

پنجشنبه‌یهمین ۱۴۰۱–۴ رجب ۱۴۴۳–۱۶ ذیحجه ۲۰۲۳–۲۱ سل بیست‌ووم– شماره ۵۹۷

## فیلم‌های چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

- «استاد» به کارگردانی سید عماد حسینی
- «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی
- انیمیشن «بیچه زرزنگ» به کارگردانی هادی محمدیان، بهنود نکویی و محمدجواد عطایی
- «پرونده باز است» کیومرث پوراحمد
- «جنگل پرتقال» آرمان خوانساریان
- «چرا گریه نمی‌کنی» به کارگردانی امیرضامتمدی
- «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا
- «روایت ناتمام سسیما» به کارگردانی علیرضا صمدی
- «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج
- «مترو پل» به کارگردانی محمد علی باشه آهنگر
- «شماره ده» به کارگردانی حمید زرگزئاد
- «عطرآود» به کارگردانی هادی مقدم دوست
- «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی
- «کت چرمی» به کارگردانی

اسامی فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فیلم فجر طی مراسمی توسط مجتبی امینی (دبیر چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر) اعلام شد. ابتدا پوسنر جشنواره فیلم فجر در موزه سینما توسط جمال سورجه کارگردان سینما در حالیکه روی ویلجر نشستته بود، رونمایی شد. مجتبی امینی نام ۲۴ فیلم بخش سوادِی سیمِرع جشنواره فیلم فجر اعلام کرد و افزود: چهار فیلم از جمله تازه ترین ساخته مسعود جعفری جوزانی به نام «بهشت تبهکاران» در بخش زرزو قرار دارد.(به دلیل تمام نشدن پست برداکشن.) و سه فیلم دیگر این بخش عبارتند از: اِخت‌الرضا (مجتبی طباطبایی)، جان جانان (شادی آفرین الهیاری)، ۴۸ ساعت (ابوذر حدیدی).

- فیلم راه‌یافته به چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به شرح زیر است:
  - «ان‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمد رضا رحمانی
  - «اه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی
  - «تاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری

## فیلم‌های چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

- «استاد» به کارگردانی سید عماد حسینی
- «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی
- انیمیشن «بیچه زرزنگ» به کارگردانی هادی محمدیان، بهنود نکویی و محمدجواد عطایی
- «پرونده باز است» کیومرث پوراحمد
- «جنگل پرتقال» آرمان خوانساریان
- «چرا گریه نمی‌کنی» به کارگردانی امیرضامتمدی
- «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا
- «روایت ناتمام سسیما» به کارگردانی علیرضا صمدی
- «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج
- «مترو پل» به کارگردانی محمد علی باشه آهنگر
- «شماره ده» به کارگردانی حمید زرگزئاد
- «عطرآود» به کارگردانی هادی مقدم دوست
- «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی
- «کت چرمی» به کارگردانی

**کیوان ساکت آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته:**

### صداوسیما در بسیاری موارد انتظارات حوزه موسیقی را پایمال می کند

«عود» **ساز ایرانی است که اعراب از آن خود کردند**

آن، آن چیزی است که در موزه‌های مهم موسیقی جهان نمایان است و چگونگی تکامل این ساز و زاده شدن سازهای دیگر با الهام از ساختمان عود را می‌توان به روشنی دید. من بیشتر آنها را دیده‌ام و در جای خود می‌توانم از آن سخن بگویم. کیوان ساکت اظهار داشت: شما را به خواندن کتاب با ارزش تاریخ ۵ هزار ساله عود نوشته هنرمند گرامی مجید ناظم‌پور سفارش می‌کنم که در آن به درستی و روشنی از این مهم سخن رفته است. اما در ایران به دلیل بی مهری به موسیقی طی قرن‌ها و فراز و نشیب آن طی دوران‌های مختلف این ساز هم به محاق فراموشی سپرده شده است.

وی با بیان اینکه عود دارای صدای بمی است و به مذاق عرب‌ها خوشایند بوده و همین موجب شد به اشاعه و گسترش آن بیش از ایران بپردازند، تا جایی که همگان گمان‌شان بر این است که عود، سازی عربی است، افزود: در حال حاضر عودنوازان جوان زیادی در ایران هستند که از این ساز استقبال می‌کنند.

همچنین کتاب‌های چندی برای آموزش ایرانی این ساز نوشته شده است. به ویژه دفتری که یک بانوی عود نواز برای آموزش نوشته که از آن بسیار استقبال شده است. خوشبختانه نوازندگان جوان با تلاش فراوان کوشش می کنند تا به گونه‌ای خلأ تاریخی این کیمود را جبران کنند. ولی هنوز فاصله زیادی با نوازندگان خوب عرب چون نصیر شمه یا منیر بشیر یا حسین سبسی و …

### تاکید وزیر ارشاد بر ممنوعیت توقف سریال‌ها به دلیل عملکرد بازیگران

در شورای صدور مجوز ساترا با حضور اعضای حقیقی و حقوقی، به دلیل حضور حمید فرخ‌نژاد هنوز مجوز صادر نشده است؛ هرچند عوامل این سریال در نامه‌ای اعتراضی به این بازیگر پس از اظهارات هنجارشکنانه‌ای که داشت، او را به بی‌معرفتی متهم و به نوعی از او اعلام برائت کردند.
با این همه شاید اظهارات اخیر وزیر ارشاد درباره «سقوط» را بتوان پایانی بر ابهامات بخش این مجموعه دانست؛ هرچند از سوی مسئولان ساترا تاکنون اظهار نظر رسمی جدیدی در این زمینه اعلام نشده است.
محمدمهدی اسماعیلی بر اساس آنچه روابط عمومی رادیو گفت‌وگو به ایسنا اعلام کرده، در اظهارنظری در گفت‌وگو با این شبکه بر پخش ادامه این سریال تأکید کرده است. او درباره آخرین وضعیت سریال «سقوط» گفته است: اگر اشکال محتوایی در کار باشد، می‌بایست از سوی دوستان حل شود؛ اما او درباره سریال «سقوط» هم علیرغم بحث



### کیوان ساکت آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته: صداوسیما در بسیاری موارد انتظارات حوزه موسیقی را پایمال می کند

دایم. این نوازنده تار با تأکید بر این نکته که کشورهای عرب در نوازندگی عود تکامل پیدا کرده‌اند، افزود: حتی هنوز عودسازان ما توان رقابت با عودسازان عرب را ندارند که امیدوارم با کوشش فراوانی که در حال انجام است، این ضعف نیز هموار شود. ساکت گفت: اینجا سهم ما در زمینه مالکیت معنوی ساز عود پشت پرده قرار گرفته. گویا با تلاش‌ها در حال انجام نیست.

کیوان ساکت با بیان این نکته که امروزه برخی از اساتید سه ساز و تار به آموزش عود روی آورده‌اند، گفت: امروزه استقبال به خصوص نوازندگان جوان از این ساز بیشتر شده است. اما هنوز کم است. وی اظهار معرفی ساز عود را استفاده از این ساز در اجزاهای گوناگون و کنسرت‌های مختلف بیسان کرد و گفت: در تمام دنیا شبکه‌های تصویری گوناگونی برای گسترش و آشنایی مردم با هنر انسان ساز موسیقی دارند که تریجچه پل گذاری زیر صفحه به کلی چیز دیگری می‌شود. ولی خرک عودهای ایرانی ثابت است. در واقع می‌توان گفت که در ایران ساز عود قالب‌های متفاوتی با ساز عود عربی دارد. در نواختن دستگاه‌ها و گام‌ها تفاوتی نداریم، اما تکنیک‌ها متفاوت است و عرب‌ها بیشتر بهره برده‌اند. وی با اشاره به ثبت میراث فرهنگی ملل در یونسکو افزود: یونسکو قانونی دارد که برای حمایت از فرهنگ و گنجینه میراث فرهنگی است. در واقع می‌توان گفت که انتظارات حوزه موسیقی را نه تنها برآورده نمی‌کند، بلکه در بسیاری موارد پایمال هم می‌کند.



اینکه یک اثر بنا بر عملکرد یک بازیگر متوقف شود از سوی وزارتخانه ممنوع شده است. مینوی سریال «سقوط» شامگاه پنج‌شنبه (۱۵ دی ماه) پخش خود را در شبکه نمایش

##### ضرغامی:

#### باید فضا را باز کنیم

به صورت یکطرفه لغو روایت کرده و این موضوع در مورد ترکیه نیز مصداق پیدا می‌کند و این کشور با حدود ۸۰ کشور لغو روایتد یکطرفه کرده است. وی ادامه داد: ما یک سری سختگیری‌هایی داریم و با توجه به مسائل خاصی که در کشور هست؛ گفتاشات ماه‌های اخیر و اضافه شدن مشکلات مربوط به اینترنت و یا مسائل جاسوسی مسائل جذب گردشگر را دچار اشکالاتی می‌کند. ما در همین چارچوب این پیشنهاد را دادیم. در ارتباط با هر کدام از این کشورها توضیحات و توضیحات لازم را ارائه کردیم تا لغو روایتد یکطرفه به صورت جمعی انجام شود. وی اضافه کرد: البته همانطور که گفتم تأکید داریم که این لغو روایتد به صورت جمعی باشد، نه یک کشور خاص. مثلاً چندی پیش ما در مورد روسیه یک پیشنهاد خاصی را در این ارتباط آوردیم که در دولت به شدت رد شد و همه نظر منفی دادند و فقط من و آقای امیر عبدالهیان که این طسرح را آورده بودیم موافق بودیم. وی ادامه داد: همانطور که اشاره کردم این کشورها در پنج گروه تقسیم شده‌اند که هر کدام ویژگی‌هایی را دارند. من در مورد این طرح جلسه گذاشتم و ویژگی‌ها و خصوصیات تک تک این کشورها را بررسی و اعلام کردم و ان‌شالله اگر تک نامه این موضوع آماده شود آن را در دولت مطرح می‌کنم.



کوچه «ماه» در حد فاصل میان خیابان فلسطین جنوبی و برادران مظفر (صبا) حالا تابلویی به نام خسرو شکیبایی دارد. به گزارش ایسنا، نامگذاری بعضی از خیابان‌ها و کوچه‌های تهران به نام چهره‌های فرهنگی، هنری و علمی از دوره پیشین شورای شهر تهران در دستور کار بود. البته گاهی گله‌ها و انتقادهایی هم از بابت انتخاب بعضی از کوچه‌ها و خیابان‌ها وجود داشت. با این همه، روند کلی این نامگذاری‌ها برای هموطنانی که دغدغه فرهنگ و هنر دارند، خوشحال‌کننده بوده و هست. حالا هم در ادامه این نامگذاری‌ها، کوچه «ماه» (بین فلسطین جنوبی و برادران مظفر) به نام خسرو شکیبایی نامگذاری شده است. از آنجاکه ساختمان شماره دو خانه تئاتر در این کوچه قرار دارد، در نگاه اول به نظر می‌رسد دلیل انتخاب این کوچه، این موضوع باشد. با این حال نه خانه تئاتر و نه خانواده خسرو شکیبایی از این نامگذاری خبری نداشتند. ایسنا برای دریافت جزئیات بیشتری در این زمینه با ایرج راد، رییس هیات مدیره خانه تئاتر و پوریا شکیبایی، پسر خسرو شکیبایی تماس گرفت ولی هر دو از این نامگذاری اظهار بی‌اطلاعی کردند.

البته توضیح این نکته ضروری است که شورای شهر تهران تابستان سال گذشته نامگذاری کوچه «ماه» به نام خسرو شکیبایی را تصویب کرده بود ولی این موضوع به تازگی اجرایی شده است. هرچند کمی زمان دقیق اجرایی شدن آن را نمی‌داند.

خسرو شکیبایی سال‌ها پیش از حضور در آثار تصویری با بازی در تئاتر و صداپیشگی و دوبله فعالیت خود را آغاز کرد. او دانش آموخته رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیاست که فعالیت هنری خود را با بازی در نمایش‌هایی که توسط استادانش کارگردانی می‌شد، آغاز کرد.

خسرو شکیبایی که سال‌ها با حمید هامون در فیلم «هامون» کاربوش مهرجویی باورش کردیم جمعه، ۲۸ تیرماه سال ۸۷، در سنن ۶۴سالگی بر اثر سکته قلبی از دنیا رفت و یکپسر در مراسم تشییع باشکوهی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.

شکیبایی که برای «هامون» سیمِرع بلورین بهترین بازیگر مرد را در هشتمین دوره جشنواره فجر گرفت، سال‌ها بعد به خاطره فیلم «کیمیای احمدرضا درویش، دوباره این سیمِرع را به خانه برد. او سومین سیمِرع خود را هم را برای بازی در نقش عادل مشرقی فیلم «سالاد فصل» فریدون جیرانی گرفت و از آخرین افتخارات شکیبایی هم دریافت دیپلم افتخار برای فیلم «توبوس شب» کیومرث پوراحمد بود.

او با بازی در نقش کوتاهی در فیلم «خط قرمز» (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۱) اولین حضورش را در سینما رقم زد و در ادامه در فیلم‌هایی همچون «پری»، «رابطه»، «سایه به سایه»، «درد مشترک» و «خواهران غریب» مقابل دوربین رفت و با فیلم‌سازان شاخصی چون دریوش مهرجویی، ناصر تقوایی و مسعود کیمیایی همکاری داشت.

عمو خسرو می‌گفت: «مردم بدون من، همیشه مردم‌اند؛ من اما بدون مردم، مُرده‌ام.ما محاصل نیروی ذهنی و خاطرات عزیز مردم هستیم. هنر بدون مردم مثل درخت بدون ریشه است بازیگر بدون تماشاگر یعنی هیچ.»

شکیبایی متولد سال ۱۳۲۲ در تهران، فارغ‌التحصیل بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. خودش می‌گفت: «خسرو شکیبایی، زاده خاک پاک تهرون، بزرگ شده بازارچه قنات‌آباد، مخلص تمام عاشق‌های ایرون و همین حلالی ایرون. متولد هفتم فروردین ۱۳۳۰

و الان هم آدمی هستم ساده و معمولی. از کرم خدا و لطف مردم یک نتیجه هنری دارم پیشکش همین مردم. نمی‌دانم شاید این یک بیوگرافی باشد بیوگرافی که نه؛ شرح حالی از ما باشد برای شما به یادگار…»



#### «جان ویلیامز» ر کورد نامزدی اسکار را شکست

«جان ویلیامز» آهنگساز ۹۹ساله آمریکایی، با نامزد شدن در جوایز سینمایی اسکار ۲۰۲۳ رکورد بیشترین نامزدی اسکار را به عنوان آهنگساز شکست. به گزارش ایسنا و به نقل از ورایتی، «جان ویلیامز»، آهنگساز ۹۰ساله آمریکایی شب گذشته برای پنجاه و سومین بار در فهرست باتوجه به اینکه «ویلیامز» برای موسیقی متن فیلم «فیلم‌ها» به عنوان نامزد دریافت جایزه اسکار اعلام شده است، همچنان رکورد بیشترین نامزدی اسکار برای یک آهنگساز و بیشترین نامزدی اسکار برای «فیلم‌ها» در ۲۹ به خود اختصاص داده است. «ویلیامز» با ساخت موسیقی «فیلم‌ها» در فیلم سینمایی با «ستینو اسپیلیبرگ» همکاری کرده است.

این آهنگساز تاکنون موفق به کسب ۵ جایزه اسکار شده که سه مورد از آن‌ها برای آهنگسازی آثار «اسپیلیبرگ» (آر.آر.آر.ه‌ا، ای. تی. و فهرست شیندلر) بوده است. نامزدی «سنان لوکس» برای موسیقی فیلم «همچیز همه‌جا به یکباره» نیز از این نظر قابل توجه است که معمولاً فیلم‌هایی با بیش از یک آهنگساز، فهرست نامزدهای بهترین موسیقی جوایز اسکار انتخاب نمی‌شوند. امسال، «جاستین هربرت» برنده دو جایزه اسکار برای «لالاند» این بار با نامزدی برای فیلم «بابل» به کار گردانی «دیمن شزل» به رقابت‌های اسکار بازگشت.