

فناوری

فریب هوش مصنوعی در تشخیص چهره با لباس‌های پر زرق و برق



یک شرکت ایتالیایی، لباس‌هایی با طراحی شلوغ ارائه داده استست که می‌توانند هوش مصنوعی را در تشخیص چهره افراد بدون ماسک فریب دهند.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اطلس، شرکت ایتالیایی «Capable» لباس‌های بافتنی پنبه‌ای را ارائه داده استست که از نظر بصری گیج‌کننده و بسیار گرانیقیمت هستند. این لباس‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که سیستم‌های تشخیص چهره هوش مصنوعی را فریب می‌دهند؛ به طوری که سیستم‌های یادگیری ماشینی فکر می‌کنند کسی که لباس را پوشیده یک حیوان است، نه یک انسان.

دلایل زیادی برای این موضوع وجود دارد که چرا افراد مایل نیستند توسط فناوری تشخیص چهره گسترده ردیابی شوند. تصاویر بیشتر مردم این است که اکنون دولت‌ها در سراسر جهان به سیستم‌هایی دسترسی دارند که می‌توانند آنها را به سادگی با استفاده از فیلم دوربین‌های نظارتی شناسایی کنند و مشخصات آنها را بدانند. حتی در کشورهایی که دولت‌ها سوسوگند یاد کرده‌اند از تشخیص چهره برای چنین منظوری استفاده نخواهند کرد، این فناوری به اندازه‌ای در دسترس شرکت‌ها است که می‌توانند و از آن برای هدف قرار دادن مردم در تبلیغات استفاده کنند.

شما می‌توانید بیشتر این ماشین‌ها را با پوشیدن ماسک فریب دهید اما خانه مد Capable، راه حل خلاقانه‌ای را ارائه کرده است که سیستم‌های هوش مصنوعی را حتی با دیدن چهره‌ای که کاملاً در معرض دید قرار دارد، فریب می‌دهد. مجموعه «نایفستو» که به عنوان بخشی از پروژه دکتری «راشل دیدرو»، یکی از بنیان‌گذاران این شرکت در «دانشگاه میلان»طراحی شده است، طیف گسترده‌ای از الگوها را به کار می‌گیرد که برای انسان‌ها عجیب و پر زرق و برق به نظر می‌رسند اما جزئیات و نشانه‌هایی را در بر دارند که سیستم‌های هوش مصنوعی را تحریک می‌کند تا کل بدن شما را به عنوان گورخر، سگ یا زرافه در نظر بگیرند، نه به عنوان یک انسان. این کار به سیستم‌های هوش مصنوعی اجازه نمی‌دهد تا با تجزیه و تحلیل چهره، به دنبال یافتن یک همتا برای آن باشند. دیدرو این طرح‌ها را با استفاده از یک سیستم تشخیص اشیا موسوم به «یولو»(YOLO) تهیه کرده است. این سیستم مبتنی بر شبکه عصبی می‌تواند بلافاصله اشیا را طبقه‌بندی کند. دیدرو هنگام آموزش با استفاده از پایگاه داده عکس‌ها، تشخیص چهره را آزمایش کرده است.

فیلم بازی

آواتار



«آواتار» یک فیلم علمی-تخیلی سه‌بعدی است.این فیلم توسط جیمز کامرون نوشته و کارگردانی شده و در تاریخ ۱۸ دسامبر ۲۰۰۹ به نمایش درآمد. آواتار محصول کمپانی آمریکایی فاکس قرن بیستم است. آهنگساز موسیقی این فیلم جیمز هورنر می‌باشد. استین وینستن مسئول جلوه‌های ویژه فیلم نابودگر ۲ نیز تا قبل از مرگش به جیمز کامرون در زمینه طراحی این فیلم کمک می‌کرده‌است.

در سال ۱۹۹۵ کامرون فیلم‌نامه آواتار را به اتمام رساند. این فیلم چندین سال در

دست ساخت بوده‌است و در لس آنجلس، نیوزیلند و خلیج مکزیک فیلمبرداری شده‌است. آواتار پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای جهان است و به همراه فیلم تایتانیک و جنگ ستارگان و انتقام جوانان؛ جنگ ادیت تنها فیلم‌های تاریخ هستند که بیش از ۲ میلیارد فروش داشتند. جیمز کامرون در این فیلم از گنجاندن اشاره‌های سیاسی هیچ ابایی از خود نشان نداده‌است.
یاد فیلم حول موضوع دستپایی به منابع طبیعی بسیار با ارزشی می‌چرخد بنام «آن ایتینوم» که «مادریست از حرص و طمع بشری» که نژاد انسانی را برای تصرف آن منابع وادار به جنگ با موجودات بومی سیاره پندورا کرده.

سرهنگ کوارچ، فرمانده عملیات نظامی در فیلم (به بازیگری استین لانگ)، بومیان ناوی را (که شباهت واضحی با سرخ‌پوستان آمریکایی دارند) را متوحش می‌نمعد، و استفاده وی از واژگانی همچون «شوک و بهت»، «مبارزه با تروریسم»، و «حمله پیشگیرانه» یادآور وقایع جنگ عراق است. فیلم همچنین در رساندن پیغامی در دفاع از محافظت از محیط زیست کاملاً رسا است.

روزنامه‌بازی



روزنامه اطلاعات - ۴ بهمن ۱۳۵۷

«شغال نظامی مهرباد برای جلوگیری از پرواز انقلاب!»؛ با جدی شدن حضور دوباره امام خمینی در ایران، اطلاعات خبری از اشغال فرودگاه توسط حکومت و همچنین سرزیر شن سیل جمعیت مردم مشتاق به سوی مهرباد به عنوان اعتراض، داد. دیگر تیرهای اطلاعات چنین بود: امام خمینی؛ برای بازگشت جنگ می‌کنیم / بازارگان: علاقه‌ترین راه بختیار استفا است / بختیار: مذاکراتم با امام خمینی تمام نشده.

چهره‌ها

محمود فرشچیان؛ نقاش معاصر

محمود فرشچیان (زاده ۴ بهمن ۱۳۰۸ در اصفهان) نقاش معاصر ایرانی است که تأثیر درخور توجهی در روند نقاشی سنتی ایرانی و دیگر هنرهای سنتی داشته‌است. برخی از آثار او توسط وزیران امور خارجه ایران (کمال خراز و محمدجواد ظریف) به عنوان هدیه به سفرا و وزرای کشورهای خارجی اهدا شده‌است. آثار او در بسیاری از شهرهای جهان مانند: پاریس، نیویورک، شیکاگو و… به نمایش گذاشته شده‌است. به وی در سال ۱۳۹۳ نشان افتخار جوادگر عرصه فرهنگ و هنر اهدا شد.

فرشچیان بنیان‌گذار مکتب خود در نقاشی ایرانی است که پایبند به شکل کلاسیک همراه با استفاده از تکنیک‌های جدید برای توسعه دامنه نقاشی ایرانی است. او به این شکل هنر، روح جدیدی بخشید و آن را از رابطه همزیستی تاریخ با شعر و ادبیات تغذیه کرد تا استقلال‌ی به این هنر بدهد که پیش از آن کمتر داشت. نقاشی‌های قدرتمند و نوآورانه او پویا و گسترده و پر از جنب و جوش هستند، با تلفیقی جذاب از

عناصر سنتی و مدرن، که ترکیبات سبک منحصر به فرد او در نقاشی هستند. برخی از توانایی‌های او احساس فوق‌العاده خلاقیت، نقوش متحرک، خلقت فضای‌های گسرد و منحنی، خطوط نرم و قدرتمند، و خلقت رنگ‌های مواج هستند. آثار فرشچیان یک ترکیب دل‌انگیز از اصالت و نوآوری است. آثار او از شعر کلاسیک، ادبیات فارسی، قرآن، کتاب‌های مقدس مسیحیان و یهودیان، و همچنین تخیل عمیق خود او تأثیر گرفته‌است. فرشچیان نقش مهمی در معرفی هنر ایران به صحنه بین‌المللی هنر ایفا کرده‌است، او دعوت شد تا در دانشگاه‌های متعدد و مؤسسات هنری صحبت کند. شش کتاب و مقالات متعددی در مورد آثار وی منتشر شده‌است.

ادوار مانه، هنرمند کلاسیک

ادوار مانه در ۲۳ ژانویه سال ۱۸۲۲ میلادی در پاریس و در خانواده‌ای ثروتمند به دنیا آمد.

پدرش «گوس مانه» قاضی بود و انتظار داشت تا ادوار پیشه‌ای در حقوق را دنبال کند اما دایاش «چارلز فورنیه»، او را به نقاشی تشویق می‌کرد و اغلب، مانه جوان را بسا خود به لوور می‌برد، در ۱۸۴۵ و در پی نصیحت‌های دایی چارلز، مانه در یک دوره مخصوص طراحی ثبت‌نام کرد، جایی که «نتونی پروست»، روزنامه‌نگار و سیاست‌مدار آینده فرانسوی را برای اولین بار ملاقات کرد و دوستی‌شان تا پایان عمر حفظ شد.

در ۱۸۴۸ و بنا به پیشنهاد پدرش، مانه با یک کشتی آموزشی به ریو دوژانیرو در برزیل رفت. بعد از دو بار رد شدن در امتحان ورودی نیروی دریایی، سرانجام پدرش با درخواست وی در پیگیری آموزش حرفه‌ای هنر موافقت کرد، از ۱۸۵۰ تا ۱۸۵۶ میلادی، مانه تحت آموزش نقاشان آکادمیک کوثر که یکی از تاثیرگذارترین



نقاشان وقایع تاریخی در فرانسه بود، قرار گرفت. ادوار جوان در اوقات فراغتش آثار استادان قدیم نقاشی در لوور را کپی می‌کرد.

از سال ۱۸۵۳ تا سال ۱۸۵۶ میلادی، او با ملاقات از سه کشور آلمان، ایتالیا و هلند، تحت تأثیر آثاری از نقاشان اسپانیایی، دیه‌گو ولاسکز وفرانسیسکو گویا و همچنین، هنرمند هلندی فرانس‌هالس قرار گرفت. در ۱۸۵۶، ادوار استودیوی خود را باز کرد و سبک او در کارهای این دوران بیشتر با ضربات نرم ملو،مقم، مختصرسازی جزئیات کار و عدم استفاده از رنگ‌های انتقالی همراه بود.

مانه به علت بیماری سیفلیس و رماتیسم درمان نشده که از چهل سالگی با آن سر و کار داشت، از دنیا رفت و سرانجام، پس از درد و رنج طاقت فرسا، ادوارد مانه در ۵۱ سالگی در پاریس به تاریخ ۳۰ آوریل سال ۱۸۸۳ میلادی از دنیا رفت و در پاریس به خاک سپرده شد.

طرح روز

موزت سائین



بدون شرح

دانستنی‌ها

درمان فراصوت می‌تواند فرایند پیری را به تأخیر بیندازد



نتایج یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که درمان با کمک امواج فراصوت می‌تواند روند پیری را به تأخیر انداخته، متوقف کرده یا حتی معکوس کند. به گزارش ایسنا و به نقل از اس اف، دانشمندان دانشگاه «تگزاس» در حال کار بر روی برگرداندن ساعت زیستی سلول‌های انسان با استفاده از امواج فرکانس پایین هستند چرا که این کار فرایند تقسیم سلولی را مجددا راه اندازی می‌کند و آنها را از حالتی شبیه «زیمی» که باعث اختلال در عملکرد سلولی و حتی بیماری می‌شود، بیدار می‌کند. محققان در این مطالعه آزمایشی را بر روی موش‌ها انجام دادند. آزمایش‌ها روی موش‌های مسن نشان داد که سلول‌های آن‌ها دوباره تقویت شده و همین امر به حیوانات کمک می‌کند تا بیشتر و سریع‌تر روی تردمیل بدود. این درمان حتی قوز پشت را پس از بدتر شدن اولیه درمان کرد. پروفیسور «مایکل شیتز» از دانشگاه تگزاس و نویسنده ارشد این مطالعه گفت: ما دو بار موش‌ها را با امواج فراصوت درمان کردیم و سلول‌ها به حالت عادی برگشت. این یافته‌ها امیدوی برای جلوگیری از ضعف و حفظ تناسب افرادی که در دهه ۷۰ و ۸۰ زندگی خود هستند را هوار می‌کند. یک کارآزمایی بالینی در مراحل برنامهریزی استت تا محققان دریابند که آیا این تکنیک بی‌خطر است و می‌تواند با بیماری‌های مرتبط با افزایش سن مبارزه کند یا خیر. پس از تعداد معینی تقسیم سلولی، سلول‌های بدن ما از تقسیم شدن باز می‌مانند و پیر می‌شوند و برخی از آنها سمومی ترشح می‌کنند که باعث التهاب می‌شود و این امر با همه چیز از آرتريت گرفته تا آلزایمر مرتبط است. دانشمندان قبلا بر روشی موسوم به از بین بردن چیزی با جریان ناگهانی آب برای سلول‌های مرده و در حال مرگ تمرکز کرده بودند. این اولین مطالعه‌ای است که نشان می‌دهد آن سلول‌ها واقعا می‌توانند احیا شوند. در این مطالعه پروفیسور شیتز و تیمش دریافتند که دوازده کی امواج فراصوت باعث می‌شود سلول‌های پیر میوم‌ها و انسان‌ها تقسیم شوند و تولید مواد شیمیایی که سلول‌های سالم را آلوده می‌کنند، متوقف شود. سلول‌های پوست انسان معمولا پس از حدود ۱۵ تقسیم شروع به فرسودگی می‌کنند. در این مورد آنها به ۲۴ تقسیم رسیدند و هیچ نشانه‌ای از ناهنجاری وجود نداشت. فرکانس امواج فراصوت کمتر از ۱۰۰ کیلوهرتز و بسیار کمتر از: ۲۰۰۰ کیلوهرتز هر ترت مورد استفاده برای تصویربرداری پزشکی بود. این مطالعه دری را برای محققان برای بررسی سلول‌های در حال رشد برای تحقیق و همچنین درمان افرادی که مشکلات مربوط به سن دارند باز می‌کند. در ادامه محققان موش‌ها را در عمق کافی در آب گرم قرار دادند که حداقل نیمی از بدن آنها را آب بیوشاند. آنها بین ۲۲ تا ۲۵ ماه سن داشتند که سن آنها معادل یک انسان ۶۰ یا ۷۰ ساله بود. امواج فراصوت نیروی کمتری را نسبت به هوا در جریان آب از دست می‌دهند. چوندگان آزمایشگاهی که در وان بودند و امواج را دریافت کردند، در آزمایش‌های فیزیکی در مقایسه با همتایان خود که در وان قرار گرفتند اما درمان درمان موثر است این است که امواج فراصوت به طور فیزیکی سلول‌ها را منحرف کرده و اثراتی مشابه ورزش در آنها ایجاد می‌کنند. به طور خاص، این امواج ممکن است سیستم‌های دفع مواد مضر داخلی را که در سلول‌های پیر متوقف می‌شوند را دوباره فعال کند.

قاب

خبرگزاری فرانسه



جشن سال نو چینی در ماکائو

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی-اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۴۰۹۴
رنه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح: ۵/۴۲ طلوع آفتاب: ۷/۱۱
ادان ظهر: ۱۲/۱۶
ادان مغرب: ۱۷/۴۰
شنبه ۴بهمن ۱۴۰۲-۴ رجب ۱۴۴۴ - ۲۴ژانویه ۲۰۲۳- شماره ۵۹۱۵

حدیث روز

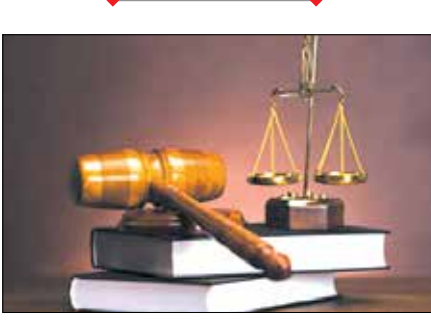
حضرت محمد (ص):
سه کند که روز قیامت هم صحبت خدایند
کسی که میان دو تن سخن چینی کند و کسی که هیچ وقت به فکر زنا نیفتاده باشد و کسی که سب خود را در با نیا نبخته باشد.

(نهج‌الصاحبه)

نگاه

حال و روز نهاد و کالت اصلا خوب نیست

محمد هادی جعفر پور



در جامعه‌ای که قیمت مرغ و تخم مرغ به نوسان ارز و طلا وابسته است،حتما و لاقید حال دلال جماعت در بهترین حالت ممکن تصور می‌شود و حال و روز سبایر جزف اعم از من وکیل و پزشک،مهندس،کارمند،کارگر روزمزد،معلم ،پرستار و…اصلا تعریفی ندارد!
یادش به‌خیر روزگاری در کسوت معلمی که مقارن بود با سال‌های ابتدایی حضور در عرصه و کالت ، آنچنان شوق و ذوق وکیل شدن در تار و پود وجودم تنیده شده بود که جهان پیرامون این حرفه‌ی دوست داشتنی را سرشار از شوق و ذوق و انگیزه می‌دیدم لذا از هر فرصتی استفاده می‌کردم تا برای همدرسان عزیزم توصیفی از اوصاف سرباز عدالت و حرفه وکالت بیان کنم. گویی هر آنچه نیکي و خوبی در جهان هستی پدیدار بود را در ایسن حرفه که بدون ذراهی تعصب آن را «شرف و مقدس، می‌دانم، می‌دیدم.از سر همین ذوق و شوق بود که جوانان عزیز را به حضور در همان جهانی دعوت می‌کردم که روح و روانم را صیقل داده بود و حالی خوب و خوش برابم ارمان آورده بود. اما امروز با نهایت تاسف و شرمساری باید اقرار کنم هیچ نشانی از هر آنچه، آن روزها از اوصاف حرفه‌ی وکالت می‌دیدم و بیان می‌کردم دیده نمی‌شود و از همین روی به شدت شرمسار همقطاران جوانی هستم که به پوشیدن ردای وکالت تشویقشان کردم. از سر همین احساس شرمندگی استست که در راهروهای عدلیه و کانون وکلا و… سعی می‌کنم از چشم به چشم شدن با همدرسان دیرپوز و همکاران امروز حذر کنم ،تا مبادا احساس شرمساری ام موجبات نومیدی بیش از پیش ایشان را فراهم نیابوده،لحظه ای در ذهن و فکرشان خطور نکند که وقتی حال و روز وکلی و بیست سال سابقه اینگونه است پس وای به روزگار آتیه‌ی ما جوانان نورسته‌ی این جماعت!گرچه بنا به آنچه همگان می‌بینیم و شنیده ایم کمتر جماعتی در این روزها

حلال و روز خوب و خوش دارد جز عده‌ای دلال‌مآب که واسطه‌ی معامله همه‌چیز با همه‌س هستند از شیرمرغ تا جان آدمی!
پرواضح استست درجامعه‌ای که قیمت مرغ و تخم مرغش به نوسان ارز و طلا وابسته است و این دو متاع دست نیافتنی و غیر قابل کنترل به طرف‌العینی بسان عقاب تیز چنگ بر آسمان اقتصاد ایران اوج می‌گیرند وپرش و چیشت آنچنانی دارند حتما و لاقید حال دلال جماعت در بهترین حالت ممکن تصور می‌شود و لذا بد بودن حال و روز من وکیل و آن پزشک محترم و جناب مهندس و سایر عزیزان کارمند و معلم وپرستار و کارگرد روزمزد و راننده تاکسی وسرا باید امری طبیعی دانسته،خودمان به خودمان دلداری بدهیم که بالاخره درست می‌شود و با این خیال خام خودمان را سرگرم کنیم بلکه کمتر حرص خورده مبدا ذق‌مرگ نشویم، و این حال بد و اوضاع ناپسندان محصول تفکراتی است که تنها راه حل مشکلات کشور را در سخنرانی و حرف زدن و اقدامات نسنسجیده و بدون مطالعه می‌بیند بدون کمترین دوراندیشی و آینده نگری طرح و لایحه از خودشان بروز می‌دهند و به خیال خودشان با وضع قانون مشکلات جامعه را حل می‌کنند!
نمونه اش بلایی است که همین چند ماه گذشته بر نهاد وکالت آورده اند و این حرفه ی تخصصی_خدماتی مأمور به دفاع از حقوق عامه‌ی ملت را به یک کسب وکار ساده در هیبت فروش خدمات تنزل دادند آن هم به این بهانه که به قول آقای اقتصاددانِ همه فن حریف چون وکلا مفتکی کار نمی‌کنند پس مشمول قاعده ی بازار و کسب و کار هستند، به خیال خام اشتغال زایی برای جوانان بر طبل شادی کوبیده و خودشان به خودشان آفرین‌ها و دست مریزد گفته‌!!
کرده ی بی تدبیر خویش با افتخار یاد می‌کنند!حتی حاضر نیستند به چشمان خویش اعتماد کرده نتیجه‌ی تصمیمات نسنسجیده در شیوه ی پذیرش کارآموزان وکالت آن هم با این نمرات درخشان ببینند(نمره ۵/۴ از بیست)این چند سطر را امروز به یاد داشته باشید تا فردا روز نگویید، شما که از اوضاع و احوال حرفه و صنف خویش خبر داشتید چرا حرفی نزدید!
جالب تر آنکه حضرات کماکان دستت از همه‌ها و تولید انواع و اقسام چالش‌ها برای این تنها نهادمدنی بر نداشته، در اقدامی متعارف و در تقابل با ادعای حمایت از اشتغال جوانان و کثرت خدمات وکالت در صدد تصویب طرحی هستند که در عوض وکیل دادگستری ،افرادی تحت عنوان نماینده ی حقوقی از حقوق شرکت‌های خصوصی در محاکم دادگستری دفاع کنند!آن هم بدون نیاز به احراز صلاحیت علمی این افراد.
نکته غم انگیز آنجاست که جوان فارغ التحصیلی که با هزار امید پای درس و مشق نشسته و در آزمون وکالت ولو با همان نمره ی ۴ و ۵پدزفته شده است باید معطل پرونده بماند و شخصی که قادر به پذیرش در همان آزمون ساده هم نبوده،به عنوان نماینده ی حقوقی شرکت‌های خصوصی در محاکم حضور یابد!
و محصول چنین تدبیر و تعقلی را می‌توان در شرایط امروز جامعه ی ایران و معیشت مردم به وضوح دید!.

وکیل دادگستری
متنبح: خبر آنلاین