

فناوری

چت‌بات‌های هوش مصنوعی مانند چت جی‌بی‌تی(ChatGPT) به زودی می‌توانند نقش مهمی در حوزه پزشکی ایفا کنند.

به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ا، چت‌بات‌های پیشرفته‌ی مدل‌های زبانی بزرگ به اختصار LLM مانند «چت جی‌بی‌تی» اطلاعات پزشکی دقیق و شگفت‌آوری ارائه می‌کنند.

بر اساس گزارشی که توسط مجله‌ی ساینتیفیک امریکن منتشر شده، چت‌بات‌های هوش مصنوعی به زودی می‌توانند به متخصصان مراقبت‌های بهداشتی کمک کنند.

سیستم‌هایی مانند چت جی‌بی‌تی متعلق به شرکت OpenAI. آخرین نسخه‌ی موتور جستجوی مایکروسافت بینگ(Bing) و هوش مصنوعی Med-PaLM متعلق به شرکت گوگل اطلاعات پزشکی دقیق و شگفت‌آوری را بسیار بهتر از آنچه که در جستجوی گوگل یافت می‌شود، ارائه می‌کنند.

برخی از کارشناسان ادعا می‌کنند که در طی سال‌ها، یک مرکز پزشکی بزرگ با چت‌بات‌های مدل‌های زبانی بزرگ وارد همکاری خواهد شد. هوش مصنوعی با بیماران تعامل می‌کند و بیماری را تشخیص می‌دهد.

بنجامین تولچین، متخصص مغز و اعصاب در دانشگاه ییل، به ساینتیفیک امریکن گفت که دستکم دو بیمار پیش از این به او گفته‌اند که از چت جی‌بی‌تی برای تشخیص علائم یا بررسی عوارض جانبی داروها استفاده می‌کنند. وی افزود: این موضوع بسیار چشمگیر است و از نظر پتانسیلش در آینده بسیار دلگرم‌کننده است. اما همه چیز بی نقص نیست. چت‌بات‌ها مشکلات زیادی دارند، از جمله‌ی آنها می‌توان به دقت نامشخص اطلاعاتی که به مردم می‌دهند، نگرانی‌های مربوط به حریم خصوصی و تعصبات نژادی و جنسیتی اشاره کرد. چت‌بات‌ها پیش از این نیز در حوزه پزشکی مورد استفاده قرار گرفته‌اند. نسخه‌های ساده‌تر این سیستم‌ها توسط پزشکان برای انجام وظایفی مانند برنامه‌ریزی وقت ملاقات و ارائه اطلاعات عمومی سلامت به مردم استفاده می‌شود. نینا سینگ دانشجوی پزشکی در دانشگاه نیویورک که هوش مصنوعی را در پزشکی مطالعه می‌کند، به ساینتیفیک امریکن گفت: این یک فضای پیچیده است زیرا به سرعت در حال تکامل است.

با این وجود چت‌بات‌های پیشرفته‌تر می‌توانند ادغام پزشک و هوش مصنوعی را به مرحله‌ی جدیدی بریند. اندرو بیم اپیدمیولوژیست از دانشگاه هاروارد و همکارانش مطالعه‌ای را با چت جی‌بی‌تی -۳ انجام دادند که نشان داد سه تشخیص باالغوه برای چندین بیماری توسط این هوش مصنوعی در ۸۸ درصد مواقع صحیح بوده است. در مقابل باید گفت که پزشکان در ۹۶ درصد موارد به نتایج مشابهی دست یافتند.

فیلم بازی

میلیونر زاغه‌نشین



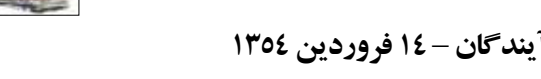
میلیونر زاغه‌نشین، فیلمی هندی-بریتانیایی محصول سال ۲۰۰۸ به کارگردانی دنی بویل است. این فیلم اقتباسی از زمان گیو و ای نوشته ویکاس ساروپ است. داستان فیلم درباره به نام

۱۸ساله تینیم فیفیری ساکن بمبئی به پدر جمال ملک است که در مسابقه «چه‌کسی می‌خواهد میلیونر شود؟» شرکت کرده و موفق شده تا مرحله پایانی پیش برود؛ همین باعث مظنون شدن پلیس به تقلب در مسابقه و دستگیریش می‌شود. بازرس

پلیس به او می‌گوید به‌شرطی آزادش می‌کند که بگوید چگونه به جواب سؤال‌ها دست پیدا کرده که جمال داستان زندگی‌اش را برای مأمور بازجویی تعریف می‌کند.

دنی بویل این فیلم را برخلاف فیلم‌های بالیوودی که در استودیوها ساخته می‌شوند، در خیابان‌ها و محله‌های شهر بمبئی تصویربرداری کرد. این کار به دلیل حضور جمعیت زیاد مردم و تغییرات سریع شهر، دشواری‌های زیادی را برای گروه سازندگان فیلم به‌همراه داشت. به دلیل ممنوعیت فیلم‌برداری افراد خارجی از طریق بالگرد، گروه تولید برای فیلم‌برداری این صحنه‌ها، مجبور شدند با یافتن یک مدیر فیلمبرداری هندی و اعلام نام او، اجازه فیلمبرداری با بالگرد را کسب کنند.

روزنامه‌بازی



روزنامه آیندگان – ۱۴ فروردین ۱۳۵۴

تیرت یک روزنامه آیندگان به حوادث سیاسی در ویتنام اختصاص یافته بود.

ویتنام تا جنگ جهانی دوم مستعمره فرانسه بود. پس از جنگ ، ویتنام به دو کشور ویتنام شمالی (کمونیستی) و ویتنام جنوبی تقسیم شد که بین این دو کشور جنگی طولانی شکل گرفت و آمریکا نیز به نفع ویتنام جنوبی وارد جنگ شد اما نهایتاً از این جنگ سودی عاید آمریکا نشد.

تیرت روزنامه آیندگان مربوط به زمانی است که نیروهای ویت کنگ ویتنام جنوبی در آستانه شکست کامل ویتنام جنوبی بودند . به نوشته این روزنامه، نیمی از ارتش ویتنام

جنوبی از دست رفته و ویت کنگها ۱۹ ایالت این کشور را به طور کامل در اختیار گرفته بودند.

۲۷ روز پس از چاپ این اخبار، در ۳۰ آوریل ۱۹۷۵ میلادی شهر سایگون، پایتخت ویتنام جنوبی به اشغال نیروهای ویتنام شمالی و چریک‌های ویت کنگ درآمد و ویتنام جنوبی سرنگون شد. یک هفته قبل از سقوط سایگون، نیروی هوایی و دریایی ارتش آمریکا آخرین آمریکایی‌ها حاضر در ویتنام جنوبی و ۷۰۰۰۰ ویتنامی را از سایگون خارج کردند و به بیش از ۱۰ سال حضور نظامی آمریکا در خاک ویتنام خاتمه دادند.

چهره‌ها

رخشان بنی اعتماد؛ کارگردان گل‌های داوودی

رخشنده «رخشان» بنی‌اعتماد در ۱۴ فروردین ۱۳۳۳ به دنیا آمد. وی کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده ایرانی است که فیلم‌های او در جشنواره‌های بین‌المللی مورد تحسین واقع شده‌اند و توانسته‌اند در داخل ایران هم توجه تماشاگران و منتقدین را به خود جلب کنند. او همسر جهانگیر کوثری و مادرباران کوثری است.

او در رشته کارگردانی سینما در دانشکده هنرهای دراماتیک تهران(دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر) تحصیل کرد. وی از سال ۱۳۵۲ با سمت منشی صحنه در تلویزیون مشغول به کار شد و تا سال ۱۳۵۹ چندفیلم مستند کوتاه را کارگردانی کرد. فعالیت سینمایی خود را از سال ۱۳۶۰ به عنوان منشی صحنه فیلم «افتاب‌نشین‌ها» و فیلم «گل‌های داوودی» آغاز کرد. با کارگردانی فیلم «خارج از محدوده» در سال ۱۳۶۶ کارگردانی فیلم‌ها بلند را آغاز کرد. سپس فیلم‌نامه «زرد قناری» را نوشت و کارگردانی آن را نیز خود انجام داد. با نوشتن فیلم‌نامه فیلم «گرگ» با همکاری فریدون جیرانی و کارگردانی آن، در سال ۱۳۷۰ به عنوان بهترین کارگردان در دهمین جشنواره فیلم فجر برگزیده شد. پس از آن، فیلم‌های «روسری آبی»، «بانوی اردیبهشت»، «زری پوست شهر» و «خون بازی» برای وی افتخارات و جایزه‌های بیشتری به ارمان آورد. بنی‌اعتماد برای روسری آبی برنده جایزه فیبرشی جشنواره بین‌المللی فیلم تسالونکی ۱۹۹۵، نامزد پلنگ طلایی و برنده پلنگ برنزی جشنواره فیلم لوکارنو شد. جایزه ویژه و جایزه فیبرشی جشنواره بین‌المللی فیلم مونترال برای بانوی اردیبهشت در سال ۱۹۹۸ دیگر دستاورد او بعد از روسری آبی بود. زیرپوست شهر اثر جوادانه او جایزه بهترین فیلم خارجی زبان و جایزه تماشاگران جشنواره فیلم تورین را در سال ۲۰۰۱ برای او به ارمان آورد و جایزه نیکم و جایزه ویژه جشنواره فیلم لوکارنو را برای روزگار ما در ۲۰۰۲ به دستاوردهای خود افزود. بنی‌اعتماد در هفتاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز در سال ۲۰۱۴، جایزه بهترین فیلمنامه را برای فیلم قصه‌ها به دست آورد.

مارلون براندو؛ پدر خوانده سینما

مارلون براندو در ۳ آوریل ۱۹۲۴ به دنیا آمد. ایسن بازیگر آمریکایی، برنده جایزه اسکار و ستوده ترین بازیگر تاریخ سینمای قرن بیستم جهان است. او پیش کسوت سبک معروف «مند اکتیونگ» بود که بلافاصله پس از با بازیگرانی مانند جیمز دین ومونتگومری کلیفت و سالها بعد پل نیومن، داستین هافمن و رابرت دنیرو با درخشش خود این سبک را در سینمای آمریکا تثبیت کردند.

او یکی از تأثیر گذارترین بازیگران تاریخ سینما است. بسیاری بهترین نقش او را پدرخوانده می‌دانند.

این بازیگر آمریکایی در بین بسیاری از علاقه‌مندان به سینما و منتقدان به عنوان «بهترین بازیگر تاریخ سینما» شناخته‌می‌شود.
انچنان که خودش بیان کرده هرگز فکر نمی‌کرده در جهان سینما به چنین شهرتی برسد .

براندو روز یکم ژوئن ۲۰۰۴ (یازدهم تیر ۱۳۸۳) در سن ۸۰ سالگی در گذشت.

طرح روز

جواد تکجو



بدون شرح

پیشنهاد

جواد لکزیان

نیرو و حرکت

چرا فضانوردی که در فضا شناور است هیچ حسی از بالا یا پایین ندارد؟ چرا گرانش بر همه‌چیز تأثیر می‌گذارد؟ چرا کاهش سرعت اتومبیل از مصرف بنزین می‌کاهد؟ چرا آشوب همواره سیستم‌های پیچیده پیش‌بینی‌های درازمدت را ناکام می‌گذارد؟ سامانه ترمز ضدقفل چگونه عمل می‌کند؟ چرخ‌دنده‌ها چه نقشی دارند؟ نقش فنر در سیستم تعلیق خودرو چیست؟ چگونه دیوار صوتی توسط هواپیماهای جنگنده شکسته می‌شود؟ تصویربرداری فراصوتی چیست؟ در کتاب «نیرو و حرکت» به اینگونه پرسش‌ها پاسخ داده می‌شود. در کتاب نیرو و حرکت به نیروها و حرکت‌ها و چگونگی تأثیر علم فیزیک، از طریق مفاهیم ساده و کلی، بر شیوه زندگی آدمی و بر چگونگی کارکرد دنیای پیرامون او، نگاهی می‌اندازیم. مستقل از این که حرکت و جنبش به چه شکلی انجام می‌شود، نیرو بر حرکت حاکم است.

مشاهده برخی از این نیروها، مانند برخوردی که توپ بیسبال را با ضربه چوب بیسبال به پرواز

درمی‌آورد، آسان است؛ نیروهای دیگری هم، مانند نیرویی که موشکی را پرتاب می‌کند، هستند که دیدنشان دشوار است. اما تمام اشیای متحرک از قوانین خاصی پیروی می‌کنند، چه این شیء یک چرخ یا یک توپ بیسبال، یا سونامی در اقیانوس باشد، چه آدمی که دارد در خیابان راه می‌رود.

سر و کله همین نوع نیرو در مکان‌های بسیار بسیار دورست هم پیدا می‌شود - نیرویی که شاتل فضایی را در مدارش نگه میدارد مشابه همان نیرویی است که به یک تکه گرانبث وزن می‌دهد.

اشیای متحرک یا در حال حرکت دارای انرژی اند. یک کش نواری کشیده یا آب داخل مخزن در ارتفاع هم انرژی دارند، هر چند که این انرژی فرق دارد - می‌شود آن را ذخیره کرد، که همان انرژی پتانسیل است. ذخیره کردن انرژی و تبدیل کردن آن به حرکت یکی از راه‌های متداول جایجا شدن است، و جایجا شن بدون مصرف کردن تمامی انرژی موجود در جهان و بدون آلوده کردن محیط زیست فرایند دیگری است که در آن علم فیزیک نقش اساسی بازی می‌کند. هر فصل از کتاب نیرو و حرکت فقط بر یک جنبه نیرو و حرکت متمرکز است.

با این وجود این جنبه هم شاخه شاخه میشود، و گستره پهناوری از پدیده‌ها را دربر می‌گیرد و به راه‌هایی که بدون علم فیزیک تصورناپذیر است، بین آنها رابطه برقرار می‌کند.

نیرو و حرکت [آلمرو علم] کتابی است از کابل کرکلند با ترجمه بهرام معلمی که در ۱۸۲ صفحه و توسط انتشارات مازیار در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است.

دانشتنی‌ها

کشفی غیر منتظره در مورد حلقه‌های زحل پس از ۴ دهه



پس از ۴۰ سال، اخترشناسان متوجه وقوع پدیده‌ای کاملاً غیرمنتظره در حلقه‌های سیاره‌ی زحل شده‌اند. به گزارش ایسنا و به نقل از سای‌نیوز، به نظر می‌رسد حلقه‌های نامدین زحل بر جو این سیاره اثری می‌گذارند که دانشمندان هرگز نتظارش را نداشتند. یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که این حلقه‌های معروف در واقع جو زحل را گرم می‌کنند، نکته قابل توجه اینجاست که گروهی از محققان ناسا می‌گویند که این پدیده پیش از این هرگز توسط ستاره‌شناسان در منظومه شمسی ما دیده نشده است.

این راز به مدت ۴۰ سال در معرض دید عموم قرار داشت و پنهان باقی مانده بود، اما یک ستاره‌شناس کهنه کار

طرف مدت یک سال با استفاده از مشاهدات زحل با تلسکوپ فضایی هابل ناسا و کاوشگر بازنشسته کاسینی و همچنین فضاپیماهای وویجر ۱ و ۲ و کاوشگر فرابنفش بین‌المللی به این موضوع پی برد.

محققان می‌گویند، این تعامل غیرمنتظره بین زحل و حلقه‌های آن می‌تواند به طور بالقوه ابزاری برای دانشمندان فراهم کند تا پیش‌بینی کنند که آیا سایر سیارات در اعماق فضا نیز حلقه باشکوهی مانند زحل دارند یا خیر، شواهد نشان دهنده‌ی تابش بیش از حد پرتو فرابنفش است که به عنوان یک خط طیفی از هیدروژن داغ در جو زحل ظاهر می‌شود.

محققان ناسا افزودند که تکان‌ها در تشعشع به این معناست که چیزی جو بالای سیاره را آلوده کرده و آن را از بیرون گرم می‌کند. اخترشناس بر این باورند که عملی‌ترین توضیح این است که ذرات حلقه یخی که بر زحل می‌بارند، جو این سیاره را گرم می‌کنند. این پدیده ممکن است در نتیجه‌ی برخورد‌های ریزشهاب‌سنگ‌ها، بمباران ذرات باد‌های خورشیدی، تابش فرابنفش خورشیدی یا نیروهای الکترومغناطیسی که گرد و غبار باردار الکتریکی را جمع می‌کنند، ایجاد شود.

ککش میدان گرانشی زحل همه‌ی این موارد را ممکن می‌کند و این ذرات را به داخل سیاره می‌کشاند.

قاب

رویترز



افطاری خیریه برای کارگران کم درآمد در شهر منامه بحرین

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴-۸۸۲۴۲۰۴
رته روزانه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح: ۴/۱۳۳ طلوع آفتاب: ۵/۵۰
ادان ظهر: ۸/۱۲/۱
ادان مغرب: ۱۸/۴۴
دوشنبه ۱۴ فروردین ۲۰۲۰- ۱۲ رمضان ۱۴۴۴ - ۳ آوریل ۲۰۲۳ - شماره ۵۵۵۵

نگاه

فضای سایبر؛ میدان جنگ سیاستمداران

سجاد عابدی

امروزه در عرصه روابط و سیاست بین الملل از «سایبر پلیتیک» و «امنیت سایبری» صحبت می‌شود. فضای سایبر، فضایی واقعی در عرصه جدیدی برای تأثیر گذاری و تأثیر پذیری و در نتیجه دوستی، همکاری، رقابت، دشمنی و حتی جنگ بین کشورها و سایر بازیگران است.

این موارد به خوبی نشان می‌دهد که اینترنت و فضای سایبر عرصه جدیدی برای سیاست مهیا نموده است؛ فضایی که در آن افراد، گروه های مختلف و دولت ها درحال بازیگری و سیاست ورزی هستند.

سایبر پلیتیک مفهومی دو بخشی می‌باشد که اشاره به تعامل و پیوستگی دو عرصه سیاست (محل دوستی، همکاری، رقابت، ستیزه و جنگ بر سر ارزش ها و منافع) و اینترنت (فضایی جدید برای بازیگری) دارد.برخی کارشناسان حتی فراتر از این رفته و صحبت از سایبر پلیتیک تحت عنوان «سیاست عالی» در مقابل «سیاست سفلی» نموده اند.

در عرصه روابط بین الملل، تحت تأثیر سنت واقع گرای، مسائل بین المللی به مسائل بسیار مهم و حیاتی همچون امنیت و مسائل کمتر مهم مثل موضوعات اقتصادی تقسیم می‌شوند. برخی از کارشناسان بر این باورند که به دلیل

اهمیت فضای سایبر، باید سایبر پلیتیک را جزء مسائل بسیار مهم، حیاتی و امنیتی یا سیاست عالی قرار داد. آن‌ها اشاره می‌کنند که امروزه میلیون ها نفر در سطح جهان دسترسی به کامپیوتر و اینترنت دارند و هر روزه بر تعداد کاربران و سطح و عمق استفاده از اینترنت افزوده می‌شود که این امر فضای بسیار مهمی برای بازیگری و در نتیجه سیاست فراهم نموده است.هر روزه بر تعداد کاربران و همچنین سطح تکنولوژی افزوده می‌شود. در چنین شرایطی فضای سایبر نقش مهمی در هدایت افکار عمومی، ایجاد اولویت‌ها و خواسته‌ها، دیپلماسی عمومی، جاسوسی، خرابکاری، جنگ، درگیری و هر آن چیزی را دارد که عملاً فضای سیاست واقعی را تشکیل می‌دهد. در نتیجه فضای سایبر باید جزء سیاست عالی محسوب شود.

چهارچوب نظری و مهم ترین تأثیرات فضای سایبر بر سیاست و روابط بین الملل شامل سه موضوع اساسی است. موضوع اول، ارائه «تفلم مفهومی» برای تبیین ارتباط بین فضای سایبر و سیاست است. موضوع دوم؛ شناسایی و باور به ارتباط گسترده بین فضای سایبر و سیاست است. موضوع سوم؛ تبیین مسیر و موضوعات مهم در این ارتباط می‌باشد. نخستین حالت مربوط به تعامل مرکز با مرکز است. درحقیقت دراین وضعیت،دو خرده سیستم با یکدیگر تلاقی می‌کنند که در درون هر دو کارگزاران نوع مرکزی اعمال نقش می‌نمایند. در این وضعیت ارزش‌های اساسی و حیاتی موردنظر آن‌ها متحول گردیده و تنظیم فرایند وابستگی متقابل، به‌گونه‌ای که رفاه را افزایش و یا از خسران به آن مناعت به عمل آورد، به‌عنوان بالاترین ارزش محسوب می‌گردد و بنابراین تهدیدات از حالت سنتی خارج‌شده و عواملی تهدید تصور می‌شوند که رفاه را با ناکارایی روبه‌رو سازند و این اقدام می‌تواند از سوی کارگزاران متعدد اعسم از دولتی یا غیردولتی صورت گیرد و سرنوشت این‌که آسیب‌پذیری‌ها در قالب ضعف قدرت نظامی تعریف نخواهند شد. آسیب‌پذیری‌ها بر اساس عدم توان در مقابله با آثار سوء فرآیندهای نوین، به‌ویژه فرایند وابستگی متقابل اقتصادی و تنظیم آن در جهت افزایش رفاه تعریف می‌گردد. از سوی دیگر سیستم بین‌الملل نیز در کتود خود در این لایه، در جهت پایداری و تداوم، ضمن مواجهه‌شدن با تهدیدات و کارگزاران نوین، با آسیب‌پذیری مربوط به سامانه‌هی الگوهای رفتاری و تنظیم فرآیندهای نوین روبه‌روست.

دومین حالت مربوط به تعامل پیرامون با پیرامون و مواجهه دو محیط پیرامونی با یکدیگر هستند.درمحیط‌های مذکور که می‌توان آن‌ها را به‌عنوان مناطق آشوب نیز تصور کرد، امنیت بر اساس بازآترهای تشکیل‌دهنده چهارگانه خود و درقالب سنتی تعریف می‌گردند. در محیط مذکور فرآیندهای نوین برتری و استیلا نیافته‌اند، چراکه اساساً نیروهای ژرف سیستمی دراین گستره از کارایی لازم برخوردار نبوده و درنتیجه قادر به ایجاد محیط نوین نگردیده‌اند.درنتیجه چنین محیط‌هایی، اصل آثراری مهم‌ترین اصل نظم بخش محسوب می‌گردد.

در همین راستا این خرده سیستم با موضوع بقا واحدها مواجه است و مهم‌ترین آسیب‌پذیری آن نیز در توزیع قدرت و ساختار نامتناسب قدرت بوده و کاراترین سازوکاری هم که برای بقا خود در اختیار دارد، توازن قوا با اشکال مختلف احتمالی آن است.

سرناتجام سومین حالت از تلاقی دو محیط مرکزی و پیرامونی با یکدیگر شکل می‌گیرد. به عبارتی محیطی با ویژگی‌های سنتی، با محیطی با ویژگی‌های نوین در کنش متقابل با یکدیگر قرار می‌گیرند. در این حالت به دلیل رسوخ پذیری پیرامون در برابر محیط مرکزی، جریانات از سوی مرکز، به پیرامون سرازیر خواهند شد. در چنین وضعیتی، پیرامون با کارگزاران متعددی از سوی مرکز، اعم از دولتی و غیردولتی روبه‌روست. این کارگزاران ارزش‌های اساسی و حیاتی حوزه پیرامونی سیستم، ازجمله ارزش‌های اقتصادی، سیاسی، نظامی و فرهنگی آن را نیز در معرض تهدید قرار می‌دهند و در اعمال این تهدیدات، قاعده سایبرپولیتیک را جایگزین رتال‌پولیتیک کرده و یا در کنار آن مورداستفاده قرار خواهد داد.

در نهایت اینکه فضای جدیدی در عرصه بین الملل شکل گرفته که نمی‌توان آن را براساس نظریه‌ها، رویکردها و سطوح گذشته مورد تحلیل قرار داد. در واقع محتوا و فلسفه فضای جدید که از آن با عنوان فضای سایبری یاد می‌شود، بسیار متفاوت از گذشته است. در این فضای جدید انواع جدید و متفاوتی از دوستی، همکاری، رقابت، دشمنی و جنگ در کنار الگوهای گذشته ایجاد شده است. ضمن اینکه بازیگران متنوع و متفاوتی به بازیگران سنتی اضافه شده اند که بسیار مهمم و غیرقابل پیش‌بینی هستند. در نتیجه این شرایط باید بر نظریات، رویکردها و دیدگاه‌های جدیدی تأکید نمود که بسیار منعطف تر و بازر تر از گذشته هستند.

منبع: خبر آنلاین