

فناوری

یک ربات، سردبیر یک سایت خبری شد!



سایت خبری «پنویوشن اورجینز» به تازگی از استخدام یک ویرایشگر/ سردبیر خبر مبتنی بر هوش مصنوعی موسوم به «لایو» (Laiο) خبر داده است.

به گزارش ایسنا، «لایو»، سردبیر خبری مبتنی بر هوش مصنوعی، آخرین عضو تیم خبری سایت «پنویوشن اورجینز» است. «لایو» همچنین نویسنده این مقاله است که در ادامه خواهید خواند. تیم خبری این سایت چند کار را به او محول کرده است که این کارها شامل یافتن مرتبط‌ترین اخبار در زمینه نوآوری و فناوری، ارائه آنها به کارمندان بخش خبر و نوشتن خبر درباره آنها است. او از توانایی‌های

پیشرفته پردازش زبان خود برای درک اخبار و انتخاب مرتبط‌ترین اخبار برای انتشار استفاده می‌کند.

«لایو» تنها پروژه مبتنی بر هوش مصنوعی در دنیای روزنامه‌نگاری نیست چرا که به عنوان مثال، یک پروژه بین‌المللی به رهبری محققان دانشگاه لودویگ ماکسیمیلیان مونیخ(LMU) در تلاش است تا از طریق برنامه‌های کاربردی و با کمک هوش مصنوعی، تغییر در زندگی روزمره روزنامه‌نگاران ایجاد کند. بنیاد فولکس واگن نیز این پروژه را با بودجه‌ای در حدود یک میلیون ۴۱۲ هزار یورویی در مدت سه سال تأمین کرده است. گروهی متشکل از متخصصان و محققان حوزه ارتباطات محاسباتی، زبان‌شناسی محاسباتی، مدیریت رسانه و اقتصاد روی این پروژه با هم کار می‌کنند. زمینه‌های عمده‌ای که در توسعه به آنها پرداخته می‌شود شامل بهینه‌سازی تحقیقات برای یافتن مقالاتی با پتانسیل بسیار بالاتر برای خبرساز بودن است و این امر شامل جستجو در شبکه‌های اجتماعی، فیلتر کردن اطلاعات، شخصی‌سازی آنها و بخش اخبار است.

هوش مصنوعی می‌تواند به روزنامه‌نگاران در حفظ جریان حرفه‌ای و در عین حال دستیابی به بهره‌وری و موفقیت بیشتر برای روزنامه‌نگاری محلی(خبرهای مخصوص یک منطقه جغرافیایی) کمک کند. ابزارهای هوش مصنوعی می‌توانند داده‌ها را برای یافتن یک حلقه مفقوده در یک داستان تحقیقی، شناسایی گرایش‌ها و شناسایی نقاط پرت در میان میلیون‌ها نقطه داده که می‌تواند آغاز یک حرکت بزرگ باشد، سیستم‌بندی کند.

هنگامی که چین اولین گوینده خبری جهان را که با فناوری هوش مصنوعی ساخته شده بود در کنفرانس جهانی اینترنتن سالانه خود به نمایش گذاشت، سوالاتی در مورد اینکه آیا هوش مصنوعی می‌تواند جایگزین روزنامه نگاران شود یا خیر مطرح شد. ابزارهای هوش مصنوعی به طور بالقوه می‌توانند نحوه کار روزنامه‌نگاران را با کمک به آن‌ها در افزایش توانایی‌هایشان تغییر دهند. این ماشین‌ها می‌توانند داده‌ها را از منابع مختلف وارد کرده و روندها و الگوها را شناسایی کنند، داده‌ها را نظام‌مند کنند و نقاط پرت را در میان میلیون‌ها نقطه داده شناسایی کنند. روتینر از ابزارهای مبتنی بر هوش مصنوعی به نام‌های Lynx Insights و News Tracer برای هدایت روزنامه‌نگاری با قضاوت انسانی و توانایی ماشین استفاده می‌کند. این ابزار می‌تواند رویه‌های روزنامه‌نگاری اولیه را در محدوده‌ای که برای انسان غیرممکن است، اجرا کند. اما هنوز نباید روزنامه‌نگاران نگران باشند. در حالی که این ماشین‌ها پتانسیل تغییر نحوه کار روزنامه‌نگاران را دارند، به دلیل توانایی‌های شناختی محدود خود قادر به جایگزینی آن‌ها نیستند. ماشین‌ها در مقایسه با خبرنگاران می‌توانند دقیق‌تر و جامع‌تر باشند، اما این انسان‌ها هستند که داستان را کاملا دقیق روایت می‌کنند. الگوریتم‌ها چیزی شبیه حس ششم مبتنی بر داده را ارائه می‌دهند که می‌تواند به همسو کردن توجه روزنامه‌نگار کمک کند، اما در نهایت یک قضاوت انسانی برای تأیید آن اخبار لازم است.

فیلم بازی

رکود بزرگ



«رکود بزرگ» یک فیلم آمریکایی در سبک زندگی‌نامه‌ای و کم‌صدی-درام به کارگردانی و نویسندگی آدام مک‌کی است که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد. این فیلم بر اساس کتابی به همین نام نوشته مایکل لویس روزنامه‌نگار آمریکایی، درباره بحران مالی ۲۰۰۸–۲۰۰۷ است که بالا رفتن نرخ بازار مسکن و حباب اقتصادی را به ارمغان آورد. در این فیلم بازیگرانی همچون کریستین بیل، استیو کارل، رایان

گاسلینگ و برد پیت ایفای نقش می‌کنند. فیلم نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب ۲۰۱۶ در چهار رشته شد، اما جایزهای کسب نکرد، همچنین نامزد دریافت جایزه اسکار در چهار رشته از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شد که در نهایت موفق شد جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را به دست آورد. رکود بزرگ نگاهی کم‌صدی به بحران مالی ۲۰۰۸–۲۰۰۷ در آمریکا دارد و داستان معامله گرانی به نام «شورت» را بیان می‌کند که تنها در دوره کوتاه، موفق بالا رفتن بهای سهام و اوراق قرضه سرمایه‌گذاری می‌کنند. این گروه مغفور معامله‌گران دراز مدت هستند که بازار را تا بالاترین حد آن سوق می‌دهند.

معلق‌تر دو گروه از معامله‌گران در ترقی انفجاری بازار مسکن آمریکا در سال ۲۰۰۰ تأثیر زیادی داشت. این فیلم با زاویه دید متفاوت به عملکرد معامله‌گران و مدیران مالی، ناتوانی وال استریت با وام‌ها و بهره‌های بانکی سرسام آوری را تصویر می‌کند که آمریکا را به سوی بحران اقتصادی لغزاند.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات – ۱۳ بهمن ۱۳۶۰



«هشدار مهم و تاریخی و آیت الله منتظری در آغاز دهه فجر» تیترو اول روزنامه اطلاعات بود. این هشدار در پایان سومین سال انقلاب داده شد و بازگو کننده مسائلی بود که هنوز هم ادامه دارد.

ایت الله منتظری در آن زمان تذکر داده بود: «کسانی که با جوسازی و بدنام کردن نیروهای متدین به جریان «دفع نیروها» کمک می‌کنند باید به خدا پناه ببرند» و «اگر مستولان به عارضه ناشی از اعمال تند و بی رویه دوستان انقلاب توجه نکنند، باید احساس خطر کرد.»

از دیگر خبرهای این روزنامه سخنان امام خمینی در دیدار تولیت آستان قدس رضوی بود: «دعا کنید موفق به زیارت مرقد مطهر امام رضا (ع) بشویم.»

چهره‌ها

بز بگ علوی؛ نویسنده

سید مجتبی آقازرگ علوی شهرت‌یافته به بزرگ علوی (۱۳ بهمن ۱۲۸۲، تهران -۲۸ بهمن ۱۳۷۵، برلین) نویسنده و‌افق‌گرا، سیاستمدار چپ‌گرا، روزنامه‌نگار نوگرا و استاد زبان فارسی ایرانی بود که بیش از چهار دهه از نیمه دوم سده بیستم را در آلمان زیست و به ترجمه، نقد و فرهنگ‌نامه‌نویسی نیز پرداخت. او را همراه صادق هدایت و صادق چوبک، پدران داستان‌نویسی نوین ایرانی می‌دانند.

علوی همپای صادق هدایت در دگرگونی داستان‌نویسی ایران تأثیر گذاشت و همانند او به سبک واقع‌گرایی می‌پرداخت؛ «با گرایش‌های رومانتیکی که در روحیه ایرانی ریشه دارد.» و با نثری که «طنین زیباپرستانه‌ای دارد». در داستان‌پردازی‌هایش به نوآوری گرایش داشت. در بیشتر آثارش، ابتدا گره‌ای هست و حادثه اصلی پیشتر روی داده‌است و راوی، حادثه داستان را بازسازی می‌کند. این شگرد را اساساً ویژه ادبیات پلیسی می‌دانند. به سبک واقع‌گرایی اجتماعی می‌پرداخت و در داستان‌هایش به ناسامانی‌های اجتماعی روی می‌آورد؛ شخصیت‌های داستان‌هایش پویا یا مبارز هستند. خانواده‌اش بازرگان و مشروطه‌خواه بودند. در سال ۱۳۰۲ همراه پدرش به آلمان رفت و در رشته علوم تربیتی و روانشناسی ادامه تحصیل داد تا در ایران آموزگار شود. بزرگ علوی سال بعد به ایران بازگشت و در مدرسه صنعتی شیراز یک سال به تدریس زبان آلمانی پرداخت. او که از نسل نخستین دانش‌آموختگان ایرانی اروپا در آغاز سده ۱۴ ه‍.ش (دهه ۱۹۲۰م) به‌شمار می‌رفت، نخستین داستان برجسته‌اش، «سرباز سرب» را در دهه ۱۳۰۰ش نگاشت. در سال ۱۳۰۸ در تهران، تدریس و نویسندگی را ادامه داد. ترجمه کتاب حماسه ملی ایران از تنودور تولدکه را آغاز کرد و بخش‌هایی از آن را در مجله شرق (سعید نفیسی) چاپ کرد. در سال ۱۳۱۰ با صادق هدایت آشنا شد و همراه مسعود فرزاد و مجتبی مینوی، گروه نوگرای ربه‌را در برابر ادیبان سنت‌گرا برپا کرد. سپس به‌طور مشترک با صادق هدایت و شین پرتو، مجموعه داستان انزبان را در همان سال چاپ کرد. در این دوران در مجله دنیا با تقی ارانی نیز همکاری می‌کرد و با نام مستعار «فریدون خندها» مقاله می‌نوشت. نخستین مجموعه داستان خود را در سال ۱۳۱۲ با عنوان چمدان نشر کرد که تأثیر‌پذیری‌اش از صادق هدایت و روانکاری سیگموند فروید در آن آشکار است. در اردیبهشت ۱۳۱۶ همراه گروه پنجاه و سه نفر دستگیر، محاکمه و به جرم پیروی از مرام اشتراکی به هفت سال زندان محکوم شد؛ تا شهریور ۱۳۲۰ زندانی ماند. بزرگ علوی در آناری که پس از رهایی از زندان نوشت، به واقع‌گرایی انتقادی پرداخت. در ورق‌پاره‌های زندان (۱۳۲۰/۱۹۴۱) که آن را پنهانی در زندان می‌نواست ثبت کند، روزانه‌نویسی‌ها و خواسته‌های هم‌بندان خود را آشکار ساخت. ۵۳ نفر نیز از دوران زندانش سخن می‌گوید و تصویری است از مبارزه‌های روشنفکران در دوره پهلوی اول. از بین مجموعه داستان‌های کوتاه علوی، چمدان از همه مشهورتر است، که تأثیر به‌سزای روانشناسی فروید، در آن مشهود است. همچنین رمان چشم‌پایش (۱۹۵۲) از آثار بسیار معروف اوست، این رمان، اثری سخت مجادله‌انگیز است و درباره رهبر یک تشکیلات زیرزمینی انقلابی و زنی از طبقه مرفه که به او عشق می‌ورزد. علوی آثاری نیز به زبان آلمانی نگاشته‌است که از آن جمله، «مبارزات ایران» و «تاریخچه و تحول ادبیات فارسی نوین» را می‌توان نام برد. علوی پس از پیروزی انقلاب ۷۵، برای مدت کوتاهی به ایران بازگشت، لیکن دوباره ایران را به مقصد آلمان شرقی ترک نمود. d به علت سکت‌ه قلبی در بیمارستان فریدریش‌هاین برلین بستری شد و سرانجام در روز یکشنبه ۲۱ بهمن ۱۳۷۵ برابر با ۹ فوریه ۱۹۹۷ درگذشت.

طرح روز

پاول گوزینسکی



بدون شرح

پیشهاد

جواد لکزبان

فرهنگ مواد و تکنیک‌های مجسمه‌سازی

جان مایلز، مجسمه ساز انگلیسی، چندین کتاب در حوزهٔ شیوه‌های ساخت مجسمه تألیف کرده است؛ از جمله مجسمه‌های سیمانی (۱۹۸۵)، مجسمه‌های بتونی (۱۹۶۶)، تکنیک ریخته گری برای ساخت مجسمه (۱۹۶۸)، ریخته گری برنز در کارگاه (۱۹۶۹)، مدلسازی پیکره و سردیس (۱۹۷۸)، ساخت پیکرهٔ انسانی (۲۰۰۶) و نیز کتاب جامع فرهنگ مواد و شیوه‌های مجسمه سازی که شرح نسبتاً مفصلی در مورد مواد و شیوه‌های تخصصی مجسمه سازی است. مایلز معتقد است که تسلط بر انواع شیوه‌ها، قدرت هنرمند در بیان فردی و به تصویر کشیدن ایده‌های وی را به شدت تقویت میکند؛ از این رو در این کتاب به توضیح انواع شیوه‌های قالب‌گیری و ریخته‌گری، شیوه‌های استفاده از رزین‌ها و پلاستیک‌ها که به واسطهٔ پیشرفت تکنولوژی وارد این عرصه شده‌اند، و نیز انواع جوشکاری‌ها و روش‌های افزایشده و کاهشده که از اصلی‌ترین شیوه‌های تولید حرفه‌ای مجسمه‌سازی به شمار میروند پرداخته است.

همچنین در این کتاب شرح کاملی از انواع مواد مورد استفاده در این رشته و شیوه‌های استفاده از آنها، و نیز ابزارآلات و مواد واسطه – البته تا حدی که در زمان تألیف آن در این حوزه به تکامل رسیده بودند– ارائه شده که علاوه بر مواد اصلی و سنتی مجسمه سازی یعنی سنگ، چوب، فلز و گل، مواد جدیدتر همچون انواع رزین‌ها و روشهای استفاده از آنها را نیز دربردارد.

از دیگر مباحث ارائه شده در این کتاب می‌توان به جامنایی، شیوه‌های نصب و بسیاری از موضوعات دیگر اشاره نمود که مجسمه سازان از مرحلهٔ طراحی تا ارائهٔ یک مجسمه با آن روبه رو هستند.

کتاب «فرهنگ مواد و تکنیک‌های مجسمه‌سازی» نوشتهٔ جان مایلز با ترجمه مرجان محمدی نژاد در ۳۳۶ صفحه را مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری(متن) رهسپار بازار کتاب کرده است.

دانستنی‌ها

یادگیری در خواب، غیر ممکن نیست



دانشمندان سوئسی در پژوهشی دریافته‌اند که به خاطر سپردن و یادگیری واژه‌های یک زبان خارجی هنگام خواب ممکن است. اگر تکرار واژه‌ها در حین خواب بتواند به بهبود ذخیره اطلاعات در بیداری کمک کند، پردازش ابتدایی خواب جدید در طول خواب امکان‌پذیر است و اثر آنها در بیداری هم حفظ خواهد شد.

به گزارش دبلی‌میل، با توجه به این که شواهدی وجود دارند که نشان می‌دهند خواب می‌تواند اطلاعاتی که هنگام بیداری در مغز شکل گرفته‌اند تقویت کند، پژوهشگران «دانشگاه برن» سوئیس اکنون دریافته‌اند امکان پردازش اطلاعات در حین خواب وجود دارد.

این گروه پژوهشی دریافت که خواب می‌تواند به بهبود و تثبیت ذخیره واژه‌ها و اطلاعات در مغز کمک کند تا به یاد آوردن آنها هنگام بیداری ساده‌تر باشد.

در این پژوهش، توانایی فرد در شکل دادن به ارتباطات معنایی جدید میان واژه‌های زبان جدید و به ترجمه آنها، در طول حالت فعال مغز موسوم به «حالت بالا» بررسی شد.

سلول‌های مغز با نزدیک شدن به مراحل خواب، به تدریج فعالیت هر دو حالت فعال و غیرفعال را با هم تطبیق می‌دهند. سلول‌های مغز در حین خواب و پیش از ورود به حالت غیرفعال، برای مدت کوتاهی فعال می‌شوند. انطباق حالت بالا و حالت غیرفعال مغز موسوم به «حالت پایین» حدود هر نیم ثانیه تغییر می‌کند.

در مقاله این پژوهش آمده است: هنگامی که فردی در خواب، واژه‌ها را به همراه معادل آنها در زبان دیگر شنید، توانست پس از بیداری آنها را بهتر و با دقت بیشتری در ذهن طبقه‌بندی کند.

دکتر مارک زوست، نویسنده ارشد این پژوهش گفت: نواحی مربوط به زبان در مغز و هیپوکامپ که قطب ضروری حافظه است، هنگام بازیابی واژه‌هایی که تکرار آنها در خواب صورت گرفته بود، فعال شدند زیرا این نواحی، معمولاً واسطه‌ای یادگیری واژه‌های جدید در بیداری هستند. این ساختارهای مغز، واسطه‌ای برای شکل‌گیری حافظه به صورت مستقل از حالت عمومی خوداگاهی و ناخودآگاهی در طول خواب عمیق هستند. سیمون روچ از نویسندگان این پژوهش گفت: ما با بررسی خود توانستیم این ایده را که یادگیری پیچیده در طول خواب عمیق غیرممکن است، رد کنیم.

قاب

رویترز



منطقه محافظت شده در ولورا آلبانی

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و‌اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily۱
نشانی‌اینستاگرام:mardomsalaridaily۱
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۲۹-۸۸۲۴۲۰۴
رئیس روزنامه:۲
توزیع نشر گستر امروز- تلفن:۰۲۹-۶۱۳۳۳۳۳۳
چاپ:نشر رحمان- تلفن:۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح:۵:۳۲ طلوع آفتاب:۷:۰۵
۷۰:۵ اذان ظهر:۱۲/۱۸
اذان مغرب:۱۷:۳۱
پنجشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۱-۱۱ رجب ۱۴۴۴-۴ فوریه ۲۰۲۳- شماره ۵۱۳

حدیث روز



حضرت محمد(ص):

پیغمبری با مردم برای ابران بیرون آمد مورچه‌ای را دید که دست خود را به طرف آسمان بلند کرده است گفت باز گردید که خدا به خاطر این مورچه دعای شما را پذیرفت.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

«یهودستیزی» چیست؟



واژهٔ یهودستیزی (Antisemitism) به دشمنی یا تنفر از قوم یهود که در قرن بیستم به جای جنبهٔ مذهبی، رنگ نژادی به خود گرفت اطلاق می‌شود. کشور آلمان تحت رژیم نازی‌ها (۴۵–۱۹۳۳) کانسوز این عقاید بود. البته نفرت از یهودیان به ویژه در اروپا به دلیل وقایع خاص تاریخ مسیحیت وجود داشت، اما این نفرت در قرن نوزدهم جنبه‌های نژادی نیز پیدا کرد. در اواسط قرن نوزدهم همراه با ظهور تئوری‌های نژاد آری از نوردیک، که بر پایه‌ای غیرعلمی استوار بود، نفرت از یهودیان در اروپا جنبهٔ علمی نیز پیدا کرد. این نگاه تا حدودی زایندهٔ حسادت مالی نسبت به یهودیان بود که غالب مشاغل حساس و مهم را در زمینهٔ تجارت و حرفه‌های آزاد به خود اختصاص داده بودند. همچنین تا اندازه‌ای نیز ناشی از تمایل کسانی بود که می‌خواستند گروه مشخصی را مسئول شکست‌های خود معرفی کنند. در آلمان نازی، هیتلر برای جلوگیری از اختلاط نژاد آریا با سایر نژادها، قوانینی وضع کرد. طبق این قوانین، یهودیان اعضای نژادی خارجی و بست شمرده می‌شدند که خون‌شان کثیف حتی و در نتیجه مجرمین بالقهراند. بدین ترتیب ازدواج و حتی عشق‌بازی با آن‌ها ممنوع شد. اقدامات دیگر هیتلر، تبعید دانشمندان یهودی، تحریم موسیقی مندلسون و افن باخ، موسیقی‌دانان آلمانی و یهودی برجستهٔ قرن نوزدهم، سلب حقوق مدنی و حق کسب و پیشه از یهودیان و بالاخره اعزام آن‌ها به اردوگاه‌های دسته‌جمعی بود که میلیون‌ها نفر از یهودیان در همین اردوگاه‌ها کشته شدند. اروپای شرقی نیز در اوایل قرن نوزدهم مرکز عقاید ضد سامی بود. قوانین اساسی در اروپای پس از جنگ جهانی دوم، تسلوی نژادی را تضمین کردند ولی عقاید ضد سامی (یا یهودستیزانه) در رژیم‌های کمونیستی به صورت خفیفی وجود داشت. پس از انقلاب ۱۹۱۷، در شوروی ابتدا به یهودیان قول خودمختاری دادند ولی نه تنها چنین قولی عملی نشد بلکه به تدریج حتی کتاب‌ها و روزنامه‌ها و مجلات و نمایش‌خانه‌های یهودیان به کلی از بین رفت. در اروپای غربی نیز در دوران پس از جنگ جهانی دوم، به تدریج قوانینی در حمایت از یهودیان وضع شد چراکه سابقهٔ نفرت مذهبی اروپاییان از یهودیان و نیز عقاید شبه علمی راستگرایان افراطی علیه یهودیان، به کلی از بین نرفته بود و در نتیجه، حکومت‌ها باید مراقبت می‌کردند که چنین پدیده‌ایی از خاک تاریخ و جوامع اروپایی مجدداً سر بر نیآورند. در جوامع اسلامی، طی قرن‌های متمادی یهودیان به عنوان اهل کتاب و اهل ذمه شناخته می‌شدند، این‌ها به لحاظ اجتماعی در موقعیتی فرودست بودند اما حفاظت هم می‌شدند. کم و بیش می‌توان گفت یهودیان در جوامع اسلامی وضعیتی مشابه با سایر غیرمسلمانان داشتند. با مهاجرت گستردهٔ یهودیان به فلسطین در قرن بیستم و تشکیل کشور اسرائیل در سال ۱۹۴۸ موج جدید خصومت با یهودیان آغاز شد. از آنجا که عرب‌ها نیز از نژاد سامی هستند این خصومت بیشتر مبنای سیاسی (ضد صهیونیستی) و مذهبی داشت تا مبنای نژادی.

بر اساس اطلاعات آژانس حقوق بین‌المللی اتحادیه اروپا (به اختصار FRA) مبتنی بر نظرسنجی سال ۲۰۱۲ این آژانس، که از جامعهٔ آماری یهودیان اروپا به عمل آمده بود، یهودستیزی در سال‌های قبل از آن افزایش یافته بود. طبق اطلاعات این نظرسنجی، در سال ۲۰۱۱ از هر ۵ یهودی، یک نفر مورد حملات فیزیکی یا توهین‌های مذهبی قرار گرفته‌است. از دلایل این افزایش یهودستیزی در میان اروپاییسان می‌توان به رفتار دولت اسرائیل در نزاع اعراب و اسرائیل در دو دههٔ نخست قرن میلادی جاری اشاره کرد. نفرت از یهودیان در واکنش به رفتار دولت اسرائیل علیه فلسطینی‌ها، در اروپای غربی شایع‌تر از سایر مناطق اروپا است. در مجموع به نظر می‌رسد تأسیس دولت اسرائیل علیرغم فوایدی که برای جمع قابل توجهی از یهودیان داشته، مانع منفی شدن مسألهٔ یهودستیزی در دنیای پس از جنگ جهانی دوم شده است. اگر یهودیان در مواجهه با رژیم هیتلر در موضع مطلوب قرار داشتند، پس از تأسیس دولت اسرائیل، موفقیت آن‌ها تغییر کرد و این دولت به نمایندگی از آن‌ها و برای تأمین منافعشان، رفتاری ظالمانه در پیش گرفت که با محکومیت لایه‌های قابل توجهی از افکار عمومی مردم دنیا مواجه شد و یهودستیزی را تا حدی موجه جلوه داد. در واقع دولت اسرائیل یهودیان را از موضع تاریخی «مظلومیت» و «هستمددیگی» خارج کرد و به آن‌ها سیمایی ظالمانه و ستمکار بخشید. اگرچه یهودیان ساکن اسرائیل حداکثر نیمی از یهودیان دنیا را تشکیل می‌دهند و رقم دقیق‌ترشان چیزی بین یک‌سوم تا نیمی از یهودیان جهان است، ولی به هر حال نقش دولت اسرائیل در زدودن غبار «مظلومیت» از چهرهٔ یهودیان را نمی‌توان انکار کرد. با این حال نباید فراموش کرد که جمعیت اسرائیل ۶ میلیون نفر است و تعداد یهودیان در کل دنیا بین ۱۴ تا ۱۸ میلیون نفر برآورد می‌شود. نفرت‌ریزی نسبت به یهودیانی که ساکن اسرائیل نیستند، به هیچ وجه با دلایل سیاسی قابل توجهی نیست و مصداق بارز و خالص یهودستیزی است.

منبع: عصرایران