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه درآمدها به همین‌ها هم برسد!

او در عین‌حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقا معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل‌بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بنده تعریف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش کارگر هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از

مسعود اطیابی، کارگردان «بخارست»:

مخاطب از فیلم اجتماعی اشباع شده

در «دینامیت» به خاطر شکل ممیزی هنوز ناراحت هستم، چون پیام اصلی فیلم منتقل نشد و از بین رفت. اما وقتی داشته باشیم که وقتی آدم تصمیم به همراهی می‌گیرد،بهرتر است آن را اجرایی کند و فیلم را کمی دیرتر بسازد، مخصوصا که فیلم‌نامه آن داستان هم بسیار خوب است. ما تصمیم گرفتیم کار را انجام ندهیم، هزینه‌های پیش تولید را هم صرف «بخارست» کردیم تا هدر نرود و بتوانیم بدون لطمه ساخت «بخارست» را شروع کردیم. **اگر از دهه ۸۰ به فیلم‌هایی که شما ساختید نگاه کنیم، «خروس جنگی»، «دینامیت» و… را می‌بینیم فیلم‌های شما خوب فروختند و بعضا نجات دهنده گیشه هم بودند، چرا این اتفاق برای بقیه فیلم‌ها و فیلم‌سازهایی افتد؟**

نه فکر نمی‌کنم فقط من باشم، فیلم‌های پر فروش زیادی هم هست.

بله، هست. اما در حال حاضر رکورد پر فروش‌ترین فیلم سینمایی ایران در دستان فیلم شماس‌ت، این اتفاق چگونه رخ می‌دهد؟ به خاطر چینش بازیگر، نوع کارگردانی شما یا چیز دیگری است؟

ما با جامعه‌ای طرف هستیم که حداقل چیزی که دارند بحران اقتصادی هست و برای هر چیزی نمی‌توانند هزینه کنند و تا مطمئن نشوند کیفیت چیزی خوب است سرافش نمی‌روند چون با سختی پول را تهیه می‌کنند. سینما هم همین است. ما در حال حاضر برای جذب مخاطب به سینما، نمی‌توانیم فقط به بازیگر یا فقط به داستان کار توجه کنیم، بلکه باید یک مجموعه از تمام این عوامل باشد تا مخاطب بتواند با فیلم ارتباط برقرار کند. بازیگر باید برای مردم جذاب باشد، در ساختار فیلم کم فروشی نشود و حرکات دوربین در جهات جذب، بیننده باشد به خصوص ژانر کمدی که بسیار سخت است.

فرمول‌های ساخت این نوع از فیلم متنوع است، کمدی باید به مخاطب احترام بگذارد، اگر غیر این باشد نمی‌تواند بخنداند. مخاطبان کمدی در سنین متفاوت هستند و باید به همه آن‌ها احترام گذاشت. ترکیب جذبشان اول باید بر مبنای احترام باشد. یکی از سختی‌های ساخت کمدی که جذب رضایت بالای ۵۰ درصدی مخاطبان است، چون باید افراد مختلف را بختدانی، اول از همه باید احترام مخاطب حفظ شود.من سعی می‌کنم احترام بگذارم. من اول باید

ایسن کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد:

فعلا همه چیز بلاتکلیف و معلق و بنابراین در ک اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین در ک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تأمین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه درآمدها به همین‌ها هم برسد!

او در عین‌حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقا معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل‌بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بنده تعریف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش کارگر هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از



مدیران و اعضای هیئت مدیره صداوسیما در جلسه‌ای در تهران.

مدیران و اعضای هیئت مدیره صداوسیما در جلسه‌ای در تهران.

مدیران و اعضای هیئت مدیره صداوسیما در جلسه‌ای در تهران.

مدیران و اعضای هیئت مدیره صداوسیما در جلسه‌ای در تهران.

همان هم محروم شوند. فتحعلی‌بیگی اضافه می‌کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند و بی‌انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه‌هایی که عموما درآمد‌های پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند. او تأکید می‌کند:

اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوییم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ‌گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نست به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم، در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را. او با ابراز تأسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می‌دهد: دیدم کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالیکه اگر خواهان بهبود دوستی با خودمان و با جهانبان پیش برویم.

نباید حق همنوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره‌ای جز اصلاح خود ندارند. فتحعلی‌بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «برده‌خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می‌کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد. چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد هجمه قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می‌کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری افسرده نشوند.

او خاطرنشان می‌کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت بازمی‌گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان. اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید. به هر حال امیدوارم گشایشی در کار جامعه ما رخ بدهد و دیگر خشوئتی در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانبان پیش برویم.



نگاه کردند. ما بر اساس درخواست آن‌ها فیلم را اکران کردیم. اگر بعد از جام جهانی اکران می‌کردیم شروع‌مان طوفانی تر بود. امیدوارم بعد از جام این کار ماه را جبران کنیم.

از همان سال ۸۸ که راجع به آن صحبت کردیم، شما سبکی متفاوت از کارگردانی در نوع پرداخت به قصه را اعمال کردید، این اتفاق چرا افتاد؟

تمشخص نیاز مردم بسیار مهم است. الان فیلم‌های زیادی در حوزه اجتماعی و دفاع مقدس است و مخاطب اشباع شده و نگاه نمی‌کند.

جامعه‌ای که الان دچار خوددگی است نیاز به چه چیزی دارد؟ در شرایطی که شما رسانه‌ای ملی دارید که خودش باعث خوددگی جامعه است و چند سالی است که گویا دشمنان را شاد می‌کند و این خوددگی را زیادت‌ر می‌کند. شاید عامل نفوذی دارند؛ باید دید مردم نیاز به چه چیزی

دارند.

من فقط ۲ ساعت را می‌توانم تأمین‌کنم و باید از آن استفاده کنم.

شایدی و نشاط برای هر جامعه‌ای لازم است. بازیکنان فوتبال ما در شرایطی باختند که نشاط نداشتند تا خوب بازی کنند. ما می‌خواهیم تحولات در جامعه زیاد شود. من نمی‌انم، خودم به آثارم این طور نگاه نمی‌کنم شاید دوستان این طور نگاه کنند. فکر کنید ما بخارست را نساخته بودیم خب همکاران فیلم‌های دیگری نساخته بودند. این به خاطر برنامه ریزی ضعیف سینما می‌است. ایسن حقیقت را باید بپذیریم که چند نفر هستند که ۷ یا ۸ فیلم اول سال را در دست دارند؟ من این تکرار را نمی‌پسندم و دوست دارم فیلم‌های متنوع و زیادی داشته باشم، به این که دائم فیلم‌های خودم پر فروش باشد. امیدوارم برنامه‌های بهتری ایجاد شود و کارهای خوب ساخته شود نه کارهایی که مورد نیاز مردم نیست.

البته بخشی از ماجرا مربوط به رسانه‌هایی است که از فیلم خاصی حمایت می‌کنند، اگر آن‌ها واقع نگر باشند اتفاقات خوبی می‌افتد، قطعاً به شخص بنده نگاه نکردند و به فیلم

روح‌الله حجازی:

برای ساخت فصل دوم «نوبت لیلی» به نتیجه نرسیده‌ایم

استقبال چشم‌گیرتری شاهد بودیم. البته من همچنان به افزایش مخاطب «نوبت لیلی» خوش‌بین هستم. چراکه بسیاری از بینندگان صبر می‌کنند تا پخش سریال به پایان برسد و بعد به تماشای آن بنشینند. اگر این افراد صبر به خرج دهند و با اثر همراه شوند، در قسمت‌های پایانی قطعاً پاسخ پرسش‌هایی که مطرح شده را دریافت می‌کنند. این سریال مخاطبانی داشت که شاید معمولاً سریال‌های ایرانی در دنبال نمی‌کنند و آثار خارجی بیشتر مورد پسند آن‌ها بود. ما بازخودهایی داشتیم که ساخته شدن چنین سریالی در ایران را جالب می‌دانستند، سریالی که رازآلود است، نیاز به رمزگشایی دارد و ساختارش مبتنی بر جزئیات بسیار است. به دلیل همین ویژگی‌ها ساخت «نوبت لیلی» ریسک بالایی داشت و تجربه متفاوتی برای ما و همچنین شبکه

نمایش خانگی بود چرا که اکثر سریال‌های ما در دو گونه کمدی یا اجتماعی قرار می‌گیرند. **سریال «نوبت لیلی» ساختاری دارد که مخاطب آشنا به سریال‌های خارجی با آن ارتباط بهتری برقرار می‌کند اما دنبال کردن کهن‌الگوهای ایرانی در ساختاری مدرن به چه شکل صورت گرفت تا**

اخبار کوتاه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

لیست خبرنگاران اعزامی به مسابقات جام جهانی منتشر می‌شود



محمد مهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا، درباره اعزام افرادی به رقابت‌های جام جهانی قطر به عنوان خبرنگار و فعال رسانه‌ای و اینکه برخی می‌گویند حضور تعدادی از این‌ها در میان افکار عمومی دستاوردی جز ایجاد حاشیه نداشته است، گفت: این‌که هیچ دستاوردی نداشتند، پیش داری است. ولی تقریباً تلاش کردیم از همه رسانه‌های فعال نماینده داشته باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: دستور داده‌ام در هفته جاری لیست هر کسی که ما اعزام کردیم را منتشر کنند و وابستگی صنفی، روزنامه‌ای و خبرگزاری‌اش مشخص شود. وی تأکید کرد: طبیعتاً پخش خبررسانی که برای مردم صورت می‌گیرد، از سوی همین خبرنگاران بوده است. اسماعیلی در پاسخ به این سؤال که در بحث جام‌جهانی خبرنگاران ورزشی در اولویت بودند اما این افرادی که رفته‌اند هیچ ارتباطی با بحث جام‌جهانی و خبررسانی درباره این تورنمنت نداشته‌اند، بیان کرد: به رسانه‌ها اعلام کردیم آن‌ها هم خبرنگار معرفی کرده‌اند ما که انتخاب نکرده‌ایم ما سهمیه به خبرنگاری‌ها و روزنامه‌ها دادیم. وی خاطرنشان کرد: من که نمی‌توانم به جای مدیرمسئول رسانه‌ها تصمیم بگیرم، ما سهمیه داده‌ایم و آن‌ها اسامی داده‌اند ما هم تعدادی را انتخاب کردیم و بردیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌که متأسفانه رقابت‌های جام‌جهانی برای ما زود به اتمام رسید، عنوان کرد: گفتم‌ام این هفته لیست افرادی که اعزام شده‌اند، منتشر شود تا همه مشاهده کنند و گفتم‌ام اگر نقدی هم هست در معاونت جلسه‌ای با رسانه‌ها گذاشته شود. وی درباره آزادی برخی از هنرمندان که در اعتراضات اخیر کشور بازداشت شده بودند و در پاسخ به این سؤال که آیا وزارت ارشاد در جریان بود، اظهار داشت: ما پیگیر رفع مسائل‌شان بودیم و از دوستان‌مان در جریان‌ات امنیتی و قضایی تشکر می‌کنم که این کار باعث شد مشکلات این عزیزان کمتر شود.

میترا حجار دستگیر شد

امتداد نوشت: عضو کمیته پیگیری دستگیری هنرمندان خبر از دستگیری میترا حجار بازیگر و فعال محیط زیست داد. مهدی کوهیان افزود: از دلیل بازداشت خانم حجار و نهاد بازداشت کننده، اطلاعی در دست نیست.

معرفی راه یافتگان بخش بین الملل بیست و چهارمین جشنواره قصه‌گویی کانون



۱۵ قصه‌گو از ایران و ۱۰ قصه‌گو از شش کشور جهان به بخش بین‌الملل بیست‌وچهارمین جشنواره قصه‌گویی کانون در تهران راه یافتند. به گزارش امور بین‌الملل کانون، بخش

بین‌الملل جشنواره قصه‌گویی در دو بخش قصه‌گویان خارجی و قصه‌گویان داخلی برگزار می‌شود. مسئول کمیته بین‌الملل بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون درباره آمار آثار رسیده به این بخش گفت: در بخش خارجی با توجه به شرایط از حدود ۴۰۰ نفر که امکان شرکت در مسابقه را داشتند دعوت کردیم که از این تعداد ۵۰ نفر ثبت‌نام کردند. سپس در مجموع ۲۵ قصه دریافت کردیم و در نهایت پس از دوری ۱۰ قصه‌گو معرفی شدند. همایون همدانی افزود: معرفی شش‌دان بخش خارجی از کشورهای کانادا، ترکیه، آرژانتین، کلمبیا، هند و کینا هستند. وی ادامه داد: در بخش داخلی هم ۶۵ نفر که براساس شیوه‌نامه می‌توانستند در بخش بین‌الملل رقابت کنند ثبت‌نام کردند و از این تعداد ۱۵ شرکت‌کننده از استان‌های مختلف برای رقابت در بخش بین‌الملل انتخاب شدند. مسئول کمیته بین‌الملل جشنواره قصه‌گویی بیان کرد: این دوره از جشنواره با سختی‌های زیادی پیش رفت اما با وجود اطمین اینترن‌ت و مشکلاتی که بود، رکورد خوبی داشتیم. به‌نظرم اگر از تجربه‌های این دوره استفاده کنیم دوره‌های بعد موفق‌تر خواهد بود. احسان عبدی‌پور، وحید خسروی و سعید مجیدی داوری بخش بین‌الملل را بر عهده داشتند. مسئولیت گروه داوری برعهده همایون همدانی مسئول بخش بین‌الملل جشنواره بود. بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۱۸ تا ۲۲ دی ۱۴۰۱ در یزد برگزار می‌شود.

جولیا ریچرت برنده اسکار درگذشت

جولیا ریچرت، مستند ساز برنده اسکار برای برنامه «در کارخانه آمریکایی» در سن ۷۶ سالگی جان باخت. به گزارش خبرنگاری خبرآنلاین، جولیا ریچرت را «مادرخوانده مستند مستقل

آمریکایی» می‌نامیدند. او داستان‌هایی درباره آمریکایی‌های معمولی تعریف می‌کرد. فیلم‌های جولیا ریچرت مضامین قومیت، طبقه و جنسیت را بررسی می‌کردند و اغلب در غرب میانه جریان داشتند. ریچرت در طول ۵۰ سال فیلمسازی خود، چهار نرژده اسکار شد و در سال ۲۰۲۰ به همراه شریک خود استیون بوگنر برای فیلم «کارخانه آمریکایی» این جایزه را از آن خود کرد. او در سخنرانی پذیرش خود از «مانیفست کمونیست» نقل کرد و گفت: «وقتی کارگران جهان متحد شوند اوضاع بهتر خواهد شد.» مستند «کارخانه آمریکایی» درباره یک کارخانه شیشه خودرو در اوهاйо است که پس از خرید توسط یک سرمایه‌گذار چینی جان تازه‌ای پیدا می‌کند. این فیلم زمانی که به اولین پروژه‌ای تبدیل شد که بارک اوباما از پیش طریق شرکت سازنده خود Higher Ground بسا همکاری نتفلیکس از آن حمایت کردند، مورد توجه غیرمنتظره‌ای قرار گرفت. بانوی اول سابق در هنگام نمایش فیلم در سرویس استریم در سال ۲۰۱۹ گفت: «یکی از چیزهای زیادی که در مورد این فیلم دوست دارم این است که به مردم اجازه می‌دهد داستان خودشان را بگویند.»

شاهرخ‌خان در مکه چه می‌کند؟



شاهرخ‌خان ستاره سینمای هند پس از پایان فیلمبرداری فیلم جدیدش در کشور عربستان به زیارت خانه خدا در شهر مکه رفت. به گزارش ایسنا، شاهرخ‌خان ابتدا به گرام از آنها در طول فیلمبرداری فیلم «Dunki» تشکر کرده بود. این فیلم در اکت است در سال آینده میلادی اکران خواهد شد. فیلم «Pathaan» نیز با بازی شاهرخ‌خان آماده اکران است و طبق برنامه از ۲۵ ژانویه ۲۰۲۳ در سینماها عرضه می‌شود. عربستان که از سال ۲۰۱۷ و پس از ۳۵ سال ممنوعیت، درهای سینماها را به روی مردم کشورش گشود به سرعت در حال جیان عقبنمادگی خود در این حوزه است و همین حالا تبدیل به بزرگترین بازار سینمایی در خاورمیانه شده است.



به تازگی پخش سریال «نوبت لیلی» به کارگردانی روح‌الله حجازی به پایان رسیده است. این سریال روایتگر قصه‌ای پر رمز و راز بود و جهان‌های موازی موضوع مجوری آن به حساب می‌آمد و بازیگرانی چون پردیس احمدیه، لادن مستوفی، مه‌ران غفوریان، حمید فرخ‌نژاد، میرلا زارعی، گوهر خیراندیش، نادر فلاح و… در آن ایفای نقش کرده‌اند. روح‌الله حجازی که پیش‌تر ساخت فیلم‌هایی چون «زندگی خصوصی آقا و خانم میم»، «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، «مرگ ماهی» و «وشن» را در کارنامه خود دارد، با ساخت «نوبت لیلی» فضایی کاملاً متفاوت با دیگر آثارش را تجربه کرده است. با این کارگردان درباره سریال «نوبت لیلی» گفتگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید:
سریال «نوبت لیلی» قصه‌ای پیچیده دارد که برای