

هشدارها و راهکارهای یک کارشناس

آثار مخرب بازدیدهای پر شمار از بناهای تاریخی



پرزادحام را به چالش کشیدن حفاظت بناها و محوطه‌های تاریخی دانست و افزود: در ازدحام نمی‌توان حفاظت پایدار داشت و آن شکل از بازدید و ازدحام جمعیت ممکن است به بنای تاریخی آسیب بزند و آن‌ها را با تخریب مواجه کند و در مواردی با معضل زباله، یادگاری‌نویسی و تخریب‌هایی از این دست مواجه کند که موجودیت بنسا را به خطر بیندازد. امیریان گفت: اگر قرار است بازدید از بناها و محوطه‌های تاریخی باعث تخریب شود که نقض غرض است، با این شرایط چرا باید از بناهای تاریخی بازدید شود، آن هم وقتی قرار است پیام فرهنگی و تاریخی به گردشگر و بازدیدکننده منتقل نشود، بنا رو به اضمحلال برود و خوش‌نامی و اعتبار آن از بین برود.

او اضافه کرد: این خوش‌نامی محوطه‌ها

بناهای تاریخی است که باعث می‌شود از اقمی‌نقاط ایران و یا جهان بازدیدکننده داشته باشند.درحالی‌که بازدید انبوه و ازدحام جمعیت به وجهه و اعتبار بنا خدشه وارد می‌کند.

این کارشناس برنامه‌ریزی و بودجه در ادامه گفت: ضرورت دارد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حتماً برای بازدید از بناها و محوطه‌های تاریخی به‌ویژه آن‌هایی که میراث جهانی ثبت شده‌اند، برنامه مشخص‌تری داشته باشد. طبق مطالعاتی که قبلاً انجام شده است وقتی یک بنا در یونسکو ثبت جهانی می‌شود تعداد بازدیدکنندگان آن، دست‌کم سه برابر می‌شود، بنابراین حتماً باید ظرفیت تحمل این بناها و محوطه‌ها برآورد و مشخص شود تا به این شکل از بروز بخشی از آسیب‌ها جلوگیری شود و ضمن حفاظت،

گردشگری و صنایع دستی می‌تواند با تعیین ظرفیت تحمل اماکن تاریخی و مشخص کردن روزها و ساعت‌های خلوت، در قیمت‌ها بازنگری کند و برای زمان‌های کم بازدید تخفیف‌های ویژه‌ای را در نظر بگیرد و تفاوت و تنوعی را در قیمت‌ها قائل شود. زرزو اینترن‌تی بازدید از بناها و محوطه‌های تاریخی و فرهنگی در روزهای تعطیل از دیگر راهکارهایی است که امروزه به لطف تکنولوژی قابلیت کاربرد برای مدیریت حجم بازدیدکنندگان را فراهم می‌کند.

این کارشناس برنامه‌ریزی و گردشگری ادامه داد: مسؤولان فرهنگی علاوه بر مدیریت جمعیت در محوطه‌ها، لازم‌است پیرامون محوطه‌ها را نیز مدیریت کنند، آن‌ها می‌توانند استراحتگاه‌هایی ایجاد کنند و مردم را تشویق به انتظار برای یک بازدید مطلوب و به دور از ازدحام جمعیت کنند. این اقدام باعث می‌شود در زمان ازدحام جمعیت و شلوغی، بخشی از بازدیدکنندگان اوقات خود را در استراحتگاه‌ها بگذرانند. بعضی‌ها هستند که مایلند وقتشان را در نزدیکی یک محوطه تاریخی بگذرانند، بی‌آن‌که بازدیدی از آن داشته باشند، مثلاً در نزدیکی یک محوطه تاریخی غذا یا نوشیدنی میل کنند، در حالی که در حال حاضر تقریباً در کنار محوطه‌های جهانی ایران چنین امکانی وجود ندارد. توزیع جمعیت بین سایر جاذبه‌های گردشگری در اطراف آثار و بناهای تاریخی از دیگر سیاست‌هایی است که می‌توانند از ازدحام بیش از حد بازدیدکنندگان در یک نقطه جلوگیری کنند. امیریان تأکید کرد: لازم است وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در کنار مسائل روزمره خود به وظیفه خطیری که در قبال محوطه‌ها و آثار تاریخی ایران دارد، به‌ویژه درباره آثار جهانی، بیشتر بپردازد.

وضعیت جسمی فردوس کاپویانی به روایت دخترش

فردوس کاپویانی در برخی از این نمایش‌ها مثل «فیزیکدان‌ها»، «خانه ارواح» و… هنوز هم دیدنی است. این بازیگر پیشکسوت پس از سریال «هفت سین» مرحوم بالله صمدی که نوروز ۱۳۹۱ از تلویزیون پخش شد، دیگر در قاب تلویزیون دیده نشد. فردوس کاپویانی در آن سال‌های حضورش مقابل دوربین هم کمتر به تئاتر که خاتمه آن اول او بوده است، حضور یابد و این هنرمند دیدار و گفت‌وگو داشتیم به همان پشت صحنه سریال «هفت سین» برمی‌گردد.



گذشته، به هر حال به اندازه ۲۰ سال تفاوت خواهد داشت. مرزبان ادامه می‌دهد: ایده‌آل من این است که این نمایش را زمستان روی صحنه ببرم و امیدوارم شرایط برای این کار فراهم شود ولی باید ببینیم بنیاد رودکی چه زمانی به ما اجرا می‌دهد.

نمایش «هویت دیوانگی» که متن آن نوشته پرویز زاهدی است، روایتگر ماجرای دیدار شمس و مولانا**ست** و البته در این نمایش قصه عشق کیمیا، نادرتری مولانا و شمس نیز پوررنگ است.

این نمایش با گروه بزرگی از بازیگران روی صحنه می‌رود و در اجرای اول آن بازیگرانی چون ایرج راد و فرزانه کابلی حضور داشتند.

هادی مرزبان ۲۰ سال پیش همین نمایش را در تالار وحدت روی صحنه برد و با اینکه برای اجرای آن به مدت ۳۰ شب قرارداد داشت، به دلیل برگزاری برنامه‌های دیگر در این تالار، اجرای «هویت دیوانگی» بعد از ده دوازده اجرا متوقف شد و مرزبان حالا قصد دارد این اجرای نیمه تمام را به پایان برساند.

چرا انیماتورهای ایرانی جذب شرکت‌های خارجی می‌شوند؟

بعدی بود به مرور زمان پیشرفت کرد و انیمیشن سه بعدی روی کار آمد و کیفیت کارها بهتر شد. پس از آن انیمیشن وارد فاز جدیدی شد و دیگر آن دیدگاه که مخاطب انیمیشن، کودک بود از بین رفت و همه اقشار سنی مخاطب انیمیشن شد. به نظر می‌رسد یکی از دلایلی که انیمیشن تبدیل به صنعتی برای همه اقشار سنی شد قابلیت‌های بالقوه آن برای درآمد زایی بود. باقری در خصوص دوبله فارسی انیمیشن‌هایی که در حال حاضر در ایران منتشر می‌شود گفت: وقتی سخن‌های از یک انیمیشن در کشوری با زبان اصلی ساخته می‌شود، معمولاً با صدای بهترین دوبلورها و صدایشه‌ها همراه با اصطلاحات و واژگان مربوط به همان فرهنگ پخش می‌شود. حالا وقتی همان انیمیشن وارد ایران می‌شود، با توجه به اینکه گروه‌های متخصصی در این زمینه وجود دارند، بهتر است به فارسی دوبله شود چون جذاب‌تر و قابل در ک‌تر خواهد بود خصوصاً برای قشر کودک و نوجوان. در برخی از این دوبله‌ها از لهجه‌های اقوام گوناگون نیز استفاده شده که موجب جذاب‌تر و بیشتر دیده شدن انیمیشن‌ها می‌شود. وی درباره وضعیت فعلی انیمیشن در ایران نیز بیان کرد: تا چند سال پیش انیمیشن مشغول به فعالیت هستند.



بازیگر به‌یادماندنی سریال‌های تلویزیونی که مدت‌ها پیش به واسطه بیماری و چهره زنجورش بسیاری از دوستان‌ار و اهالی هنر را با شوک مواجه کرده بود، این روزها به گفته دخترش شرایط نسبتاً خوبی دارد. به گزارش ایسنا، دختر این هنرمند قدیمی این روزها با انتشار تصاویری از آثار به یادماندنی پدرش در فضای مجازی، از وضعیت نسبتاً خوب جسمی او خبر می‌دهد. ارمیتا کاپویانی ضمن تشکر از مردم ایران که جویای احوال فردوس کاپویانی بوده‌اند در توضیحاتی کوتاه نوشته است: «دردها و سسپاس از شما هموطن‌های گرمی و دوست‌داشتنی که جویای حال پدر هستید، پدر بهتر هستید، خدایتان راحت، با عشق فراوان مراقب ایشان هستیم.» براساس این گزارش، حدود یازده سال از آخرین حضور فردوس کاپویانی، بازیگر محبوب سریال‌هایی

هادی مرزبان که قصد دارد برای دومین بار نمایش «هویت دیوانگی» را روی صحنه ببرد، می‌گوید که بازیگران این نمایش از انتخاب کرده ولی منتظر مجوز شورای نظارت و ارزشیابی است.

این کارگردان تئاتر در گفتگو با ایسنا درباره تازه‌ترین وضعیت اجرای نمایش تازه‌اش «هویت دیوانگی» توضیح می‌دهد: تالار وحدت متن این نمایش را برای دریافت مجوز به شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی فرستاده است و منتظریم تا با دریافت مجوز متن، مراحل بعدی آماده‌سازی کار را طی کنیم.

مرزبان که ۲۰ سال پیش همین نمایشنامه را در تالار وحدت اجرا کرده بود، درباره گروه بازیگران آن و در پاسخ به این پرسش که آیا با همان گروه پیشین همکاری خواهد داشت، می‌گوید: اغلب بازیگران کار، جدید هستند و از بازیگران اجرای قبلی، شاید تعداد بسیار محدودی در این اجرا حضور داشته باشند. البته بازیگران نمایش را انتخاب کرده‌ام ولی طبیعتاً تا زمانی که وضعیت مجوز و زمان تمرین و اجرای کار مشخص نشود، نمی‌توانم به طور قطعی



یکی از اعضای انجمن انیمیشن موشن

گرافیک ایران گفت: با وجود اینکه صنعت

انیمیشن ایران رشد کرده اما به دلیل نبود

سرمایه‌گذاری مناسب، بسیاری از متخصصان

این صنعت جذب شرکت‌های خارجی شده

با مهاجرت کرده‌اند. بهداد باقری که به تازگی

کتابی با عنوان «هنر تزی انیمیشن» گردآوری و

تالیف کرده، با اشاره به اینکه صنعت انیمیشن

شاخه‌های گسترده‌ای دارد و امروز دیگر مثل

گذشته مخاطب انیمیشن فقط بچه‌ها نیستند به

ایسنا گفت: امروز صنعت انیمیشن برای همه

رده‌های سنی جذاب است ولی در صنعتی مثل

گیم همچنان بیشتر مخاطبان، جوانان و نوجوانان

هستند. البته این دو صنعت در عین حال که مجزا

از یکدیگرند، از یکدیگر جدا هم نیستند چون

یکسری از تخصص‌ها میان هر دو صنعت مشترک

است. همچنین صنعت بازی زیرمجموعه صنعت

انیمیشن قرار می‌گیرد و انیمیشن یک صنعت

گسترده است که فیلم‌های انیمیشن، سریال‌های

انیمیشنی، بازی، جلوه‌های ویژه، صنعت تبلیغات

و… همگی زیرمجموعه آن قرار می‌گیرند. وی

اضافه کرد: در گذشته مخاطب انیمیشن کودکان

بودند ولی این فرمت و سبک کار انیمیشن که دو

نکته

۱۰ نکته از کن ۲۰۲۳



هفتادوششمین دوره جشنواره کن درحالی به پایان رسید که چهره‌های مطرح بسیاری در این رویداد حاضر شدند. مخاطبان، در جایی، به یک چهره، انتقادهایی صریح وارد و در جایی دیگر، بازیگری که وی را هو کرده بودند، به صورت

ایستاده، تشویق کردند. به گزارش ایرنا، جشنواره فیلم کن، یکی از بهترین دوره‌های چند سال اخیر خود را پشت‌سر گذاشت. به‌نوعی یک بازگشت ششکوهمند را تجربه کرد و موفق شد تا زور آزمایی قدرتمندی را برای رقبای دیرینه خود علی‌الخصوص جشنواره ونیز داشته باشد. با این حال، نکاتی از این جشنواره، در ذهن‌ها مانده که در ادامه به آنها خواهیم پرداخت.

۱- برخلاف آنچه که انتظار می‌رفت درگیری‌های داخلی فرانسه بتواند جشنواره کن را تحت‌الشعاع خود قرار دهد اما به جز روز نخست این رویداد، دیگر خبری از اعتراض، حول کاخ جشنواره مخابره نشد.

۲- نخل طلای افتخاری این دوره، در مراسم افتتاحیه به مایکل داگلاس اهدا شد و این یعنی یک شروع بسیار خوب برای بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی جهان.

۳- جانی دپ بازیگر فیلم افتتاحیه کن این دوره یعنی ژان دوباری بود که

غافلگیری روز نخست جشنواره امسال را رقم زد. دپ پس از پروسه طولانی

دادگاه با امبر هرد، که سبب شد چندسالی از بازیگری دور بماند، حالا در فیلم

ژان دوباری، حضور کوتاه را تجربه کرده است. این اولین حضور سینمایی دپ

پس از چند سال، سبب شد تا وی برای نخستین‌بار طی چند سال اخیر، در یک

رویداد سینمایی، به شکلی رسمی حضور یافته و بر روی فرش قرمز راه برود.

۴- مستند ۷۶ دقیقه‌ای کیارستمی مشغول کار است، در بازار کن عرضه شد.

در این مستند که سیف‌الله صمدیان کارگردانی کرده، مارتن اسکورسزی،

ژولیت بینوش، ژیل ژاکوب، جاتان روزنباوم، جف اندرو و چند نفر دیگر درباره

کیارستمی صحبت کردند.

۵- جشنواره کن که سال گذشته با اهدای نخل طلای افتخاری به تام کروز،

غافلگیری بزرگی را رقم زد، برای امسال هم این برنامه را برای هریسون فورد

ترتیب داد و تحسین بسیاری از سینمادوستان را برانگیخت. فورد همچنین اعلام

کرد که این، آخرین حضور او در مجموعه اندینااجونز است.

۶- درباره علفهای خشک بیلگه جیلان فیلم عجیبی بود. تا نیمه جشنواره،

با ستاره‌های خوب خود، در صدر جدول منتقدان قرار داشت اما انتشار برخی

کلیپ‌ها از خروج مخاطبان این فیلم در نیمه‌های نمایش اثر، سبب شد تا

پرش‌های بسیاری راجع کیفیت فیلم مطرح شود.

۷- قطعه شلوغ‌ترین فرش قرمز کن ۲۰۲۳ متعلق به فیلم قاتلان ماه کامل بود.

فیلمی که بازیگرین و چهره‌های شناخته‌شده بسیاری ازجمله اسکورسزی، دنیرو

و دی‌کاپریو روی فرش قرمز آن راه رفتند.

۸- کن امسال اما محلی برای واکنش‌های متفاوت نیز بود: مخاطبان، در روزی،

انتقادهایی جدی به فیلم جدید شان پن وارد آورده و خشونت به کار رفته در

این فیلم را سرزنش کردند و در روزی دیگر، تارانتینو را که ۲۶ سال پیش در

همین جشنواره هو کرده بودند، برای دقایقی به صورت ایستاده تشویق کردند.

۹- برخلاف آنچه تصور می‌شد، کن امسال، سرشار از حضور چهره‌های سرشناس

بود. رابرت دنیرو، تام هنکس، کونشتین تارانتینو، تونی مگوار، لئوناردو دی کاپریو،

جیم جارموش، جین فاند، اسکارت جوهانسون، جولین مور، جنیفر لارنس،

آلفونسو کوآرون، جانی دپ، کیت بلاتشت، ناتالی پورتمن، کن لوچ، وس

اندرسون، شان پن، آیشورای رای، مدس میکلسون و کاترین دونو، تنها گوشه‌ای

از این چهره‌های معروف محسوب می‌شوند.

۱۰- جشنواره کن امسال، یکی از پرستاره‌ترین دوره‌های یک دهه اخیر این

رویداد بود. در این دوره، فیلم‌هایی به روی پرده رفتند که هر یک، مشخصه‌ای

برای استقلال داشتند اما با بررسی نظرات منتقدان متوجه می‌شویم که در

کن امسال، نام فیلم‌ها، عوامل و اتفاقات فرامتن آنها، بسیار پررنگ‌تر از محتوا

و شخصیت آثار بوده و بنابراین بی‌انصافی نیست اگر عنوان کنیم که با آثاری

متوسط در یک کن پرستاره مواجه بودهایم.

اخبارکتابخانه

«مصلحت» از توقیف گذشت



فیلم سینمایی «مصلحت» با رفع توقیف، جریان اکران عمومی خود را بسا نمایش در دانشگاه‌ها آغاز می‌کند. به گزارش ایرنا از روابط عمومی «مصلحت»، با نزدیک شدن به آغاز اکران سراسری این فیلم سینمایی در سینماهای سراسر

کشور، اکران دانشگاهی این فیلم از دانشگاه‌های صنعتی شریف، امیرکبیر و تهران آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شاه‌آه‌اثری در ژانر سیاسی- معملایی و محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پس از سه سال بالاتلکلیفی، به زودی اکران عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. این فیلم قرار است در نخستین قدم با حضور دانشجویان و نخبگان دانشگاهی در روز یکشنبه ۶ خردادماه در دانشگاه صنعتی‌شریف، دوشنبه ۷ خرداد در دانشگاه امیرکبیر و سه‌شنبه ۸ خرداد ماه در دانشگاه تهران نمایش داده شود. تشکل‌های دانشجویی و علاقمندان برای هماهنگی اکران دانشگاهی این فیلم می‌توانند با شماره ۰۲۰۳۰۴۱۰۳۰۸ تماس بگیرند یا از طریق درگاه اینترنتی <https://esayar.ir> اقدام به ثبت نام کنند.

«بیست کوئید» با بازی فرزاد جمشیدی

در مشهد کلید خورد



سریال «بیست کوئید» به کارگردانی‌هادی حاجتمند از جدیدترین تولیدات گروه فیلم و سریال شبکه دو، در مشهد کلید خورد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی شبکه دو، سریال «بیست کوئید» به تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند، سومین سریال

در دست تولید شبکه دو بعد از سریال‌های «هادی» و «همپار عیار» در سال جاری است. این سریال ۳۰ قسمتی با محوریت وقایع و اتفاقات دوران کرونا، داوطلب شدن عده‌ای از مردم را برای کمک به کادر درمان به تصویر می‌کشد اما در میان این افراد، شخصی است که انگیزه حضورش با دیگران فرق دارد. در این سریال بازیگرانی همچون اصغر نقی‌زاده، میرطاهر مظلومی، علی عامل‌شامی، امیر غفارمنش، علی ذکریایی، فرزاد جمشیدی، فاطمه مقدس، پانته‌ا کیقبادی، فهیمه مؤتمن، سعید ولی‌زاده، حسام خلیل‌نژاد و… به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل این سریال می‌توان به‌هادی حاجتمند (کارگردان)، حمید برزگر (نویسننده)، علی گورانی (تدوینگر)، جواد علی‌زاده (مدیر برنامه‌ریزی)، امیر جاودانی زرین (دستیار اول کارگردان)، سارا طالیبان (منشی صحنه)، محمدحسین غفرانی (مدیر تولید)، یوسف سبحانی (مدیر فیلمبرداری)، علی سنگین (طراح صحنه و لباس)، محسن طیبی بجستانی (مدیر صدابرداری) و امیر ترابی (طراح چهره‌پرداز) اشاره کرد.

«پروانه» به فصل دوم رسید

فصل دوم برنامه «پروانه» ویژه بانوان و زنان موفق ایرانی دوشنبه و سه‌شنبه هر هفته حوالی ساعت ۱۵:۴۵ با روایت‌گری لعیا زنگنه روانه آنتن می‌شود. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در برنامه «پروانه» که با محوریت زندگی بانوان موفق و ایثارگر تولید شده از حضور زنان نخبه و مخترع، کارآفرین، نویسنده، ورزشکار قهرمان، مدیران نهادهای مختلف، جانباز، پژوهشگران برگزیده و… بهره می‌برد. مونا اورعی تهیه‌کننده «پروانه» درباره ویژگی خاص این برنامه گفت: نگاه به فعالیت اجتماعی زنان در کنار استحکام روابط خانوادگی و وظایف مادری و زندگی توجه بوده است.

مزنی که به داستان زندگی آنها در این برنامه پرداخته می‌شود همگی مادر بوده و همسر جانباز، جانباز و یا خانواده معظم شهدا هستند که از منظر فعالیت‌های اجتماعی جایگاه ویژه‌ای داشته‌اند.