

**مروری بر بازیگران برگزیده ۱۰ دوره اخیر جشنواره تئاتر فجر**

# نوید محمدزاده ، ماجرای یک پیرزن و یک جایزه

تالار وحدت در چهل سال گذشته شاهد حضور چهره‌هایی همچون پارسا پیروفر، نوید محمدزاده، صابر ابر، امیر جدیدی، الهام کردا، ستاره اسکندری و … بوده که به عنوان بازیگران برگزیده جشنواره تئاتر فجر روی صحنه این تالار رفته‌اند و جوایز خود را به خانه برده‌اند.

بعضی از این بازیگران همچنان مشغول کار و فعالیت هستند و تعدادی دیگر از فضای هنری دور مانده‌اند. بعضی در اوایل حضور خود جایزه گرفته‌اند و برخی نیز بعد از سال‌ها خاک صحنه خورند.

ایسنا هم‌زمان با برگزاری جشنواره‌های فجر در چند گزارش به مرور برگزیدگان بخش بازیگری دوره‌های مختلف این جشنواره می‌پردازد.

در هر یک از ایسن گزارش‌ها برگزیدگان ده دوره این جشنواره را با هم مرور می‌کنیم:

در اولین گزارش مروری داریم بر بازیگرانی که در ده سال گذشته جایزه بازیگری جشنواره تئاتر فجر را از آن خود کرده‌اند.

ایسن نکته را هم باید یادآوری کنیم که جشنواره تئاتر فجر با اینکه به چهل و یکمین دوره خود رسیده همچنان اساننامه مشخصی ندارد. به همین دلیل در هر دوره بخش جشنواره به سلیقه برگزارکنندگان، بخش‌هایی به ایسن رویداد اضافه شده و بخش‌های دیگری حذف شده‌اند.

سال گذشته چهلمین جشنواره تئاتر فجر برپا شد. جشنواره‌ای که جایزه بازیگری زن آن به نورا هاشمی برای بازی در نمایش «گلک آدینه» کارگردان‌نمایش « بانوی محبوب من» و مادر نورا هاشمی روی صحنه جشنواره تئاتر فجر از بی‌توجهی به تئاتر و بودجه اندک آن کله کرد.

اما جشنواره سی و نهم در اوج دوران کرونا و به صورت غیرحضوری برگزار شد.

آیه کاینپور یکی از معدود بازیگران حرفه‌ای تئاتر بود که در این جشنواره شرکت داشت. او برای بازی در نمایش «سگدو» به کارگردانی عباس غفاری، جایزه بازیگری زن را دریافت کرد. اما او نیز مانند بسیاری از بازیگرانی که عموماً در فضای تئاتر نفس می‌کشند و کمتر به رسانه‌های تصویری گرایش دارند، از تبعیض میان جشنواره‌های تئاتر و فیلم انتقاد کرد.از برگزاری هم‌زمان دو جشنواره گله داشت چراکه به گفته او، جشنواره تئاتر و حتی اختتامیه‌اش در زرق و برق جشنواره فیلم گم شده بود.

در این دوره از جشنواره جایزه بازیگری به گروه بازیگران نمایش «آبگوشست زهرمسار» تعلق گرفت.نمایشی که متن درخشانی از آرش ایسلان دارد و تاکنون بارها توسط کارگردان‌های جوان در سراسر کشور اجرا شده است. همچنین سرروش طاهری، بازیگر نمایش «سگدو» هم تندیس بازیگری این دوره از جشنواره را دریافت کرد. اما در اختتامیه جشنواره سی و هشتم ، بازیگرانی روی صحنه رفتند که برخی بسیار شناخته‌شده و بعضی حرفه‌ای اما نزد عوام مردم گمنام بودند.

این جشنواره که سال ۹۸ برگزار شد، به دلیل برخی حاشیه‌ها، برخی گروه‌های نمایشی انصراف دادند و هنرمندانی هم دعوت جشنواره را برای داوری نپذیرفتند. با همه اینها چند بازیگر مشهور در این جشنواره اجرا داشتند.

ایسن دوره از جشنواره دو بخش مسابقه بین‌الملل و مسابقه ایران در کنار چند بخش دیگر داشت. در بخش مسابقه بین‌الملل نمایش «بیگانه در خانه» به نویسندگی و کارگردانی سید محمد مساوات روی صحنه رفت. نمایشی که دو جایزه بازیگری را از آن خود کرد.

نوید محمدزاده بازیگر مرد این نمایش، یکی از ایسن جوایز را که جایزه ویژه هیات داوران است، به خانه برد.

محمدزاده که علاقه‌مند بود با مساوات همکاری داشته باشد، در این نمایش نقش یک پیرزن را بازی می‌کرد. این نمایش پیش از اجرا در جشنواره تئاتر فجر، اجرای عمومی خود را انجام داده بود و از آنجا که تمام اجرا صورت نوید محمدزاده پوشیده شده



بود، عموم تماشاگران نمی‌دانستند که او نقش پیرزن نمایش را بازی می‌کند تا اینکه در اجرای جشنواره از این بازیگر رونمایی شد.

محمدزاده که بعد از سال‌ها نقش آفرینی در تئاتر و پس از دریافت چندین جایزه سینمایی، این جایزه را گرفت، خود را پسر تئاتر نامید و ابراز شادمانی کرد که به خاطر بازی در تئاتر جایزه گرفته است.

رومینا مومنی، بازیگر زن این نمایش برای هم جایزه بازیگری زن را در بخش مسابقه بین‌الملل از آن خود ساخت. او هرچند بازیگری قابلی است ولی معمولاً فقط در نمایش‌های مساوات بازی می‌کند و بازیگری کاملاً گزیده‌کار محسوب می‌شود.

در اختتامیه سی و نهمین دوره جشنواره، بازیگر مشهور دیگری هم روی صحنه رفت؛ امیر جدیدی که در نمایش «شاه‌مامی» به مدت ۲ ساعت یک بازی نفس‌گیر داشت. جدیدی هرچند در حوزه تصویر بیشتر فعالیت دارد، در تئاتر بازیگر پرکاری به شمار نمی‌آید. بازی در اجرای کافه‌ای نمایش «روایت یک فصل معلق» به کارگردانی هومن سیدی و «کالیگولا» کار همایون غنی‌زاده از معدود نقش آفرینی‌های او در تئاتر به شمار می‌رود.

سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر اما دو بخش مسابقه ایران و بین‌الملل داشت و تعداد بیشتری از بازیگران در اختتامیه این جشنواره روی صحنه رفتند.

در بخش مسابقه بین‌الملل فاطمه معتمدآریا برای بازی در نمایش «خنکای ختم خاطره» به کارگردانی حمید آذرنگ جایزه بازیگری زن را دریافت کرد.

اگر نمایش «بچه» کار افسانه ماهیان در جشنواره سی و هشتم اجرا می‌شد، به احتمال قوی این بازیگر که بازی تاثیرگذارش در این نمایش هم به یاد ماندنی است، باز هم بخت بالایی برای جایزه بازیگری زن سی و هشتمین جشنواره فجر داشت.

در بخش مسابقه ایران نیز ستایش رجبایی‌نیا برای نمایش «دریاچه قو» از مشهد و هومن حاج عبداللهی برای نمایش «تانسخت سه تا سی و پنج تومن» از تهران بازیگران برگزیده این دوره از جشنواره شدند.

در جشنواره سی و ششم اما دو بخش مسابقه ایران و یک بخش مسابقه بین‌الملل تعریف شده بود و این گونه بود که تعداد بیشتری از بازیگران برای دریافت جایزه روی صحنه می‌روند.

سازمان نهضت سوادآموزی تولید شده است، آموزش معتقد است: فقط شبکه آموزش نباید به بحث آموزش و اخلاق بپردازد بلکه همه شبکه‌ها باید بخش احترام به خانواده را برنامه‌ساز و سرپال‌سازی می‌کنم. قبل از این مسامحه، سرپال‌های نمایشی دیگری چون مدرسه‌ای برای همه، فرصتی برای همه و قلم و بیان به سفارش همین سازمان را ساختم. «زندگی بهتر» مهارت‌های اساسی، زندگی و مسائل همچون حقوق شهروندی، کتب‌خوانی، دوری از اعتیاد، همسرداری،

تالار وحدت رفتند. در این دوره از جشنواره، مرتضی اسماعیل کاشی برای نمایش «هفتستو» کار مسعود دلخواه از ایران جایزه بازیگری مرد را دریافت کرد.

پرتنگ داشته است. او در نمایش «افسانه ببر» به کارگردانی بردارش هادی عامل هاشمی و به عنوان تنها بازیگر این اجرا بازی چشمگیری داشت.

**هدایت هاشمی در نمایش «افسانه ببر»**

اصغر همت برای بازی در نمایش «پرتره مرد از آن خود ساخت. همت که جزو بازیگران تصویری همچنان وفاداری خود را به صحنه حفظ کرده است.

نسیم ادبی برای بازی در نمایش «اسور» دیگر بازیگری است که در این جشنواره جایزه گرفته است. ادبی هرچند در اوایل دهه هشتاد بیشتر در نمایش‌های بری صابری برای بازی در نمایش «ماراساد» و علی ملاحی محمد برای بازی در نمایش «عناد در بیابان» جوایز بازیگری مرد را دریافت کردند.

اما هونن شکبیا برای بازی در نمایش «صد در صد» کار مرتضی اسماعیل کاشی تقدیر شد. با این حال ستاره پسیانی همبازی او در این نمایش دو نفره، بخت بلندتری داشت و جایزه بازیگری زن را دریافت کرد.

پسیانی که در آن مقطع بیشتر در تئاتر بازی در نمایش‌های جوان در این دوره از جشنواره فعالیت می‌کرد، چند سال بعد برای بازی در فیلم «بدو» جایزه بازیگری جشنواره فیلم را از آن خود ساخت. هونن شکبیا هم هرچند در تئاتر چندان خوش اقبال نبود ولی با بازی در فیلم «شبی که ماه کامل شد» کار نرگس آبیار و در نقش جنجالی برادر ریگی، سیمرغ بلورین بازیگری مرد را به خانه برد. سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر اما جوایز بازیگری خود را به چند بازیگر شناخته شده اهدا کرد.

**پارسا پیروزر در نمایش «ماترپوشکا»**
بازی در این دوره از جشنواره پارسا پیروزر برای احتمال قوی این بازیگر که بازی تاثیرگذارش در این نمایش هم به یاد ماندنی است، باز هم بخت بالایی برای جایزه بازیگری زن سی و هشتمین جشنواره فجر داشت.

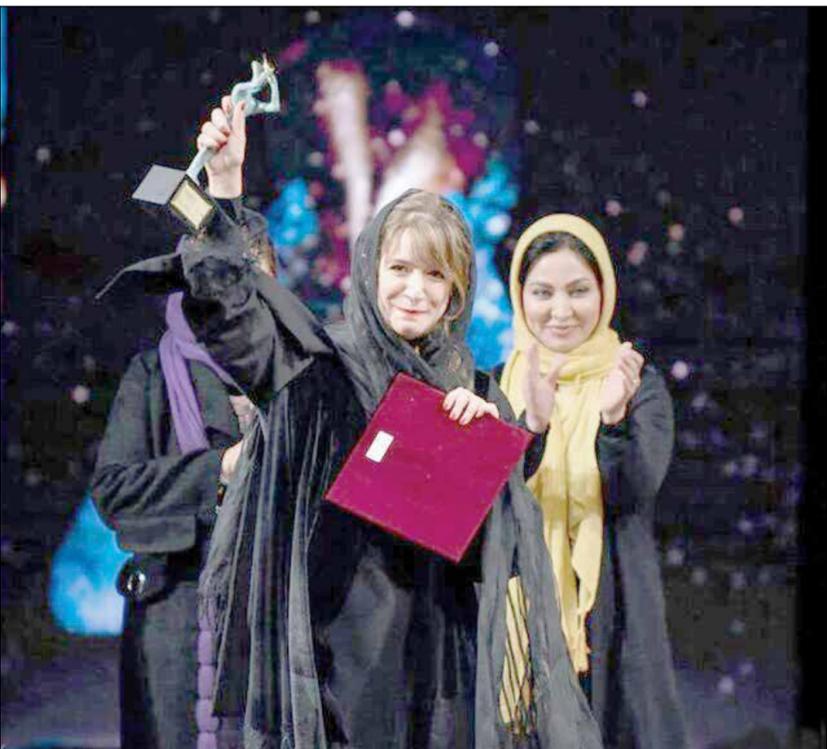
پارسا پیروزر در سال‌های گذشته هم در جایگاه بازیگر و هم بازیگر تئاتر فعال بوده است. او در نمایش «ماترپوشکا» چیزی نزدیک به دو ساعت به تنهایی بازی کرد و در نقش چندین کاراکتر مختلف روی صحنه بود. فاطمه نقوی برای بازی در نمایش‌های «صور اسرافیل» و «دیاپولیک رومنو و زولیت» دیگر بازیگر برگزیده این دوره از جشنواره بود. نقوی که بیشتر با گروه تئاتر «بازی» همکاری کرده است، کمتر در آثار تصویری بیشتر بر تئاتر تمرکز دارد ولی باقری گانهی هم در سینما و مجموعه‌های تلویزیونی به ایفای نقش می‌پردازد.

این دوره از جشنواره هم بخش مسابقه بین‌الملل داشت.

نکته جالب اینکه در این بخش ۴ جایزه بازیگری به بازیگران ایرانی اهدا شد. خسرو تربیت فرزندان و … را به خانواده‌ها آموزش می‌دهد. این مجموعه نمایشی تا نیمه هفتم ماه روی آنتن شبکه آموزش است. **همیشه مشکل مالی داریم**

ایسن کارگردان درباره مشکلات سرپال «زندگی بهتر» نیز خاطر نشان کرد: متأسفانه ما همیشه مشکل مالی داریم. برای ساخت این سریال هم با یک برآورد برنامه ترکیبی، سرپال نمایشی ساختیم؛ آن هم به خاطر ارادتی که به سوادآموزی کشور دارم و می‌خواهم به آن اادی دین کنم. در حقیقت این کار را دلی ساختم. خداراشکر هم بازخوردهای خوبی از مردم گرفتیم و از این بابت خوشحالم.فیروزان سپس پیرو همین بحث به این پرسش پاسخ داد که چرا در این سریال از بازیگران شناخته شده و حرفه‌ای استفاده نشده و آیا این موضوع به کمبود بودجه مربوط می‌شود؟

وی تصریح کرد: قطعاً بله؛ به غیر از خانم‌ها شیوا خسرومهر و پریسا رضایی که از بازیگران شناخته‌شده سینما و تلویزیون هستند،



پرتنگ داشته است.

او در نمایش «افسانه ببر» به کارگردانی بردارش هادی عامل هاشمی و به عنوان تنها بازیگر این اجرا بازی چشمگیری داشت.

**هدایت هاشمی در نمایش «افسانه ببر»**

اصغر همت برای بازی در نمایش «پرتره مرد از آن خود ساخت. همت که جزو بازیگران تصویری همچنان وفاداری خود را به صحنه حفظ کرده است.

نسیم ادبی برای بازی در نمایش «اسور» دیگر بازیگری است که در این جشنواره جایزه گرفته است. ادبی هرچند در اوایل دهه هشتاد بیشتر در نمایش‌های بری صابری برای بازی در نمایش «ماراساد» و علی ملاحی محمد برای بازی در نمایش «عناد در بیابان» جوایز بازیگری مرد را دریافت کردند.

اما هونن شکبیا برای بازی در نمایش «صد در صد» کار مرتضی اسماعیل کاشی تقدیر شد. با این حال ستاره پسیانی همبازی او در این نمایش دو نفره، بخت بلندتری داشت و جایزه بازیگری زن را دریافت کرد.

پسیانی که در آن مقطع بیشتر در تئاتر بازی در نمایش‌های جوان در این دوره از جشنواره فعالیت می‌کرد، چند سال بعد برای بازی در فیلم «بدو» جایزه بازیگری جشنواره فیلم را از آن خود ساخت. هونن شکبیا هم هرچند در تئاتر چندان خوش اقبال نبود ولی با بازی در فیلم «شبی که ماه کامل شد» کار نرگس آبیار و در نقش جنجالی برادر ریگی، سیمرغ بلورین بازیگری مرد را به خانه برد. سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر اما جوایز بازیگری خود را به چند بازیگر شناخته شده اهدا کرد.

**پارسا پیروزر در نمایش «ماترپوشکا»**
بازی در این دوره از جشنواره پارسا پیروزر برای احتمال قوی این بازیگر که بازی تاثیرگذارش در این نمایش هم به یاد ماندنی است، باز هم بخت بالایی برای جایزه بازیگری زن سی و هشتمین جشنواره فجر داشت.

**پارسا پیروزر در نمایش «ماترپوشکا»**

پارسا پیروزر در سال‌های گذشته هم در جایگاه بازیگر و هم بازیگر تئاتر فعال بوده است. او در نمایش «ماترپوشکا» چیزی نزدیک به دو ساعت به تنهایی بازی کرد و در نقش چندین کاراکتر مختلف روی صحنه بود. فاطمه نقوی برای بازی در نمایش‌های «صور اسرافیل» و «دیاپولیک رومنو و زولیت» دیگر بازیگر برگزیده این دوره از جشنواره بود. نقوی که بیشتر با گروه تئاتر «بازی» همکاری کرده است، کمتر در آثار تصویری بیشتر بر تئاتر تمرکز دارد ولی باقری گانهی هم در سینما و مجموعه‌های تلویزیونی به ایفای نقش می‌پردازد.

این دوره از جشنواره هم بخش مسابقه بین‌الملل داشت.

نکته جالب اینکه در این بخش ۴ جایزه بازیگری به بازیگران ایرانی اهدا شد. خسرو تربیت فرزندان و … را به خانواده‌ها آموزش می‌دهد. این مجموعه نمایشی تا نیمه هفتم ماه روی آنتن شبکه آموزش است. **همیشه مشکل مالی داریم**

شهرآز برای بازی در نمایش «اولیور توییست» و توماج دانش بهزادی برای بازی در نمایش «بیرون پشت در» جایزه‌های بازیگری مرد را گرفتند. الهام کردا و ستاره اسکندری که در نمایش «هم‌هوایی» به کارگردانی افسانه ماهیان همبازی بودند، برای بازی در این نمایش، مشترکاً جایزه بازیگری زن را دریافت کردند.

نمایش «هم‌هوایی» کاری مستند بود و مهین صدری نویسنده آن، متن این نمایش را بر اساس زندگی سه زن واقعی نوشته بود.

**ستاره اسکندری و الهام کردا در نمایش «هم‌هوایی»**

جشنواره سی و دوم نیز دو برگزیده بازیگری داشت. در ایسن دوره از جشنواره پیام دهکردی برای بازی در نمایش «مرد بالشی» به کارگردانی محمد یعقوبی جایزه بازیگری بخش مسابقه بین‌الملل را دریافت کرد.

«مرد بالشی» نمایشی تکان‌دهنده بود که با منتی از مارتین مک‌دونا روی صحنه رفت.

این البته اولین باری نبود که دهکردی در جشنواره تئاتر فجر جایزه بازیگری می‌گرفت.

زهره کامیاب، بازیگری از کرمان نیز برای بازی در نمایش «رد پر پروانه‌ای از آن سر دنیا» بازیگر برگزیده زن شد. از این بازیگر هم البته بعداً خبرهای خاصی به گوش نرسید.

در اختتامیه جشنواره سی و یکم، چندین بازیگر روی صحنه رفتند و جوایز خود را دریافت کردند.

در بخش مسابقه بین‌الملل، پانته‌ا پناهی‌ها و مرتضی اسماعیل کاشی هر دو برای بازی

در نمایش «ویتسک» جوایز بازیگری را از آن خود کردند.نمایشی که با کارگردانی رضا تروتی که در آن مقطع یکی از چهره‌های مستعد تئاتر به شمار می‌رفت، اجرا شد.

**پانته آ پناهی‌ها در نمایش «ویتسک»**
در بخش مسابقه ایران هم رویا افشار با نمایش «درخشش در ساعت مقرر»، رویا میرعلمی برای بازی در نمایش «زمان لرزه» جایزه گرفتند. میرعلمی در آن دوران کمتر در آثار تصویری فعالیت می‌کرد و اغلب روی صحنه تئاتر بود. رویا افشار هم با وجود سال‌ها فعالیت در عرصه‌های گوناگون همچنان فعالیت ادبی‌اش گزیده‌کار اما وفادار به صحنه تئاتر.

رویا افشار سال قبل برای بازی در فیلم سینمایی «امان» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن را گرفت.

اما فرزین صابویی که حالا چند سالی است از کشور مهاجرت کرده، برای بازی در نمایش «ترن» کار نیما دققان و بهرام افشاری برای ایفای نقش در نمایش «رابینسون کروزوو»

سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر سه جایزه بازیگری را به بازیگران تئاتر ایران تقدیم کرد. فریبا متخصص که بازیگری بسیار گزیده‌کار در تئاتر است، با بازی در نمایش «طیانچه خانم» یکی از این جایزه‌ها را به خانه برد. سوده شرعی، بازیگر جوانی که اتفاقاً او هم چندان پرکار نیست، برای بازی در نمایش «جنایت و مکافات» از ایران جایزه بخش مسابقه بین‌الملل را از آن خود کرد. محمدرضا صوملی برای بازی در نمایش-های «تاریکی» و «تب سرد روی پشانی داغ» بازیگری بود که در بخش مسابقه ایران برگزیده شد. از این بازیگر هم کمتر کاری دیدیم.

**فریبا متخصص در نمایش «طیانچه خانم»**

در سی و سومین دوره جشنواره بخشی به نام «تازه‌های تئاتر ایران» تعریف شد که در واقع همان بخش چشم‌انداز دوره‌های پیشین بود. این بخش همان گونه که از نامش برمی‌آید، مربوط به نمایش‌های جدیدی بود که بعد از جشنواره اجرای عمومی خود را روی صحنه می‌بردند.

در این بخش شهروز دل‌افکار برای بازی در نمایش «باد شیشه‌ار می‌لرزاند» و مه‌لقا باقری برای بازی در نمایش «بوقلمون» جایزه‌های بازیگری مرد و زن را دریافت کردند. دل افکار بیشتر بر تئاتر تمرکز دارد ولی باقری گانهی هم در سینما و مجموعه‌های تلویزیونی به ایفای نقش می‌پردازد.

این دوره از جشنواره هم بخش مسابقه بین‌الملل داشت.

نکته جالب اینکه در این بخش ۴ جایزه بازیگری به بازیگران ایرانی اهدا شد. خسرو تربیت فرزندان و … را به خانواده‌ها آموزش می‌دهد. این مجموعه نمایشی تا نیمه هفتم ماه روی آنتن شبکه آموزش است. **همیشه مشکل مالی داریم**

ایسن کارگردان درباره مشکلات سرپال «زندگی بهتر» نیز خاطر نشان کرد: متأسفانه ما همیشه مشکل مالی داریم. برای ساخت این سریال هم با یک برآورد برنامه ترکیبی، سرپال نمایشی ساختیم؛ آن هم به خاطر ارادتی که به سوادآموزی کشور دارم و می‌خواهم به آن اادی دین کنم. در حقیقت این کار را دلی ساختم. خداراشکر هم بازخوردهای خوبی از مردم گرفتیم و از این بابت خوشحالم.فیروزان سپس پیرو همین بحث به این پرسش پاسخ داد که چرا در این سریال از بازیگران شناخته شده و حرفه‌ای استفاده نشده و آیا این موضوع به کمبود بودجه مربوط می‌شود؟

وی تصریح کرد: قطعاً بله؛ به غیر از خانم‌ها شیوا خسرومهر و پریسا رضایی که از بازیگران شناخته‌شده سینما و تلویزیون هستند،

تربیت فرزندان و … را به خانواده‌ها آموزش می‌دهد. این مجموعه نمایشی تا نیمه هفتم ماه روی آنتن شبکه آموزش است. **همیشه مشکل مالی داریم**

سازمان نهضت سوادآموزی تولید شده است، آموزش معتقد است: فقط شبکه آموزش نباید به بحث آموزش و اخلاق بپردازد بلکه همه شبکه‌ها باید بخش احترام به خانواده را برنامه‌ساز و سرپال‌سازی می‌کنم. قبل از این مسامحه، سرپال‌های نمایشی دیگری چون مدرسه‌ای برای همه، فرصتی برای همه و قلم و بیان به سفارش همین سازمان را ساختم. «زندگی بهتر» مهارت‌های اساسی، زندگی و مسائل همچون حقوق شهروندی، کتب‌خوانی، دوری از اعتیاد، همسرداری،

اخبار کوتاه

**معرفی نامزدهای جایزه «ابوالحسن نجفی»**

۹ نامزد نهایی ششمین دوره جایزه «ابوالحسن نجفی» معرفی شدند. هیات داوران جایزه استاد ابوالحسن نجفی متشکل از ضیاء موحد، مهستی بحرینی، عبدالله کوثری، حسین معصومی‌همدانی، موسی اسوار، امید طیبب‌زاده، آبتین گلکار با دبیری علی‌اصغر محمدخانی، پس از بررسی ۸۳ اثر رسالی به دبیرخانه، فهرست نامزدهای راه‌یافته به مرحله نهایی ششمین دوره این جایزه را به این شرح اعلام کرد:

- «دروازه خورشید»، الیاس خوری، نرگس قنبدیل‌زاده، نشر نی
- «بی‌نوشت: هنوز دوست دارم»، سبیلیا آهن، سارا پالیدی، نشر مون
- «تاریخچهی تراکتورها به اوکرائنی»، مارینا لویتسکا، خاطره کرد‌کریمی، نشر بچ
- «ژنرال دلاروره»، اپندرو مونتالنلی، وازریک درساهاکیان، نشر نو
- «در جست‌وجوی یک پیوند»، کارسون مکالز، حانیه پیرام، نشر بیدگل
- «ترز راکن»، امیل زولا، محمد نجابتی، انتشارات فرهنگ معاصر
- «روز ملخ»، ناتانیل وست، فرید دبیرمقدم، نشر ماهی
- «انقلابی‌ها دوباره دست به کار می‌شوند»، مائورو خاویر کاردناس، پهورا آیتی، نشر برج
- «تقشه و قلمرو»، میشل اولنیک، ابوالفضل الله‌دادی، نشر نو

جایزه‌ی «ابوالحسن نجفی» هرساله به منظور احترام و پاسداشت خدماتی که او به فرهنگ و ادب و عرصه ترجمه این مرز و بوم کرده، به بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که در یک سال گذشته منتشر شده، اهدا می‌شود. زمان مراسم اهدای جایزه ابوالحسن نجفی متعاباً اعلام می‌شود.

### انجمن پیشکوتان مطبوعات در پیمای عنوان کرد در گذشتِ ناگهانیِ محتاباد جگر سوز بود

در پی درگذشت ابوالحسن محتاباد – روزنامه‌نگار و پژوهشگر موسیقی – انجمن پیشکوتان مطبوعات، پیام تسلیتی را منتشر کرد.

رضا قوی فکر دبیر انجمن پیشکسوتان مطبوعات ایران – در یادداشتی چنین نوشته است: محتاباد روزنامه‌نگار و موسیقی‌شناس خیلی زود از دست رفت. خبر جگرسوز بود و اندوهبار. ابوالحسن محتاباد روزنامه‌نگار پیشکسوت حوزه‌ی موسیقی، منتقد و پژوهشگر و برنده جایزه بزرگ جهانی موسیقی ناگهان در ۵۳ سالگی بر اثر سکته قلبی در آمریکا چشم بر جهان فرو بست.

وی که بیش و پیش از همه این عناوین ارزشمند، انسانی شریف بود در ۲۲ دی ماه ۱۳۴۸ در امره (ساری) چشم به جهان گشود. زنده‌یاد محتاباد که تا آخرین نفس در عرصه‌ی موسیقی در رسانه‌ها فز، دم در سال ۱۳۷۳ به تحریریه روزنامه مشهوری رفت و تا همین اواخر به صفحات هنری این روزنامه با نوشته‌های هنسری خوانندگی خویش رونق تازه می‌بخشید. وی یک دهه نیز با هفتنامه آتیه به مدیریت دوست و همکار مطبوعاتی پیشکسوت عزیز ابراهیم رستمیان همکاری صمیمانه داشت و صفحه ادب و هنر این نشریه را اداره می‌کرد. او همچنین مثل برادر هنرمندش نزد استادان بزرگ موسیقی تلمذ کرد و آواز، خوب می‌خواند. محتاباد مدتی بازرس خانه موسیقی بود. یکبار نیز جایزه جهانی موسیقی را از آن خود کرد.

انجمن پیشکسوتان مطبوعات این ضایعه‌ی سنگین را به جامعه رسانه، خانواده ارزشمند محتاباد، دوستان و همکاران مطبوعانی وی تسلیت می‌گوید. یادش گرمی باد.»

سیدابوالحسن محتاباد –نویسنده، منتقد، پژوهشگر موسیقی و روزنامه‌نگار ایرانی – در سن ۵۳ سالگی و به طور ناگهانی درگذشت. او برادر عبدالحسین محتاباد و ساکن آمریکا بود که به علت سکته قلبی دوشنبه – سوم بهمن ماه – از دنیا رفت.

### «ایرانیان» به تالار وحدت می‌آید

نمایش ایرانیان نخستین اجرای صحنه‌ای تالار وحدت در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر است. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، نمایش ایرانیان به نویسندگی و کارگردانی رضا صابری، ۴ و ۵ بهمن ساعت ۲۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

درباره این اثر آمده است: «این نمایش، روایت حقایق پنهان از کشتار زنان و کودکان علوی به دست هارون خلیفه عباسی تا به قدرت رسیدن پسرش مأمون عباسی است، در این اثر اتفاقاتی که در مسیر سفر امام رضا (ع) از مدینه به خراسان پیش می‌آید به تصویر کشیده می‌شود؛ سفری عجیب و تأثیرگذار که فرجامش با نقش و جایگاه ویژه ایرانیان، نابودی دسیسه‌های مأمون و پارانش است.»

علیرضا ضیا جمنی، زهره مرادی، کریم جشنی، حامد یزدی، مرتضی ملتجی، سعید ملک نژاد، مجتبی غفاری، محمدرضا علوی، محمد طهان، نرگس نوروزی، علی طه سجدی، علی صدایی، محمد مهدی حسنی، صادق ظفالی، ایمان سیدی، علی ضابطیان، صالح غلامی، مهدی باقری، علی هسروی و حبیب جوانبخت بازیگران نمایش ایرانیان هستند.

همچنین محمد برومند (مجری طرح)، مجتبی غفوری (مدیر تولید)، سیاوش صابری (دستیار تهیه)، کریم جشنی (دستیار اول کارگردان)، یگانه سبزواری (دستیار دوم کارگردان)، مریم ماهگلی (طراح صحنه)، محبوه سلطانی (طراح لباس)، حجت کاکیور (طراح کریم)، سیاوش صابری (موسیقی)، حمید لشکری (مدیر صحنه)، اسامه صفائیان (منشی صحنه)، علی هسروی (دستیار صحنه)، فاطمه درمی‌پور و معصومه ایزدی (دستیاران لباس)، فاطمه قبری (دوخت لباس)، حامد کفاش (لودیو مینیگ) و حسام جلالی (دستیار مینیگ ) دیگر عوامل این نمایش را تشکیل می‌دهند. نمایش ایرانیان به نویسندگی و کارگردانی رضا صابری، ۴ و ۵ بهمن در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

### روایت «شان پن» از آغاز یک جنگ

مستند «ابرقدرت» که حاصل سفرهای «شان پن» سینماگر آمریکایی پیش از آغاز جنگ و هم‌زمان با وقوع آن در اوکراین است، ماه آینده در بخش غیررقابتی جشنواره برلین رونمایی خواهد شد.
به گزارش ایسنا به نقل از وینتی‌ز، این مستند به کارگردانی مشترک «شان پن» و «رون کافمن»، اولین نمایش خود را در سالگرد آغاز جنگ مسکو با اوکراین تجربه می‌کند، دره‌ای که طی آن «پن» چندین بار از منطقه جنگ زده بازدید کرد و با رئیس جمهور آن، ولودیمیر زلنسکی، دیدار کرد. «کارلو لاتریان» مدیر هنری برلیناله در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت: «شان پن» در کیف با زلنسکی در حال فیلمبرداری بود که جنگ در اوکراین شروع شد. این واقعیت باعث شد که فیلم به چیزی دشوارتر و معنادار تبدیل شود. ما از شان پن و کل تیم بسیار سپاسگزاریم که برلیناله را برای نمایش این فیلم انتخاب کردند. نمایش این فیلم در برلین نسبت به هر جایی دیگر معنای بیشتری دارد، چون ما به اوکراین نزدیک هستیم، مردم اوکراین در برلین زندگی می‌کنند و همچنین به دلیل ارزش سیاسی».

روابط رو به رشد «شان پن» و «زنسکی» در نوامبر گذشته، زمانی که این دو هادپایی را در اوکراین رد و بدل کردند، در کانون توجه قرار گرفت. پس از اینکه پن قبلاً تهدید کرده بود که محسسه اسکار خود را در حمایت از اوکراین ذوب می‌کند، بعد از آن یکی دو جایزه اسکار خود را به «زنسکی» هدیه داد: «این یک چیز احقمانه نمادین است، اما اگر بدانم که اینجا با شامت، آنگاه احساس بهتری و قدرت کافی برای مبارزه خواهم کرد. وقتی برنده جنگ شدید، آن را به «میلیو» (شهری در کالیفرنیا) برگردانید. چون با دانستن اینکه تکهای از من در اینجا وجود دارد، احساس خیلی بهتری خواهم داشت.»
«زنسکی» که خود قبلاً یک بازیگر و صداییشه بوده در ایستگرام نوشت که این محسسه «تا پایان جنگ در اوکراین باقی خواهد ماند». او در مقابل، نشان لیاقت درجه ۳ را به دلیل خدمات برجسته و همچنین لوح یادبودی را به «شان پن» تقدیم کرد.
«شان پن» نخستین بار در سال ۲۰۰۳ برای فیلم «رودخانه رموز» و دومین بار برای فیلم «میلک» در سال ۲۰۰۸ موفق به کسب جایزه اسکار بازیگری شد.

### تنها جشنواره فجر که به بهار آینده موثر شد

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور از موکول شدن دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر به بهار سال آینده خبر داد و دلایل این تصمیم را تشریح کرد.
به گزارش ایسنا، سیدمجید امامی –رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس و دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور – در حاشیه نشست خبری نمایشگاه «شهر خانواده» درباره تغییر زمان برگزاری جشنواره «مد و لباس فجر» این‌طور توضیح داد، با توجه به ترمیم جشنواره‌ها، ظرفیتی برای برگزاری جشنواره مد و لباس نمی‌ماند. همچنین از آن‌جایی که آیین‌نامهٔ آن بسیار متحول شده است، این رویداد در بهار ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.