

ورود یک ربات به دنیای موسیقی پاپ



شرکت هنگ کنگی «هانسون رباتیک» به تازگی از یک ربات هنرمند پاپ به نام «زدومونا» که قادر به نوشتن ترانه‌های خود نیز است، رونمایی کرده است. به گزارش ایستنا، زدومونا که از نام یک شخصیت محبوب در نمایشنامه اتلو گرفته شده است، یک ربات هنرمند پاپ با موهایی بنفش است. اکنون خالق او فاش کرده است که این ربات حتی می‌تواند اشعار خود را از طریق هوش مصنوعی (AI) بنویسد. ظاهر زدومونا توسط شرکت هنگ کنگی «هانسون رباتیک» طراحی شده است و نرم افزار او توسط یک محقق هوش مصنوعی به نام «بن گوئرزل» گرفته شده است.

دکتر گوئرزل مدیر عامل و بنیانگذار شرکت SingularityNET است که سوفیا، اولین شهروند رباتیک جهان را نیز ایجاد کرد.

به این ترتیب، زدومونا اکنون «خواهر کوچک» سوفیا نامیده می‌شود.

ربات سوفیا نخستین بار در سال ۲۰۱۶ به عنوان یک ربات انسان‌نمای فوق‌العاده باهوش با چهره‌ای واقعی ظاهر شد که می‌توانست پلک بزند، از این طرف به آن طرف نگاه کند و حرف بزند. این ربات در اکتبر ۲۰۱۷ زمانی که عنوان شهروند قانونی عربستان سعودی را دریافت کرد، تاریخ‌ساز شد. این کار، سوفیا را به نخستین ربات جهان تبدیل کرد که تابعیت قانونی دریافت کرده است.

گوئرزل گفت که سر زدومونا از دهها موتور تشکیل شده است که حالات صورت او را کنترل می‌کنند اما بیشتر تفکر او از طریق رایانه‌ای که درون بدنش تعبیه شده است، می‌آید. او می‌گوید که این ستاره پاپ می‌تواند اشعار خود را بر اساس آموخته‌هایش بنویسد.

زدومونا در حال حاضر با گروه Jam Galaxy، گروهی که بر تولید موسیقی هوش مصنوعی متمرکز است اجرا می‌کند و در آن «دنیا کررز» نوازنده حرفه‌ای و مدیر اجرایی چند ساز که برنده چندین جایزه موسیقی شده است، نیز حضور دارد. زدومونا هنوز کاملاً در سطح خوانندگان انسانی نیست، اما همانطور که در مصاحبه با CNN گفت، در حال رسیدن به آن مرحله است.

بازگشته



بازگشته یا از گور برخاسته فیلمی در گونه حماسی، وسترن، زندگینامه‌ای، درام و مهیج به کارگردانی الخاندرو گونسالس اینیاریتو محصول سال ۲۰۱۵ است، فیلم‌نامه این فیلم از زمان بازگشته نوشته مایکل پاک آنتیاس شده و نویسنده‌گی آن را الخاندرو اینیاریتو و مارک اسمیت برعهده داشتند.

بازیگرانی همچون لئوناردو دی‌کابریو، تام‌হারدی، ویل پولتر و دامتل گیلیسون در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

داستان این فیلم در مورد یک گروه شکارچی ۲۲ نفره سفید پوست است که تحت سرپرستی یک تاجر پوست در قرن نوزدهم به شکار می‌روند. اما به علت زدیده شدن یک دختر سرخپوست توسط دو نفر از آنها، با حمله سرخپوست‌ها مواجه می‌شوند و ۳۲ نفر از آنها در نتیجه حمله کشته می‌شوند.



عباس بابایی؛ شهید خلبان



عباس بابایی در قزوین و در ۱۴ آذر ۱۳۲۹ متولد شد. دوره ابتدایی را در دبستان «دهخدا» و دوره متوسطه را در دبیرستان «نظام وفا» گذراند. پس از گرفتن دیپلم، در سال ۱۳۴۸ در رشته پزشکی پذیرفته شد، اما به دلیل علاقه به خلبانی، داوطلب تحصیل در رشته خلبانی نیروی هوایی شد و پس از گذراندن دوره مقدماتی برای تکمیل تحصیلاتش در سال ۱۳۴۹ به آمریکا اعزام گشت.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، سرپرستی انجمن اسلامی پایگاه هوایی هشتم شکاری اصفهان را بر عهده گرفت. با شروع جنگ، عباس بابایی به انجام عملیات جنگی هوایی مشغول شد. در سال ۱۳۶۰ ضمن ارتقاء به درجه سرهنگ دومی به عنوان فرمانده «پایگاه هوایی هشتم شکاری اصفهان» منصوب شد. او در ۹ آذر ۱۳۶۲ به درجه سرهنگ تمامی ارتقاء یافت و به سمت معاونت عملیات فرماندهی نیروی هوایی منصوب شد و به تهران عزیمت کرد. وی پس از چهار سال رزم در مقام معاونت عملیات نیروی هوایی، در ۸ اردیبهشت ۱۳۶۶ به درجه «سرتیپی» ارتقاء یافت.

او با روحیه شهادت طیبی به همراه شجاعت و ایثاری که در طول سال‌ها، در جبهه‌های نور و شرف به نمایش گذاشت، صفحات نوین و زرینی به تاریخ دفاع مقدس و نیروهای هوایی ارتش نگاهشت و با بیش از ۳۰۰۰ ساعت پرواز با انواع هواپیماهای جنگنده، قسمت اعظم وقت خویش را در پروازهای عملیاتی و یا قرارگاه‌ها و جبهه‌های جنگ در غرب و جنوب کشور سپری کرد و به همین ترتیب چهره آشنای «سپیدجان» و یار وفادار فرماندهان قرارگاه‌های عملیاتی بود و تنها از سال ۱۳۶۴ تا هنگام شهادت، بیش از ۶۰ مأموریت جنگی را با موفقیت کامل به انجام رسانید.

وی برای پیشرفت سریع عملیات‌ها و حسن انجام امور، تنها به نظارت اکتفا نمی‌کرد، بلکه شخصاً پیشگام می‌شد و در جمیع مأموریت‌های جنگی طراحی شده، برای آگاهی از مشکلات و خطرات احتمالی، اولین خلبان بود که شرکت می‌کرد. تیمسار عباس بابایی صبح روز پانزدهم مرداد ماه سال ۱۳۶۶ مصادف با روز عید قربان همراه یکی از خلبانان نیروی هوایی (سرهنگ نادری) به منظور شناسایی منطقه و تعیین راه کار اجرای عملیات، با یک فروند هواپیمای آموزشی اف-۵ از پایگاه هوایی تبریز به پرواز درآمد و وارد آسمان عراق شد.

وی پس از انجام دادن مأموریت، به هنگام بازگشت، در آسمان خطوط مرزی، هدف گلوله‌های تیربار ضد هوایی قرار گرفت و از ناحیه سر مجروح شد و بافاصله به شهادت رسید.

علی حاتمی؛ آقای کارگردان



علی حاتمی در ۲۳ مرداد ۱۳۲۳ در تهران متولد شد.مادر وی خانه‌دار بود و پدرش سمت صفحه‌ار در یک چاپخانه را داشت و دومین فرزند ذکور خانواده بود.شوق نمایشنامه‌نویسی پای او را به تماشاخانه‌های اله‌زار باز کرد و در آن جا مسجور بازی هنرمندان جعفر توکل شد و آروز می‌کرد روزی برسد که توکل در نمایشی به کارگردانی خود او بازی کند.

از همان ایام، حاتمی تصمیم می‌گیرد روی مایه‌هایی از داستان‌های ملی و ایرانی کار کند. موقعی که در کلاس نهم تحصیل می‌کرد برای آموختن اصول اولیه نمایشنامه‌نویسی به هنرستان هنرپیشگی تهران می‌رفت؛ پس از آن به هنرستان آزاد هنرهای دراماتیک رفت. حاتمی نخستین نمایشنامه‌اش را با عنوان دیب (دیو) نوشت

و در اردیبهشت ماه ۱۳۴۴ با حضور کودکان در تالار نمایش هنرهای دراماتیک به مدت ۳ شب اجرا کرد. اولین اثر سینمایی حاتمی در سال ۱۳۴۸ با عنوان حسن

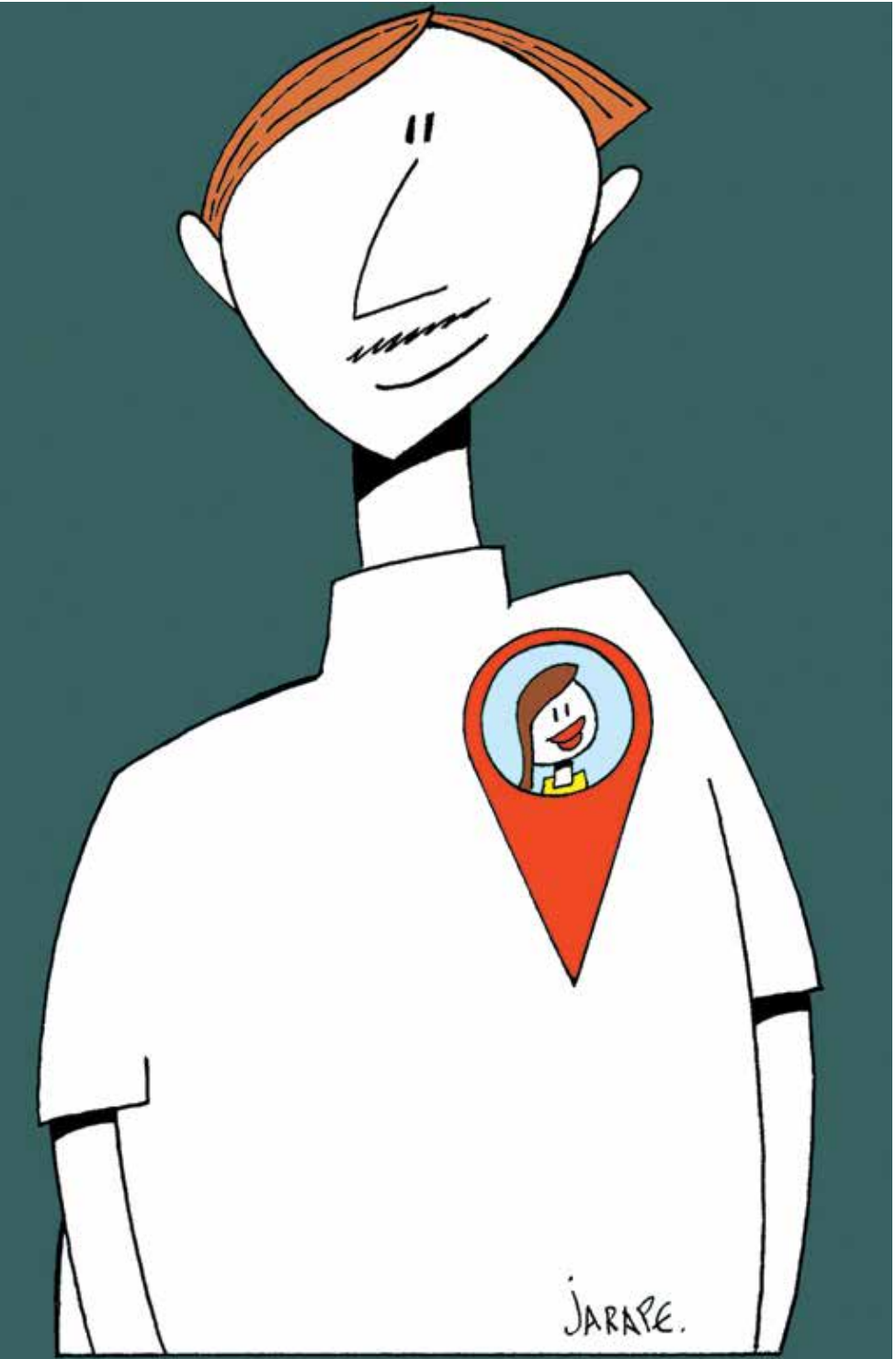
کچل ساخته شد و آخرین نیمه‌تمامش با نام جهان پهلوان تختی که یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های سینمایی او بعد از

مجموعه هزاردستان بود، به علت فوتش، نافرجام ماند.

درون مایه تمامی آثار حاتمی براساس ویژگی‌های قومی و انسان‌های رشته یافته در این باورها و اعتقادات، شکل گرفته است. شخصیت آثار او اغلب شبیه‌ترین افراد به خصلت و باورهای قومیت‌های ایرانی هستند. حاتمی که تقریباً تمامی آثارش را بر اساس فیلم نامه‌هایی از خودش ساخته در انتقال فضا، زمان و شرایط اجتماعی دوره تاریخی که در فیلمش به تصویر کشیده، بسیار موفق بوده است. دیالوگ‌های فیلم‌های او بسیار درخشان و قابل توجه هستند و در سینمای ایران اگر بی نظیر نباشند حتماً کم‌نظیر هستند. سوده دالان، کمال الملک، مادر، طوفی، حاجی واشنگتن و دلشدگن از جمله فیلم‌های این استاد کارگردانی ایران است. مجموعه‌های تلویزیونی علی حاتمی سلطان صاحبقران و هزاردستان نیز به اندازه آثار سینمایی اش مورد توجه بسیار قرار گرفتند. علی حاتمی در تاریخ ۱۵ آذرماه ۱۳۷۵ در اثر سرطان درگذشت.



جایرو پلاز رننگ



بدون شرح

چه تجمعی تبانی علیه امنیت ملی است؟

محمدهادی جعفرپور *

اصول بدیهی حقوق کیفری،قواعد فقهی و اصول قانون اساسی موبد این موضوع است که نمی‌توان هر تجمع و گردهمایی را در قالب جرم اجتماع و تبانی علیه امنیت ملی تعریف کرد. ولین شبب بازداشت با کمترین ساعت خواب و بیشترین زمان قدم آهسته داخل سلول سپری شد.گرچه نداشتن ساعت، اتفاق خوبی است تا متوجه گذر زمان نشوی اما اینکه هرچه چشم میچرانی بلکه ره‌ای از نور خورشید را به طلوع آفتاب چشم بزنی و متوجه پایان شب و آغاز روز شوی کمی رنج آور بود. حتما چشمانم آنقدر در انتظار دیدن نورخورشید به خارج از سلول خیره مانده بود که پلکان تاب نیاورده روی هم آرمیده بودند که با صدای زنگ بازداشتگاه فرازسیدن صبح را دریافته و بیدار شدم ابراهیم همکار جوانی که یک شب زودتر از من و اقا مهدی بازداشت‌شده بود از تشریفات آمار گرفتند و زمان توزیع صبحانه توضیحاتی داده بود ، لذا چشم انتظار رسیدن صبحانه بودیم بلکه تلافی ۲۴ساعت گرسنگی با تکه ی نان و حلوا جریان شود،هنوز لقمه ی اول به دوم از گلو پایین نرفته بود که صدای زنگ بازداشتگاه حکایت از حضور غریبه‌ای در بند داشت و هنداری برای برپا شدن و به انتظار دیدار مهمان ناخوانده ایستادن.شیخ با همراهانش آمده بود تا از پشت میله‌های سلول وکلای دادگستری را ببینند. پهنانه اش هر چه بود سبب گپ و گفتی شد و حداقل فایده اش تولید موضوعاتی برای مباحث آتی من و همبندان تا بدینسان بخشی از ساعات بازداشت سپری شود. شیخ از هر دری سخنی گفت

«در تحقیق تبانی لازم است دو یا چند نفر با آگاهی قبلی و جویی شنید تا رسید به دلیل اصلی بازداشت بنده و همکاران! عرض شدم؛ علت را اتهام اجتماع و تبانی علیه امنیت ملی اعلام کرده اند آن هم به دلیل تجمع وکلا در خانه ی صنفی اشان یعنی کانول وکلا صورت شیخ همان قدر حالت تعجب و عدم باور به خودش گرفت که بنده و همقطارانم زمان بازداشت منتجب شدیم گرچه می‌دانستیم اتهامات وجهی ندارد چرا که: ماده ۱۴قانون مجازات اسلامی در مقام جرم انگاری اقدام علیه امنیت داخلی و خارجی کشور به عبارت اجتماع و تبانی اشاره می‌کند.در شناسایی ارکان تشکیل دهنده ی جرم رفتار مرتکب در قالب عنصر مادی جرم شناسایی ودر حالی تحت عنوان

عملیات اجرایی جرم تحلیل می‌شود.بنا به چنین حالتی تحقق عنصر مادی بزه مذکور مستلزم احراز و شناسایی رفتاری مبتنی بر اجتماع و تبانی دو نفر یا بیشتر به قصد اقدام علیه امنیت داخلی و خارجی کشور است. در عالم حقوق و لغت منظور از تبانی همانا هماهنگی و سه اصطلاح زد و بند دو یا چند نفر است

برای انجام رفتاری با هدف و نیتی مشترک در جهت نیل به نتیجه‌ای مشترک * مقدمه وشرط ضروری تحقق این رکن و عنصر اساسی وقوع بزه مذکور احراز تبانی افراد و سپس تحقق وضعیتی که به عبارت اجتماع تطبیق کند انهم اجتماعی غیر قانونی چراکه اصل ۲۷قانون اساسی اجتماع و حتی راهپیمایی مردمی را امری قانونی ومجاز دانسته و تنها شرط لازم الرعايه برای انجام این رفتار اجتماعی رعایت موازین اسلامی با چنین عبارتی است ((مخل میانی اسلام نباشد)) با این وصف و بنا به حاکم بودن اصول مسلمی مانند تفسیر مضیق*قوانین کیفری و تفسیر به نفع متهم و...گسترش دایره شمول این جرم به برخی تجمعات صنفی و یا تجمع مردمی خلاف اصول مسلم حقوق کیفری است. علاوه بر اصول حقوق کیفری، قانون اساسی کشور نیز به عنوان عالی ترین قانون حاکم بر رفتار حکومت در ارتباط با اعمال حاکمیت و حقوق اساسی ملت در این فقره قائل به وقوع بزه نبوده بلکه چنین تجمعاتی را از حقوق اساسی ملت می‌داند. «اصل قانونی بودن جرم ومجازات‌ها برگرفته از قاعده ی قبیح عقاب بلا بیان(زشت بودن مجازات پیش از اعلام جرم) در حقوق کیفری منشا جاری شدن اصول و قواعدی است تا دایره شمول رفتارهای مجرمانه با تفسیر به رای اشخاص گسترش نیافته بلکه در صورت ضرورت این تفسیر باید در راستای منفعت متهم باشد به نحوی که رفتار ارتکابی متهم با تفسیر وسیع بر خلاف اصل قانونی بودن جرم ومجازات، جرم انگاری نشود.

«در تحقیق تبانی لازم است دو یا چند نفر با آگاهی قبلی و در جهت رسیدن به نتیجه مجرمانه با قصد ارتکاب جرم اقدام به اتخاذ رفتاری مجرمانه کنند لذا سهه رکنی برای تحقق تبانی لازم است:وحدت قصدارتکاب رفتار مجرمانه مبتنی بر قصد مجرمانه و اراده ی اشخاص در حصول نتیجه مجرمانه تذکر: نگارنده سعی کرده است، تفسیر و تحلیل ارکان تشکیل دهنده ی جرم و... را در این یادداشت به زبانی ساده و به دور از تحلیل‌های دانشگاهی و...ارائه کند.

وکیل دادگستری-شیراز
منبع: خبرآنلاین

مردم سالاری

روزنامه اجتماع - سیاه - فرهنگ و اقتصادی
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹ - ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴ - ۸۸۲۶۲۰۹
رنه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۰۳ - ۶۱۳۲۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴ - ۶۵۵۸۶۸۰۱
ادان صبح: ۵/۲۷ طلوع آفتاب: ۵:۵۸ اذان ظهر: ۱۱/۵۴ اذان مغرب: ۱۷/۱۰ دوشنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۱ - جمادی‌الاولی ۱۴۴۴ - ۵۰ دسامبر ۲۰۲۳ - شماره ۵۸۳

تب و نکاتی برای کاهش آن!



برای تسکین تب می‌توانید موارد زیر را مد نظر قرار دهید: آبرسانی: مصرف مایعات در روند بهبود بیماری نقش دارد. زیرا به دفع مواد زائد از بدن کمک می‌کند. از این رو، تامین آب مورد نیاز بدن می‌تواند به تسکین تب کمک کند. کارشناسان مصرف آب ساده یا آبمیوه‌های رقیق شده را برای کودکان توصیه می‌کنند زیرا قند زیاد می‌تواند به رشد و تکثیر باکتری‌ها کمک کند. بر همین اساس، فردی که تب دارد باید از مصرف نوشیدنی‌های شیرین پرهیز کند. آب نارگیل یکی دیگر از گزینه‌های مفیدی است که می‌توان مد نظر قرار داد زیرا حاوی الکترولیت‌ها است. جای‌های گیاهی نیز گزینه‌ای خوبی برای مقابله با تب هستند. خواب: استراحت به فعال شدن هورمون‌هایی کمک می‌کند که در بازسازی بافت‌های بدن نقش داشته و ایمنی بدن را تقویت می‌کنند. هفت تا نه ساعت خواب خوب شبانه می‌تواند به بدن در تولید گلوبول‌های سفید کمک کند که برای مبارزه با عوامل بیماری‌زا به آنها نیاز دارد. حمام آب گرم: حمام آب سرد یا یخ می‌تواند تب را تشدید کند. در مقابل، افزودن مقدار کمی فرنگی اصل و روغن‌های اساسی به آب ولرم وان می‌تواند به آرامش عضلات و تسکین درد بدن کمک کند. پوشیدن لباس‌های سبک: خوابیدن زیر پتوهای سنگین در شرایطی که فرد لباس‌های گرم به تن دارد، تنها گرمای تب را حفظ کرده و آن را تشدید می‌کند. استفاده از پتوها و لباس‌های سبک در دمای اتاق گزینه‌های مفیدتری برای تسکین تب هستند. مصرف پروبیوتیک‌ها: از آنجایی که بخش قابل توجهی از سیستم ایمنی بدن در روده ققرار دارد، مصرف پروبیوتیک‌ها می‌تواند عملکرد سیستم ایمنی را تقویت کرده و به بدن در مبارزه با عفونت‌ها کمک کند. مصرف غذاهای ساده: در زمان ابتلا به بیماری و هنگامی که فرد تب دارد، پرهیز از نوشیدنی‌ها و غذاهای فراوری شده و شیرین و مصرف غذاهای ساده توصیه شده است که می‌تواند به کاهش التهاب، بهبود بی‌اشتهایی و توقف استفراغ، در صورتی که بیمار با این شرایط مواجه باشد، کمک کند.

وانت ۳ سیلندر برزیلی!



شورلت مونتانا خودرویی است که از سال ۲۰۰۳ در برزیل روی خط تولید قرار دارد. اکنون مدل ۲۰۲۳ این پیکاپ رونمایی شده که تفاوت‌های جدی با مدل‌های قبلی دارد و چهاری کاملاً جدید را ارائه می‌دهد. مونتانا همانند فورد مایوریک و هیوندای سانتاکروز از شاسی یکپارچه استفاده می‌کند و تحویل آن از فوریه سال آینده به مشتریان آغاز می‌شود. مونتانا پیشتر از آنکه یک وانت مخصوص حمل بار به صورت جدی باشد، خودرویی است که برای استفاده خانواده طراحی شده و دقیقاً به همین دلیل در تمامی تریمه‌ها فاقد آپشن سامانه تمام چرخ محرک است. فضای حمل بار افزونه‌ای دارد که سطح بازار آن را کامل می‌پوشاند تا از ورود گرد و خاک و همچنین آب به داخل این قسمت جلوگیری کند. بدین ترتیب می‌توان قسمت حمل بار را تبدیل به چیزی شبیه صندوق عقب یک خودروی معمولی کرد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
شماره: ۴۷۰۰۰۰۱۴۰۰۵۰۱۰۰۲۰۰



جمهوری اسلامی ایران

جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران پیرو مناقصه شماره ۲۸۰۰۰۰۱۴۰۰۵۰۱۴۰۰۲۰۰۱ در نظر دارد نسبت به تجدید خرید اقلام مورد نیاز معاونت بهداشت درمان و توانبخشی خود به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه ، ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها علاوه بر ارائه پاکت الف به صورت فیزیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ساتد) به آدرس www.setadiran.gov.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی ، جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند . زمان انتشار مناقصه درساتد مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۴ می باشد.

ردیف	موضوع	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	نوع تضمین
۱	خرید انواع مغاصل پروتز(چند محوره زانو و هیب)	۱/۲۴۸/۳۹۰/۰۰۰ ریال	ضمانتنامه بانکی

- مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۷
- مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه : حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۷
- زمان تحویل فیزیکی پاکت الف : تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۸
- زمان بازگشایی پاکت ساعت ۹/۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۹
- نشانی و شماره تماس : تهران - خیابان ولی عصر(عج) - بالاتراز خیابان میرداماد- نبش خیابان رشید یاسمی - ساختمان صلح جمعیت هلال احمر- طبقه اول- دبیر خانه کمیسیون معاملات و تلفن ۸۵۶۲۲۰۵۷
- اطلاعات تماس سامانه ساتد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۱۴۵۶ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۲۷۸۸
- شناسه آگهی: ۱۴۲۰۹۶۱
- م.الف: ۴۷۲۷

معاونت توسعه منابع انسانی و پشتیبانی
جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران

لندنینگ کرافت شروین
به شماره ثبت ۱۲۲۳۷ - بندرعباس
(نوبت دوم)



به استناد رونوشت سند شماره ۱۰۱۲۹۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۴ با شناسه سند ۱۴۰۱۱۱۴۵۱۸۴۳۰۰۰۰۱۰ دفتر اسناد رسمی ۷۱۸ تهران خانم مهری زارع تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لندنینگ کرافت شروین به شماره ثبت ۱۲۲۳۷ - بندرعباس را به آقای مجتبی بلوهری فرزند مصطفی انتقال قطعی داده است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.
شناسه آگهی: ۱۴۱۷۵۱۷

مجموعه رسانه‌های مردم سالاری را در فضای مجازی دنبال کنید
تازه ترین و موثق ترین خبرها و تحلیل‌ها و گزارشها

پایگاه خبری مردم سالاری آنلاین
www.mardomsalari.ir

روزنامه مردم سالاری
www.mardomsalari.ir/newspaper

اینستاگرام روزنامه مردم سالاری
[mardomsalari_ir](https://www.instagram.com/mardomsalari_ir)

کانال تلگرام مردم سالاری آنلاین
[@mardomsalari1](https://www.t.me/mardomsalari1)

مردم سالاری آنلاین در آپک
[@mardomsalari1](https://www.mardomsalari1)

تجدید هر چهار ماه یکبار
تجدید هر ماه یکبار