

خروج فرش‌های ساختمان «حافظیه» سعدآباد با اطلاعاتی متناقض و مبهم درحالی «تایید شده» که سرنوشت این فرش‌ها همچنان نامعلوم است.

به گزارش ایسنا، ساختمان «حافظیه»، جایی که این فرش‌ها از آن خارج شده است، از جمله ساختمان‌های منسوب به نهاد ریاست‌جمهوری است که در محله سعدآباد و در کنار مجموعه کاخ‌های سعدآباد در بین سال‌های ۱۳۷۴ و ۱۳۷۶ با طراحی «حسین شیخ زین‌الدین»، در آستانه برگزاری هشتمین اجلاس سران کشورهای اسلامی ساخته شد. در توضیحات موجود دربارهٔ ساختمان‌حافظیه آمده است: «باغ سعدآباد یکی از باغ‌های باارزش تهران است که با مجموعه ساختمان مهمانسرای حافظیه در حاشیه جنوبی آن و در زمین‌های احداث‌شده که فاقد درخت بوده و به عنوان زمین ورزشی از آن استفاده می‌شد، با خرید چند خانه و مدرسه و تخریب بناهای موجود در آن‌جا، فضای مناسبی در جلو ساختمان ایجاد شد. با آن که ساختمان در حدود ۲۵هزار متر مربع مساحت دارد، سطح بزرگی از فضای باغ را اشغال نکرده و بسیاری از قسمت‌ها در زیرزمین قرار گرفته‌اند.» درحال حاضر کاربری این ساختمان بیشتر برای برگزاری اجلاس و به عنوان مهمانسرای سران کشورها است.

در اسفند سال ۱۳۹۸ از ساختمان حافظیه برای برگزاری جلسات ستاد کرونا استفاده می‌شد که نقدهایی به این تصمیم وارد شد و رئیس دفتر رئیس‌جمهور وقت نیز در پاسخ به آن انتقادها، گفته بود: «در مجموعه پاستور سالن مناسبی برای برگزاری جلسات با پروتکل‌های خاص تعیین‌شده از سوی وزارت بهداشت وجود ندارد و ساختمان حافظیه دارای سالن جلسات مناسبی است که می‌توانیم با حفظ پروتکل‌های تعیین‌شده از جمله حفظ فاصله میان افراد، جلسات را در این مکان برگزار کنیم. کاخ‌های سعدآباد در مجموعه دیگر و در مجاورت ساختمان حافظیه است که رئیس‌جمهور تنها در یکی از آن‌ها از رؤسای جمهور و مهمانان خارجی استقبال رسمی می‌کند».

اما حدود یک هفته پیش یکی از خبرگزاری‌ها گزارشی از ناپدید شدن فرش‌های ساختمان حافظیه منتشر کرد و با ارجاع به گزارشی از دولت با عنوان «خروج غیرقانونی اموالی نظیر ۴۸ تخته فرش دستباف نفیس و گران‌قیمت از

پیگیری خبری که باعث حیرت عموم مردم شد

## فرش‌های ناپدید شده سعدآباد کجاست؟



متولی حفاظت از اموال تاریخی قرار نگرفته

مطابق مساده ۳ «بین‌نامه اموال فرهنگی، هنری و تاریخی نهادهای عمومی و دولتی» (مصوب سالان ۱۳۸۱ و اصلاح آن در سال ۱۳۸۳)، کلیه اموال فرهنگی تاریخی و هنری دولتی که در اختیار وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها و مؤسسات دولتی و عمومی غیردولتی و دستگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و پژوهشی آیین‌نامه توسط دستگاه دارنده، ثبت و یک نسخه از آن‌ها به سازمان میراث فرهنگی کشور و وزارت امور اقتصادی و دارایی باید ارسال شود. عدم انجام مفاد این ماده، موجب پیگرد قانونی خواهد بود.» ماده ۶ همین آیین‌نامه است: «هر جریان باشعید غیر از این اتفاق که به دوره‌های مختلف مربوط است، خود آن اموال و نگهداری حساب آن‌ها بر عهده وزارت امور اقتصادی و دارایی خواهد بود.»

علاوه‌بر این، طبق مفاد مساده ۱۷ و ۱۹ این آیین‌نامه، انتقال بلاعوض و امانی اموال و همچنین، حمل و نقل اموال موضوع این آیین‌نامه، تابع دستورالعمل و تحصیل موافقت قبلی از سازمان (وزارت) میراث فرهنگی کشور است.

پیگیری‌های ایسنا اما حاکی از این است که فهرست اموال مورد اشاره، از جمله فرش‌های که در گزارش‌های برخی رسانه‌ها اشاره شده، این فرش‌ها قدمت و ارزش تاریخی داشته، چرا فهرست آن‌ها تا کنون در اختیار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام نشده و مسؤولان مربوطه نیز از جزئیات

گردشگری و صنایع دستی در دولت قبل، که گزارش‌های برخی رسانه‌ها خروج این فرش‌ها را همزمان به دوره ریاست او بر میراث فرهنگی نسبت داده‌اند، نیز در پاسخ به این پرسش که «آیا فرش‌های مفقودشده از ساختمان حافظیه تحت نظر میراث فرهنگی بودند؟» به رسانه‌ها گفته است: «نه این‌طور نیست که این فرش‌ها تاریخی بوده باشند. آنچه در اختیار میراث بوده خیالتان راحت باشد که سرچایش است. پروتکل‌های بسیار سختی هم در مورد این اموال اعمال می‌شود.

من در جریان این مطلبی که مطرح شده نیستم، اما می‌دانم به موزه‌های سعدآباد ارتباطی نداشته است. اگر این فرش‌ها تاریخی بسود، در اختیار میراث بسود و در موزه‌های ما قرار داشت. اموال ما سر جایش است. امکان ندارد که این فرش‌ها اثر تاریخی بوده باشند و در اختیار نهاد قرار گرفته باشند. هر آنچه تاریخی بوده و اموال میراث فرهنگی بوده سر سر جایش است. آنچه در موزه‌های سعدآباد بوده سرچایش است. نمی‌دانم این فرش‌ها اصلا چه بوده و به ما هم ربطی نداشته است.»

اما سعایت منسوس به حسن روحانی – رئیس‌جمهور در دولت‌های یازدهم و دوازدهم – با انتشار مطلبی به نقل از یکی از رسانه‌ها به ناپدید شدن فرش‌های ساختمان حافظیه واکنش نشان داده که در بخشی از این مطلب آمده است: «نهاد ریاست‌جمهوری به محض دریافت نخستین گزارش در این باره در سال ۱۳۹۹ به سلباقه امر از آن سه دوره قبل از آغاز کار دولت یازدهم می‌رساند، رسیدگی لازم را انجام داده و موضوع را فوراً به مراجع نظارتی است: «هر جریان باشعید غیر از این اتفاق که به دوره‌های مختلف مربوط است، خود آن اموال و نگهداری حساب آن‌ها بر عهده وزارت میراث فرهنگی نیست، یعنی بخشی از کاخ سعدآباد در اختیار دستگاه‌های دیگر است که وظایف قانونی‌شان را انجام می‌دهند. درباره فرش‌های سعدآباد یک پرونده‌ای مربوط به فرش‌های ۹۵ – ۹۴ است و باین‌که درخواست دولتی این دوره نبوده، اما دستور بررسی آن را داده‌ام، حراست بعد از صحبت با نهادهای مختلف، گزارش مقدماتی ارائه کرد که هنوز قابل استناد نیست. من خواستم که اطلاعات آن را استخراج کنند، حتما باید اطلاعات به نظر مردم برسد تا مسأله روشن شود، هم اصل قسه و هم کیفیت و چگونگی آن.»

علی‌صفر مونسنان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی – به ناپدید شدن فرش‌های ساختمان حافظیه واکنش نشان داد و گفت: «میراث فرهنگی نیست، یعنی بخشی از کاخ سعدآباد در اختیار دستگاه‌های دیگر است که وظایف قانونی‌شان را انجام می‌دهند. درباره فرش‌های سعدآباد یک پرونده‌ای مربوط به فرش‌های ۹۵ – ۹۴ است و باین‌که درخواست دولتی این دوره نبوده، اما دستور بررسی آن را داده‌ام، حراست بعد از صحبت با نهادهای مختلف، گزارش مقدماتی ارائه کرد که هنوز قابل استناد نیست. من خواستم که اطلاعات آن را استخراج کنند، حتما باید اطلاعات به نظر مردم برسد تا مسأله روشن شود، هم اصل قسه و هم کیفیت و چگونگی آن.»



دکلمه به یاد ماندنی کارتون «آن شرلی» اشاره کرد. «عیسی مسیح»، «جینوایان»، «روزی روزگاری در غرب»، «پدرخوانده»، «هیچ‌کس»، «گره های اشرفی»، «خانجوشده» و … از دیگر آثار مطرح نصلالله مدقالچی در عرصه گوبندگی است.

### صنایع دستی شهرهای مختلف ایران را دراییم

## «کلاه پشمی» در خطر فراموشی

سنن شخص در انداز و رنگ‌های متفاوت بافته می‌شود. در روستای «طرد» و روستاهایی که قابل نفوذ بودن در برابر سرما، نم و رطوبت است و موجب شده تاکنون کاربرد خود را حفظ کند، ادامه داد: از آن جا که دو لیه کلاه را می‌توان در مواقع سردی هوا بر روی گوش‌ها برگرداند، در اصطلاح به آن «کلاه گوشی» نیز گفته می‌شود و اگر به جای پشم برای تهیه نسل جدید کمتر علاقمند به استفاده از این نوع کلاه هستند.

از این رو شناسایی، تهیه پرونده ثبتی، مستندنگاری، ترویج، آموزش و ایجاد انگیزه در بین نسل جدید مبنی بر استفاده و تولید این کلاه موجب حفظ و ماندگاری آن می‌شود.



آتشدکه «نویس» با شماره ۳۴۴ در تاریخ ۲۰ خردادماه ۱۳۳۱خورشیدی به ثبت ملی رسیده است. آتشدکه «نویس» با نام‌های آتشدکه بزو و چهارتاقی بزرو نیز شناخته شده است و بومیان به آن چهارتاق یا چهارتاقی می‌گویند. این آتشدکه در دشت بزرو در دامنه کوه و در میان باغ‌های کشاورزی جای گرفته است که چشم‌انداز بسیار زشتی را به نمایش گذاشته است.

استفاده قرار می‌گیرد. در حقیقت می‌توان گفت که کلاه تنها بخش پوشاک مردان است که نسبت به سایر پوشاک کمترین تحول و دگرگونی را داشته است و از سوی جایگاه کلاه در اعتقادات، باورها، آیین‌ها و نقش آن در مفاهیمی خاص مردانگی و اصالت موجب شده اهمیت خاصی داشته باشد. او اضافه کرد: ماده اصلی و اولیه آن از پشم گوسفند، شتر و کرک یز بوده که به صورت کاملاً خام و خودرنگ استفاده می‌شود. مراحل بافت آن بسیار ساده و بدون دخالت هیچ گونه ماشین و با ابزار خاصی انجام می‌شود.

ایزن پژوهشگر میراث ناملموس همچنین گفت: بافت این کلاه گاها توسط زنان و بیشتر مردان کهپسال انجام می‌شود. رنگ آن عموماً خودرنگ (رنگ پشم، کرک) بوده و بسته به

### فرهنگی

### اخبار کوتاه

### محمد مهدی هراتی درگذشت

محمد مهدی هراتی، استاد هنرهای سنتی و صنایع دستی در سن ۸۱ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، محمد مهدی هراتی در سال ۱۳۲۱ در شهر قوچان دیده به جهان گشود. تحصیلات مقدماتی و متوسطه را در قوچان و مشهد به پایان رساند و سپس در تهران وارد دانشگاه شد و درجه دکتری در نقاشی و هنرهای سنتی را از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری کسب کرد. پس از تدریس هنر و ریاضی در روستاهای مرزی خراسان، وارد استیتوی هنری تهران شد و از آن پس در محضر استادان صاحب‌نام ایران شاگردی کرد. سپس خود صاحب تالیف و تدوین آثار بی‌شماری در عرصه هنر شد. او ۲۵ سال بود که نقاشی می‌کرد و بیش از ۳۰ جلد کتاب در زمینه آموزش هنر و پژوهش‌های هنری تألیف کرد و بیش از چهل مقاله در مجامع هنری و علمی، مجلات ارائه کرد. او علاوه بر زمینه‌های ادبی و تاریخی و قرآنی، در زمینه‌های هنرهای ایرانی و اسلامی، نظیر طراحی، نقاشی سیاه‌قلم، رنگ روغن، آبرنگ، قطعی و لایه‌چینی، نگارگری، رنگ‌سازی سنتی، نقاشی روی چوب و قلمدان، نقاشی روی شیشه، سرامیک و چرم، نقاشی با رنگ‌های لعابی روی کاشی و سرامیک، خوش‌نویسی خطوط کهن، آشناری یادمانی ارائه کرده بود که هشت تابلو از آنها در موزه آستان قدس رضوی مشهد نگهداری می‌شود. هراتی همچنین در نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی بی‌شماری شرکت کرده و توانسته است جوایز متعددی به خود اختصاص دهد که از آن جمله می‌توان به «جایزه اولین نمایشگاه بین‌المللی سمعی و بصری جهانی در تهران، سال ۱۳۵۰»، «جایزه دوم وزارت آموزش‌وپرورش در دومین نمایشگاه سمعی و بصری کشور در تهران، سال ۱۳۵۱»، «جایزه بهترین پژوهشگر هنرهای ایرانی دوسالانه گرافیک ایران – موزه هنرهای معاصر، سال ۱۳۷۳»، «لوخ تقدیر و جایزه ویژه ریاست‌جمهوری برای تألیف سه جلد کتاب درباره هنرهای قرآنی و ارائه آثار»، و « لوخ تقدیر و جایزه نخست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سال ۱۳۷۷» اشاره کرد.

### مرگ خواننده‌ای که فروش کنسرتش رکورد جهانی را شکست

تینا ترنر که از او به عنوان ملکهٔ افسانه‌ای راک‌ان‌رول یاد می‌شود، در ۸۳ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، تینا ترنر که در ابتدای طی یک همکاری موسیقایی پرحاشیه شهرت پیدا کرد، بعداً به یکی از بزرگ‌ترین سولو آرتیست‌های جهان و یکی از آیکون‌های موسیقی پاپ دهه ۱۹۸۰ میلادی تبدیل شد. ترنر، ستاره پیشگام راک‌ان‌رول که بعداً به یک اسطوره بود در دهه ۱۹۸۰ میلادی بدل گشت، پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری در ۸۳ سالگی درگذشت. این هنرمند که در سال‌های آخر زندگی‌اش از بیماری رنج می‌برد، در ۱۶ سال تشخیص داده شد که به سرطان روده مبتلا است و در سال ۲۰۱۷ پیوند کلیه انجام داد. ترنر بیشتر برای آهنگ‌هایی مانند The Best و What s Love Got to Do With It شناخته می‌شود. او در دهه ۱۹۶۰ با آثاری از جمله Mountain High and River Deep به شهرت رسید. او همچنین به خاطر اجراهای پرانرژی و صدای خشک و قدرتمندش شناخته می‌شد. این هنرمند همچنین رکورد جهانی فروش بلیت کنسرت را درکنست است و پیروزی دراماتیکنش در پرهنده خشونت خانگی او را به یکی از آیکون‌های فمینیست بدل ساخت.

### فراخوان برگزاری آزمون نوازندگی بنیاد رودکی

بنیاد فرهنگی و هنری رودکی آزمون نوازندگی برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، این بنیاد در راستای شناسایی و جذب نوازندگان توانمند که علاقه‌مند به همکاری با ارکستر سمفونیک تهران هستند آزمون نوازندگی برگزار می‌کند. آزمون این دوره شامل سازهای سازهای زهی (ویولن، ویولا، ویولنسل، کنترباس)، سازهای بادی چوبی (فلوت، ابوا، کلارینت، فاگوت)، سازهای بادی برنجی (هورن، ترومپت، ترومبون، توبا) و سازهای کوبه‌ای (تیمپانی می‌شود. برای این آزمون قطعات مشخصی در نظر گرفته شده است که نت‌های بخش سوم آزمون، در اختیار متقاضیان قرار داده شده و در سایت بنیاد رودکی در دسترس است. متقاضیان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر و تکمیل فرم ثبت نام به سایت www.bonyadroudaki.com مراجعه کنند.

### نمایش مستند «روزگاری هامون» در شب هامون»

مستند «روزگاری هامون» به کارگردانی محمد احسانی به نمایش در می‌آید. به گزارش ایسنا، ششصد و هفتاد و سومین شب از شب‌های بخارا به هامون و بررسی مشکلات امروز در هیرمند و هرابرود اختصاص یافته است. این نشست با همکاری مجله صنوبر در ساعت پنج بعدازظهر یکشنبه هفتم خردادماه ۱۴۰۲ در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود. در این نشست رضا کلبیان، مهناز رشیدیپور، محمد درویش، مانیبا شفاهی و علی دهباشی سخنرانی خواهند کرد و مستند «روزگاری هامون» ساخته محمد احسانی پخش خواهد شد. همچنین نمایشگاه عکس‌هایی از حامد غلامی‌با عنوان «تلوآسه هامون» به همراه ارائه و معرفی کتاب با حضور مؤلف برگزار خواهد شد. شب هامون در ساعت پنج بعدازظهر یکشنبه هفتم خردادماه ۱۴۰۲ در خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان تجات‌اللهی (ویلا)، چهارراه ورشو، سالن فردوسی برگزار می‌شود.

### «عشق در پیری» در سنگلج

پیش فروش سه روز نخست اجرای نمایش «عشق در پیری» به کارگردانی مرتضی فرهادنیا آغاز شد. به گزارش ایسنا، نمایش «عشق در پیری» به نویسندگی موبد الممالک فکری ارشاد و کارگردانی مرتضی فرهادنیا از ۱۶ خرداد تا ۶ تیرماه ۱۴۰۲ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. پیش فروش سه روز اول نمایش (۱۶، ۱۷ و ۱۸ خردادماه) آغاز شده است و علاقمندان می‌توانند از طریق تیبوال برای خرید بلیت اقدام کنند. «عشق در پیری» پروژه پایانی دانشجویان و هنرجویان مدرسه سینمایی گوسنان است. سحر نعلبند مجد، ملیکا حکمی، سارا داتنده، محبوب محمدی، محدثه سوزونده، آوا گردجهان بیگلر، بیتا اکبری، ایلولش یزدان پناه، فاطمه سادات عربی، یاسمن رحیمی، علی یابوچی رضایور، میثم یکبی فرموله‌ای، محمد امین عرب اسلمی، مهدی مجتونی، محمد جواد زغایان، امیرحسین جعفری ثوره، محمد امین علی آبادی، محمد امین نیک روش، حسین هاشم پور، الطاف ابراهیمی، رضا حاجی حسینی و سینا قیادی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

### «خون‌برف» آماده نمایش شد

فیلم «خون‌برف» که نگاهی متفاوت به سربازی و کولبری دارد آماده نمایش شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی «خون‌برف»، این فیلم نخستین تجربه داستانی حسین علیجان‌نژاد در مقام کارگردان است. علیجان‌نژاد پیش از این با آثار مستندی چون زمزمه ملوکوت، کیان، صبح روز هفتم و آقا مرتضی ساخته سازمان سینمایی ایچو به چهره‌ای شناخته شده در سینمای ایران متصف تبدیل شده بود سال گذشته جایزه برگ زرین بهترین مستند سال از جشنواره مستندهای تلویزیونی را در یافت کرد. در این فیلم میثم مجلوری، آزاده سیفی، ایمان رئیسی و سبحان علیجان‌نژاد به ایفای نقش پرداختند.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: محمداصفرنیا و سبحان علیجان‌نژاد سررمابه‌گذاران، حسین شازرایی مدیر تولید، محمدرضا سجادیان مدیر تصویربرداری، پژمان بیوک گرمیور، امین ملکزاده تدوینگر، میثم ابوالقاسمی و مرتضی شاپوری نویسنده بخش فیلم «خون‌برف» به عهده‌ای گشت فیلم است.

### برنده هفته منتقدان کن معرفی شد

**«Tiger Stripes»** اولین فیلم کارگردان مالز بایلی «آماندا تل یو» جایزه بزرگ هفته منتقدان کن را به دست آورد. به گزارش ایسنا به نقل از وورایتی، شصت و دومین بخش هفته منتقدان کن که به فیلم های اول یا دوم اختصاص دارد به کار خود پایان داد و فیلم سینمایی «**Tiger Stripes**» ساخته «آماندا تل یو» از کشور مالزی جایزه بزرگ هیات داوران را به خود اختصاص داد. این جایزه توسط هیات داوران به ریاست «دری دیوان» کارگردان برنده جایزه فرانسوی اعطا شد و «روی پواس» مدیر فیلمبرداری پرتغالی، «فرانتس روگوفسکی» بازیگر آلمانی، «میتانکشی شید» روزنامه‌نگار هندی و «ژانمیازن برنامهنویسی برلیناله و «کیم یوتانی» مدیر برنامه‌ریز جشنواره فیلم ساندنس، دیگر اعضای هیات داوران بودند که فیلمهای بخش هفته منتقدان جشنواره کن را داوری کردند. «**Tiger Stripes**» داستان زفان، دختر ۱۲ ساله‌ای را روایت می‌کند که به راز و خوشحالتی در مورد بدن خود پی می‌برد. زفان که توسط جامعه خود طرد شده است، به مقابله می‌پردازد و یاد می‌گیرد که برای آزادی باید بدنی را که از آن می‌ترسید در آغوش بگیرد و به عنوان یک زن مفروز و قوی ظاهر شود.