

حقیقت تلخ



«حقیقت تلخ» فیلمی در سبک کمدی رمانتیک به کارگردانی لئو مک کری است که در سال ۱۹۳۷ منتشر شد. از بازیگران آن می‌توان به کسری گرانث، ایرین دان، رالف بلاو، سیسیل کاینه‌گام و رابرت وارویک اشاره کرد.

خلاصه داستان: سوءظنی بی‌مورد منجر می‌شود زوجی در آستانه جدایی قرار گیرند. در نتیجه این کار آنها تصمیم می‌گیرند به دنبال عشق جدیدی برای خود بگردند...

این فیلم برنده اسکار بهترین کارگردانی و کاندیدای ۵ اسکار دیگر (برنده اسکار بهترین کارگردانی-کاندیدای اسکار بهترین تدوین-کاندیدای اسکار بهترین فیلمنامه-کاندیدای اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد-کاندیدای اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن-کاندیدای اسکار بهترین فیلم) در سال ۱۹۳۸ شد.

روزنامه‌بازی

روزنامه شرق - ۲ بهمن ۱۳۹۵



«سوک سیاوشان»، تیترا کوتاه، برعنا و ارزشمندی است که شرق برای فاجعه ساختمان پلاسکو و جان باختن آتش نشان‌ها در این فاجعه برگزید.

سوک سیاوش، سیاوشان یا سووشون، نام آئین و نیز اماکنی است که در آنها سوگ سیاوش، قهرمان پاک و مظلوم اسطوره‌ای ایران، گرفته می‌شده است.

در شاهنامه، سیاوش فرزند کاوس شاه، برای اثبات بی‌گناهی خویش از آتش گذر می‌کند.

چهره‌ها

غلامحسین امیرخانی؛ استاد هنر خطاطی

غلامحسین امیرخانی در سال ۱۳۱۸ در طالقان به دنیا آمد. او از هنرمندان و خوشنویسان معاصر ایران است. غلامحسین امیرخانی دو سال اول دبستان را در طالقان طی می‌کند، سپس با استقرار خانواده‌اش در تهران تحصیلات ابتدایی خود را در دبستان مسعود سعد سلمان، به اتمام می‌رساند و دوره دبیرستان را همراه با کار، در کلاس‌های آزاد طی می‌کند. سپس به آموختن هنر خوشنویسی روی آورد و با ممارست فراوان در زمینه این هنر سرآمد شد. او در نگارش خط نستعلیق از ریز و درشت دستنی قوی و مهارتی مثال زدنی و فوق‌العاده دارد. بسیاری او را برترین نستعلیق نویس حال حاضر می‌دانند. امیرخانی از سال ۱۳۴۰ در اداره کل هنرهای زیبا در وزارت فرهنگ و هنر به سمت خطاط استخدام شد. از مشاغل دیگر وی می‌توان به مدیریت و ریاست شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، مدیریت فرهنگسرای ارسباران (هنر) و ریاست شورای عالی خانه هنرمندان ایران اشاره کرد. امیرخانی در انجمن خوشنویسان ایران به کار تعلیم خط به خوشنویسان و استادان دیگر مشغول است. از ایشان برای کارهای ارزشمند فرهنگی و هنری با عنوان پیشکسوت خط نستعلیق ارج‌گزار می‌شود. از جمله در چهره‌های ماندگار شناخته شده‌است.

غلامحسین امیرخانی در خط نستعلیق شاگرد استادانی چون سیدحسین میرخانی و سیدحسن میرخانی بود. افزون بر آن وی از خط استادان قدیمی مانند میرعمادالحسنی، میرزای کلهر، عمادالکتاب، علی اکبر کاوه و چند تن دیگر مشق کرد. امیرخانی در نستعلیق نویسی شیوه‌ای ویژه به خود را دارد که مورد اقبال بسیاری از استادان خوشنویسی است. بسیاری از خوشنویسان صاحب نام معاصر از جمله کرمانلی شیرازی علی اشرف صندوق آبادی امیراحمد فلسفی شاگرد غلامحسین امیرخانی هستند و بیشتر خوشنویسان معاصر به طور مستقیم یا غیر مستقیم از خط او مشق کرده‌اند. غلامحسین امیرخانی ده‌ها نمایشگاه فردی و گروهی در داخل و خارج از کشور بر پا کرده است.

از جمله نشان‌هایی که او دریافت کرده می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

سال ۱۳۷۸ نشان درجه یک فرهنگ و هنر - سال ۱۳۸۱ چهره برگزیده همایش «چهره‌های ماندگار» - سال ۱۳۸۸ برای دومین بار، نشان درجه یک فرهنگ و هنر - سال ۱۳۹۵ مدال ادب و هنر فرانسه (درجه شوالیه) از فرانسه

ابوالحسن نجفی؛ زبان‌شناس و مترجم ایرانی

ابوالحسن نجفی در ۷ تیر سال ۱۳۰۸ در نجف به دنیا آمد. به گفته خودش، او تنها عضو خانواده نجفی بود که در شهر نجف متولد شد، زیرا پدرش برای تحصیل علوم دینی به آن شهر رفته و مجتهد جامع‌الشرایط بود.

نجفی چند سال بعد، همراه خانواده به ایران آمد. او تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در اصفهان گذراند و در سال ۱۳۲۶ در رشته ادبی دیپلم گرفت.

نجفی سپس برای ادامه تحصیل به تهران آمد و در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران در رشته زبان فرانسه مشغول به تحصیل شد. او به دلایلی دو سال ترک تحصیل کرد و در سال ۱۳۳۲ با ارائه رساله‌ای به زبان فرانسه درباره هدایت فارغ‌التحصیل شد. نجفی پس از فارغ‌التحصیلی، به عنوان دبیر دبیرستان‌های اصفهان مشغول به کار شد. در همان سال‌ها همراه با عبدالجبار آل‌رسول و احمد عظیمی، انتشارات نیل را در تهران پایه‌گذاری کرد. ابوالحسن نجفی در سال ۱۳۴۹ به عضویت فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد و در سال ۱۳۸۲ مدیر گروه ادبیات تطبیقی شد.

انتشار شش ماه یک بار مجله ادبیات تطبیقی با مقالات، گزارش‌ها و نقدهایی در این حوزه، از فعالیت‌های این بخش است که زیر نظر ابوالحسن نجفی و با نظارت او انجام می‌شدند وی در شهریور و مهر ۱۳۹۴ به علت کسالت مدتی در بیمارستان بستری بود و در نهایت ابوالحسن نجفی، ۲۰ بهمن ۱۳۹۴ خورشیدی در ۸۶ سالگی در بیمارستان مهر تهران درگذشت.

پیشنهاد

تشنگی و گشگی

«دیر شده، خیلی دیر شده، هوا سرد، دیگه اون منظره ی قبلی نیست، وقتی امید ضعیف میشه، همه چیز تغییر می‌کنه. آبه اطرافش نگاه می‌کند.» و اینم دشت‌های غم انگیز کابوس واقعیت، این دشت‌های خشک و مرادباها...» تشنگی و گشگی در واقع داستان سفر اودیسه گونه قهرمان برای یافتن خوشبختی است. او ابتدا در بخش نخست (فرار)، داشته‌های خود را که پیش پا افتاده و بی ارزش می‌بیند به دور می‌اندازد. در بخش دوم (فرار) به وعده گاه محبوبی فرضی می‌شاید و تاگام می‌ماند. در بخش سوم (بای دیوار) به مانعی عبورناپذیر برمی‌خورد و سر انجام در بخش چهارم (در مهمانخانه روستایی) به محفل دوزخیان با تصور این که مؤمنانند وارد می‌شود.

تخت گلز

سوزوکی فرانتس؛ معرفی فامیل جذاب ویتارا در هند!



فرانتس نام یکی از محصولات هندی سوزوکی است که در سگمنت B تولید می‌شود. فرانتس را باید جز جدیدترین محصولات سوزوکی دانست زیرا رونمایی از آن نیز به ژانویه ۲۰۲۳ مربوط می‌شود.

ماروتسی سوزوکی در طراحی فرانتس عملکرد بسیار موفقی داشته زیرا حاصل کار، یک مجموعه جمع و جور و البته بسیار جذاب شده که می‌تواند نقش مهمی در موفقیت فروش محصول داشته باشد.

سوزوکی فرانتس از منظر ابعاد برابر با ۳۹۹۵ میلیمتر در طول، ۱۷۶۵ میلیمتر در عرض و ۱۵۵۰ میلیمتر در ارتفاع توسعه یافته است. فاصله بین محورها نیز ۲۵۲۰ میلیمتر است. با این ابعاد، نزدیک ترین محصولات سوزوکی به فرانتس را باید بالو و سوئیفت دانست که البته در قامت بلندتری ظاهر شده است. در قسمت دمگاه، سوزوکی سراغ الگوی حجمی رفته که اخیرا در برخی محصولاتش مورد استفاده قرار داده است. چراغ‌های اصلی جلو گنجهی رموز و خشن به فرانتس داده اند که نوار گرمی مرتبط کننده فاصله بین آنها و بافت جلوپنجره نیز امضای لوکس این منظره محسوب می‌شوند. در نمای جانبی نیز فلیرهای پلاستیکی و طراحی خاص گلگیرها، بخشی از فرمول حجیم و کوچک سوزوکی هستند که انصافا به خوبی اجرا شده است. شیب سقف و طراحی ستون آخر نمایی از طراحی کوپه را ایجاد کرده‌اند تا امداد سقف را به اسپویلر و شیشه عقب برسانند. چراغ‌های اصلی عقب مرتبط هستند و با فاصله کمی از آن به سپر بسیار حجیم این قسمت می‌رسیم. فرانتس حدود ۱۹۰ میلیمتر از سطح زمین فاصله دارد. رینگ‌های استاندارد تریم پایه در اندازه ۱۶ اینچی نصب می‌شوند. فرانتس میزبان تپنده ۳ سیلندر ۱لیتری توربو و سیستم هیدرید ملایم است که مجموعه برابر با ۹۹ اسب بخار خروجی و ۱۸۸ نیوتن متر گشتاور دارد. در بخش جعبه دنده نمونه‌های ۵ سرعت دستی یا ۶ سرعت اتوماتیک با محور جلو قابل سفارش است.

طرح روز



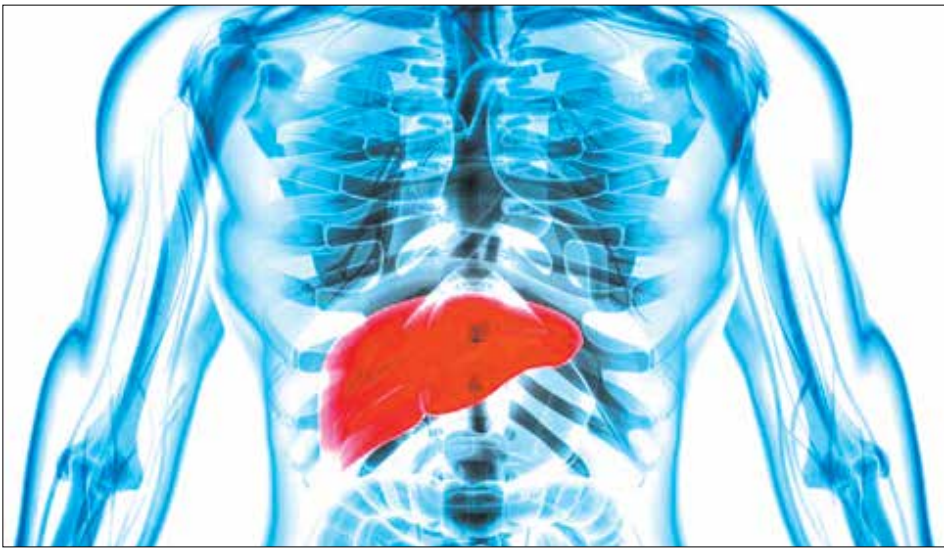
کنستانتین کیوسو



طرح: بدون شرح

دانستنی‌ها

علامت‌های رایج مشکلات کبدی



یکی از سوالات رایج بین افراد مختلف این است که از کجا باید تشخیص دهند دچار مشکلات کبد شده‌اند. این روزها مشکلات کبد بسیار شایع شده‌اند و در نتیجه شناسایی مشکلات کبد پیش از حد شدن از اهمیت بسزایی برخوردار است.

بسیاری از افراد بسیار دیرتر از آن چه که باید متوجه مشکلات کبد خود می‌شوند و در نتیجه با عوارضی جدی و درمان‌هایی طولانی دست و پنجه نرم می‌کنند.

اما شاید بتوان با برخی علائم به شناسایی زودهنگام مشکل کبدی پی برد. البته فراموش نکنیم که تشخیص دقیق و درمان مشکلات کبد تنها با معاینه پزشک متخصص انجام پذیر است. _جمع و احتباس آب در بافت‌های مختلف بدن می‌تواند نشانه‌ای رایج از مشکلات کبد و کلیه باشد.

_زرد شدن سفیدی چشم یکی از مشخص‌ترین مشکلات کبد است.

_زرد شدن پوست با نشانه‌های مشکلات کبدی است.

_اگر با کوچک‌ترین ضربه‌ای پوستتان دچار کبودی‌های حاد می‌شود احتمال دارد دچار مشکلات کبدی باشید

_یکی از علائم مشکلات کبدی خارش شدید پوست است.

_تشخیص این موضوع که علت خارش چیست بسیار سخت است، چرا که مشکلاتی مثل حساسیت‌های پوستی، تنش روانی و... نیز می‌توانند خارش پوستی ایجاد کنند.

_تغییر در عمل دفع و رنگ ادرار نیز می‌تواند نشانه‌ای از اختلالات کبدی باشد. به طور کلی برای حفاظت از کبد خود بیشتر آب بنوشید، سیگار و الکل را ترک کنید، بیشتر سبزیجات بخورید و از تنش و استرس‌های بیجا خودداری کنید.

مردم سالاری

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام: mardomsalari

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزرگ امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۲۲۶ - ۲۹ - ۸۸۲۲۲۰۴
زیرنه روزنامه ۲
توزیع نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۸۲۳۳۳۳
چاپ: نشر زحمان - تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱ - ۴

ادان صبح: ۵/۴۲ طلوع آفتاب: ۷/۱۲ اذان ظهر: ۱۲/۱۶ اذان مغرب: ۱۷/۳۸ یکشنبه ۱۴۰۱ - جمعه ۱۴۴۴ - ۲۳ ژانویه ۲۰۲۳ - شماره ۵۹۱۳

فناوری

هوش مصنوعی

جایگزین ۲۰ درصد از کارهای انسان



متخصصان حوزه فناوری می‌گویند که هوش مصنوعی در آینده جای انسان را در ۲۰ درصد از کارها می‌گیرد اما برای انسان‌ها جای نگرانی نیست. به گزارش ایسنا و به نقل از دلی میل، راه‌اندازی یک چت‌بات مبتنی بر هوش مصنوعی موسوم به «ChatGPT»، عصر جدیدی را در حوزه هوش مصنوعی رقم زد و نگرانی‌های گسترده‌ای را در مورد تأثیر هوش مصنوعی بر بازار کار ایجاد کرد. توانایی‌های ChatGPT در نوشتن شعر، فیلم‌نامه، شرکت کردن در امتحانات و شبیه‌سازی کل اتاق‌های گفتگو باعث شده است که برخی بگویند این چت‌بات می‌تواند کارهایی مانند خدمات مشتریان، کپی‌رایتینگ و حتی حرفه حقوقی را به سرعت تصاحب کند. شرکت «مایکروسافت» (Microsoft)، ۱۰ میلیارد دلار در ChatGPT سرمایه‌گذاری کرد و گفت که این فناوری، نحوه تعامل مردم با رایانه‌ها را تغییر خواهد داد.

«پیکارد دور»، کارشناس هوش مصنوعی و رئیس مهندسی اجتماعی شرکت «لینتیم»، در مصاحبه با دلی‌میل گفت:

«ما باور داریم که ChatGPT می‌تواند جایگزین ۲۰ درصد از نیروی کار شود. فناوری ChatGPT یک مد نیست، بلکه یک انقلاب جدید در فناوری است. ربات‌ها لزوماً برای تصاحب کار شما نمی‌آیند اما یک انسان همراه با یک ربات این کار را می‌کند. دور ادامه داد: این کار یک فرآیند یک شبه نخواهد بود که در آن انسان‌ها به طور خودکار با ربات‌ها جایگزین شوند، بلکه نخستین موج از سوی افراد کم‌تجربه خواهد بود که از ماشین‌های هوش مصنوعی برای انجام دادن کارهای روزمره خود استفاده می‌کنند. چندین شرکت

در حال حاضر راه‌حل‌های مبتنی بر هوش مصنوعی را برای خودکارسازی مشاغل انسانی ارائه می‌کنند؛ از جمله شرکت «Jounce AI» که کپی‌رایتینگ هوش مصنوعی رایگان و نامحدود را وعده می‌دهد. سازمان «DoNotPay» از ChatGPT برای دفاع از مردم در دادگاه در برابر جرمه‌های سبقت غیرمجاز استفاده می‌کند. در بریتانیا، ChatGPT توانست با تکمیل یک کار نوشتن، جایگاهی را در فهرست نهایی برای مصاحبه شغلی کسب کند. دور

گفت که چندین نفر را می‌شناسد که در حال حاضر از این فناوری در مشاغل خود استفاده می‌کنند و خاطر نشان کرد که ما هنوز در آغاز انقلاب هوش مصنوعی هستیم. وی افزود: ما هنوز در مراحل اولیه ChatGPT هستیم. من می‌ترسم فکر کنم که انتظار داریم یک متخصص هوش مصنوعی و نیروی کار، چه کاری انجام دهند. احتمالات مبتنی بر مورد استفاده ChatGPT بی‌پایان هستند.

ما نمونه‌هایی از افرادی را دیده‌ایم که از این پلتفرم برای کارهای گوناگونی، از چگونگی تعمیر خودرو گرفته تا نوشتن رمزهای صریح برای هک استفاده می‌کنند. دور گفت که برخلاف برخی هشدارها در مورد این فناوری، افراد شاغل در حرفه‌های خلاق باید در مشاغل خود ایمن باشند. به گفته

دوره، متخصصان خلاق باید از این فناوری استقبال کنند و آن را برای تقویت مهارت‌های خود به کار ببرند.

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی

بصورت یک مرحله‌ای

www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ می‌باشد.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرا (ماه)	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	شماره فراخوان	محل تأمین	صلاحیت‌های مورد نیاز
۱	تجدید احداث شبکه جمع‌آوری فاضلاب شهر قره ضیاءالدین	۶۶.۱۷۰.۰۲۳.۶۱۷	۱۸	۳.۳۰۹.۰۰۰.۰۰۰	۲۰۱۰۰۵۳۹۰۰۰۰۱۴۹	اعتبارات عمرانی (طبق نوع تخصیص از سازمان برنامه و بودجه)	رشته آب پایه و بالاتر از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت کار
۲	لوله‌گذاری و احداث ابنیه در مجتمع دو روستایی (شاهراه و هگرچی) شهرستان اشویه	۸.۱۴۹.۴۴۳.۳۷۴	۶	۴۰۸.۰۰۰.۰۰۰	۲۰۱۰۰۵۳۹۰۰۰۰۱۵۰	اعتبارات عمرانی سال ۱۴۰۱	

قیمت اسناد هر مناقصه: ۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

مهلت دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۲

مهلت ارسال پاسخ مناقصه: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶

گشایش پاکت قیمت پیشنهادی مناقصه‌گران به ترتیب ردیف جدول فوق در ساعت ۱۰:۰۰ و ۱۰:۳۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ خواهد بود.

توجه: لازم بذکر است پاکت مناقصه حاوی پاکت الف و ب و ج در موارد مقرر، در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت درج گردیده و پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) علاوه بر بارگذاری در سامانه مزبور به صورت فیزیکی نیز بایستی قبل از آخرین مهلت ارسال پیشنهادها پس از رویوت دفتر قراردادها



شرکت آب و فاضلاب آذربایجان (سهامی خاص)



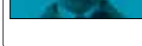
جوادیان



سازمان



سازمان



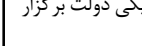
سازمان



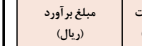
سازمان



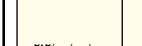
سازمان



سازمان



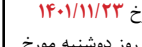
سازمان



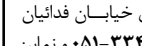
سازمان



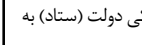
سازمان



سازمان



سازمان



سازمان



سازمان



سازمان