

خیلی‌ها آمده بودند، به‌جز چهرها و اسنادان، جمعیت زیادی هم خود را به تولد صدسالگی محمدعلی موحد رسانده بودند، آمده بودند برای بزرگداشت یک عمر تلاش و خدمت او به فرهنگ این سرزمین.

به گزارش ایسنا، شب یکصدسالگی محمدعلی موحد، نویسنده، مترجم، محقق‌دان، مصحح و عضو هیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی با حضور افرادی همچون مصطفی محقق داماد، محمدعلی لطیحی، زاله آموزگار، محمدرضا شفیعی کدکنی، شهرام ناظری، احمد مسجدجامعی، احمد اوبوی و حضور پرشمار مردم، سه‌شنبه، دوم خردادماه در مرکز دائره‌المعارف بزرگ اسلامی برگزار شد. به گفته برگزارکنندگان، حدود دوهزار نفر در این مراسم شرکت کردند.علی‌دهباشی، مدیرمسئول مجله بخارا با خیر مقدم به حاضران و تبریک تولد صدسالگی محمدعلی موحد با اشاره به سروه‌های شاعران و مطالبی که نویسندگان برای این شب فرستاده‌اند، از آن‌ها پوزش خواست و گفت: این مطالب و سروده‌ها در ویژه‌نامه یکصدسالگی استاد منتشر خواهد شد. او سپس با اشاره به حضور پرشمار مردم، خطاب به موحد گفت: استاد ارجحانه، شما بنده خوشبخت خداوند هستید که محبوب یک ملت هستید و سه نسل از مردم از جای‌جای کشور بدون هیچ اجباری در مراسم شرکت کرده‌اند.

بزرگان تکرانشدنی

سپس زاله آموزگار، نویسنده و استاد زبان‌های باستانی در یادداشت مکتوبی که با عنوان «سده زرین بزرگان تکران‌شدنی» خوانده، اظهار کرد: قرنی که عمر پربرکت موحد را در برمی‌گیرد، سده بزرگ شخصیت‌های تکران‌شدنی است که در جای‌جای ایران زاده شده‌اند و با استعدادهای درخشان، در راهی که برگزیدند، محکم و استوار گام برداشتند و ارکان توسعه ایران عزیز ما را تا جایی که می‌توانستند، پایه‌ریزی کردند و کوشیدند این سرزمین را به شاهراه پیشرفت نزدیک کنند. همگی غم ایران داشتند و آبادی و عمران دارند، کمه آمالشان بود و هدفشان خدمت بود نه مال آندوزی. آموخته‌هایشان به آن‌ها بی‌نیازی خاصی بخشیده بود.

او افزود: به عنوان یک آذربایجانی افتخار می‌کنم در برابر شخصیت برجسته ایشان که به همه مردم ایران تعلق دارند و در سرزمین بزرگ‌خیز آذربایجان به دنیا آمده، سر تعظیم فرود می‌آورم. خداوند را سپاس می‌گویم که بخت این را داشتیم ایشان را بشناسم و با ایشان هم‌سخن بشوم و با این گستردگی و تجرحی که استاد موحد در زمینه‌های مختلف ادب و شعر و عرفان دارند، از شخصیت مهربان و دوست‌داشتنی، متواضع بی‌تکبرشان در عجب بمانم.

آموزگار در ادامه به کتاب‌های محمدعلی موحد اشاره کرد و با بیان این‌که آن‌چه موحد درباره زبان فارسی می‌گوید بسیار شنیدنی و به یاد سپردنی و نظری همنسو، با آنچه از دل همه آذربایجانی‌های دل‌بسته به ایران برمی‌خیزد است، گفت: اظهار علاقه به آذربایجان تعارضی با علاقه‌شان به فرهنگ ملی و زبان فارسی ندارد. ایشان زبان فارسی را برای همه اقوام ایرانی می‌داند و بر این موضوع تأکید کرده است که در کنار زبان‌های قومی، زبان رسمی و مشترکی میان اقوام وجود دارد. زبان فارسی به قوم خاصی تعلق ن‌دard و مال متاع همه اقوام ایرانی است که از پدران به پسران رسیده است.

درخشش ابدی یک ذهن زیبا

حسن انوری، فرهنگ‌نویس و استاد زبان فارسی نیز در این مراسم در سخنانی گفت: قبل از این‌که در مراسم حاضر شوم، فضای مجازی را رصد می‌کردم تا ببینم درباره موحد چه نوشته‌اند. یک جا نوشته بود «درخشش ابدی یک ذهن زیبا در عصر ما» و در جای دیگر نوشته «کسیبر ناپاییی از جمع خرد و دانش و فروتنی»، جز این نمی‌توانم درباره موحد بگویم.

او سپس درباره آشنایی و دوست‌اش با موحد گفت و به تدوین و ترجمه «افسانه کورآغلو» زیر نظر موحد اشاره کرد.

نویسنده فرهنگ سخن با اشاره به ترجمه موحد از ابن‌عربی گفت: موحد در این کتاب نثر بسیار زیبایی داشت و مقدمه ۱۱۰ صفحه‌ای استاد موحد بر این کتاب، یکی از بهترین آثار نثر فارسی است و واقعا از فصاحت موحد لذت برم. اما چیزی در ذهنم است که مردم آن را بگویم، اما می‌گویم، کاش استاد با این نثر فصیح به جای پراختن به ابن‌عربی به مفاخر ایران می‌پرداخت.

خبرور سرتیپی، شاعر نیز محمدعلی موحد را درانه آذربایجان خود و شعرى از سیدابوالقاسم نیاتى، شاعر آذربایجانی دوره قاجار خواند که مشهور است در شعر ترکی قلندری و شوریدگی روح دیوانه مولوی در شعر فارسی را دارد.

یکی از خوشبختی‌های زندگی‌ام آشنا شدن با استاد موحد بود

در ادامه مراسم شهرام ناظری با بیان این‌که آمدگی

جشن تولدی خاص برای محمدعلی موحد

«محبوب یک ملت» صدساله شد



حضور در هیچ مراسمی را نداشته و در سال‌های اخیر حتی

در جمع‌های موسیقی هم شرکت نکرده است، اظهار کرد: چون خودم از عاشقان استاد موحد هستم، زمانی که نامش بیاید، هرچو رسیده با وجود مشکلاتی که دارم به عنوان مرید و شقیفته او در مراسم شرکت می‌کنم. خیلی زیاد از تشویق‌های ایشان بهره‌مند شدم که برای موسیقی بسیار ارزنده بود. یکی از خوشبختی‌های زندگی‌ام آشنا شدن با استاد موحد بود.

او در ادامه قطعه‌ای از مولانا را برای حاضران نواخت و خواند که با تشویق‌های ممتد حاضران همراه شد.

ویژگی‌های نسل موحد و ویژگی یگانه او

مصطفی ملکیان، استاد فلسفه هم در این مراسم با بیان این‌که استاد موحد به تعظیم امثال من نیازمند نیستند و خود شخصیت عظیمی دارند، و با اشاره به این‌که پیش‌تر در چند جا درباره این استاد صحبت کرده است به بیان ویژگی‌های نسلی که موحد برآمده از آن نسل است پرداخت و گفت: این ویژگی‌ها در حال حاضر درحال فروبردن، فرو پژمردن و کمیاب‌تر شدن هستند. یکی از بارزترین ویژگی‌های نسل استاد موحد، سخت‌کوشی و احترام و محبویت نبود و خود علم برای‌شان ارزشمند بود و مطلوبیت ذاتی داشته است.

گفت: گریز از ثروت و قناعت از ویژگی‌های این نسل بود، آن‌ها نسل ثروت‌اندوز نبودند و همه زندگی‌شان را در پای علم ریخته بودند، به آن‌چه داشتند، قانع بودند و به آن اکتفا می‌کردند و آرزوی آنچه را که نداشتند، نمی‌کردند. سوم در محیطی زندگی می‌کردند که اگر فخرفروشی هم بود به علم خود فخر می‌فروختند و آن را کافی می‌دانستند و نیاز نبود در آستانه درگاه کسانی بروند که علم آن‌ها را دستمایه قدرت و ثروت کنند. ملکیان خاطرنشان کرد: ویژگی چهارم این نسل این است که آن‌ها جاه علم بودند نه اهل اطلاعات و داده. آن‌ها می‌دانستند علم و معرفت چیزی است و داده‌ها هم چیز دیگری. علم را به اطلاعات و داده‌های صرف نمی‌فروختند. البته آن نسل در انفسار داده‌ها هم نمی‌زیست.

تبدیل داده به اطلاعات و اطلاعات به علم اهمیت دارد و آن‌ها فقط به دنبال علم بودند. آن‌ها نسلی بودند که یک کتاب را ۳۰ بار می‌خواندند نه مثل ما که ۲۰۰۰ کتاب را یک بار می‌خوانیم چون می‌خواهیم اطلاعات داشته باشیم و در پی معرفت و فهم نیستیم و هیچ علم حکمتی نمی‌آموزیم. آن نسل معتقد بودند اگر یک چیز را خوب بفهمیم بهتر از این است که ۱۰ چیز را ناقص بفهمیم و این چیزی است که در میان نسل ما نیست.

او در ادامه تأکید کرد: موحد به نسلی تعلق دارد که به سنت خود پشت نکرد، سنت خود را می‌شناخت و اگر کسی مخالف سنت بود، این مخالفت با توجه به شناخت بود و کسی نمی‌توانست بگوید که بی‌خبر از سنت است. امروزه کسانی هستند که در اقلیت‌اند و شیفتگی متعصبانه به سنت دارند که نشانه جزم و خودوشان است و اکثریتی هستند که به سنت پشت کرده‌اند و این پشت کردن به معنای رد سنت بلکه بی‌اعتنایی به سنت است. گرفتار

موحد: گزارشگر صادق زمانه خویش

در ادامه جشن تولد صدسالگی محمدعلی موحد، سیروس علی‌نژاد با بیان این‌که روزنامه‌نگار است و از این دیدگاه به موحد می‌پردازد، با اشاره به گفتوگویی که با محمدعلی موحد درباره این‌بطوطه داشته، گفت: آن زمان صحبتی را از میان صحبت‌ه‌های موحد تیتیر کردم؛ دکتر موحد گفت: «این بطوطه گزارشگر صادق زمانه خویش بود.» اگر امروز از من بپرسید حاصل ۳۰ سال رفت و آمد شما با دکتر موحد چیست، باید بگویم «خود موحد روایت‌گر صادق زمانه خویش است.»

او با ارائه توضیحاتی درباره روایت‌گری این‌بطوطه و نگاه موحد به این ماجرا گفت: دکتر موحد فقط روایت نمی‌کند بلکه گزارش خود را با تحلیل همراه می‌کند به تعبیری خواننده را شیرفهم می‌کند که می‌خواهد چه بگوید. این چیزی است که در کار دیگران نیست. به غیر از این کارش ارزش دیگری دارد که آن هم این است که هرچه به تاریخ و گذشتگان نظر می‌کند، فقط با این تأکید نظر می‌کند که به چه کار جوانان امروز می‌آید. عمر آقای دکتر موحد دراز باد.

نظریه‌پرداز سیاسی محمدعلی موحد در

«کشاکش دین و دولت»

سپس مسعود جعفری جزی درباره کتاب «در کشاکش دین و دولت» توضیح داد و گفت: نکته اساسی‌ای که در این کتاب وجود دارد این است که ایسن کتاب فراتر از تاریخ‌نگاری صدر اسلام است. زمان انتشار کتاب سه‌تفاهمی پیش آمده و چند استاد فرهیخته تاریخ‌نگاری عنوان کردند، بهتر بود استاد فلان منابع را می‌دید در حالی کار استاد تاریخ‌نگاری صدر اسلام نبود و ایشان می‌خواست سه کلمه «کشاکش»، «دولت» و «دین» را توضیح بدهد که برای یافتن گره کار نیاز داریم به سرچشمه‌ها برگردیم ببینیم مشکل از کجاست. استاد موحد برای این اثر نمی‌خواست تاریخ‌نگاری کند یا مانند برخی از روشنفکران به صورت انتزاعی نظریه‌پردازی کند. به نظر این کتاب یک نظریه سیاسی اسلام و ایران است.

او تأکید کرد: کتاب «در کشاکش دین و دولت» تاریخ‌نگاری محققانه نیست و روشنفکری و شعارزده است. مدینه فاضله ترسیم کردن نیست بلکه ایشان زیر‌کانه نگاه میدارند و نشان می‌دهند که با اتخاذ این موضع، از آسمان و ریسمان فضای روشنفکری دور شده و به فضای واقعیت آمده‌اند.

پیرونازی از نگاه محمدعلی موحد

محمدعلی موحد نیز در سخنانی با بیان این‌که قاعدتاً ادب اقتضا می‌کند برای صحبت‌هایی که این‌جا شد، سیاست‌گزاری کند با اشاره به گزارش‌ها و مطالبی که بیان شد، با توضیحی خاص خود گفت: واقعا حیرت می‌کنم. کاش تمام این‌ها ثبت می‌شد و به سیاق و سباق قلم‌چهل‌گانه، آن را در کفن می‌گذاشتند، ما هم این شهادت‌نامه را ثبت می‌کردیم البته دوست داشتم با ابیاتی از سعدی توأم شود: نزارم به سرمایه فضل خویش به درویز او درآم دست پیش مرا شرمساری ز روی تو بس دگر شرمسارم مکن پیش کس خدایا به عزت که خوارم مکن به دل گنم شرمسارم مکن. او با اشاره به حاضران گفت: البته جماعت با روی چشم من گذاشتند. استنادان بزرگوارى که تشریف دارند. علی دهباشی بانى ماجرا بوده است؛ او موجود عجیب و غریبى است، نه خستگى سرش می‌شود، نه روز و شب می‌فهمد، همین‌جور بر گزار می‌کند.

امیر بخارا آرم می‌گویم. احتمالاً ایشان تماس گرفته و از بزرگان مطالبه کرده آن‌ها هم با پیرونازی در حق بنده اظهار لطف و مهربانی کرده‌اند. این حرف‌ها را از زبان بزرگان شنیدن فوق‌العاده بوده و گاهی تعجب می‌کنم من شاکرم و سپاسگزارم، آدم بی‌چشم و رویی نیستم اما حرف‌ها را به ریش نمی‌گویم. خودم بهتر می‌دانم کجا گیر و لنگ دارم و دست و پای می‌زنم، دست و پای بزرگان برای من معنی دارد که این معنا ورای تعارف‌های معمول است. چرا آن‌ان و در حالی که صدساله هستیم این حرف‌ها را می‌زنند؟ این حرف‌ها دل‌داری و تسلی خاطر من است. پیرونازی قوت قلب است که باید تحمل کرد. انسان به تقویت روحی احتیاج دارد. من هم نیاز دارم تا با این حرف‌ها آرام بگیرم. این مصیبت کسی نیست که همه مواهب الهی از چشمش و گوش و بینش و خرد و ذهن و حافظه از آدم سلب می‌شود، مگر از دست دادن این‌ها کم چیزی است؟ قلمت می‌کنم این مصیبت‌زدگی سزاوار و مستحق دل‌داری و تسلی است. بزرگان در این‌باره نه تنها کم نگذاشتند بلکه سنگ تمام گذاشتند.

در پایان مراسم هدایایی به موحد اهدا شد و او شمع تولد صدسالگی‌اش را فوت کرد.

نگاره

در پی انتخاب اعضای هیات مدیره انجمن خوشنویسان

امیرخانی: به همه هنرمندان فرصت براب داده‌ایم

رئیس انجمن خوشنویسان ایران از انتخاب اعضای مجمع این انجمن و هیات مدیره آن خبر داد و بر فرصت‌های برابر هنرمندان در این انتخاب تأکید کرد.
چندی پیش چهاردهمین مجمع کشوری انجمن خوشنویسان ایران برگزار شد که طی آن اعضای هیات مدیره این انجمن نیز انتخاب شدند. در همین راستا غلامحسین امیرخانی که رئیس انجمن خوشنویسان ایران و از هنرمندان پیشکسوت است، در گفت‌وگویی با ایسنا توضیحاتی در این زمینه ارائه کرد. او ضمن بیان این موضوع که انجمن خوشنویسان ایران ۲۶۶ شعبه در سطح کشور دارد، گفت: مجمع سراسری انجمن خوشنویسان آن‌طور که باید و در مدتی که در اساننامه مشخص شده برگزار می‌شود. اخیراً برای برگزاری این مجمع مدت زمان چهار سال تعیین شد. برای برگزاری این مجمع سهمیه‌ای معین برای هر شهر تعیین شده است. این سهمیه به نسبت تعداد اعضای اصلی انجمن در هر حوزه و شعبه مشخص می‌شود.

رئیس انجمن خوشنویسان ایران اظهار کرد: در مجمع عمومی اعضای انجمن کنار یکدیگر جمع شده و نمایندگان خود را انتخاب می‌کنند. نمایندگان از میان اعضای اصلی تعیین خواهند شد.

او با بیان اینکه مجمع چهاردهم انجمن خوشنویسان ایران، طی روزهای اخیر برگزار شد، گفت: طی هر دوره در چهار گوشه این مملکت نمایندگانی مشخص می‌شوند. بیش از ۲۰۰ نفر در این مجمع انتخاب شدند. بر اساس رای اعضا، ۲۰۹ نفر به عضویت مجمع درآمدند و ۹ نفر نیز به عنوان اعضای هیات مدیره انتخاب شدند.

امیرخانی با بیان اینکه هر شهر و نقطه‌ای از کشور نماینده‌ای در مجمع دارد، گفت: طی یک برنامه‌ریزی قانونی فرصت مساوی برای همه تعیین شده است. از همه کشور حق حضور و شرکت دارند و حق مساوی برای همه مناطق وجود دارد. سهمیه اعضای هر شهر بر اساس جمعیت آن مشخص شده است اما حالا هیچ کجا از داشتن نماینده در مجمع سراسری کشوری محروم نمانده است. نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز یکی از اعضاست. او گفت: برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای صورت گرفته که در وجه هنری نیز فرصتی مساوی برای همه اعضا تعیین شود. در این راستا کوشنده‌ترین و بااستعدادترین افراد به مراتب عالی می‌رسند.

او معتقد است که برگزاری جشنواره‌های هنری در سطح کشور فرصت دیده شدن را برای افراد دارای مراتب عالی هنری فراهم می‌کند.

این هنرمند پیشکسوت گفت: این فرصت برای همه فراهم است که برنده یک جشنواره باشند. شرایط و داورى عادلانه است، به طوری که بیشتر برگزیدگان جشنواره‌ها جوانانی از شهرستان‌های دور هستند.

او در پایان اظهار کرد: اغلب استنادان و هنرمندان تراز اول اهل شهرستان‌ها هستند و یک نفر در مقام بسیار عالی که استاد تراز اول باشد تهرانی نیست. البته به تعبیری اغلب شهرستانی الاصل هستند و ممکن هم در تهران زندگی کنند.

اخبارکوتاه

کتابی که پس از ۱۰۰ سال برگشت

یک کتاب تاریخ با صد سال تأخیر به یکی از کتابخانه‌های ایالات متحده آمریکا بازگردانه شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، یک نسخه از کتاب «تاریخ ایالات متحده آمریکا» نوشته «هنسون لایتینگ» که در سال ۱۸۸۱ میلادی منتشر شده است، درحالی اوایل این ماه به کتابخانه عمومی «سنت هلن» در کالیفرنیا بازگردانده شده که قرار بود بیست و یکم فوریه سال ۱۹۲۷ میلادی به کتابخانه تحویل داده شود.

زمانی که این کتاب از کتابخانه امانت گرفته شده بود، جریمه برای تحویل دیرتر از موعد روزانه ۵ سنت بود و این یعنی کسی که این کتاب را امانت گرفته بود به کتابخانه ۱٫۷۵۶ دلار بدهکار بود. خوشبختانه مسولان کتابخانه جریمه‌های دیرکرد را در سال ۲۰۱۹ لغو کردند. «جیم پری» این کتاب را در جعبه کتاب‌های متعلق به همسرش پیدا کرده بود. او در گفت‌وگو با یک روزنامه توضیح داد که در حالی پدرش جریمه‌اش را کتاب را امانت گرفته بود.

پری در ابتدا کتاب «تاریخ ایالات متحده» را بدون گذاشتن نامش به کتابخانه برگرداند، اما پس از درخواست کتابخانه برای کسب اطلاعات بیشتر درباره تاریخچه کتاب، داستان مشخص شد.

ایسن کتاب اکنون در ورودی کتابخانه کورن یک محفظه شیشه‌ای به نمایش گذاشته شده است. در حال حاضر بیشترین دیرکرد در بازگرداندن یک کتاب به کتابخانه، به یک کتاب تاریخ به زبان آلمانی تعلق دارد که در سال ۱۶۶۷ یا ۱۶۶۸ میلادی به امانت گرفته شده بود، اما پس از ۲۸۷ سال دیرکرد بازگردانه شد.

هنرمندی که در حضور مخاطب مجسمه می‌سازد

مجمسمه‌سازی در حضور مخاطب با عنوان «عبور» توسط علیرضا آسانلو به مدت پنج روز در گالری آرتیبیشش برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، علیرضا آسانلو که پیش از این هفت اجرا با حضور مخاطبان را در کارنامه هنری خود به ثبت رسانده، اکنون به شیوه‌ای گسترده‌تر به ساخت مجسمه‌ای با ابعاد بزرگ می‌پردازد.

«عبور» با نگاه به یکپارچگی و پیوند جامعه شکل گرفته و تصمیم بر حضور مخاطبان با هدف سهیم کردن آنها در لحظه خلق و درک لذت فرآیند به وجود آوردن اثر هنری است.

آسانلو پیش از این، اثری با همین مضمون و با حضور علاقه‌مندان و اهالی هنر را در گالری آرتیبیشش نقاشی کرد. ساخت این مجسمه از روز جمعه در تاریخ پنجم خرداد ماه ساعت ۱۶ تا ۲۰ تا به مدت پنج روز تا سه‌شنبه (۹ خرداد ماه) در گالری آرتیبیشش به آدرس: تهران، خیابان شریعتی، پایین‌تر از حسینیه ارشاد، نرسیده به همت، گل نبی(غرب)، میدان احمدی روشن(کتابی)، خیابان ساسانی پور، خیابان دریا (فتدی)، پلاک ۶ انجام می‌شود.

گران‌ترین سکه کجاست؟

با به فروش رسیدن یک سکه طلای یونانی در حراجی، رکورد گران‌ترین سکه تاریخی فروخته‌شده شکسته شد.

به گزارش ایسنا به نقل از آر‌نت، یک مجموعه‌دار برای اضافه کردن یک سکه طلای دوهزارسالهٔ یونانی به مجموعه خصوصی‌اش، ۶ میلیون دلار در یک حراجی واقع در سوئیس هزینه کرد و به این ترتیب این سکه طلا به گران‌ترین سکه باستانی فروخته‌شده در یک حراجی تبدیل شد.

با توجه به کیفیت و کمیاب بودن این سکه و با در نظر گرفتن این نکته که دیگر سکه‌های مشابه، بیشتر در موزه نگهداری می‌شوند می‌توان میزان ارزشمند بودن این سکه طلا را توضیح کرد. این سکه در فاصله ۳۴۰ تا ۳۳۵ پیش از میلاد ضرب شده است و روی یک سمت آن چهره یک «ساتیر»، موجود افسانه‌ای یونانی و بر سمت دیگر آن، تصویر یک شیردل نقش بسته است. به تصویر کشیدن چهره یک ساتیر که موجودی با سر انسان و گوش و دم اسب است می‌تواند به پادشاه «ساتیروس یکم» اشاره داشته باشد. جزئیات ظریف به‌کاررفته در این سکه باعث شده است متخصصان سکه مطمئن باشند که این سکه را یک استاد قلمزنی خلق کرده است.

قهوه ترک رک حاشیه‌ها را پشت سر گذاشت و عرضه شد

اولین قسمت از سریال «قهوه ترک» پس از پشت سر گذاشتن حاشیه‌ها طبق زمان اعلام‌شده در شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، قسمت اول فیلم «قهوه ترک» امروز چهارشنبه، سوم خرداد به‌طور اختصاصی در شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

تیتراژ «قهوه ترک» قبل از آغاز پخش، باعث برخی برداشت‌ها از فضای کلی سریال شده بود که پلتفرم پخش‌کننده در توضیحی اعلام کرد. سریال «قهوه ترک» در ترکیه ضبط‌شده و هیچ‌کدام از صحنه‌های آن در ایران نبوده است. در خلاصه داستان قسمت اول که ۴۸ دقیقه دارد، چنین آمده است: «از حال دل من دیگه با خبری بی من می‌خواوی غم‌تو به کجا ببری. بسته شده چمدون سفر…».

در این قسمت رسلو رسالو زاده در نقش خواهر دوقلو به نام‌های «ترانه» و «طنین» ظاهر شده است. «قهوه ترک» به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته چهارشنبه هر هفته ساعت هشت صبح در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. حامد بهداد، سناار رسول‌زاده، امیر جعفری، مجتبی پیرزاده، محمد ولیزادگان، امیر نوروزی، بهار کیان‌افشار، شاهرخ فروتنیان، عرفان ناصری، فرید حسینی‌سینی، پیام احمدی‌نیا، ایک تن الجانی، سلطان سلروهان و مهمت پولات در سریال «قهوه ترک» نقش آفرینی کرده‌اند.