

مردم سالاری

صدوسیما سرانجام تکلیف سریال کیانوش عیاری را مشخص کرد؛ «۸۷ متر» از تلویزیون پخش نمی‌شود. این خبر قطعی است اما اینکه چه سرانجامی در انتظار آخرین سریال کارگردان باسابقه سینماست، هنوز مشخص نیست. مسوولان سیما در پی به توافق رسیدن با پلتفرم‌ها هستند اما اینکه کدام پلتفرم و چگونه، آن‌هم هنوز مشخص نیست.

چندی قبل رئیس صدوسیما از رویکرد جدید این رسانه برای همکاری بیشتر با پلتفرم‌ها خبر داده بود؛ «ساخت برنامه‌های مشارکتی با تولیدکنندگان شبکه نمایش خانگی و حتی خرید رایت برخی از این برنامه‌ها». اما به نظر می‌رسد پیش از آنکه برنامه‌ای از آن‌طرف (پلتفرم‌ها) توسط تلویزیون خریداری شود، این تلویزیون است که به فکر فروش سریالش به آن‌طرف افتاده است.

در حالی که بسیاری از بینندگان تلویزیونی پخش سریال «۸۷متر» به کارگردانی کیانوش عیاری را در سال ۱۴۰۰ انتظار می‌کشیدند، در نهایت این سریال در جدول پخش برنامه‌های تلویزیونی آن سال قرار نگرفت و پخشش به سال بعد موکول شد اما سال ۱۴۰۱ هم خبری از پخش این مجموعه نبود تا امروز که در نهایت اعلام شد اصلا قرار نیست سریال عیاری روی آنتن صدوسیما برود. سریال «۸۷ متر» سال ۹۵ کلید خورد و بعد از وقفه‌های چندباره در روند تولید که پاره‌ای از آن به کمبود بودجه نسبت داده شد و بخشی از آن به مشکل کرونا، در نهایت زمستان ۹۹ بود که عیاری موفق شد تصویربرداری سریالش را به اتمام برساند. ساخت این سریال تسویه حسابی مالی محسوب می شد با تلویزیون؛ در حقیقت کیانوش عیاری «۸۷ متر» را ساخت تا بدهی‌اش را به صدوسیما بپردازد.

سریال «۸۷ متر» قرار بود تابستان ۱۴۰۰ عیاری را در حالی که بسیاری از بینندگان تلویزیونی پخش سریال «۸۷متر» به کارگردانی کیانوش عیاری را در سال ۱۴۰۰ انتظار می‌کشیدند، در نهایت این سریال در جدول پخش برنامه‌های تلویزیونی آن سال قرار نگرفت و پخشش به سال بعد موکول شد اما سال ۱۴۰۱ هم خبری از پخش این مجموعه نبود تا امروز که در نهایت اعلام شد اصلا قرار نیست سریال عیاری روی آنتن صدوسیما برود.

سریال «۸۷ متر» سال ۹۵ کلید خورد و بعد از وقفه‌های چندباره در روند تولید که پاره‌ای از آن به کمبود بودجه نسبت داده شد و بخشی از آن به مشکل کرونا، در نهایت زمستان ۹۹ بود که عیاری موفق شد تصویربرداری سریالش را به اتمام برساند. ساخت این سریال تسویه حسابی مالی محسوب می شد با تلویزیون؛ در حقیقت کیانوش عیاری «۸۷ متر» را ساخت تا بدهی‌اش را به صدوسیما بپردازد.

سریال «۸۷ متر» قرار بود تابستان ۱۴۰۰ عیاری را در حالی که بسیاری از بینندگان تلویزیونی پخش سریال «۸۷متر» به کارگردانی کیانوش عیاری را در سال ۱۴۰۰ انتظار می‌کشیدند، در نهایت این سریال در جدول پخش برنامه‌های تلویزیونی آن سال قرار نگرفت و پخشش به سال بعد موکول شد اما سال ۱۴۰۱ هم خبری از پخش این مجموعه نبود تا امروز که در نهایت اعلام شد اصلا قرار نیست سریال عیاری روی آنتن صدوسیما برود.

کارگردان فیلم **کیمیا** گفت: سالها پیش هنگام تصویربرداری فیلم **کیمیا** در حرم دوربین و بازیگر باید در صحن می‌آمدند اما بیان می‌شد که این کار کفر است. ما هر کاری کردیم، گفتند امکان ندارد ما مرحوم خسرو شکیبایی مشکل را حل کرد. احمدرضا درویش در حاشیه اکران فیلم **کیمیا** در جریان نمایش آثار منتخب سینمای ایران در دهه کرامت که در پردیس مهر کوهسنگی برگزار شد، اظهار کرد: هر دعوتی و هر طلب شدنی از طرف مشهد باشد، ما رغبت بالا مورد استقبال فرار می‌گیرد. من نیز به عنوان یک شهروند ایرانی بسیار خوشحال بودم چنین دعوتی از من صورت گرفته است. خوشحالم بعد از سال‌ها در مورد فیلم **کیمیا** صحبت شد.

وی با بیان اینکه **کیمیا** فیلم چهارم من بود، عنوان کرد: سومین فیلمی که ساختم، آذرخش بود که سهم بزرگی در ساخته شدن این فیلم داشت. هارون یشایایی که فیلم‌های درخشانی ساخته است، ۲ سال قبل از ساخت **کیمیا** و بعد از دین فیلم آذرخش، به من که ۳۰ ساله بودم، گفت تمایل دارم در آثار سینمایی من فیلمی در خصوص جنگ باشد و می‌خواهم آن را برای من بسازید. من نیز استقبال کردم.

این کارگردان سینما افزود: ما هیچ طرحی نداشتیم. آقای یشایایی به من گفت عجله‌ای ندارد و من فرصت دارم ایده‌هایم را بیاورم. چند طرح دادم که براساس آن به طرح اولیه **کیمیا** رسیدیم. این طرح را به تدریج پرورش دادیم و فیلم به تصویب رسید. پس از آن شروع به ساخت کردیم؛ تجربه عجیبی بود.

درویش با اشاره به اینکه فیلم در دوره آنالوگ ساخته شد، تصریح کرد: امروز وضعیت سخت‌افزاری و نرم‌افزاری تفاوت پیدا کرده و ساخت فیلم تسهیل شده است. آن زمان کار به شدت دشوار بود. فیلم‌سازی دفاع مقدس تازه در حال شکل گرفتن بود و باید فرم‌های مختلفی

عزت‌الله ضرغامی اظهاراتی را درباره ماجرای سرقت فرش‌های کاخ سعدآباد، «کنفد شبکه جاسوسی علیه گردشگری ایران» و رابطه با مصر و رقابت با عربستان بیان کرد. به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در جمع خبرنگاران درباره مشخص نبودن آمار اشیاء منقول، با توجه به اتفاقی که در موزه همدان رخ داد و مولاز آثار تاریخی را به جای اثر اصلی در مخزن نگهداری کرده بودند تا اتفاق اخیر در کاخ سعدآباد و افشا شدن ماجرای خروج فرش‌های نفیس آن و اقدام و توجیح وزارت میراث فرهنگی در این‌باره گفت: درباره فرش‌های سعدآباد یک پرونده‌ای مربوط به سال‌های ۹۵ - ۹۴ است و با این‌که مربوط به این دوره نبوده اما دستور بررسی آن را داده‌ام. حراست بعد از صحبت با نهادهای مختلف، گزارش مقدماتی ارائه کرد که هنوز قابل استناد نیست.

او افزود: در جریان بازدید غیر از این اتفاق که به دوره‌های مختلف مربوط است، خود آن مجموعه (کاخ سعدآباد) به طور کامل در اختیار میراث فرهنگی نیست، یعنی بخشی از کاخ سعدآباد در اختیار دستگاه‌های دیگر است که وظایف قانونی‌شان را انجام می‌دهند. من خواستم که اطلاعات آن را استخراج کنند، حتما باید اطلاعات به نظر مردم برسد تا مسأله روشن شود، هم اصل قسه و هم کیفیت و چگونگی آن.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره آخرین تصمیم‌های گرفته‌شده

حاشیه‌های آخرین سریال عیاری

سانسور گربه‌ها و تسویه حساب با تلویزیون



قسمت آماده نباشد و این نگرانی، شبکه را به این تصمیم واداشت که سریال دیگری به نام «افرا» را روی آنتن برود.»

به گزارش ایسنا پس از پخش «افرا»، شبکه اول به پخش دو مجموعه تکراری (از جمله «زیرخاکی») اقدام کرد. بعد از آن‌هم

مینی‌سریال «خط مقدم» و سپس مجموعه تلویزیونی «بعد از آزادی» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگسر را روی آنتن برد و همچنان خبری از «۸۷ متر» نبود.

وقفه طولانی در پخش این سریال در شرایطی که عنوان شده بود تصویربرداری سریال «۸۷ متر» از مدت‌ها قبل به پایان رسیده است، در همان زمان هم سوال برانگیز بود و البته این برانتر از هم باز می‌کرد که شاید انجام مراحل فنی در فرصت مناسب و با حوصله بیشتری به کارگردان، دلیل به تعویق افتادن پخش باشد.

به گروهی که عنوان شده بود تصویربرداری سریال «۸۷ متر» از مدت‌ها قبل به پایان رسیده است، در همان زمان هم سوال برانگیز بود و البته این برانتر از هم باز می‌کرد که شاید انجام مراحل فنی در فرصت مناسب و با حوصله بیشتری به کارگردان، دلیل به تعویق افتادن پخش باشد.

به گروهی که عنوان شده بود تصویربرداری سریال «۸۷ متر» از مدت‌ها قبل به پایان رسیده است، در همان زمان هم سوال برانگیز بود و البته این برانتر از هم باز می‌کرد که شاید انجام مراحل فنی در فرصت مناسب و با حوصله بیشتری به کارگردان، دلیل به تعویق افتادن پخش باشد.

به گروهی که عنوان شده بود تصویربرداری سریال «۸۷ متر» از مدت‌ها قبل به پایان رسیده است، در همان زمان هم سوال برانگیز بود و البته این برانتر از هم باز می‌کرد که شاید انجام مراحل فنی در فرصت مناسب و با حوصله بیشتری به کارگردان، دلیل به تعویق افتادن پخش باشد.

به گروهی که عنوان شده بود تصویربرداری سریال «۸۷ متر» از مدت‌ها قبل به پایان رسیده است، در همان زمان هم سوال برانگیز بود و البته این برانتر از هم باز می‌کرد که شاید انجام مراحل فنی در فرصت مناسب و با حوصله بیشتری به کارگردان، دلیل به تعویق افتادن پخش باشد.

ناگفته‌های احمدرضا درویش از فیلمبرداری در حرم امام رضا(ع)

سابقه پخش سریال‌های مختلف از تلویزیون حاکی از آن است که نشان دادن عادی برخی حیوانات مانند گربه و پرندگان در آثار نمایشی محل اشکال و حذف نیست، بلکه نمایش تصاویر مسرر، غیرضروری و ناچهار صحنه‌هایی از سریال برای نشان دادن رفت و آمد حیوانات در محیط خانه از سوی بازیبن تذکر داده شده است و برخی تصاویر مانند غذا دادن به گربه در سریال از سوی بازیبن ایراد گرفته نشده و صرفا تصاویر مکرر، محل اشکال بوده است.»

این آخرین خبری بود که تا آخرین روزهای اسفند ماه ۱۴۰۰ از این پروژه رسماً اعلام شد و بعد از آن به نظر می‌رسید پرونده سریال پخش نشده «۸۷ متر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری با پیچیدگی بیشتری همراه باشد. سریالی که در آن بازیگرانی چون علی دهکردی، مهراں رحیمی، شهبان تسلیمی، فریده سیاه منصور، محمد بحرانی، داریوش کاردان، زنده یاد علی انصاریان، حسین سلیمانی و فریبا کامران ایفای نقش کرده‌اند.

حالا رئیس سیما فیلم در نشستی که طی روزهای اخیر با خبرنگاران داشته است، در پاسخ به پرسش ایسا درباره وضعیت سریال کیانوش عیاری، با تاکید بر اینکه خودش سریال را ندیده و تصمیم گیری‌ها قبل از حضور او صورت گرفته است، در نهایت موضع صدوسیما را چنین اعلام کرد.

«طبق جلساتی که با آقای عیاری داشتیم احتمالاً سریال به خارج از تلویزیون واگذار می‌شود.» کیانوش عیاری کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون تاکنون چهار سریال ساخته است که خانه به خانه (۱۳۷۵)، هزاران چشم (۱۳۸۰)، روزگار قریب (۱۳۸۶-۱۳۸۱) و ۸۷ متر را شامل می‌شود. در پرونده کاری این هنرمند ساخت سریالی برای شبکه نمایش خانگی به چشم نمی‌خورد.

حالا رئیس سیما فیلم در نشستی که طی روزهای اخیر با خبرنگاران داشته است، در پاسخ به پرسش ایسا درباره وضعیت سریال کیانوش عیاری، با تاکید بر اینکه خودش سریال را ندیده و تصمیم گیری‌ها قبل از حضور او صورت گرفته است، در نهایت موضع صدوسیما را چنین اعلام کرد.

«طبق جلساتی که با آقای عیاری داشتیم احتمالاً سریال به خارج از تلویزیون واگذار می‌شود.» کیانوش عیاری کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون تاکنون چهار سریال ساخته است که خانه به خانه (۱۳۷۵)، هزاران چشم (۱۳۸۰)، روزگار قریب (۱۳۸۶-۱۳۸۱) و ۸۷ متر را شامل می‌شود. در پرونده کاری این هنرمند ساخت سریالی برای شبکه نمایش خانگی به چشم نمی‌خورد.

حالا رئیس سیما فیلم در نشستی که طی روزهای اخیر با خبرنگاران داشته است، در پاسخ به پرسش ایسا درباره وضعیت سریال کیانوش عیاری، با تاکید بر اینکه خودش سریال را ندیده و تصمیم گیری‌ها قبل از حضور او صورت گرفته است، در نهایت موضع صدوسیما را چنین اعلام کرد.

حالا رئیس سیما فیلم در نشستی که طی روزهای اخیر با خبرنگاران داشته است، در پاسخ به پرسش ایسا درباره وضعیت سریال کیانوش عیاری، با تاکید بر اینکه خودش سریال را ندیده و تصمیم گیری‌ها قبل از حضور او صورت گرفته است، در نهایت موضع صدوسیما را چنین اعلام کرد.

حالا رئیس سیما فیلم در نشستی که طی روزهای اخیر با خبرنگاران داشته است، در پاسخ به پرسش ایسا درباره وضعیت سریال کیانوش عیاری، با تاکید بر اینکه خودش سریال را ندیده و تصمیم گیری‌ها قبل از حضور او صورت گرفته است، در نهایت موضع صدوسیما را چنین اعلام کرد.

حالا رئیس سیما فیلم در نشستی که طی روزهای اخیر با خبرنگاران داشته است، در پاسخ به پرسش ایسا درباره وضعیت سریال کیانوش عیاری، با تاکید بر اینکه خودش سریال را ندیده و تصمیم گیری‌ها قبل از حضور او صورت گرفته است، در نهایت موضع صدوسیما را چنین اعلام کرد.

حالا رئیس سیما فیلم در نشستی که طی روزهای اخیر با خبرنگاران داشته است، در پاسخ به پرسش ایسا درباره وضعیت سریال کیانوش عیاری، با تاکید بر اینکه خودش سریال را ندیده و تصمیم گیری‌ها قبل از حضور او صورت گرفته است، در نهایت موضع صدوسیما را چنین اعلام کرد.

اخبار کوتاه

نکوداشت سمیعی گیلانی در زادگاهش

مراسم نکوداشت احمد سمیعی گیلانی و رونمایی فیلم مستند «چهره‌نگاری سبز بن‌دار» ساخته منوچهر مشیری برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این مراسم روز پنجشنبه ۴ خرداد، از ساعت پنج و نیم عصر در خانه فرهنگ گیلان، زادگاه احمد سمیعی گیلانی برگزار خواهد شد. در این نکوداشت حسین معصومی همدانی، مژده ذیقی، علی آل داود، اکبر ایرانی، مسعود قاسمی، جعفر شجاع کیهانی و فرهاد طاهری حضور و سخنرانی خواهند داشت.

احمد سمیعی (گیلانی) در ۱۱ بهمن ۱۲۹۹ در رشت به دنیا آمد و روز دوم فروردین‌ماه ۱۴۰۲ بر اثر کپولت سن از دنیا رفت. سمیعی کار ترجمه را بسا برگرداندن رمان «دلدار و دلباخته» از ژرژ ساند شروع کرد و بعداً آثاری را از نویسندگان بزرگی مانند ژرژ برک و گوستاو فلوبر به فارسی برگرداند. «خیال‌پروری‌های تفریحگر انزواجو» از ژان ژاک روسو، «چیزها» از ژرژ برک (ترجمه)، «ادبیات ساسانی»، «داتا گنج‌بخش» (زندگی‌نامه (ترجمه)، «جومسکی» از جان لاینز (ترجمه)، «هزیمت یا شکست رسوای آمریکا» از ویلیام لونیس و مایکل له‌دین (ترجمه)، «ساخت‌های نحوی» از نوام چامسکی (ترجمه)، «آیین نگارش»، «دیدرو» از پیتر فرانس (ترجمه)، «سالامو» نوشته گوستاو فلوبر (ترجمه)، «شویه‌نامه دانشنامه جهان اسلام»، «نگارش و ویرایش» و «تبعات» از مونتنی (ترجمه) از جمله آثار اوست.

حمید نعمت‌الله متقاضی ساخت «بُت» شد

حمید نعمت‌الله چهار سال پس از ساخت فیلم «قاتل و وحشی» پروژه تازه‌اش را جلوی دوربین می‌برد. به گزارش ایسنا، «بت» نام فیلم تازه حمید نعمت‌الله است که سازنده «رگ خواب» برای پروانه ساخت این فیلم اقدام کرده و قصد دارد آن را تابستان امسال جلوی دوربین ببرد. «قاتل و وحشی» آخرین فیلم حمید نعمت‌الله که بعد از چهار سال همچنان اجازه نمایش ندارد به تازگی مجوز پخش در خارج از کشور را گرفته پیش‌بینی می‌شود بزودی در یکی از فستیوال‌های بین‌المللی رونمایی شود. فیلم‌های سینمایی «بوتیک»، «رگ خواب»، «آرایش غلیظ» از جمله کارهای سینمایی این فیلم ساز است که سریال تلویزیونی «وضعیت سفید» را هم ساخته است.

امیدوارم حسام محمودی ما را حلال کند

کارگردان فیلم «پروا» گفت: این دومین فیلم من بعد از «اکزما» بود که با حسام (محمودی) کار کردم. واقعا در دو فیلمم رفاقت کرد و انرژی گذاشت و من همیشه مدیونش هستم و امیدوارم ما را حلال کند که نتوانستم فیلم را زودتر اکران کنیم تا در کنار ما فیلم را ببیند. به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «پروا» ساخته مهراں مهدویان شب گذشته (دوشنبه اول خرداد) در گروه سینمایی هنر و تجربه در سالن شماره دو پردیس سینمایی چارسو با حضور کارگردان، عوامل فیلم، هنرمندان و علاقمندان برگزار شد. مهراں مهدویان کارگردان فیلم «پروا» ضمن تشکر از اکران فیلمش در گروه سینمایی هنر و تجربه گفت: ساخت این فیلم برای ۴ سال گذشته است و طبیعاً الان باید برای اکرانش خوشحال باشم، اما حقیقتاً اینگونه نیست. با اتفاق تلخی که برای حسام افتاد، شیرینی این لحظه از ما گرفته شد. حسام همیشه می‌گفت یک کاری کن فیلم دیده شود و من تلاش کردم که این اتفاق بیفتد. وی ادامه داد: آنهایی که حسام محمودی را می‌شناسند می‌دانند حسام رفیق واقعی بود و برای نقش خسرو در فیلم «پروا» هم خیلی انرژی گذاشت. این دومین فیلم من بعد از «اکزما» بود که با حسام کار کردم. واقعا در دو فیلمم رفاقت کرد و انرژی گذاشت و من همیشه مدیونش هستم و امیدوارم ما را حلال کند که نتوانستم فیلم را زودتر اکران کنیم تا در کنار ما فیلم را ببیند. همه می‌دانیم فیلم‌های مستقل سختی‌های خودش را دارد و به سختی هم اکران می‌شود. سروش محمدزاده کارگردان سینما نیز که به عنوان آخرین کارگردانی که با حسام محمودی همکاری کرده بود طی سخنانی گفت: از گروه هنر و تجربه تشکر می‌کنم که این کار پسندیده را انجام داد و تصمیم گرفتید نمایش فیلم‌تان را با یاد حسام محمودی آغاز کنید. وی افزود: در دو سال اخیر با حسام محمودی دو سریال کار کردیم در «فواز زرد» و «سوران» روزهای بسیار خوبی را با هم سپری کردیم. زمان دوستی ما شاید زیاد نبود اما عمق رفاقت‌مان زیاد بود. آن چیزی که آدم را غمگین می‌کند همین است که بعضی از مرگ‌ها نابارانه است. آقای مهدویان هم به اندازه کافی غمگین است و برای کارگردان همیشه اکران، لذت‌بخش است و حالا کارگردان در این شرایط فیلم را اکران می‌کند. شاید این موضوع آرامش کند که حسام هم از این اکران شاد است. امیدوارم اتفاقات خوبی برای فیلم بیفتد. وی با اشاره به گلایه حسام محمودی از برخی رفتارها در سینما گفت: باید مراقب برخی رفتارها و حرف‌هایمان باشیم و به همدیگر در سینما برچسب نزنیم زیرا همه ما در سینما یک خانواده هستیم.

فرج علیپور موسیقی لرستان را به کرج می‌برد

فرج علیپور هنرمند موسیقی نواحی در راستای برگزاری کنسرت‌هایش، سه‌شنبه -پنجم خرداد ماه - در کرج به روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، علیپور، خواننده موسیقی لرستان و نوازنده کمانچه پس از اجرای اخیر خود در پنجشنبه (۲۸ اردیبهشت‌ماه) در سالن وزارت کشور تهران، اکنون سه‌شنبه (۹ خرداد) در تالار «شهبان نژاد فلاح» در کرج به روی صحنه می‌رود.

این هنرمند در اجرای اخیر خود در تهران درباره وضعیت موسیقی نواحی گفته بود: «بارها و بارها درباره موسیقی نواحی و عدم حمایت‌ها از آن گفته و گفته‌ام ولی هرگز اتفاق جدیدی در روند سیاست‌های هنری کشور رخ نداد و موسیقی نواحی همین طور به سمت فراموش شدن و نابودی در حال حرکت است.»

او همچنین در این کنسرت با بیان اینکه هزینه اجاره سالن وزارت کشور سنگین بود و با کمک‌های مالی مردمی پرداخت شده است، ادامه داد: «قیمت‌های سرسام‌آور سالن‌ها حتی در شهرستان‌ها هم دیگر غیرقابل درک است و همین بی‌شک به مرور به فراموشی و نابودی کامل موسیقی نواحی در ایران ختم خواهد شد. نفس‌های آخر موسیقی نواحی را در کشور شاهد هستیم. دست هنرمندان موسیقی نواحی خالی است. باید بایبید و زندگی بزرگان و اساتید این حوزه را از نزدیک ببینید. واقعا تأسف‌آور است.»

بازیگر «ثور» درگذشت

ری استیونسون، بازیگر فیلم «ثور» و سریال «جنگ ستارگان» درگذشت. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «ری استیونسون»، بازیگر اهل ایرلند شمالی که نقش فرماندار شرور بریتانیایی فیلم «آر.آر.آر.» و «ولستانگ» در فیلم‌های «ثور» و یکی از شخصیت‌های منفی اصلی سریال در دست ساخت جنگ ستارگان «اسوکا» را بازی کرده است، در سن ۵۸ سالگی درگذشت. استیونسون روز یکشنبه یعنی چهار روز قبل از تولدش درگذشت. بر اساس گزارش روزنامه ایتالیایی «ریپابلیکا» این هنرمند حین فیلمبرداری فیلم «کازینو در ایسیکا» ناگهان بیمار شد و در بیمارستانی واقع در جزیره «ایسیکا» بستری شده بود.

با اعلام خبر درگذشت استیونسون چهره‌های برجسته‌ای از جمله «اس. اس. راجامولی»، کارگردان «آر.آر.آر.» و «میتو لونیس»،بازیگر مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» و همبازی «استیونسون» در فیلم «یک جور زندگی» با انتشار میلادی در «لسبون» که شهری واقع در ایرلند شمالی متولد شد. خانواده «استیونسون» و زبانی که او هنت‌ساله بود به انگلستان نقل مکان کردند. او که به مدرسه تئاتر رفته و بود و سال‌ها در تلویزیون بریتانیا فعالیت کرده بود نخستین‌بار در فیلم «تنوری پرواز» (۱۹۹۸) در یک فیلم سینمایی ظاهر شد. او در سال ۲۰۰۴ در نقش یک شوالیه در فیلم «آرتور شاه» به کارگردانی «انتوان فوکوا» بازی کرد. از دیگر فیلم‌های مهم او به «ترانسپورت: سوخت‌گیری مجدد» و «جی. آی. جو: تلافی» می‌توان اشاره کرد.

تمدید مهلت ثبت‌نام در جشنواره کتاب دانشجویی

مهلت ثبت نام و ارسال آثار به سی‌امین دوره جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی تا ۲۰خرداد تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، با تمدید مهلت ثبت نام دانشجوین عمومی و مترجم فرصت دارند تا ۲۰خرداد ۱۴۰۲ آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی ارسال کنند.