

**دوشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۲** ‏۲۰قلمنده۱۴۴۴ - ۲۳ مه ۲۰۲۳ - **سال بیست و دوم - شماره ۵۹۲**

**تسویق ۹ دقیقه‌ای برای فیلم «اسکور سیزی»**

# اولین واکنش‌ها به وسترن جنایی «قاتلان ماه کامل»



دهه بعد نوشته شد، زمانی که نفت در زمین اوسجی در اوکلاهاما امروزی کشف شد.

هنگامی که «ارنست بورکهارت» (دی کارپو) با قطار به شهر پروروق اوسجی در فیرکس می‌رسد، دشت های سرسبز تا چشم کار میکنند پر از چرتقیل های نفتی است. ارنست که هنوز یونیفورم رنگارنگ خود را از جنگ اخیراً پایان یافته بر تن دارد آمده تا در کنار عموی خود، ویلیام هیل (رابرت دنبرو) به همراه گروهی از بستگان دیگر از جمله برادرش (اسکات شپرد) زندگی کند.

وسترن ۲۰۶ دقیقه‌ای «مارتین اسکورسیزی» در میان استقبال اهالی سنسینما و مخاطبان در هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن رونمایی شد.

به گزارش ایسنا به نقل از نیویورک تایمز، سرانجام «قاتلان ماه کامل»، ساخته دلخراش مارتین اسکورسیزی درباره یکی از سرگرمی‌های مورد علاقه آمریکا – کشتار جمعی – در جشنواره فیلم کن در بخش خارج از رقابت به نمایش درآمد و تا نخستین فیلم اسکورسیزی در این رویداد پس از نمایش فیلم کاپوس‌امیز «پس از ساعت‌ها» در سال ۱۹۸۶ باشد که برای او جایزه بهترین کارگردانی را به ارمغان آورد.

اسکورسیزی به همراه دو ستاره ای که فعالیت حرفه‌ای او را به دو نیم تقسیم می‌کنند یعنی رابرت دنبرو و لئوناردو دی کارپو، روی فرش قرمز جشنواره کن رفت. این فیلم برگرفته از پر فروش‌ترین کتاب غیرداستانی نوشته «دیوید گرن» با همین عنوان و فیلم‌نامه‌ای از اسکورسیزی و اریک رات ساخته شده است و روایتگر داستان قتل چندین نفر در منطقه نفت‌خیز اوسجی در اوکلاهاما در دهه ۱۹۲۰ است.عنوان فرعی این کتاب «قتل‌های اوسجی و تولد اقیانوس آبی» است، در حالی که فیلم عمدتاً بر آنچه در اوکلاهاما اتفاق می‌افتد تمرکز دارد. «قاتلان ماه کامل» فیلمی تکان دهنده و گاهی اوقات بسیار غم انگیز است، یک راز جنایی واقعی که در جزئیات استخوان سوزش متوناند احساس نزدیکی به یک فیلم ترسناک را ایجاد کند و در حالی که بر روی یک سری از قتل های انجام شده در دهه ۱۹۲۰ تمرکز می‌کند، اسکورسیزی به طور قاطع، داستان بزرگ تری درباره قدرت، بومیان آمریکا و ایالت متحده نیز بیان می‌کند. بخش مهمی از آن داستان در دهه ۱۸۷۰ رخ داد، زمانی که دولت آمریکا اوسجی را مجبور کرد کانزاس را ترک کنند و در جنوب غربی نقل مکان کنند. فصل دیگری چندین

**مسعود اطیابی کارگردان سینما:**

## یادمان نرود که عالم محضر خداست؛ نه سایت‌ها و دوربین‌ها

بین حتماً مردم نیاز خود را تشخیص می‌دهند ولی ما هم باید مواد آن را تأمین کنیم.

در میان فیلم‌های کم‌دی نیز، مردم فقط فیلم‌هایی را که حال‌شان را خوب کند انتخاب می‌کنند نه آثاری که به سمت ابتذال می‌رود یا بدآموزی دارد مثل برخی برنامه‌های تلویزیونی که رویکرد آن‌ها سبب دلزدگی می‌شود، متأسفانه در رسانه ملی گاهی برنامه‌هایی را می‌بینیم که سبب ترس مردم از یکدیگر می‌شود و تقوای واقعی را رواج نمی‌دهد.
اطیابی درباره تفاوت قابل توجه میزان فروش فیلم‌های روی پرده و اینکه برخی «فسیل» را یک اتفاق می‌دانند و و آیمای‌توان باز هم انتظار فروش ۱۰۰ میلیاردی را برای فیلم‌ها داشت؟ گفت: ما باید توقع فروش بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان را داشته باشیم، البته نه به این معنا که همه فیلم‌ها صد میلیارد تومان بلیت بفروشند چون شرایط رقابت و نمایش آن‌ها فرق دارد. به نظرم «فسیل» بیش از آنکه یک اتفاق باشد، یک «تفاتیق» را با رعایت استانداردهایی رقم زد است؛ یعنی تهیه‌کننده و کارگردان و فضای تبلیغاتی فیلم دست به دست هم دادند تا فیلمی ارائه شود که وقتی مردم از سالن بیرون می‌آیند احساس نشاط کنند. کارگردان فیلم‌های «تگزاس ۱۰۱» و «۲» درباره ممیزی بر فیلم‌ها در گفت‌و در فیلم «دینامیت» هم تجربه کرده‌اند: در یکی دو سال اخیر با ممیزی‌هایی مشابه آنچه بسر «دینامیت» و «انفرادی» اعمال شد، مواجه نشدم و به نظرم شرایط گفتگو بهتر شده؛ البته نه اینکه به طور کامل راضی باشم ولی همین که امکان گفت‌وگو وجود دارد خوب است. در مورد فیلم «بخارست» نکاتی برای ممیزی اعمال شده بود که پس از صحبت کردن، توانستم توجیه کنم و در آخر ممیزی‌هایی که دوست



مسعود اطیابی که سال گذشته فیلمساز پر فروش سینما بود و این روزها مشغول کارهای فنی یک فیلم سینمایی و برنامه‌ریزی برای ساخت یک سریال در شبکه نمایش خانگی است، از برخی رفتارهای نارست در جامعه که سبب وهن فریضه امر به معروف می‌شود، انتقاد کرد و گفت: گاهی اتفاق‌هایی رخ می‌دهد که به نظر می‌رسد انگار عالم، محضر خدا نیست، بلکه محضر سایت‌ها و دوربین‌هاست. این کارگردان سینما که سال گذشته فیلم‌های «انفرادی» و «بخارست» او در صدر جدول فروش سینما بودند و سال ۱۴۰۰ هم فیلم «دینامیت» را روی پرده داشت و به تازگی فیلمبرداری کم‌دی «هتل» را به پایان رسانده است، در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه آیا طبق نظر برخی اهالی سینما باید از سیطره فیلم‌های کم‌دی بر چرخه تولید و اکران سینما نگران بود؟ بیان کرد: به نظرم از سیطره هیچ ژانرسی نباید نگران بود چون مردم فیلم خوب

را از هر ژانری که باشد، برای تماشا انتخاب می‌کنند و الان هر فیلمی که حال مردم را خوب کند مورد استقبال قرار می‌گیرد. وی ادامه داد: برای تولید فیلم باید شرایط روحی مردم را در نظر بگیریم که البته در این زمینه دو دیدگاه وجود دارد؛ وقتی با بعضی بازیگران و همکارانم در این مورد صحبت می‌کنم، عده‌ای معتقدند چون حال مردم خوب نیست، بهتر است کار مفرح کنیم و همین فضا را نگه داریم؛ برخی دیگر هم معتقدند به دلیل اینکه حال مردم خوب نیست باید فیلم مفرح ساخته شود، در حالی که سوال مهم این است که وقتی حال مردم خوب نیست، چه باید کرد؟

او افزود: من جزو گروهی هستم که معتقدم باید به سهم خودم کاری انجام دم تا حال مردم بهتر شود و باید به سمت کاری رفت که آرامش بیشتری به مردم بدهد و امکان برون رفت آن‌ها را از شرایط بیشتر مهیا کند. در این

**همایون اسعدیان:**

## تاریخ معاصر ما پر از وقایع جذاب برای فیلمسازی است اما…

همایون اسعدیان گفت: در «فیلم تاتمامی برای دخترم سمیه» ما از سمت مصطفی و حسد داستان مجاهدین را هم می‌توانیم ببینیم. تفکر و دیدگاه آنها را می‌توانیم متوجه شویم. به نظرم مرتضی پایه‌شناس شهادت به خرج داده و سراغ موضوع حساسی رفته. تاریخ معاصر ما در صد سال اخیر، پر از وقایعی است که می‌شود درباره‌اش فیلم‌ها ساخت. ما فیلمسازها اگر سرعاع چنین موضوع‌ها بروند منتهم به جانبداری از جریان‌های سیاسی مختلف می‌شوند و این درست نیست.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، مستند «فیلم تاتمامی برای دخترم سمیه» به کارگردانی مرتضی پایه شناس بعدازظهر شنبه ۳۰ اردیبهشت ماه در سالن نمایش کافه کازه روی پرده رفت و پس از آن این مستند، با حضور علاقه‌مندان و با اجرای همایون اسعدیان (کارگردان) نقد و بررسی شد.

اسعدیان در آغاز خاطره‌ای از دوران دانشجویی خود در اواخر دهه ۵۰ بیان کرد و به سابقه تشکیل سازمان مجاهدین خلق پرداخت و گفت: داستان سازمان مجاهدین خلق برای نسل من از یک سو و نسل جوان از منظری دیگر، می‌تواند جذاب باشد. اواخر دهه چهل این سازمان اعلام موجودیت کرد، سه نفر موسس این گروه، سعید محسن، محمد حنیف‌نژاد و علی اصغر بدیع زادگان، از سالها پیش در این باره بحث و گفتگو کرده بودند.

این سسه نفر آدم های از جان گذشته‌ای بودند، اما سازمان در طی سال‌ها و در مسیری که پیشش رفته به وضعیت فعلی در آلبانی

دیگر در تلاش برای دزدیدن هستند.

اوسجی مالک حقوق معدنی زمین خود، که دارای برخی از بزرگترین ذخایر نفتی در کشور بود، بود و آنها آن را به کاوشگران اجاره دادند. در اوایل قرن بیستم منطقه اوسجی به‌طور خارق‌العاده‌ای ترومنند شد و در سال ۱۹۲۳، این قبیله بیش از ۳۰ میلیون دلار، معادل امروزی بیش از ۴۰۰ میلیون دلار، به دست آورد.

«قاتلان ماه کامل» حول رابطه ارنست با هیل و یک زن جوان از اوسجی به نام مولی (لیلی گلدستون) می‌چرخد، زنی که که او در حین گشت زدن در شهر ملاقات می‌کند. آنها ازدواج می‌کنند و صاحب فرزند می‌شوند و با شروع به افول منطقه اوسجی به یکدیگر پناه می‌برند. گلدستون و دی کارپو به طرز متقاعدکننده‌ای با هم تناسب دارند حتی اگر شخصیت‌هایشان حالات، خلق و خوی و ویژگی‌های فیزیکی متضاد داشته باشند.

این نخستین بازگشت اسکورسیزی به کن از سال ۱۹۸۵ ( ۳۸ سال پیش) است، زمانی که او برنده جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم «پس از ساعات اداری» شد. اسکورسیزی پیوند دیرین با جشنواره کن دارد و قبل از حضور در راس هیات داوران در سال ۱۹۹۸، برخی از نمایان‌ترین فیلم‌های اولیاش را در کن ارائه کرد، به‌ویژه «اتراندۀ کامل» که در سال ۱۹۷۶ برنده نخل طلا شد و «سلطان کم‌دی» که هر دو با بازی «رابرت دنبرو» همراه بود. بازگشت اسکورسیزی و دنبرو به فرش قرمز کن برای یک فیلم، دستاورد مهمی برای «تیری فرمو» است، که برای اولین بار در سال ۲۰۱۹ برای نمایش «هرد ایرلندی» در کن تلاش کرد اما این فیلم در نهایت در جشنواره فیلم نیویورک نمایش داده شد.

فیلم طولانی و در عین حال جذاب «قاتلان ماه کامل» از هم‌اکنون یکی از شان‌های اصلی جوایز اسکار پیش رو محسوب می‌شود.

نشده بود می‌توانست فروش چند برابری داشته هنوز هم بر این باورم که سانسور و نگه داشتن فیلم «دینامیت» اشتباه بود و اگر دوستانی که با اوسجی هم نشانشه باشد به فروش ببینند متوجه می‌شوند که محصول رفتار ناردرست و غیرخدایی نسبت به امر به معروف چقدر می‌تواند موجب وهن این فریضه شود. ما اتفاق‌هایی مثل پرتاب کاسه ماست را داشتیم یا روح‌بیونی که از ترس دوربین‌ها و سایت‌ها نگران حضور یا ایستادن اتفاقی، نزد دخترانی با حجاب کم‌رنگ هستند. همین‌ها سبب شده است که در رعایت تقوای الهی، نه تقوای دوربین مداربسته و سایت‌ها و دوربین‌هاست. یادمان رفته کلمات به دوربین‌های مدار بسته دیگری مجبز است، رفتار یک فرد متشرع رفتاری است با رعایت تقوای الهی، نه تقوای دوربین مداربسته، و ما این‌ها را در فیلم (دینامیت) گفتمیم در حالی که خیلی‌ها به جای اینکه این حرف‌ها را بشنوند و تحلیل کنند، به فیلم حمله کردند.

اطیابی در پاسخ به اینکه آیا این بهتر شدن فضا برای گفت‌وگو فقط برای فیلم‌های کم‌دی است، چرا که کمبود تنوع ژانسر در اکران و تولید، فضای دیگری را نشنان می‌دهد، بیان کرد: در حال حاضر فیلم‌های خوب غیر کم‌دی مثل «ملاقات خصوصی» و «جنگ جهانی سوم» هم روی پرده هستند و فروش خوبی دارند در حالی که فیلم «جنگ جهانی سوم» قاچاق شده بود ولی همچنان پهنده دارد؛ مثل دوند‌های که در حین دودین پایش شکسته اما هنوز به میسارزه ادامه می‌دهد. من توصیه می‌کنم کسانی که نسخه قاچاق این فیلم را دیده‌اند، یک بار دیگر بلیت بخرند و روی پرده سینما آن را تماشا کنند تا حقوق سازندگان فیلم زیرپا گذاشته نشود. اگر این فیلم قاچاق

فیلم‌های اجتماعی کمتر شکست می‌خورند. اطیابی در پایان در پاسخ به اینکه آیا قصد ندارد یک فیلم غیر کم‌دی بسازد؟ گفت: مستدان بیشتر پیشنهاد ساخت کم‌دی را مطرح می‌کنند ولی قصد ساخت یک سریال غیر کم‌دی برای شبکه نمایش خانگی را دارم و برنامه‌ام این است که در سینما هم بسازم اما فعلا نهمدتی دارم که باید به سرانجام برسند. واقعیت این است که در حال حاضر بیش از هر چیز باید به جامعه نگاه کرد تا ببینیم نیاز مردم چیست. در این قسمت کار بیشتری از عهده من بر می‌آید. در «هتل» هم که فیلمبرداری آن تمام شده، فضای طنز متفاوتی را نسبت به دیگر فیلم‌هایم خواهید دید که فکر می‌کنم نظر مردم را جلب خواهد کرد.



ماه سال ۹۰ شنیده شد که داگان اشرف تخلیه می‌شود. تهیه‌کننده فیلم آقای حامد شکیبانیانیا، طریحی با همین داشت. او با من صحبت کرد که فیلمی درباره کمپ اشرف بسازیم. آن مقطع، محل و مکان کمپ موضوع فیلم بود. یک گروه فیلمبرداری به عراق رفت و من با آنها در ارتباط بودم. کمپ تخلیه نشد و فیلمبردارها برگشتند، من رانش‌ها را دیدم، به نتیجه نرسیدم. اما ایده اولیه این فیلم که واضع نبود در ذهنم شکل گرفت. این که به پناه کمپ اشرف و سازمان مجاهدین، به سراغ یک خانواده برویم و قصه آن خانواده را بگویم. خانواده برای من مهم است، در اغلب فیلم‌هایم این موضوع را می‌توانید پیدا کنید. پایه‌شناس در پاسخ به سوالی درباره سرنوشت مصطفی و سمیه گفت: من هنوز با مصطفی در ارتباطم، تا جایی که می‌دانم برای دین سمیه یک بار به آلبانی رفتمد اما شرایط آنجا از عراق هم برای خانواده محمدی سخت‌تر است. آنها در برگرداندن سمیه، هنوز موفق نبوده‌اند.

این کارگردان با اشاره به فصل گفت‌وگوی

نکته

### لئوناردو، و فلسفه شرق

ترجمه صفحه ۲۲۵کتاب

«چگونه مانند لئوناردو داوینچی بیندیشیم»»

ترجمه: علان جلی بزرگی «جهانی»



لئوناردو داوینچی،پانزدهم آوریل ۱۴۵۲ در نزدیکی شهر ونیچی که چندان از فلورانس ایتالیا فاصله نداشت به دنیا آمد و درروز دوم ماه می ۱۵۱۹و در سن ۶۷ سالگی درفرانسه از دنیا رفت.مهمترین اثر داوینچی نابولی مونالیزابا لبخند ژوکند است که هم اکنون در موزه لسور پاریس نگهداری می‌شود.اُ با وجود گمانه زنی چند پژوهشگر که گفته‌اند لئوناردو ممکن است سرفی به شرق رفته باشد، شواهد تاریخی مشخصی درباره چنین سفری وجود ندارد. با این وصفاستاد (داوینچی) آمفهامی را بیان کرده است که در هسته بسیاری از اندیشه‌های آسیایی وجود دارد. براملی پارهای از نوشته‌های او را با «کوان»ها (داستان‌ها و گفتگوهای شک برانگیز استادان مذهب ذن بودایی برای امتحان کردن شاگردانشان) مقایسه می‌کند. نقاشی مونالیزا بیان عالی تر او از اصل «بین و یانگ» است. او نخستین نقاش غربی بود که یک منظره را محور اصلی کار هنری خود ساخت، کاری که به طور منظم در مشرق زمین انجام می‌شد. گیاه خواری لئوناردو و دفاع او از عدم وابستگی به اشیاء مادی، یاد آور فلسفه هندوئیسم، در دوره رنسانس بود که در شهرهای فلورانس و میلان بی‌نهایت غیر عادی جلوه میکرد. او همچنین سا تعبیر غربی، پژواک دکترین بودایی را در عدم و نیستی این گونه بیان کرد: «نیستی هیچ مرکزی ندارد و کرانه‌های آن، عدم و نیستی است.» او اضافه میکند که: «ما نیز چیزهای عظیمی که در میان ما یافت میشود، هستی «هیچ»، بزرگ‌ترین است… و جوهره و اساس آن «شکنی گزیدن» به منزله زمان میان گذشته و آینده است و شامل هیچ چیزی در زمان نمی‌شود. این نیستی، برابر با کل و کل برابر با جزء است. همچنین یک بخش بخش‌پذیر و قابل قسمت، در برابر بخش ناپذیر میباشد که از مقدار مشابهی می‌آیند، چه آن را تقسیم کنیم؛ یا ضرب نماییم و یا جمع نموده یا تقیق کنیم، به همان مقدار با می‌گردد.

How to think like Leonardo Da Vinci,Michael Gelb,Thorsons Press London,England,۲۰۰۴
Universal Encyclopedya,P\*\* -۲۸۹-USA,۱۹۸۳,New York,NY,۱۲,vol:۲۹۱

فیلسوفان مسلمانانی چون شیخ شهاب الدین سهروردی، عالم هستی را به سه مرتبه تقسیم میکنند:

- عالم حس. عالمی که هم ماده دارد و هم صورت که همین دنیای محسوسات است.
- عالم خیال.عالمی است که ماده ندارد اما صورت دارد مثل عالم خواب.این عالم وسیعتراز عالم دنیاست.
- عالم عدم یا نیستی، یا جابلقا یا جابلسا که نه ماده دارد و نه صورت، به معنای پوچی و نیستی نیست بلکه به معنای نداشتن و عدم صورت و ماده است. عالمی است بسیار وسیع و مطلق و بی کرانه. همان چیزی که در تعالیم بودیسم و هندوئیسم در بالا گفته شد.

**اخبار کوتاه**

### اسکار سینمای ایتالیا به «هشت کوه» رسید

مراسم اعلام برندگان شصت و هشتمین دوره جوایز «دیوید دی دوناتلو» موسوس به اسکار سینمای ایتالیا با اعطای جایزه اصلی به فیلم «هشت کوه» برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ورائتی، فیلم «هشت بهشت» ساخته مشترک «فلیکسون گرینینگ» و «شارلوت واندنمیرش» جایزه بهترین فیلم، فیلمنامه غیراصولی، تصویربرداری و صدا را از جوایز سالانه آکادمی فیلم ایتالیا کسب کرد. این فیلم که اکران مقصر در سینماهای هنری آمریکا داشته روایتگر دوستی چند دهه‌ای بین دو پسر ایتالیایی به نام های پیترو و برونو است که یکی از شهر و دیگری یک پسر چوپان از آلپ است.

از آنجایی که کارگردانان این فیلم بلژیکی و غیرایتالیایی هستند، کسب جایزه بهترین فیلم از آکادمی سینمای ایتالیا موفقیت بزرگی برای این فیلم محسوب می‌شود.

در سال‌های اخیر، «شب بیرونی» ساخته «مارکو بلیوکو» که یک مینی‌سریال درباره ربودن و ترور «آلدو مورو» نخست‌وزیر سابق ایتالیا در سال ۱۹۷۸ توسط بازگناه‌های سربخ است، برنده بهترین جایزه کارگردانی و همچنین بهترین بازیگر مرد برای «فابریزیو گیبونی» بازیگر نقش مورو به ارمغان آورد. این فیلم جایزه بهترین تدوین و چهره‌پردازی را نیز به خانه برد. فیلم سینمایی «سپتامبر» ساخته «جولیا لونیژ اشتایگروالت» نیز علاوه بر کسب جایزه بهترین کارگردانی فیلم اول، موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر زن برای «پارپارا رونکی» شد و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و زن نیز به ترتیب به «فرانچسکو دلویا» (نوستالژی) و «امانولا فالتی» (سیستنا) رسید. «فیلم‌ها» ساخته «استونیو اسپیرلی» که جایزه بهترین طراحی خارجی را از جوایز سینمایی آکادمی فیلم ایتالیا (دیوید دی دوناتلو) دریافت کرد. امسال جایزه ویژه دیوید دی دوناتلو به «ایزابلا روسلینی» بازیگر ۷۰ ساله ایتالیایی-آمریکایی اعطا شد.

### بدرقه رضا حداد به خانه ابدی

پیکر رضا حداد درمیان ناباوری بسیاری از همکاران و خانواده‌اش به سمت خانه ابدی بدرقه شد.

به گزارش خبرنگار ایسنا، در آخرین روز اردیبهشت‌ماه، پیکر رضا حداد کارگردان تئاتر که دو روز قبل بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت، در میان اندوه و ماتم و اشک‌های خانواده و دوستانش برای وداع به خانه هنرمندان ایران آورده شد.

مراسم تشییع این هنرمند تئاتر صبح یکشنبه، ۳۱ اردیبهشت با اجرای محمد سلوکی و حضور جمعی از هنرمندان برگزار شد.

شهرام گیل آبدی -رئیس کانون کارگردانان تئاتر- در ابتدای این مراسم بیان کرد: ما همه امروز بازیگران رضا حداد هستیم؛ بازیگر آخرین کار او. صبح که می‌خواستم لباس بپوشم یادم آمد یک بار گفته بود، اگر اتفاقی برای من افتاد، لباس سفید بپوشید و اینجا که آمدم، دیدم خیلی‌ها سفید پوشیده‌اند. او افزود: متأسفم که بگویم در این روزها، مرگ آسان شده است، به اندازه تمام فشارهای روحی و روانی این روزها. رضا فقط ۵۴ سال سن داشت اما همه بدانند که مرگ خاطره غیرممکن است. هیچ کس نیست از رضا حداد خاطره‌ای در عمق وجودش نقش نیسته باشد. اگر رضا یاد را نساخته بود، الان با پریشانی در این مکان جمع نمی‌شدیم. رضا همیشه در بین ما هست، چون یادش هست.

### پخش فصل آخر «خانه کاغذی» از تلویزیون

فصل پایانی سریال «سرتقت پول» که با نام اسپانیایی «خانه کاغذی» شناخته می‌شود بعد از بازپخش فصل سوم و چهارم از اواسط خرداد ماه از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش ایسنا ، این سریال که در ژانر اکشن – درام دسته‌بندی می‌شود، یکی از پرمخاطب‌ترین سریال‌های غیر آمریکایی تولید شده در چند سال اخیر است که فصل پنجم آن سال ۲۰۲۱ به نمایش درآمد و شبکه پنج به‌زودی به پخش این فصل از سریال «سرتقت پول» می‌پردازد.

این سریال اسپانیایی داستان سرتقت از پیرایخانه سلطنتی و سپس سرتقت از بانک مرکزی کشور اسپانیا را تصویر کرده است.

مورته ، اورسولاووبرو، ایتسیار ایتوینو، پدرو آنسو، میگوئل هران و … به ابغای نقش پرداخته‌اند. سریال با خط داستانی‌ای که دراد برای بسیاری از بینندگان جزو سریال های ماندگار به حساب می‌آید. گفته می‌شود فیلم‌نامه این سریال از ابتدا به صورت کامل نوشته نشده است بلکه بعد از پایان هر قسمت فیلم‌نامه قسمت بعدی در اختیار بازیگران قرار می‌گرفته، از جمله نویسندگان اصلی که می‌توان به آنها اشاره کرد ال ککس پینا و خاویر گومز سانتاندر است. سریال «سرتقت پول» در ۳۰۰ لوکیشن و در ۷ کشور مختلف از جمله تایلند، دامارک، پاناما، پرتغال، ایتالیا و انگلستان ضبط شده است. فصل سوم و چهارم «سرتقت پول» برای پاداوری اتفاقات این مجموعه برتعلیق در تمامی ایام هفته ساعت ۱۹ از شبکه پنج سیما پخش خواهد شد و بازیخان آن همان شب ساعت ۲۳ خواهد بود.