

جدیدترین توضیح درباره ماجرای فیلم‌های مهدویان

تهیه‌کننده «شیرینی بله برون» محمدحسین مهدویان توضیحاتی درباره ماجرای صادر نشدن پروانه ساخت این فیلم و اکران نشدن فیلم «شیشلیک» ارائه کرد. به گزارش ایسنا، طی چند روز گذشته ماجرای صادر نشدن پروانه ساخت برای دو فیلم‌نامه محمدحسین مهدویان، باعث شد که این کارگردان در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی، مطلبی در انتقاد به این موضوع منتشر کند. در ضمن درباره نمایش داده نشدنن فیلم «شیشلیک» هم با وجود صدور پروانه نمایش نکاتی را مطرح کرد و پس از آن بهمن حبشی از مدیران سازمان سینمایی وزارت ارشاد هم در پاسخ به این صحبت‌ها، نکاتی را مطرح کرد.

محمدحسین مهدویان در بخشی از مطلبش نوشته بود: «فیلم سینمایی شیشلیک با وجود پروانه نمایش بی هیچ توضیحی بایگانی شده است و هنوز هم با وجود پروانه نمایش امکان اکران ندارد و در سه ماه گذشته با دو فیلم‌نامه مختلف، یک فیلم‌نامه جنایی و یک فیلم‌نامه کمدی با تهیه‌کنندگان و نویسندگان مختلف درخواست پروانه ساخت داده‌ام که هر دو فیلم‌نامه بدون ارایه اصلاحیه و هیچ گونه توضیحی رد شدند و اجازه ساخت نگرفتند.» کارگردان «ماجرای نیمروز» و «ایستاد در غبار» نسبت به روند مجوزها، انتقاداتی را مطرح کرد و به این بهانه، نگرانی خودش را از آینده فیلم‌سازی مطرح کرد.

اما بهمن حبشی – مدیر کل دفتر نظارت بر ساخت فیلم سازمان سینمای – به اظهارات مهدویان واکنش نشان داد که در سایت سازمان سینمایی منتشر شده و در آن تأکید کرد که دلیل صادر نشدن مجوزها، اعلام شده است. او در بخش‌هایی از سخنان خود اعلام کرد که فیلم‌نامه‌ها قبل از ارایه به شورای پروانه ساخت در مشورت خصوصی از سوی معاون اداره نظارت و ارزشیابی اعلام شده است و پروانه نمی‌گیرند، چون دارای فضای سیاه و تلخ است.

در پی این ماجراها، محمدرضا منصوری – تهیه‌کننده «شیرینی بله برون» و «شیشلیک» – طی گفت‌وگویی تلخ با ایسنا با اشاره به صحبت‌های آقای مدیر کل دفتر نظارت بر ساخت فیلم سازمان سینمایی درباره مجوز فیلم «شیرینی بله



برون» محمد حسین مهدویان گفت: آقای حبشی می‌گوید، من به‌عنوان تهیه‌کننده با آقای ایل‌بیگی (رئیس اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی) به‌صورت خصوصی مشورت کرده‌ام، این موضوع در روال کار سینما، ایرادی ندارد. نه من اولین نفر و نه آخرین نفر. وی یادآور شد: در روند ساخت فیلم طبیعی است که خیلی‌ها فیلم‌نامه را به اعضای شورای پروانه ساخت و حتی بالاتر از این شورا ارایه کنند و از آنها مشورت بگیرند، اما اینکه آقای حبشی اشاره کرده آقای ایل بیگی به‌صورت خصوصی گفته که به دلیل تلخی و سیاهی فیلم‌نامه پروانه ساخت نمی‌دهند، ایشان به هیچ وجه از سیاهی و تلخی فیلم‌نامه حرفی ن‌زد. به من نظر مشورتی داد، چون اگر قرار به حرف ایشان باشد، پس فلسفه شوراهای پروانه ساخت و نمایش چیست؟! اگر شورا موجودیتی ندارد و قرار است فقط یک مدیر نظر بدهد، همه بروند مستقیماً فیلم‌نامه‌ها را به آن مدیر بدهند.

این تهیه‌کننده یادآور شد: به همین دلیل



بعد از اینکه آقای ایل بیگی نظر شخصی‌اش را گفت، خودش تأکید داشت که ما روال پروانه ساخت را طی کنیم. چون از موقعیتی که حق ماست که نباید می‌گذشتیم، البته من فعلاً نمی‌خواهم قضاوت کنم که اساساً شوراهای پروانه ساخت و نمایش کارشان درست است یا نه؟! فقط درباره فیلم آخر خودم، این نکات را مطرح می‌کنم.

منصوری در پاسخ به اینکه به فیلم‌نامه «شیرینی بله برون» اصلاحاتی داده نشد؟ توضیح داد: به من چیزی را نگفتند. عین صورت جلسه ای که برای من خواندند، حتی بحثی درباره تلخی و سیاهی فیلم‌نامه نبود، فقط گفتند که با ساخت این فیلم‌نامه موافقت نمی‌شود. شاید در صحبت‌های خصوصی‌شان بحث سیاهی و تلخی بوده باشد ولی دوستان در صورت‌جلسه، این مساله را قید نکردند و به‌طور کلی و بدون اعلام دلایل و جزئیات بیشتر، فقط اعلام کردند که فیلم‌نامه رد شده است.این که آقای حبشی می‌فرماید به تهیه‌کننده اعلام شده است، اصلاً چنین چیزی به بنده نه اعلام رسمی شد، نه شفافاهی گفتند. فقط



تلفنی گفته‌اند که فیلم‌نامه مردود شده است. وی ادامه داد: وقتی فیلم‌نامه را به‌طور کلی رد کردند، ما دیگر پیگیری نکردیم. اما همین‌جا اعلام می‌کنم، دوست دارم لینک فیلم‌نامه «شیرینی بله برون» را در جایی بگذارند و همه بخوانند و قضاوت کنند و آزاداندیشانی که آقای حبشی می‌گویند، حتما فیلم‌نامه را بخوانند و نظر بدهند. منصوری تصریح کرد: اگر شورای پروانه ساخت، اصلاحاتی می‌داد، قطعاً ما اصلاحات را بررسی می‌کردیم و در حد توان برای اینکه فیلم ساخته شود، انجام می‌دادیم اما دوباره تأکید می‌کنم که چنین اتفاقی نیتاد که ما به مرحله مذاکره برسیم.

این تهیه‌کننده یادآور شد: ما فیلم‌نامه «چشن بله برون» را به عنوان یک فیلم‌نامه کمدی ارایه کردیم و به دوستان سازمان سینمایی گفتیم که قصد داریم فیلم کمدی و مفرح بسازیم و سریع هم اکران کنیم. اما در کمال ناباوری اعلام کردند که این فیلم‌نامه نه تنها کمدی نیست، بلکه سیاه و تلخ است. برای ما جای سوال دارد که چطور

محمدحسین مهدویان

ما به‌عنوان سازندگان می‌گوییم این فیلم کمدی است اما دوستان در ارشاد معتقدند که فیلم‌نامه، تلخ و سیاه است؟! خود این موضوع محل بحث و گفت‌وگو است.

محمدرضا منصوری که فیلم «شیشلیک» را هم تهیه کرده است، درباره آخرین وضعیت این ساخت‌و‌ساز محمدحسین مهدویان نیز توضیح داد: فیلم «شیشلیک» پروانه نمایش دارد و هنوز هم این پروانه، اعتبار دارد. وقتی از فیلمی صحبت می‌کنیم که پروانه نمایش دارد، بقیه حرف‌ها جدی نیست. مثلاً اینکه بعضی‌ها فیلم را دوست دارند، بعضی‌ها هم نه. وی یکسری آزاداندیشان گفتند که این فیلم نمایش داده نشود. به هرحال ممکن من آزاداندیشی از اکران برخی از فیلم‌های روی پرده ناراضی باشم اما آیا می‌توانم نامه بزنم که این فیلم‌ها را نشان ندهید؟! وی با تأکید دوباره بر اینکه «شیشلیک» پروانه نمایش دارد، خاطرنشان کرد: طبق آنچه مطلع هستم، مالک فیلم (سرمایه‌گذار) نامه زد است و اطلاع دارم که در هفته آینده هم قصد دارد اقدام حقوقی بر روی پروانه نمایش فیلم انجام دهد.

منصوری در عین حال خاطرنشان کرد: طی دو، سه هفته گذشته ما را خواستند و گفتند که فیلم «شیشلیک» چند اصلاحیه خورده (با وجود پروانه نمایش) من به دوستان رف کردم، ما دیگر پیگیری نکردیم. اما همین‌جا اعلام می‌کنم، دوست دارم لینک فیلم‌نامه «شیرینی بله برون» را در جایی بگذارند و همه بخوانند و قضاوت کنند و آزاداندیشانی که آقای حبشی می‌گویند، حتما فیلم‌نامه را بخوانند و نظر بدهند. منصوری تصریح کرد: اگر شورای پروانه ساخت، اصلاحاتی می‌داد، قطعاً ما اصلاحات را بررسی می‌کردیم و در حد توان برای اینکه فیلم ساخته شود، انجام می‌دادیم اما دوباره تأکید می‌کنم که چنین اتفاقی نیتاد که ما به مرحله مذاکره برسیم.

این تهیه‌کننده یادآور شد: ما فیلم‌نامه «چشن بله برون» را به عنوان یک فیلم‌نامه کمدی ارایه کردیم و به دوستان سازمان سینمایی گفتیم که قصد داریم فیلم کمدی و مفرح بسازیم و سریع هم اکران کنیم. اما در کمال ناباوری اعلام کردند که این فیلم‌نامه نه تنها کمدی نیست، بلکه سیاه و تلخ است. برای ما جای سوال دارد که چطور

بدترین‌های سال هالیوود معرفی شدند

طلایی بدترین فیلم سال و همچنین بدترین فیلمنامه انتخاب شد.

برگزارکنندگان جوایز تمشک طلایی، فیلم «پلوند» را اثری «زن ستم‌ز، شرورانه و مغالطه آمیز» خواندند که بی شرمانه از خاطره «مریلین مونرو» قنید سوء استفاده می‌کند. فیلم سینمایی «پلوند» در حالی به عنوان بدترین فیلم یک سال گذشته‌هالیوود شناخته شد که «نا‌دا آرماس» برای ایفای نقش «مریلین مونرو» در این فیلم یکی از نامزدهای نهایی شاخه بهترین بازیگر زن اسکار ۲۰۲۳ است که برندگان آن فردا شب به وقت لس آنجلس معرفی می‌شوند. «پنلوپو» (دبزی)، «صبح بخیر»، «دختر پادشاه» و «موریوس» دیگر نامزدهای

تمشک طلایی بدترین فیلم سال بودند.

نکنه قابل توجه دیگر این که «تام هنکس» بازیگر مطرح برنده اسکار برای بازی در فیلم «لوئیس» از نگاه برگزارکنندگان جوایز تمشک طلایی بدترین بازیگر نقش مکمل مرد سال بوده است. فیلم «لوئیس» در جوایز اسکار ۲۰۲۳ در ۸ شاخه نامزد دریافت جایزه است. فیلم «موریوس» نیز در دو شاخه برنده تمشک طلایی شیده، بدترین بازیگر نقش اصلی مرد برای بازیگر برنده اسکار «جرد لتو» و بدترین بازیگر نقش مکمل زن برای «ادریا آرجانا». «کالین فال» که برای فیلم «جشنای ژوراسیک» نامزد شد، هم در سه تمجد قرار گرفته جایزه رستگاری جوایز تمشک طلایی اسمال را از آن خود کرد چرا



لینکر– تا زمانی که توافقی درباره استفاده او از رسانه‌های اجتماعی حاصل شود، روی آنتن نخواهد شد.

این در حالی ایت که «لینکر» که دو سال از قراردادهای برای اجرای برنامه فولتی BBC را بر برخورد این مجری محبوب تحت فشار قرار داده‌اند.

سخنگوی BBC همچنین گفته که «گری

تعليق مجری منتقد و پس لرزه‌هايش

پس از تعليق «گری لینه‌کر» فوتبالیست سابق و مجری معروف شبکه BBC به دليل نقد برخی سیاست‌های دولت، دیگر مفسران ورزشی سرشناس نیز اعلام کردند در حمایت از او در برنامه ویژه این شبکه حاضر نخواهد شد، همین‌طور برخی سرمربیان و بازیکنان لیگ فوتبال انگلستان.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، پس از آنکه «گری لینکر» مجری اصلی برنامه تلویزیونی «مسابقه روز» (Match of the Day) به دلیل انتقاد از سیاست‌های جدید دولت بریتانیا در قبال پناهندگان، از سوی شبکه BBC تعليق شد، این برنامه تلویزیونی پرمخاطب قرار است بدون حضور او و دیگر کارشناسان یا مفسران معمول آن به روی آنتن برود.

شبکه BBC در بحرانی که روز به روز بر شدت آن افزوده شده، در نهایت با فشار و انتقاد نمایندگان حزب محافظه کار و رسانه‌های راست‌گرا نسبت به اظهارات «گری



قدرت‌الله ایزدی درباره حضورش در تلویزیون که قرار است یادآور سال‌های دور «رشید» باشد، چنین گفت: امیدوارم خنده‌ای بر لبان مخاطبان بیآورم. هنوز هم که بعد از بیش از ۴۰ سال کار می‌بینم که مردم دوست دارند، خداراشکر می‌کنم.

ایزدی در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره

اخبار کوتاه

پیکر «عبدالله انوار» به خانه ابدی بدرقه شد

پیکر عبدالله انوار از محلی که ۲۰ سال در آن‌جا برای تصحیح نسخه خطی کوشید، به سمت خانه ابدی‌اش در این بابویه بدرقه شد. به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر عبدالله انوار روز شنبه، ۲۰ اسفندماه در سالن همایش‌های کتابخانه ملی با نمایش فیلمی از این مصحح نسخه خطی که در آن به معرفی زندگی خود و خانواده‌اش و مرور فعالیت‌هایش در حوزه نسخه‌شناسی می‌پردازد، با حضور جمعی از پژوهشگران برگزار شد. بعد از مراسم کتابخانه ملی، پیکر این چهره پیشکسوت برای خاک‌پاری در جوار پدرش به آرامستان ابن بابویه منتقل شد. محمدرضا زائری، اکبر ایرانی، آیت‌الله قائم‌مقامی، علی بهرامیان، جمشید کیانفر، سیدرضا صالحی امیری، مهذخت معین، سیدمجتبی حسینی، علیرضا تابش، سیدمحمد طباطبایی حسینی، امیر عابدی، محمد عابدی، الوند بهاری، محمدمسرو مولایی، علیرضا مختارپور (رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی) و مهدی رضائی (دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی) از حاضران در مراسم تشییع انوار بودند. سیدعبدالله انوار، متولد سال ۱۳۰۳ در تهران، نسخه‌پژوه، نسخه‌شناس، فهرست‌نویس و متخصص متون کهن بود که در زمینه‌های ریاضی، منطق، تهران‌شناسی، حقوق و ادبیات نیز صاحب آثاری بود. او چهارشنبه ۱۷ اسفندماه) در ۹۸ سالگی در منزل خود از دنیا رفت. انوار بیش از دو دهه رییس بخش نسخه خطی کتابخانه ملی ایران بود و در طول دوران کاری خود حدود ۱۰ جلد فهرست نسخه‌های خطی به فارسی و عربی را تدوین کرد. او یکی از حروف (مجلدات) لغتنامه دهخدا را نیز تدوین کرده است. عبدالله انوار دارای تصحیح‌های بسیاری است که از مهم‌ترین و مشهورترین آن‌ها به «جهانگشای نادری» می‌توان اشاره کرد.

برپایی نمایشگاه ریشه در خاک

نمایشگاه هنرهای تجسمی ریشه در خاک در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برپا شد! این نمایشگاه متشکل از هنرمندان گروه هنری هه نار در زمینه‌های: نقاشی، عکاسی، مجسمه سازی به مناسبت بنیز صاحب اثرخکاری در تاریخ ۱۵ الی ۱۹ اسفند ماه ۱۴۰۱ برپا شد و افتتاحیه در روز دوشنبه ۱۵ اسفند ماه با حضور هنرمندان پیشکسوت، هنرمندان هنرهای تجسمی، مسئولین مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران و نمایندگان سازمان منابع طبیعی کشور همراه با سخنرانی دکتر مرادی، نماینده منابع طبیعی کشور، اجرای پرفورمنس و موسیقی، گاشت نهال و … با حمایت از کودکان و نوجوانان هنرمند در روز افتتاحیه برگزار گردید.

افراد گروه اجرایی وعضو نقاشان وهنرمندان هنرهای تجسمی این برنامه

مدیراجرایی: ندایادگار، مشاور ومدیر

مشاور فرهنگی: مزده مصحفی توانا،مشاور رسانه ومجری برنامه: مهین نوبخت، روابط عمومی:ناوود میری آتشگاه، عکاس: نسرتین محمدی، بخش موسیقی: شاهین بوالحسنی می‌باشند.این برنامه با حمایت سازمان منابع طبیعی کشور ،مجموعه فرهنگی هنری نیاوران، گروه هنری دایا، نیم نگاه هنرمندان و آکادمی موسیقی همراز بوده است.

موفقیت فیلم کوتاه عروسک کوکی

فیلم کوتاه عروسک کوکی در ادامه پخش بین المللی خود موفق به حضور در جشنواره‌های Andromeda International film festival در کشور ترکیه ، جشنواره Lulea International film festival در کشور سوئد و جشنواره New Jersey film Awards در کشور آمریکا شد این فیلم کوتاه به تهیه کنندگی و کارگردانی علیرضا زرینچه در زمستان ۱۴۰۰ تصویر براری شده و پس از پایان مراحل فنی در پخش جهانی خود تا کنون موفق به حضور در چهارده جشنواره بین المللی و کسب ۹ جایزه از جمله جوایز بهترین فیلم کوتاه درام و بهترین کارگردانی شده است بهترینگان و عوامل این فیلم عبارت اند از:

نویسنده: سحر میرزائیانفر

بازیگران: حسام حسینی – حورا پاکیزه/لذ – آندیا جعفری – بابک ملکزاده –طنابزریمبئی

تصویربرداران: حجت حاج‌عبدلهلی – صالح رحانی

صداپرداز: معراج سلیمانی

آهنگساز: کیارش حسینی

منشی صحنه: محیا جوان

تدوین: علیرضا زرینچه

عکاس: میلاد انجمنی

گرم‌ر: سحر میرزائیانفر

طراح صحنه: زهرا جعفری شاهد

مشاور رسانه: مهین نوبخت

طراح لوگو:سپه‌یلامحمدخانی

طراح پوستر: فرشته علیجانی

مترجم: مهسار کنی

رقابت فیلم کوتاه عروسک کوکی در جشنواره‌های بین‌المللی ادامه دارد.

تمدید مهلت ارسال آثار به هشتمین جشنواره

ادبی خاتم

فراخوان هشتمین جشنواره داستان کوتاه خاتم با محوریت سیره پیامبر اکرم(ص) با همکاری کانون پرورش فکری و دفتر نشر فرهنگ اسلامی تا چهارم اردیبهشت ۱۴۰۲، تمدید شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، شرایط شرکت در جشنواره هشتم، موضوع داستان و روایت داستانی با الهام از بيش، روش، کنش و منش پیامبر اکرم(ص) در رفتار انسان امروز با توجه به نیازهای مخاطب و شرایط امروز جهان و مستند به اسناد و روایات معتبر است. در این راستا جشنواره ادبی خاتم تلاش می‌کند تا با تشویق و حمایت پدیدآورندگان آثار ادبی فاخر و ارزشمند و با تکیه بر آموزه‌های نیکو و ارجمند زندگی آن حضرت، رسالت خود را به انجام رساند. بر این اساس، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، با توجه به تفاهم‌نامه منعقد شده با دفتر نشر فرهنگ اسلامی با دبیرخانه این جشنواره در بخش کودک و نوجوان همکاری می‌کند. قالب و موضوع این جشنواره، داستان و روایت داستانی با الهام از بيش، روش، کنش و منش پیامبر اکرم صلی‌الله در رفتار انسان امروز با توجه به نیازهای مخاطب و شرایط امروز جهان و مستند به اسناد و روایت‌های معتبر اعلام شده است. همچنین گروه‌های سنی نونگاه (۱۰+۲) (اعضای کانون و مخاطبان آزاد) و گروه سنی نوجوان (۱۵+) (اعضای کانون و مخاطبان آزاد) و گروه سنی بزرگسال (مربیان و کارشناسان کانون) می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. علاقه‌مندان تا چهارم اردیبهشت ۱۴۰۲ فرصت دارند آثار خود را ارسال کنند. آثار مستند از اسنان‌ها از سوی هیئت انتخاب اولیه (کارشناسان مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون) بررسی و آثاری که اسناداردهای لازم را دارا باشند برای داوری پايانی به دبیرخانه جشنواره ارسال خواهد شد. در عین حال قرار است آن دسته از کودکان و نوجوانان شرکت‌کننده در این فراخوان که عضو کانون نیستند، به عضویت گروه پرورش فکری پذیرفته شوند. همچنین آثار پس از دریافت، از سوی کارشناس ادبی استان جمع‌آوری و به همراه جدول فهرست شرکت‌کنندگان و مشخصات کامل آن‌ها از طریق نامه‌ی اداری با امضای مدیرکل استان، به سامانه اداری مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری ارسال خواهد شد. آیین پایانی و اهدای جوایز نیز در خرداد ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. سپس آثار برگزیده جشنواره در قالب کتاب از سوی انتشارات کانون پرورش فکری، چاپ و منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ، در این نشست علمی دهشای روزنامه‌نگار، نویسند و سردبیر مجله بخارا و احمد محیط‌طباطبایی پژوهشگر حضور خواهند داشت.

روز ۲۱ مارس مطابق با اول فروردین، روز جهانی عید نوروز نام‌گذاری شده است. یکی از برجسته‌ترین جشن‌ها و آیین‌های ایران باستان که بر جای مانده، جشن نوروز است. ماهی اجتماعی نوروز به گونه‌ای است که قابلیت سازگاری با شرایط مختلف از جمله دنیای مدرن آن را داراست.

جشن نوروز همیشه نقش مهمی در حفظ هویت و همبستگی ایرانیان داشته است.

^[1] یکی از برجسته‌ترین جشن‌ها و آیین‌های ایران باستان که بر جای مانده، جشن نوروز است