

سگ رباتیکی با سرعت ۳ متر در ثانیه

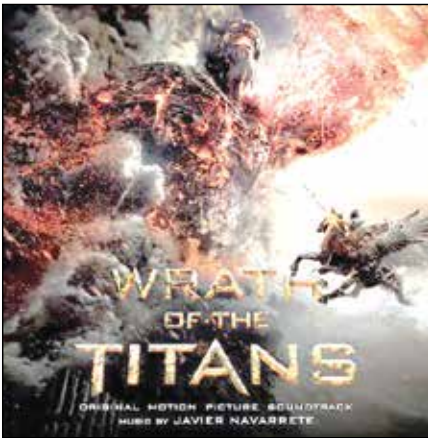


یک سگ رباتیک به نام «رایبو»(Raibo)، قادر است با سرعت سه متر در ثانیه حتی در زمین‌های شنی بدود. متخصصان می‌گویند، هدف از توسعه این فناوری، گسترش دامنه کاربرد ربات‌های چهارپا برای خدمت به بشر است. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، مؤسسه علوم و فناوری پیشرفته کره(KAIST) از توسعه «رایبو» خبر داده است، سگ رباتیک با رباتدگالی که می‌تواند حتی در زمین‌های تغییر شکل پذیر مانند سواحل شنی نیز به خوبی راه برود. بر اساس بیانیه مطبوعاتی منتشر شده توسط این موسسه، یک گروه پژوهشی به رهبری پروفسور جیمین هوانگبو از دپارتمان مهندسی مکانیک، این ربات چهارپا و فناوری

کنترلی آن را ساخته‌اند. سوینگو چوی نویسنده ارشد این مطالعه می‌گوید: این فناوری کنترل‌کننده را می‌توان بدون اطلاعات قبلی در مورد زمینی که ربات می‌خواهد روی آن راه برود یا بدود، مورد استفاده قرار داد، بنابراین می‌توان آن را در مطالعات مختلف روی راه رفتن ربات‌ها اعمال کرد. وی افزود: مشخص شده است که ارائه یک کنترل‌کننده مبتنی بر یادگیری با تجربه تماس نزدیک با زمینی که تغییر شکل می‌دهد، ضروری است. این گروه پژوهشی، سیستمی را برای این ربات چهارپا ایجاد کردند که نیرویی را که توسط ربات بر زمین ساخته شده از مواد دانه‌ای مانند شن اعمال می‌شود، مدیریت کند. آنها همچنین ساختاری برای یک شبکه عصبی مصنوعی ایجاد کردند که می‌تواند راه برود و در لحظه تصمیم بگیرد، در حالی که با انواع مختلف زمین‌ها، آن هم بدون هرگونه دانش قبلی سازگار است. پژوهشگران می‌گویند هدف از توسعه این فناوری، توسعه یادگیری تقویتی و گسترش دامنه کاربرد ربات‌های چهارپا است. یادگیری تقویتی یک تکنیک یادگیری هوش مصنوعی است که برای ساخت رایانه‌ای استفاده می‌شود که اطلاعاتی را در مورد نتایج اقدامات مختلف در یک شرایط تصادفی جمع‌آوری می‌کند و از آن اطلاعات برای انجام یک کار استفاده می‌کند. رایبو هم که مجهز به هوش مصنوعی است، با شبکه عصبی آموزش دیده خود، توانایی خود را برای کار در محیط‌های مختلف از جمله توانایی حرکت سریع و راه رفتن و چرخش روی سطوح نرم مانند تشک بادی یا شن و ماسه بدون از دست دادن تعادل نشان داد.

فیلم بازی

خشم تایتان‌ها



«خشم تایتان‌ها» یک فیلم حماسی اکشن و فانتزی آمریکایی محصول سال ۲۰۱۲، و به کارگردانی جاناتان لیبسن و نویسندگی دن مزیو و دیوید لسللی جاسون است که ادامه فیلم برخورد تایتان‌ها در سال ۲۰۱۰ محسوب می‌شود. در این فیلم ستارگانی همچون سم ورثینگتون، رزمند پایک، بیل نای، رالف فاینز، لیام نیسون و توبی کیل ایفای نقش کرده‌اند. داستان فیلم یک دهه بعد از نسخه پیشین رخ می‌دهد، هنگامی که خدایان کنترل تایتان‌های زندانی شده را از دست داده‌اند و یکبار دیگر از پرسوس برای نجات پدرش زئوس، شکست دادن تایتان‌ها و نجات بشریت درخواست کمک می‌کنند این فیلم که در دو نسخه سه بعدی و دو بعدی در دسترس است در تاریخ ۳۰ مارس ۲۰۱۲ منتشر شد. بازیگران فیلم عبارت‌اند از: سم ورثینگتون در نقش پرسئوس، رزمند پایک در نقش آندرومدا، بیل نای در نقش هفلاستوس، ادگار رامیرز در نقش آرس، رالف فاینز در نقش هادس و توبی کیل در نقش آکتور.

چهره‌ها

اکبر گلپایگانی؛ خواننده موسیقی اصیل ایرانی

اکبر گلپایگانی معروف به گلپا از خوانندگان موسیقی اصیل ایرانی است. گلپایگانی در دهم بهمن ماه سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد. گلپایگانی در پنج سالگی مادر خود را از دست می‌دهد و این حادثه در آن زمان تأثیر بدی بر روحیه وی گذاشته بود. خودش در خاطراتش در این مورد می‌گوید، در آن زمان برای سلامتی مادرم اذان خواندم و تا یک ماه هر روز مناجات می‌خواندم.

در سال ۱۳۱۸ گلپا وارد دبستان فرهنگ شد و به عنوان قاری قرآن در کلاسش برگزیده شد. پس از این فعالیت‌ها، وی با آشنایی با تعدادی قاری قرآن و تعزیه خوان و کار کردن زیر نظر آنها اصول اولیه آوازخوانی را آموخت. در سال ۱۳۲۰وی به‌طور جدی و منظم تعلیم موسیقی و دستگاه‌ها را نزد پدر آغاز کرد. در سال ۱۳۲۶ ایشان اولین تجربه شرکت در یک گروه ارکستر کر و در سال ۱۳۲۷ در انجمن موسیقی مدرسه نظام عضو شد و از سال ۱۳۲۸ به بعد کم‌کم با اساتید طراز اول موسیقی آشنا شد و تعلیم را زیر نظر این اساتید آغاز کرد.

حسن یکرنگی (از شاگردان اقبال آذر)، نور علی برومند (از شاگردان درویش خان، اسماعیل قهرمانی (از شاگردان میرزا عبدالله)، ابوالحسن صبا، یوسف فروتن، محمد مجرد ایرانی، عبدالله دوامی، ادیب خوانساری، حسین طاهرزاده، سلیمان امیر قاسمی.

در سال ۱۳۳۵ سازمان یونسکو از ایشان و برومند و بهاری برای اجرای آواز و موسیقی ایرانی دعوت به عمل می‌آورد و در این سال از ۳ به عنوان اولین هنرمندان ایرانی برای اجرای کنسرت به خارج از ایران دعوت شدند.

در سال ۱۳۳۷ وی از سوی داود پیرنیا (مبتکر برنامه گلپا) به رادیو دعوت شد.

گلپایگانی علاوه بر اجرا کردن گوشه‌ها و دستگاه‌ها کارهای بسیار پایه‌ای و اجرایی در موسیقی انجام داده‌است. وی در مصاحبه‌ای با روزنامه شرق چنین گفته‌است: من روی دستگاه راست پنج گاه خیلی کار کرده‌ام و قصد دارم چیزی نزدیک به ۷۰ گوشه ناشناخته در این دستگاه را که پیدا کرده‌ام چاپ و منتشر کنم.

فعالیت‌ها و جوایز

- اجرای آواز در سازمان یونسکو در سال ۱۳۳۵، به دعوت این سازمان

-اجرای ترانه امشب دلم میخواد بلم حمیدرضا خاکباز و امیر محمد خاکباز

-اجرای آواز در برنامه گل‌ها (۲۹۸ آواز به صورت رسمی و بیش از ۷۰۰ آواز خصوصی و بزم)

-تدریس موسیقی ایرانی و آواز بنا به دعوت «دانشکده میوزیک بیلدینگ دانشگاه یوسی‌ال. آ کالیفرنیا» در سال ۱۳۴۰

- اجرای برنامه در رویال دایان لندن در سال ۱۳۵۲

- گنجاندن آوای آواز گلپایگانی در یک فیلم جهانی به نام «مده آ»، ساخته کارگردان مشهور ایتالیایی «پاولوینی» در این مورد اکبر گلپایگانی از سازنده فیلم شکایت کرده و مبلغ بالایی غرامت دریافت کرد.

-اجرای آواز در سازمان یونسکو در سال ۱۳۳۵، به دعوت این سازمان و اولین خواننده ایرانی که در خارج از ایران کنسرت داشته‌است.

- تدریس موسیقی ایرانی و آواز بنا به دعوت دانشکده میوزیک بیلدینگ دانشگاه یوسی‌ال. آ کالیفرنیا در سال ۱۳۴۰

- اجرای برنامه در رویال دایان لندن در سال ۱۳۵۲؛ در این برنامه از هر کشور برترین خواننده‌ها برای اجرای برنامه اعزام شده بودند که از ایران نیز گلپایگانی دعوت شده بود.

- دریافت دکتری افتخاری هنر در رشته آواز از دانشگاه کلمبیای آمریکا در سال ۱۹۹۴

- دریافت دکتری افتخاری اقتصاد و هنر از سازمان یونسکو در سال ۱۳۸۱

- دریافت دکتری افتخاری و اسکار هنر موسیقی در سال ۱۳۸۴ از دانشگاه بوداپست مجارستان

- دریافت دکتری افتخاری و مدال هنر در سال ۱۳۸۴ از سازمان ملل متحد و نماینده این سازمان.

طرح روز

میهای ایگنات



بدون شرح

نگاه

هراس اعتدالگراها از تندروها

تبسم نمازی

نویسنده در یادداشت حاضر گفت‌وگو را حلقه مفقوده کشور در شرایط حاضر می‌داند، اما آن را وابسته به مسائلی می‌داند که نیازمند اندازه‌های

از تحمل، رواداری، و تجدید نظر است تا شرایط هراس از جامعه و نیروهای سیاسی رخت ببرند.
اینک روند گفت و گو میان اعتدالگرایان، اصلاح طلبان،با نیروهای دولتی و تندروها، زیر سوال رفته زیرا از نظر شرکت کنندگان در جلسات مذکور «گفت و شنودها هیچ تاثیری در نوع رفتار و سیاستگذاری‌های حکمرانی نداشته و در عمل معنایی جز ورود شدن از مفهوم گفت‌وگو نداشته است.» این بخشی از صحبت‌های دبیرکل حزب اتحاد ملت درباره چرایی توقف گفت وگوها با مسئولان است.
گفت و گو بی شک حلقه مفقوده در وضعیت امروز ایران است اما امکان وقوع آن نامحتمل.
جریانی که کنترل کشور را در دست دارد و خود را جریان انقلابی می‌خواند، خود را در گفتمانی تعریف کرده که عدول از آن به نوعی هویت زدایی از این جریان تعبیر می‌شود.
در نتیجه برای این جریان، امکان تغییرات ساختاری، بدون ایجاد تغییرات ماهوی در آن وجود ندارد و به همین دلیل است که حلقه آن هر روز تنگ تر و تنگ‌تر می‌شود، چرا نزد این گروه هر نوع اصلاح فکری بنیادهای فکری، نه پیشرفت که عقب نشینی محسوب شده، به نحوی که برداشت رایج بر آن تاکید دارد که هر نوع اصلاح می‌تواند آن را در معرض خطر استحاله قرار داده و دیگر اصولگرایی نباشد.
در چنین وضعیتی آنان چه گفت وگویی می‌توانند یا منتقدان داشته باشند؟
آن‌ها بر سر هر میزی، صرفا به قصد اقتناع سازی، حاضر می‌شوند و تعریف شان از گفت وگو هم همین است. البته این که مباحث خود را حقیقت بدانند، ایرادی وارد نیست، ولی اگر دیدگان آن را نپذیرفتند یا قانع نشدند، فریب خورده تلقی شوند یا عامل بیگانه و دشمن این موضوعی است که جامعه و کشور را با انسداد و بن بست مواجه می‌کند.
تا امروز بدنه اجتماعی این جریان اگر قوی بود در موقعیت ضعف قرار نمی‌گرفت.
تاکنون جریان‌های منتقد آن، قدرت رویارویی چنددانی نداشتند که حتی داد رئیس جمهور برآمده از دل آن را هم در می‌آورد، اما به نظر می‌رسد که امروز منتقدین این جریان قدرت گرفته و در یک اتفاق مردمی، دیگر اتوریته این جریان را بر نمی‌تابد؛
حال این جریان در یک محخمه جدی گیر افتاده است. امروز که در یک حاکمیت یک دست، دولت امکان گلایه و شکایت از جریان‌های رقیب را ندارد از یک سو با جمعی ناراضی طرف است که سبک زندگی تئوریزه شده توسط این جریان را نمی‌پذیرد و آن‌ها هم هر تغییری در سبک زندگی را تعرض به اصول بنیادین خود می‌پندارند؛
یک اجتماع بسیار بزرگتر از ناراضیان نیز از وضع اقتصادی حاضر ناشی شده اند که حتی بخش بزرگی از آن‌ها، بدنه اجتماعی همین جریان را در گذشته شکل می‌دادند؛
اقتصادی که پیش نیازش برای بهبود، در تغییر سیاست‌های خارجی خود را به شکل عیان تری با جریان بنیادگر آشکار سازد.
اما نقطه آسیب پذیر این جریان حرکت در لبه ای است که هم به اصول خود پایبند باشد اما عدول از آن را هم بپذیرد و با این عدول از هویت خود خارج نشود؛
همچنین با این رویکرد بتواند پایگاه اجتماعی خود را که همین امروز تحیف است و چیز زیادی از آن باقی نمانده حفظ ، و در بلند مدت به نوساری آن اقدام کند.
در نهایت چیزی که دیده می‌شود ترکیبی از هراس و عدم اعتماد به نفس کافی در بین اعتدالیون است که از حوزه نفوذ جریان تندرو و دایره قدرت آنان می‌هراسند؛
تندروها نشان داده‌اند که می‌توانند به راحتی پرورده حیات سیاسی کسانی که غیرت سازی می‌شوند، برای همیشه ببندند.

منبع:خبر آنلاین

روزنامه‌بازی

روزنامه‌بازی



روزنامه آیندگان

۱۰ بهمن ۱۳۵۷

در آستانه انقلاب، صفحه اول روزنامه آیندگان سخنان امام خمینی (ره) را انعکاس داده بود.

اسام در آن زمان در واکنش به کشتارهای رژیم در شهرهای مختلف، به مردم پیغام داده بود که «از هیاهوی دژخیمان نترسید». در همین صفحه سخنان شایور بختیار درج شده بود که در آخرین تلاش‌ها برای بقای نخست وزیری اش گفته بود:
رژیم ایران می‌تواند جمهوری شود!

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۸۸۲۲۶
فکس: ۰۲۹-۸۸۲۴۰۹۴
رهنه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۰۲۹۳۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن:۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱
ادان صبح: ۵:۳۹ طلوع آفتاب:۷:۰۷- اذان ظهر:۱۲/۱۷ اذان مغرب:۱۷:۴۶
دوشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۰-۸ رجب ۱۴۴۴--۲۰ ژانویه ۲۰۲۳- شماره ۵۲۰

دانستنی‌ها

تغییر در نحوه گفتار؛ زنگ خطر بروز پارکینسون



محققان دانشگاه صنعتی «کاوناس» لیتوانی اظهار کردند، اولین نشانه بیماری پارکینسون ممکن است تغییر در نحوه گفتار فرد باشد.

به گزارش ایسنا و به نقل از تی‌ای، پارکینسون یک اختلال عصبی است که با از دست دادن نورون‌ها در یک الگوی خاص مشخص می‌شود که در سراسر مغز گسترش می‌یابند و معمولا طی دهه‌ها پس از این فرایند علائم آشکار می‌شود. این بیماری بیشتر به دلیل ایجاد لرزش دست، سفتی عضلاتی، راه رفتن آهسته‌تر و سایر اختلالات حرکتی شناخته شده است. این بیماری طیف وسیعی از نواحی مغز را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در نتیجه علائم مختلفی از جمله زوال عقل در مراحل پایانی ایجاد می‌شود. بیماری پارکینسون (PD) دومین بیماری شایع تخریب‌کننده عصبی است. مکانیسم‌های بیماری‌زایی این بیماری متغیر است و هنوز به طور کامل شناخته نشده است. این بیماری خود را با طیف گسترده‌ای از علائم حرکتی و غیرحرکتی از جمله علائمی که مستقیما بر توانایی و عملکرد فرد تأثیر می‌گذارد، نشان می‌دهد. از این مطالعه «ایتیس ماسکلیناس» محقق لیتوانیایی از دانشگاه صنعتی کاوناس(KTU) و همکارانش از دانشگاه علوم بهداشت لیتوانی(LSMU) تلاش کردند تا با استفاده از داده‌های صوتی علائم اولیه بیماری پارکینسون را تشخیص دهد. ماسکلیناس اظهار کرد که وقتی فعالیت حرکتی فرد کاهش می‌یابد، توانایی تارهای صوتی، دیافراگم و ریه‌ها نیز کاهش می‌یابد.

تغییرات در گفتار اغلب حتی زودتر از اختلالات عملکرد حرکتی رخ می‌دهد، به همین دلیل است که تغییر در گفتار ممکن است اولین علامت این بیماری باشد. افراد مبتلا به بیماری پارکینسون در مراحل اولیه ممکن است آرام‌تر، یکنواخت‌تر، کمتر رساتر، آهسته و تکه‌تکه صحبت کنند. تشخیص این امر از طریق گوش می‌تواند بسیار چالش برانگیز باشد. گفتگی صدا، لکنت زبان، تلفظ نامصحیح کلمات و فقدان مکث بین کلمات ممکن است با پیشرفت بیماری بیشتر محسوس شود. دانشمندان تمام این علائم را برای ایجاد سیستمی برای تشخیص زودتر بیماری در نظر گرفتند. آنها از هوش مصنوعی برای تجزیه و تحلیل و ارزیابی سیگنال‌های گفتاری استفاده کردند، جایی که محاسبات انجام می‌شود و تشخیص‌ها در چند ثانیه(به جای چند ساعت) انجام می‌شود. نتایج این مطالعه به طور خاص برای ویژگی‌های زبان لیتوانیایی مناسب است.

«کیراس پیریبوسیس» از دیگر محققان مطالعه گفت: این مطالعه فقط بر روی بیمارانی انجام شد که قبلا مبتلا به پارکینسون تشخیص داده شده بودند، رویکرد ما می‌تواند افراد مبتلا به پارکینسون را از افراد سالم تشخیص دهد. نمونه گفتار ایسن الگوریتم همچنین دقیق‌تر از آنچه قبلاً پیش‌بینی شده بود، است. در این مطالعه ابتدا نحوه گفتار بیماران مبتلا به پارکینسون و افراد سالم با استفاده از یک میکروفن در یک اتاق عایق صدا ضبط شد و یک الگوریتم هوش مصنوعی با ارزیابی این صداهای ضبط شده، به انجام فرایند پردازش سیگنال پرداخت. این الگوریتم در نهایت می‌تواند به یک برنامه تلفن همراه تبدیل شود زیرا به سخت‌افزار پیچیده نیاز ندارد. ماسکلیوناس گفت: نتایج ما که منتشر شده است، پتانسیل علمی بسیار بالایی دارد. مطمئناً، هنوز یک راه طولانی و چالش برانگیز وجود دارد تا بتوان آن را به ابزاری برای استفاده بالینی روزانه به کار برد.

آگهی مناقصه عمومی



تسلیم پیش‌نهادهات تا مورخ **۱۴۰۱/۱۱/۲۶** از طریق سامانه **www.setadiran.ir** اقدام نمایند.
بازگشایی پاکت‌ها مورخ **۱۴۰۱/۱۱/۳۰** انجام می‌شود.
سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه و اطلاعات تکمیلی آگهی در سایت شهرداری **kermancity.ir** مندرج گردیده است.

متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی، اقدام لازم را به عمل آورند.

| ردیف | شرح | واحد | مقدار | توضیحات |
|------|---|------|----------|---|
| ۱ | جدول سنگی از نوع مرمریت کرمان، رنگ کرم مارفیلد، بدون رگه آهکی | ۷۰۰۰ | متر مربع | به ابعاد ۳۵×۵۰ به ضخامت ۱۰ سانتی متر و بیخ دو سانتی متر (معادل تعداد ۴۰۰۰۰ عدد) |
| ۲ | سنگ درپوش از جنس مرمریت کرمان، رنگ کرم مارفیلد، بدون رگ آهکی | ۴۲۰۰ | متر مربع | به عرض ۳۰ سانتی متر و ضخامت ۳ سانتی متر (معادل تعداد ۱۴۰۰۰ متر طول) |

مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری کرمان

شناسه آگهی:۱۴۶۶۹۴۲

«آگهی»



به استناد رونوشت سند شماره **۴۹۸۷۸** مورخ **۱۴۰۱/۰۷/۰۹** به شماره شناسه سند **۱۴۰۱۱۱۴۵۱۸۴۳۰۰۰۰۰۹** دفتر اسناد رسمی شماره **۷۱۸** تهران بانک ملت شعبه **کندوان** با شناسه ملی **۱۰۱۰۰۸۳۴۹۶۷** تمامی **۶** دانگ شناور لندینگ کرافت **نگین کیش** به شماره ثبت **۲۰۸۲۸** بندر خرمشهر را به آقایان

۱- **مهدی نساجی** با شماره ملی **۰۹۳۸۷۷۵۰۲۴۷۰**(۲ دانگ)

۲- **عزت‌اله روغنیان** به شماره ملی **۰۸۴۷۱۱۹۰۲۴۷۱**(۲ دانگ)

۳- **محمد نساجی جهرمی** به شماره ملی **۰۸۴۷۱۲۵۰۲۴۷**(۲ دانگ) انتقال قطعی داده‌اند.

مراتب به موجب ماده **۳** قانون اصلاح قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

اداره مرکزی بازرسی و ثبت شناورها

شناسه آگهی: ۱۴۶۸۸۲۱

روابط عمومی اداره کل بندر و دریانوردی خرمشهر