

گروه فرهنگی – **محمدحسین روانبخش**: اگر در روزگاری نه چندان دور یکی از مهمترین سرگرمی‌های فرهنگی مردم در نوروز، سینما بود و بسیاری منتظر بر پرده آمدن فیلم‌های جدیدی بودند که در جشنواره فیلم فجر درخشیده بودند و اکران نوروزی برای فیلم‌ها یک امتیاز محسوب می‌شد اما در سال نو امسال این اتفاق به گونه ای دیگر افتاد. در روزهای نوروز امسال انتشار نسخه «برادران لیلیا» در فضای مجازی در حالی که این فیلم در ایران پروانه نمایش نداشت و توقیف شده بود، بزرگ‌ترین اتفاق فرهنگی نوروز امسال شد. البته نسخه غیرقانونی این فیلم در هفته‌های پیش از نوروز منتشر شده بود اما گویا ایام تعطیلات نوروزی و انتشار مطالب و تحلیل‌های مختلف در این ایام باعث توجه بیش از حد انتظار مردم به این فیلم شد و بنا به روایت‌هایی بیش از ۴۰ میلیون نفر این فیلم را در ایران دیدند!

در روز اول فروردین سعید روستایی کارگردان «برادران لیلیا» از ترند اول توئیتر فارسی‌سی شدن این فیلم خبر داد، او پسبستی را در استوری اینستاگرامش بازنشر کرد که در بخشی از آن چنین نوشته شده بود: «طی چند روز گذشته با انتشار نسخه آنلاین فیلم سینمایی توقیفی «برادران لیلیا» ساخته سعید روستایی در فرانسه، این فیلم به سرعت در کانال‌های تلگرامی و شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان منتشر شد و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. تازه‌ترین ساخته سعید روستایی شب گذشته ترند اصلی توئیتر فارسی شد.»

ایسن توجه بیش از اینکه به علت اعلام توقیف این فیلم باشد، محصول تحلیل‌های سیاسی این فیلم بود، تحلیل‌هایی که باعث شد این فیلم هم شامل مواردی شود که دو قطب رویاروی جامعه ایران، دو نظر کاملاً متضاد درباره آن داشته باشند؛ اکثریتی آن را نمونه یک فیلم خوش ساخت بداند که همگام با وضعیت جامعه حرکت کرده، تغییرات اجتماعی را نشان داده و آینده پیش رو را پیش بینی کرده است. در مقابل، عده ای آن را فیلمی ضد خانواده، هنجارشکن، سیاه نما و با ساختاری نامعقول دانستند. حاشیه‌های این فیلم البته نه ماهی قبلتر شروع شده بود: ۴ خرداد ماه امسال، فیلم «برادران لیلیا» ساخته سعید روستایی در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن با برگزاری مراسم فرش قرمزبرونمای شد. سعید روستایی در نشست خبری فیلمش در کن در پاسخ به پرسشی درباره شخصیت‌های مرد و زن در فیلم‌هایش توضیح شروع بود: این طور نبوده که در فیلم‌هایم همه مردها بیکار و یا معناد باشند اما این که همیشه یک زن پیشرو وجود دارد که آینده نگر و باهوش‌تر است و بیشتر می‌بیند، شاید از زندگی شخصی من می‌آید؛ چرا که خواهر بزرگ‌تری به نام لیلیا دارم که من را بزرگ کرده و او کمک کرده که من درس بخوانم، کار کنم و به اینجا برسم. او همیشه پیشرو و آینده و نگر بوده و نقش مهمی در زندگی من داشته است. و سرانجام هیات داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان (فیپروش) در کن جایزه بهترین فیلم بخش رقابتی این فیلم را به فیلم «برادران لیلیا» ساخته سعید روستایی اعطا کرد.



من بعد از چند کار سینمایی، در سال ۱۳۷۱ «آتش و باد» به گفته خود با سریالی مشابه فضای این مجموعه – یعنی «روزی روزگاری»- مشهور شده بود، با اعتقاد بر اینکه برای نگارش متن «آتش و باد» وقت صرف شده است، در عین حال نسبت به کیفیت فیلمنامه و ساخت برخی سریال‌های تلویزیونی انتقاد کرد.

محمد پاک‌نیت – بازیگر سریال «آتش و باد»- در گفتگویی با ایسنا درباره کار در فضاهای تاریخی و طایفه و ایل توضیح داد:

حاشیه‌های پربیننده‌ترین فیلم نوروز ادامه دارد

داستان «برادران لیلیا» تمام نمی‌شود!



اما در پی برخی اتفاقات و حواشی حضور بازیگران فیلم «برادران لیلیا» در جشنواره کن، این فیلم به یکی از فیلم‌های خربساز در آن مقطع تبدیل شد و سرانجام ۳۰ خرداد ماه سازمان سینمایی اعلام کرد که پروانه نمایش فیلم سینمایی «برادران لیلیا» به دلیل تخلفات و سرپیچی از مقررات از سوی تهیه‌کننده و کارگردان آن، صادر نمی‌شود.

در اطلاعیه سازمان سینمایی آمده بود: «فیلم برادران لیلیا به تالسی از اصل»قانون گرای، استانداردسازی و عدالت محوری»و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون: شرکت در جشنواره‌های خارجی (کن) بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح نشده برغم تعهدات صورت گرفته و استعمار بر تخلف و مداومت بر آن حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم، این فیلم تا اطلاع ثانوی و تا رفع موانع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.
با این حال در ایام نوروز و در تحلیل‌های مختلفی که از این فیلم شد، کمتر کسی از آن ماجرا یاد کرد و تحلیل‌ها همه به تحلیل نمادین فیلم یا تفسیر صحنه‌های مختلف این فیلم اختصاص داشت. طیف اصولگرا بیشتر بر یک زدن دختر فیلم در گوش پدرش و همچنین صحنه‌های نامطلوبی مثل ادرار کردن پدر در سینک دستشویی دست گذاشته بود و در سمت مقابل، لیلیا نمادی دیگر از اتفاقاتی بود که از شهریور ۱۴۰۱ در ایران شکل گرفت و با شعار «زن، زندگی، آزادی» شناخته می‌شود.

نکته دیگر اینکه اگرچه در آستانه نوروز جواد نوروزیبنگی تهیه‌کننده فیلم «برادران لیلیا» گفت: بخش فیلم «برادران لیلیا» عملی غیر قانونی و غیر اخلاقی است ولی اگر مخاطب سینمای ایران این فیلم را در بخش غیر قانونی دیده است؛ بعد از اکران یا بخش یا پلتفرم به

حاشیه‌های پربیننده‌ترین فیلم نوروز ادامه دارد

داستان «برادران لیلیا» تمام نمی‌شود!

رایت اصلاحات قبل از حضور در جشنواره کن، شامل اصلاحات دیگری هم می‌شود که فقط آن‌ها را شنیده بودیم و به صورت رسمی اعلام نشده بودند. وی اظهار کرد: آیا نباید اینطور فکر کنیم که این نوع برخورد با تهیه‌کنندگان فیلم (نوروزی‌بگی و روستایی) تنبیه آن‌ها بوده و نه اصلاح فیلم؟ وگرنه تاکنون با این همه پیگیری از جانب ما و حتی پخش‌کننده فیلم (جمال ساداتیان) و واسطه‌ها، حداقل می‌بایست با تعهد و ضمانت، فهرست اصلاحات را به ما می‌دادند. جای سوال است که هدف از ارایه یک لیست کلی‌گو از شورای پروانه ساخت دولت قبل که به ما هم اعلام نشده، چه بود؟ چون تاکنون روال معمول این بوده که از کارگردان و تهیه‌کننده تعهد می‌گرفتند تا اصلاحات شورای پروانه ساخت رعایت شود که در این رابطه نه لیست را به رویت ما رساندند و نه حضوری این مطالب را تشریح کردند.

تهیه‌کننده «برادران لیلیا» اضافه کرد: درحال حاضر که نسخه قاچاق فیلم پخش شده، ضرر هنگفت مالی به سرمایه‌گذار فیلم وارد شده است. آیا مسئولان سینمایی خود را مکلف می‌دانند که پاسخگوی فرار سرمایه‌گذاران از سینما باشند؟ البته به نظر می‌رسد که سازمان سینمایی مسئولیت خود را نسبت به این فیلم به جایگاه بالاسری واگذار کرده چرا که آقای سهرابی در صحبت‌های قبلی خود به صراحت اشاره کرده بود که نظر شورای پروانه نمایش را برای وزیر ارشد فرستادند تا برای اکران کسب اجازه کنند.

وی تاکید کرد: ما تمام تلاش خود را انجام دادیم تا فیلم اکران شود ولی متأسفانه دائم به سدی محکمی خوردیم و آنچه حاصل شد، پخش و دیده شدن نسخه‌ی قاچاق فیلم بود که متأسفانه حتی هیچ مسئول و خانواده مسئولی که نسخه قاچاق را دیدند و بعضاً موضع هم گرفتند، اجازه نگرفتند و حق‌الناس به گردن آن‌هاست؛ بخصوص دو مجری تلویزیون که در جوار حرمین مقدسی فعل حرام انجام دادند، به قاچاقچیان فیلم کمک کرده و عدم رعایت قانون و شرع را کردند و بدترین اتهامات را به کارگردان فیلم نسبت دادند. آن‌ها چطور به خود اجازه دادند این چنین سخن بگویند که عملکرد خودشان بدتر از آن است که می‌گویند. این‌ها در حالی است که چند ماه قبل فیش حقوقی غیرمرسوم مسئول دفتر یکی از اعضای شورای شهر تهران با عکس‌العمل سریع مسئولان رویرو شد ولی به نظر می‌رسد سینما جایگاهی ندارد که تمام این اتفاق‌ها برای فیلم «برادران لیلیا» با واکنشی مواجه شود.

نوروزیبنگی در پایان با بیان اینکه «با مردمی که فیلم را دیدند مشکلی نداریم و حتما در زمان اکران یا نمایش در پلتفرم جبران خواهیم کرد» گفت: با تمام این اتفاق‌ها، همین الان هم دیر نشده و درخواست می‌کنم که مسئولان سازمان سینمایی اجازه پخش فیلم «برادران لیلیا» را چه در اکران و چه در پلتفرم بدهند، چون حتما با فروش خیره‌کننده‌ی آن مواجه خواهند شد که این، هم برای سینماداران خوب است و هم بخشی از ضرر سرمایه‌گذار فیلم را جبران می‌کند.

انتقاد محمود پاک‌نیت از کیفیت سریال‌های تلویزیونی

چرا آتش و باد بدون لهجه است؟

کردند و هیچ‌کم کم نگذاشت. داستان پر فراز و نشیب و پرشخصیتی است که همان گونه که اشاره کردم، نتیجه تلاش سه عزیز نویسنده آقایان راعی، گلبن و براهمی است. بازیگر سریال «آتش و باد» عنوان کرد: فکر می‌کنم مخاطبان هم به این نتیجه رسیده‌اند که واقعا برای این فیلمنامه وقت گذاشته شده است؛ متأسفانه این سال‌ها در تولید برخی سریال‌ها، نویسنده از سر تکلیف از شب تا صبح متن سکاس‌های فردا را می‌نویسد و صبح بدون اینکه کارگردان به درستی آن متن را بخواند دستت بازیگر می‌دهند و کار را ضبط می‌کنند. «آتش و باد» اصلاً این‌گونه نبود و برای هر لحظه از آن فکر شده است. پاک‌نیت در پایان درباره استفاده نکردن از لهجه برای شخصیت‌ها در سریال «آتش و باد» نیز گفت: این توافقی از همان ابتدای تولید صورت گرفت که شخصیت‌ها لهجه عشایر منطقه فارس یا نقاط دیگر را نداشته باشند؛ البته من می‌توانستم با لهجه ترکی بشقایی که بیشتر عشایر آن منطقه با آن

برویم که بعد از حدود ۵۰ سال هنوز خاطره آن روزها برایم شیرین است. عشایر آن منطقه اصلاً همه عشایر کشور،مان افرادی خونگرم، سلحشور، نوع دوست، زلال و مهربان هستند. پاک‌نیت یادآور شد: ما جلوی چادرها نمایش اجرا می‌کردیم و بعد از پایان اجرا، با هر آنچه که برایشان مقدور بود، از ما پذیرایی می‌کردند. با وجود این که وضع مالی قابل‌توجهی نداشتند، برایمان گوسفند قربانی می‌کردند و هرچه که اصرار می‌کردیم که

این کار را نکنند می‌گفتند نه، مهمان حبیب خداست و باید برای او سنگ تم بگذاریم. پاک‌نیت درباره سریال «آتش و باد» و تجربه حضور در این مجموعه گفت: «آتش و باد» داستان جذابی دارد که در یک پستر تاریخی واقعی روایت می‌شود و با بحث حوادث مشروطه و اتفاقات پس از آن گره می‌خورد. ببیند لوکیشن‌های چشم‌نوازی در این سریال می‌بیند و برای طراحی صحنه آن هم زحمات زیادی کشیده شده است؛ همه عوامل برای ساخت این مجموعه دلی کار



کرده است. علی‌رضا نامداری، علی اصغر تقی پور، سمانه دلیر، فاطمه فرکی، سونیا جباری،هانیه زارعی و زینب رنجبری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. این اثر نمایشی هر روز ساعت ۱۷ و سی دقیقه در این تالار اجرا دارد. اما مجموعه تئاتر شهر از روزهای پایانی فروردین ماه سال ۱۴۰۲ میزبان ۶اثر نمایشی است که در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرند. تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی ، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر از روز بیست و هفتم فروردین ماه سال ۱۴۰۲ میزبان تماشائگران با شش اجرای جدید خواهند بود. تالار اصلی نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی پیش روی

تکه

حامیان اصلی فیلم «برادران لیلیا» چه کسانی هستند؟

سید عبدالجواد موسوی

این روزها به طعنه و گلايه زياد شنیده‌ایم که در مملکت ما همه شده‌اند منتقد فیلم، مشخصاً هم به فیلم برادران لیلیا اشاره می‌کنند که از زمان پخشش در فضای مجازی کم‌تر کسی درباره‌اش اظهار نظر نکرده است. البته وقتی چیزی در این حد گسترده پخش می‌شود و ظاهراً دیدنش از سوی سازندگان و تهیه‌کنندگان هم حلال! اعلام می‌شود یعنی مانعی برای اظهار نظر وجود ندارد. یعنی این فقط یک فیلم نیست و حرف‌هایی است که شنیدنش برای همگان مجاز است و به همین ترتیب اظهار نظر از سوی همگان نیز بلامانع. اما آن چه حقیقتاً سبب چنین اوضاعی می‌شود چیست؟ اگر فقط قرار باشد یک دلیل برای چنین وضعیتی بیاوریم باید گفت در زمانه‌ای که هیچ چیزی سر جایش نیست توقع این که نقد و منتقد سینمایی سر جایش باشد توقع چندان به جایی نیست. فیلم را در سالن سینما نمایش می‌دهند و منتقدان سینمایی هم در رسانه‌های سینمایی نقدهایشان را منتشر می‌کنند اما وقتی فیلمی به هر دلیل امکان نمایش در جای خودش را ندارد و با اکران خودخواسته تهیه‌کنندگانش به صورت قاچاق مواجه می‌شود یعنی نه یک جای کار بلکه کلاً خیلی از جاهای کار می‌لنگد. یعنی فیلم از معنا و مفهوم اصلی اش دور می‌شود و اصلاً کارکرد دیگری پیدا می‌کند. این جای دیگر ما با یک فیلم سر و کار نداریم. رفتار تهیه‌کنندگان فیلم هم به رفتار حرفه‌ای فیلمسازها شبیه نیست، پس چرا توقع داریم بینندگان فیلم هم که مدت‌هاست در یک فضای عجیب و غریب و شرایط حساس کنونی زندگی می‌کنند جا پای منتقدان سینمایی نگذارند؟ در شرایط غیر طبیعی انتظار رفتار طبیعی داشتن از عده ای خاص خودش چیزی است غیر طبیعی. این شرایط غیر طبیعی فقط به نحوه اکران فیلم برادران لیلیا هم بر نمی‌گردد.

یادم هست درباره فیلم رستاخیز نوشتم که اگر این فیلم در شرایط طبیعی اکران می‌شد بی شک خود من از جدی ترین منتقدانش بودم و حسابی با فیلم مشکل پیدا می‌کردم اما نحوه برخورد نامتصفانه با این فیلم باعث شد که اصلاً موضوع به سمت و سوی دیگری برود و عدم اکران فیلم از اساس ماجرا را تغییر دهد.

امروز هم نقد فیلم برادران لیلیا تقریباً امری ناممکن شده است و آن‌ها که بی‌پروای خوش آمد و بد آمد سیاست زدگان درباره خود فیلم حرف می‌زنند حقیقتاً آدم‌های جسوروی هستند. چه کسی مقصر است؟ این که حتی نمی‌توانیم درباره یک فیلم به راحتی صحبت کنیم و هرچه بگوییم از دل آن ممکن است چیزهایی دربیايد که هیچ ربطی به بقاید ما ندارد قطعاً اوضاع جالبی نیست اما چه کسی این شرایط را پدید آورده است؟ قطعاً کسکسالی فکر کرده اند اگر حرف‌هایی که در فیلم برادران لیلیا زده شده به گوش تماشاگران سالن سینما برسد اتفاق بدی می‌افتد. بدون شک آن‌ها خودشان را دلسوز این آب و خاک می‌دانند اما نمی‌دانم حالا که فیلم برادران لیلیا را تقریباً همه مردم دیده اند با خودشان چه فکری می‌کنند؟ اگر آن فیلم در شرایط عادی اکران می‌شد و آن چهار کلمه‌ای هم که میزبان عزیز فکر می‌کردند اساس ملک و کشور ما ممکن است پلرزانند پخش می‌شد چه اتفاقی می‌افتاد؟ حالا نه تنها آن چهار کلمه را همه شنیده اند که کلی تفسیر و تاول سیاسی دلخواه به آن افزوده شده. طبق معمول از قضا سرکنگین صفرا فرود.

به عبارتی ساده تر متعلقان فیلم بیشترین مدد را به فیلم و آن چهار کلمه ای که فکر می‌کردند نباید شنیده شود رساندند. چرا؟ چه چیزی در فیلم گفته شده که مردم آن را نشنیده‌اند؟

چرا زه مگوی؟ چه حرف عجیبی؟ ایسن حرف‌ها که حرف‌های بومیه میلهون‌ها ایرانی در کوچه و خیابان و خانه است. در روزنامه‌ها و رادیو و تلویزیون هم گاهی از این حرف‌ها می‌شنود. اصلاً گیرم که فیلساز در کنار این حرف‌های تکراری و بدیهی چهارتا قلمبه هم بار کسی کرده باشد، ایرادش چیست؟

این همه فیلم خوب و بی عیب و مثبت دارید بگذاردی یکی هم مثل برادران لیلیا کنارشان باشد تا جغتند جور شود. اصلاً این فیلم‌ها تلخ و سیاه نما باید باشند تا ارج و اعتبار آن فیلم‌های به قول شما ارزشی دیده شود یا نه؟ ببخشید ظاهراً من هم دارم حرف‌هایی می‌زنم که خیلی به فیلم ربط ندارد. این طور که پیداست در فضای زیست می‌کنیم که کم تر کسی قائل به ربط است و در چنین فضایی خیلی هم نباید از کسی و چیزی انتظار داشت حتی از خودمان.

منبع: خبر آنلاین

اخبارکوتاه

اصغر فرهادی و آل پاچینو؛ شاید وقتی دیگر

در حالی که خبرهایی درباره ساخت فیلم جدید اصغر فرهادی در آمریکا با حضور ستاره‌هایی چون «آل پاچینو» در رسانه‌ها منتشر شده، این خبر فعلاً هیچ منبع موثقی ندارد و به نظر می‌رسد با یک دروغ سیزده رو به رو هستیم! به گزارش ایسنا، از ۱۳ فروردینخبری در فضای مجازی و به نقل از نشریه معتبر سینمایی‌هالیوود رپورتور مبنی بر ساخت فیلم جدید اصغر فرهادی در آمریکا با حضور «آل پاچینو» و «آنا د آرماس» (بازیگر نقش مرلین مونرو در فیلم بلوند) منتشر شد اما بررسی‌ها نشان می‌دهد که این خبر وجود خارجی ندارد و در سایت این نشریه معتبر سینمایی چنین خبری درج نشده است و به نظر می‌رسد یک شوخی یا دروغ سیزده باشد.

این خبر با پایان تعطیلات نوروز با سرعت بیشتری در حال دست به دست شدن در شبکه‌های اجتماعی و حتی خبرگزاری‌های است.

اصغر فرهادی هنوز هیچ واکنشی به این خبر نداشته است و بر اساس اطلاعات مندرج در سایت IMDb نیز آخرین پروژه فرهادی فیلم «فهرمان» است و هنوز جزئیاتی از پروژه جدید این سینماگر ایرانی منتشر نشده است.

آهنگساز مطرح ژاپنی درگذشت

«ریونیچی ساکاموتو» یکی از مهم‌ترین آهنگسازان ژاپن و خالق برخی از ماندگارترین موسیقی متن فیلم‌های سینمایی درگذشت. به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورک تایمز، «ریونیچی ساکاموتو» آهنگساز برجسته ژاپنی و موسس گروه موسیقی «بلو مجیک ارکسترا» که خلق موسیقی فیلم‌هایی همچون «آخرین امپراتور»، «آسمان سرپناه» و «از گور برخاسته» را در کارنامه دارد در سن ۷۱سالگی درگذشت.

درگذشت «ساکاموتو» در صفحه اینستاگرام او منتشر شد ولی جزئیات بیشتری اعلام نشده است. این آهنگساز در ژانویه سال ۲۰۲۱ اعلام کرده بود که به سرطان مبتلا شده است و مراحل درمان را طی می‌کند. «ساکاموتو» که در موسیقی ارکستر، آهنگ بازی‌های ویدئویی و تکنوازی پیانو فعالیت داشت، موسیقی‌های عمیق، گیرا و عاطفی خلق می‌کرد. او علاوه بر اینکه آلبوم‌های انفرادی متعددی را تولید کرده است با موسیقی‌دان‌های مختلفی در ژانرهای گوناگون موسیقی همکاری کرد و یک جایزه اسکار، یک جایزه بفتا، یک جایزه گرمی و دو گلدن گلوب دریافت کرد. او در اواخر دهه ۷۰ اوایل دهه ۸۰ میلادی با گروه موسیقی «بلو مجیک ارکستر» به موفقیت‌های چشمگیری دست یافت.

شهرت «ساکاموتو» در اوایل دهه ۸۰ میلادی زمانی بیشتر شد که «تاکایسا اوشیما»، کارگردان ژاپنی از او خواست با وجود نداشتن هیچ سابقه بازیگری در فیلم «کریسمس مبارک، آقای لارنس» با «یویو یویی» همکاری شود و موسیقی متن این فیلم را نیز خلق کند. موسیقی این فیلم در نهایت به یکی از مشهورترین آثار «ساکاموتو» تبدیل شد.

موزه‌ها در ماه رمضان تا چه ساعتی باز هستند؟

مدیرکل موزه‌ها از تغییر ساعت کاری موزه‌ها با پایان یافتن تعطیلات نوروزی و همرزمانی آن با ماه مبارک رمضان خبر داد. به گزارش ایسنا، مرتضی ادبپورزاده گفت: ساعت کاری موزه‌های زیرمجموعه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از روز دوشنبه، ۱۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۲ صبح ۹ ساعت تا ۱۸ بعدازظهر خواهد بود و این تغییر ساعت تا پایان ماه مبارک رمضان تداوم خواهد داشت. مدیرکل موزه‌ها در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یادآور شد: در تعطیلات نوروزی ساعت کاری موزه‌ها به ۱۰ صبح تا ۲۱ تغییر پیدا کرد و مردم تا این ساعت می‌توانستند از موزه‌های سراسر کشور بازدید کنند، اکنون با پایان تعطیلات نوروز و با ادامه ماه رمضان این ساعت کاهش یافته است.