



فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» اولین ساخته امید شمس، درامی خانوادگی با محوریت فقر و تبعات آن است. در حاشیه کلان شهر، زاغه‌نشینانی برای امرعاش به هر دستاویزی جنگ می‌زنند. دستاویزهایی که آنها را در مسیر نابودی و حبس می‌اندازد. اما گویا سرنوشت محتوم آنها در این نابودی و بی امیدگی طی خواهد شد. شخصیت اصلی فیلم زنی است که سعی دارد با فروش داروهای گیاهی، هزینه زندگی خود و خانواده‌اش را بپردازد. در این مسیر دچار عشقی عجیب می‌شود و درمان دردهای خود و خانواده‌اش را در بلع مواد و انتقال آن به زندان می‌بیند. فیلمساز سعی دارد با تاکید بر مشکلات حاشیه‌نشینانی و محله‌های آسیب‌ز، راه نجات افراد را در بریدن و رفتن از آنجا نشان دهد. جبر جغرافیایی حاکم بر محل زندگی آنها، بر تمام ارکان زندگی آنها سایه انداخته است. نگاه مارکسیستی به شرایط سلطه آمیز حاکم بر زندگی شخصیت‌های فیلم، باامیدی و نبود هیچ گذرگاهی به

سریال «آکتور» جنجال جدید نمایش خانگی می‌شود؟

در حالی که بسیاری از نگاه‌ها معطوف به مناقشه جدی ارشاد و صداوسیما بر سر پخش سریال «سقوط» در شبکه نمایش خانگی است و سازتا هم بامداد جمعه در اطلاعیهای به طور خاص ایسن مجموعه را نشسانه گرفته است، از پنجشنبه – ششم بهمن ماه – سریالی دیگر پخش خود را آغاز کرده است که آن‌هم تا دو روز قبل درگیر حاشیه‌های بسیاری برای دریافت مجوز از ساترا بود.

آخرین خبرها از اختلاف نظر جدی میان سازندگان «آکتور» و مسوولان سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی حکایت دارد و حال پرسش اینجاست آیا در دو روز اخیر که اتفاقاً از برنماقشه‌ترین ایام در روابط میان ساترا با پلتفرم پخش‌کننده بوده، مشکل «آکتور» حل شده یا این سریال هم با وضعیتی مشابه «سقوط» و با نادیده گرفتن تاکید ساترا بر لزوم اخذ مجوز برای انتشار، در اختیار مخاطب قرار گرفته است؟ به گزارش ایسنا، سربرال «آکتور» با بازی نوید محمدزاده و احمد مهران‌فر درباره‌ی زندگی پرفراز و نشیب چند بازیگر مستعد تلناتر است که بعد از پیشنهادهی که به آن‌ها می‌شود، زندگی‌شان دستخوش ماجراهایی پیچیده می‌شود.



همین دو روز قبل بود که وزیر ارشاد بر «منوعیت توقف سریال‌ها به دلیل عملکرد بازیگران» تاکید کرد؛ رویکردی که در صورت اجرای شدن، ابهام در پخش «سقوط» و چند فیلم و سریال دیگر را برطرف می‌کرد. با این همه همان‌طور که پیشتر در گزارش ایسنا پیش‌بینی شده بود، غائله به همین‌جا ختم نشد و حالا اختلاف‌نظرها به نام‌نگاری رئیس صداوسیما با رئیس جمهور کشیده شده است.

به گزارش ایسنا، سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی پس از اینکه اظهار‌نظرهایش دربارهٔ اعمال برخی ملاحظات در پروژه‌ها، به نتیجه عملیاتی نرسید یا حداقل هنوز نرسیده است، شامگاه پنجشنبه ۶ بهمن ماه – در اطلاعیهای با تاکید بر این بند که «ساترا» در برابر هر گونه قانون‌شکنی و بی‌توجهی به حقوق مخاطبان و رقابت غیرقانونی و ناعادلانه با سایر سکوهای دارای

این سریال نخستین تجربه کارگردانی نیما جاویدی در یک سریال است که پس از فیلم‌های «سرخپوست» و «ملبورن» برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود.

دوشنبه سوم بهمن تهیه‌کننده در گفت‌وگویی با ایسنا با «عجیب‌خواننده رویه ساترا» در تعامل با هنرمندان، اعلام کرده بود که سه ماه از ارسال سریالش برای ارائه نظر ساترا می‌گذرد اما هنوز هیچ پاسخی دریافت نکرده است. گویا مجید مطلبی (تهیه‌کننده) چند ماه قبل همراه با نویسنده و کارگردان سریال «آکتور»، به ساترا رفته و شرح کاملی از قصه و سربرال ارائه کرده بودند. در این جلسه توافق شده بود که سه قسمت از سریال را برای بازبینی در اختیارشان قرار دهند اما روز یکشنبه‌ی نامهای از سوی ساترا به دستش می‌رسد که به شدت متعجبش می‌کند؛ چراکه در نامه جدید برخلاف تعامل صورت گرفته، ارسال هفت قسمت دیگر برای مجوز پخش درخواست شده بود. این اظهارات، پیگیری خبرنگار ایسنا برای دریافت پاسخی از سوی مسوولان ساترا را به همراه داشت که در همان روز دوشنبه محمدمصدق افراسیابی – معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا – در مقام پاسخگویی برآمد و ماجرا را از منظر ساترا شرح داد.

زندانی تک اتاقی با وسایلی عاریتی انگار به شرافت نفس

کشیدن در محله‌های حاشیه شهر می‌ارزد.

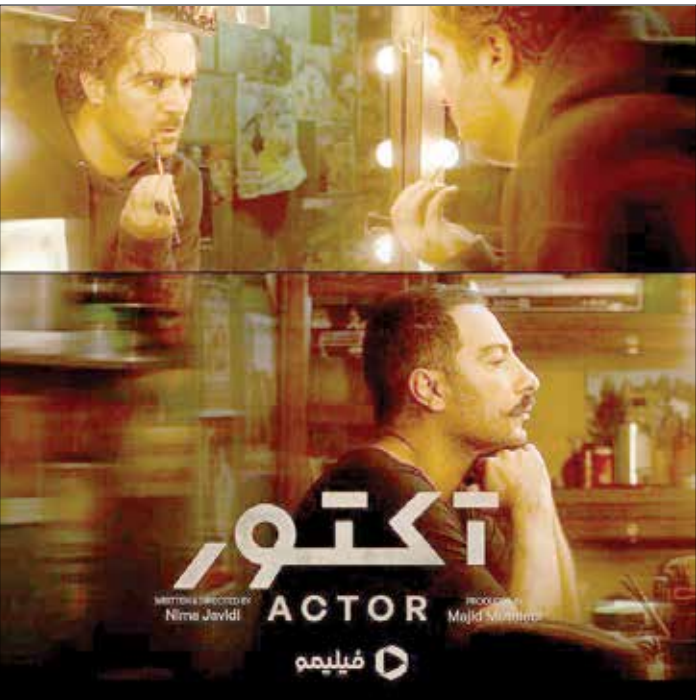
درام دیر آغاز فیلم پس از ازدواج دو شخصیت تازه شکل می‌گیرد و مقصود شخصیت اصلی از ازدواج به تمامی فاش می‌شود. در لحظه‌های آخیری فیلم اما او متحول شده و گویا عشقی که معلوم نیست چطور و چرا شکل می‌گیرد، رخ نشان می‌دهد و زندگی شیرین می‌شود در زندانی که بر خائسه ترجیحش می‌دهند. تا نیمه فیمل با داستان عاشقانه و عشق در یک نگاه روبرو هستیم و مخاطب دل خوش می‌کند به جوانی بدهکار که دل در گرو دختری عطار دارد. در نیمه پایانی فیلم، شخصیت‌ها چنان دستخوش تغییرات و اهداف پلید می‌شوند که هیچ نسبتی با نیمه ابتدایی فیلم برقرار نمی‌کنند. هر کدام از دو نیمه را می‌شود به عنوان داستانی مجزا در نظر گرفت. نحوه تحول شخصیت‌ها و نوع بیان و نگاهشان به یکباره تغییر می‌کند و جالب اینجاست که این چرخش در پانزده دقیقه پایانی فیلم دوباره صورت می‌گیرد و حالا ترکیبی می‌شود از شخصیت‌های نیمه اول و دوم که کمی عاشقی یکدیگرند و کمی به دلیل شرایطی که در آن گرفتار شده‌اند، مجبور به قاچاق مواد مخدر هستند. این تغییر و تحولات چنان دفعی و به یکباره صورت می‌گیرد که ارتبا مخاطب را با شخصیت‌ها منفک کرده و هیچ حسی در آنها تولید نمی‌کند. نه دلش برای عشق آن می‌رود و نه از متجلائی که در ادامه به دام آن می‌افتند، ناراحت و نگران می‌شود. فضایی کاملاً با فاصله میان شخصیت‌ها و مخاطب ایجاد می‌شود که همان نتیجه نامطلوب را می‌دهد. یعنی حسی در مخاطب تولید نمی‌کند تا بتواند فیلم

نگاهی به فیلم «ملاقات خصوصی»

فقر نامقدس

رویا سلیمی

در دنبال کند یا آن را برای مدتی در ذهن بسپارد. شیمی شخصیت‌ها اصطلاحاً پلاستیکی و مصنوعی است و قطعاً این فرایند مخاطبی را که در نیمه نخست شخصیت‌ها را باور کرده نمی‌تواند ذهن دچار فریب شده آنها را دوباره از نو وارد داستانی جدید و کاملاً متناقض کند. این شیوه روایت در نهایت منجر به بی اعتمادی میان مخاطب و شخصیت‌های فیلم شده و در دل بارها به او گوشزد می‌کند که این فقط یک فیلم است و نگران سرنوشت شخصیت‌ها نباش. در این میان، ساده‌انگاری و جرم‌زدایی از بلع و حمل موادمخدر، در لایه‌ای از عشق و احساسات سانسوریماتال پیچیده می‌شود. گویا اشکالی هم ندارد چند صبا‌حسی در زندان برای حمل موادمخدر بمانید. در عوض می‌توانید با همسرتان که اتفاقاً شریک جرم‌تان هم هست، گاهی «ملاقات خصوصی» داشته باشید. اینجاست که صحنه برای تقویت حس سانسوریماتالش، اسلوموشن می‌شود و روند زندگی لحظه‌ای در خوشی شخصیت‌ها را کند می‌کند تا بماند در کام مخاطب و لذت برد از خوشی لحظه آخری و زودگذر شخصیت‌هایی که باید در زندان وقفه‌هایی از زندگی زناشویی را تجربه کنند. زندان را با حداقل‌ها تمیز کرده و بیاریند و خوش باشند به دمی که در پیش است و فارغ از آینده‌ای هولناک که در انتظار قاچاقچی موادمخدر است. اگر تا دپروز اعتیاد بیماری بود و باید به شخص معناده به چشم بیمار نگاه می‌کردید، شاید بشود از امروز به قاچاق موادمخدر هم نگاهی شاعرانه و پر از گل و رنگ و لعاب داد. آن را عاشقانه و در راه رسیدن به منویات معشوق توجیه کرد و با لبخند دل خوش کرد به ملاقاتی خصوصی.



هم به عنوان حق اشتراک پرداخت می‌کند، برای انتشار توضیحات بعدی درباره‌ی سریال «آکتور»، «سقوط» و وضعیت پروژه‌های شبکه نمایش خانگی با هدف مشخص شدن تکلیف بیننده‌ای که خواستار تماشای این سریال‌هاست و البته پول قابل توجهی را

تعامل با موضع‌گیری اخیر ساترا همچنان پایدار بماند.

ایسنا در انتها با تاکید بر لزوم تعیین هرچه سریع‌تر ضوابط رسمی برای پخش پروژه‌های شبکه نمایش خانگی با هدف مشخص شدن تکلیف بیننده‌ای که خواستار تماشای این سریال‌هاست و البته پول قابل توجهی را

نامه رئیس صداوسیما به رئیس‌جمهور درباره «فیلمو»

جدال بر سر سریال «سقوط» بالا گرفت

فضای مجازی، رویکرد حمایتی نظارتی است و در راستای حمایت از آنان به وظایف خود عمل کرده و در برابر هر گونه قانون شکنی و بی‌توجهی به حقوق مخاطبان و رقابت غیر قانونی و ناعادلانه با سایر سکوهای دارای مجوز از ساترا (۳۳۷ سکوی دارای مجوز)، اقدامات قانونی لازم را انجام خواهد داد، در این راستا در مقابل تخلف از قانون، مسئولیت خود را به شکل کامل انجام خواهد داد.»

براساس این گزارش، سربرال «سقوط» در حالی روز چهارشنبه – پنجشنبه بهمن ماه – به عنوان پرمخاطب‌ترین مجموعه نمایششی پلتفرم پخش‌کننده‌اش معرفی شده بود که وضعیت پخش ادامه قسمت‌های این سریال در هاله‌ای از ابهام قرار داشت. با این همه وزیر ارشاد با تاکید بر اینکه «سقوط» ادامه دارد، تاکید کرده بود، «اینکه یک اثر بنا بر عملکرد یک بازیگر متوقف نشود، از سوی وزارتخانه ممنوع شده است.» وضعیتي که در بدو امر این پرسش را به همراه داشت که در میان این ناهماهنگی‌ها، تکلیف بیننده‌ای که مخاطب هر کدام از این پروژه‌ها می‌شود و ریسک هر لحظه احتمال تعطیلی پروژه‌ها را با وجود پرداختن میلیی قابل توجه به این می‌خرد، چیست؟ براساس آنچه سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر پیشتر اعلام کرده بود، نگاه ساترا به چند پروژه دیگر که این روزها در برخی پلتفرم‌ها عرضه می‌شوند، کم و بیش با وضعیتی مشابه «سقوط» روبروست و در

نعمیه نظام‌دوست:

خندانن مردم خیلی سخت است

آنقدر دوستشان دارم که وقتی در کاری حضور دارند، با عشق قبول می‌کنم که من هم باشم و در کنارشان یاد بگیرم. همچنین کار کردن با شاهد احمدلو، کارگردان و فیلم‌نمایی به عنوان تهیه‌کننده که از دوستان قدیمی‌ام هستند، برایم حس خوبی دارد. در مجموع «چشم‌بندی» یک گروه منسجم و همدل هستند و این خیلی خوب است. وی تاکید می‌کند: همین که در کاری آرامش داشته باشیم و با اضطراب به دور باشیم عالی است؛ چون به نظرم پشت صحنه کار کم‌دی ۱۰۰ درصد مهم است. باید در پشت صحنه آرامش برقرار باشد تا بتوانیم مقابل دوربین بهترین خودمان را ارائه بدهیم؛ البته من به عنوان یک بازیگر همیشه سعی می‌کنم یاد بگیرم و آموزش بینم. سر هر کاری هم حاضری می‌شوم به این نیت می‌روم که از دوستانم یاد بگیرم، فرقی نمی‌کند پیشکسوت یا جوان، به

اخبار کوتاه

آخرین آمار فروش سینماها

ه روز قبل از شروع جشنواره فجر

در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر سه فیلم تازه اکران شده در سینماها به فروش ۱۰ میلیارد تومانی نزدیک شدند. به گزارش ایسنا، پنج روز دیگر چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر شروع خواهد شد و بسیاری از سالن‌های سینمایی با نمایش فیلم‌ها رنگ و بوی این جشنواره را به خود خواهند گرفت؛ البته اکران فیلم‌هایی که در حال حاضر روی پرده هستند نیز احتمالاً در کنار فیلم‌های جشنواره ادامه خواهد داشت.

در چند هفته گذشته فیلم‌های «ملاقات خصوصی»، «چپ راست» و در روزهای اخیر فیلم «پالتو شتری» به چرخه اکران اضافه شدند تا در کنار دو فیلم «بخارست» و «جزیره فضایی» (تورنادو ۲) که از اواخر آبان و آذر روی پرده رفته بودند، اصلی‌ترین فیلم‌های حال حاضر سینماها باشند. در این میان میزان فروش فیلم «چپ راست» و «ملاقات خصوصی» یک‌ی کمدی و دیگری یک فیلم اجتماعی تلخ است روند صعودی داشته و تعداد مخاطبان‌شان در شرایطی که تبلیغات چندانی حتی در فضای مجازی هم ندارند، بیشتر می‌شود.

بر اساس آمار ثبت شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا‌اظهر جمعه، هفتم بهمن‌ماه جدیدترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده به شوح زیر است:

«بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی: حدود ۸۰۰ هزار تماشاگر و ۲۵ میلیارد و ۳۳۷ میلیون تومان فروش

«جزیره فضایی» به کارگردانی سیدجواد هاشمی: حدود ۶۴ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۸۲۸ میلیون تومان فروش

«چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی: ۱۰۶ هزار و ۳۳۰ نفر تماشاگر

و سه میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروش

«ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس: ۱۸۹ هزار نفر تماشاگر و ۶ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان فروش

«پالتو شتری» به کارگردانی مهدی‌علی میرزایی: ۴ هزار و ۴۱۰ نفر تماشاگر و ۱۴۶ میلیون تومان فروش

در حال حاضر میزان فروش کل سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ به رقم ۳۵۶ میلیارد تومان، رفسیده و ۱۱ میلیون و ۵۸۴ هزار نفر هم از ابتدای سال به تماشای فیلم‌های اکران شده در سینماها رفته‌اند.

همچنین با تغییر در آمار فروش فیلم‌ها، فهرست پرفروش‌های سال نیز تغییر کرده و فعلاً «انفرادی» با ۷۷ میلیارد تومان فروش، «سگ بند» با ۴۲ میلیارد تومان فروش و «بخارست» با ۲۵ میلیارد تومان فروش، سه فیلم پرفروش سال هستند که از این بین، دو فیلم «انفرادی» و «بخارست» ساخته مسعود اطیابی هستند.

ژاله صامتی «سرهنگ ثریا» شد



نخستین تصویر از ژاله صامتی در فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» منتشر شد. همچنین نخستین عکس فیلم سینمایی «کاپیتان» از تازه‌ترین تولیدات بنیاد سینمایی فارابی که برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برگزیده شده نیز انتشار یافت. به گزارش ایرنا از روابط عمومی فیلم، ژاله صامتی بازیگر مطرح سینما و تلویزیون با فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد.

«سرهنگ ثریا» تازه ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که از زوایه‌های متفاوت به حضور سازمان مجاهدین خلق (منافقین) در پادگان اشرف می‌پردازد. این فیلم سینمایی اولین ساخته سینمایی لیلی عاج است و در خلاصه داستان آن آمده است: «این راه با گریه باز نمیشه!».

اولین تصویر از «کاپیتان» منتشر شد



دارد، منتشر شد. در اولین تصویر از این اثر سینمایی پانته‌ای‌نهای‌ها را می‌بینیم که ثبت این تصویر و لحظات دیگر «کاپیتان» را مهدی دلخواسته برعهده داشته است.

فیلمنامه «کاپیتان» را امیرمحمد عبیدی به نگارش درآورده و در خلاصه داستان آن آمده است: «به من میگن عیسی، هر کاری بخوام می‌کنم.» پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان، ارغوان شعبانی، شایان دارمی پور، پرهام غلاملو و… از دیگر بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. عوامل اصلی «کاپیتان» عبارتند از کارگردان: محمد حمزه ای، نویسنده: امیر محمد عبیدی، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، تدوین: امید میرزایی، موسیقی: حبیب خزایی فر، مدیر تولید: امیر یغمی، صدابردار: داریوش صادق پور، طراح گریم: مهرداد میر کیانی، طراحی و ترکیب صدا: حسین مشعلی و امید محمدی پور، طراح صحنه: حامد اصلاحي، طراح لباس: ملودی اسماعیلی، دستیار اول کارگردان: محمد عزیزی، برنامه ریز: امیر روفتی، عکس: محمدمهدی دلخواسته، تهیه‌کننده: سید صابر امامی.

کتاب دوزبانه کراهی - فارسی منتشر شد



یون دونگ‌جو به همراه لی یوک‌سا به عنوان دو شاعر بزرگ مقاومت در اواخر دوره استعمار ژاپن شناخته می‌شوند و کتاب حاضر با ارائه برگزیده اشعار این دو نفر تلاش می‌کند تا روند رو به رشد تغییرات شعر را در سرزمین کره جنوبی به تصویر بکشد.

این کتاب چهارمین کتاب از جستارهای کراهی نشر پرنده است که به صورت دو زبانه و رویکرد آشنایی بیشتر پارسی‌زبانان با ادبیات به‌ویژه شعر کره جنوبی منتشر می‌شود. دو شعر از این دو شاعر به‌خونایت:

از یون دونگ‌جو

فردا، شی دیگر در پیش است جوانی‌ام هنوز به پایان نرسیده
خاطره‌ای در یک ستاره شفقی در یک ستاره تنهایی‌ای در یک ستاره حسرتی در یک ستاره شعری در یک ستاره مادری در یک ستاره مادرم! مادر!

از لی یوک‌سا

برده را کنار می‌زنم و با دلی آرام به استقبال گرگ و میش می‌روم
انسان مثل مرغان دریایی سفید چقدر دل‌تنگ است
ای لحظه گرگ و میش دست لطیف‌تر از بیش‌بیاور و بر لبهای گرم من بکشد
هر آن‌چه بخواهی تمام آن‌چه را که در سینه دارم بر لبان من بیابورا
کتاب دوزبانه کراهی - فارسی از «اسمان» و باد و ستاره و شره» در ۲۴۸ صفحه منتشر شده است و در کتابفروشی‌های سراسر کشور در دسترس علاقه‌مندان خواهد بود.