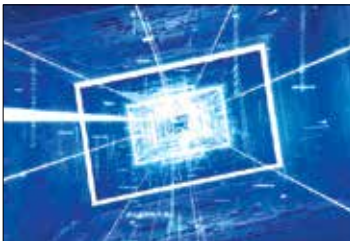


ابریانه کوانتومی ۱۰۰ هزار کیوبیتی آی‌بی‌ام در راه است



شرکت آی‌بی‌ام از طرح بلندپروازانه خود برای ساخت یک رایانه کوانتومی ۱۰۰ هزار کیوبیتی پیشگامانه در دهه آینده رونمایی کرده است. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌آی، شرکت آی‌بی‌ام در یک نمایش قابل توجه از جاه‌طلبی‌های علمی خود از هدف ساخت یک رایانه کوانتومی بزرگ متشکل از ۱۰۰ هزار کیوبیت پرده برداشته است.

شرکت آی‌بی‌ام با مشارکت دانشگاه توکیو و دانشگاه شیکاگو در یک ابتکار ۱۰۰ میلیون دلاری، به دنبال پیشبرد محاسبات کوانتومی به عصر جدیدی از امکانات بی‌سابقه است. این شرکت در اجلاس اخیر گروه هفت در هیروشیمای ژاپن از طرح جسورانه خود با هدف متحول کردن حوزه محاسبات و امکان پیشرفت‌های پیشگامانه در حوزه‌های مختلف رونمایی کرد.

در حالی که شرکت آی‌بی‌ام در حال حاضر رکورد بزرگترین سیستم محاسبات کوانتومی با پردازنده ۴۳۳ کیوبیتی را در اختیار دارد، ماشین ۱۰۰ هزار کیوبیتی آینده نشان دهنده یک تغییر پارادایم در قابلیت‌های کوانتومی است. این تلاش بلندپروازانه به جای جایگزینی ابریانه‌های سنتنی، به دنبال ادغام توان کوانتومی با محاسبات کلاسیک برای دستیابی به پیشرفت‌های چشمگیر در کشف دارو، تولید کود و عملکرد باتری‌ها است. چی گامپتا معاون بخش کوانتوم شرکت آی‌بی‌ام، این تلاش مستترک را «برمحاسبات کوانتوم محور» توصیف می‌کند. گامپتا در یک مصاحبه بر اهمیت ترکیب قدرت محاسباتی عظیم ماشین‌های کوانتومی با پیچیدگی ابریانه‌های کلاسیک تاکید کرده و گفته است که با استفاده از نقاط قوت هر دو فناوری، هدف این ادغام، رفع چالش‌های پیچیده‌ای است که تاکنون غیرقابل حل باقی مانده‌اند. در حالی که پیشرفت قابل توجهی در این حوزه صورت گرفته است، فناوری مورد نیاز برای ابرمحاسبات کوانتوم‌محور هنوز در مراحل ابتدایی است. آزمایش‌های اثبات اصول آی‌بی‌ام نتایج امیدوارکننده‌ای را نشان می‌دهد مبنی بر اینکه مدارهای مجتمع مبتنی بر فناوری CMOS می‌توانند کیوبیت‌های سرد را با حداقل مصرف انرژی کنترل کنند. با این حال، نوآوری‌های بیشتری لازم است و اینجاست که همکاری با موسسات تحقیقاتی دانشگاهی بسیار مهم می‌شود.

دنیس لی هابر، بازیگر آمریکایی

دنیس لی هابر (زاده ۱۶ مه ۱۹۳۵ - درگذشته ۲۹ مه ۲۰۱۰) هنرپیشه، فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان، عکاس و نقاش آمریکایی بود. او در شهر داج سیتی در ایالت تگزاس آمریکا به دنیا آمد. از همان سنین نوجوانی با شرکت در سریال‌های تلویزیونی نظیر پزئشک (۱۹۵۴)، شاین (۱۹۵۵) و شوگرفوت (۱۹۵۵) وارد عرصه بازیگری شد. نخستین بار در سینما در وسترن کلاسیک نیکلاس ری به نام جانی گیتار (۱۹۵۴) به ایفای نقش پرداخت و پس از آن در فیلم دیگری از این کارگردان، شورش بی‌دلیل (۱۹۵۵) در کنار جیمز دین و ناتالی وود به ایفای نقش پرداخت. با ادامه فعالیت‌هایش در حرفه بازیگری؛ در سال ۱۹۶۹ او با کمک پیتر فوندا و تری ساترن فیلم نامه‌ای تهیه و با فراهم آوردن مبلغ چهارصدهزار دلار فیلم ایزی رایدر (۱۹۶۹) به بازیگری پیتر فوندا و جک نیکلسن را کارگردانی کرد. موفقیت تجاری این فیلم سبب ایجاد موجی از اقتباس‌های هالیوودی از فیلم او شد. با این حال فیلم

دنیس لی هابر در سال ۱۹۷۱

بعدی او با نام آخرین فیلم (۱۹۷۱) هم از دیدگاه منتقدان و هم از نظر فروش یک شکست بود. بعدها اقرار کرد که در دهه هفتاد به شدت درگیر مواد مخدر بود و این باعث نزول کیفیت کارهای او بوده‌است. هشت سال بعد در اینک آخرالزمان (۱۹۷۹) اثر فرانسیس فورد کاپولا در کنار بازیگرانی به دقت دستچین شده به ایفای نقش پرداخت. در دهه ۸۰ توانست با تلاش فراوان اعتیاد خود را به الکل و موادمخدر ترک کند. در این سال‌ها با ساخت فیلمی به نام رنگ‌ها (۱۹۸۹) با استقبال منتقدان و تماشاگران رو به رو شد. در دیگر فیلم‌های او که به عنوان بازیگر در آن به ایفای نقش پرداخت می‌توان به: مخمل آبی (۱۹۸۶)، سرعت (۱۹۹۴) و دنیای آب (۱۹۹۵) اشاره کرد. آخرین مجموعه تلویزیونی او سریال ۲۶ قسمتی تصادف و واپسین نقش او در سینما آخرین جشنواره فیلم (۲۰۱۰) است. افزون بر فعالیت در سینما دنیس هابر به عکاسی و نقاشی نیز اشتغال داشت و آثارش به تنایب در گالری‌هایی در اروپا و آمریکا به نمایش گذاشته می‌شد. وی همچنین به عنوان یکی از مجموعه داران بزرگ آثار مدرن شناخته می‌شد. وی در ۲۹ مه سال ۲۰۱۰ در خانه‌اش واقع در ونیزبیچ کالیفرنیا در اثر سرطان پروستات درگذشت.

خوان خیمنس

خُوآن رامُن خیمِنِس (متولد ۲۴ دسامبر ۱۸۸۱، اسپانیا - درگذشت ۲۹ مه ۱۹۵۸، پورتوریکو)، شاعر اسپانیایی بود. او جایزه نوبل ادبیات را در سال ۱۹۵۶ دریافت کرد. یکی از برجسته‌ترین خدمات وی به شعر مدرن، ایده «شعر ناب» بود. من و پلاترو نام یک کتاب ادبی است که توسط وی نوشته شده‌است. این کتاب پس از دن کیخوت محبوب ترین کتاب در زبان اسپانیایی است.

خیمنس این اثر را برای بزرگسالان نوشت،اما وقتی کتاب چاپ شد کودکان استقبال غیر منظره‌ای از آن کردند،که بدون شک به خاطر وجود دوست داشتنی پلاترو بود. در سال ۱۹۴۸ که خیمنس به آرژانتین رفته بود،مدرسه‌های پایتخت تعطیل شد و بچه‌ها هجوم آوردند تا خالق پلاترو را ببینند.

خوان خیمنس در سال ۱۹۴۸

قاب

آسوشیتدپرس



کشف یک کارگاه باستانی مومیایی انسان و حیوانات مقدس متعلق به ۲۲۰۰ سال پیش در ۲۵ کیلومتری جنوب غربی قاهره



کارلوس آلساندرو



بدون شرح

فیلم‌بازی

خانه دوست کجاست؟



خانه دوست کجاست؟ فیلمی ایرانی به کارگردانی و نویسندگی عباس کیارستمی محصول سال ۱۳۶۵ است. این فیلم پاره اول از سه‌گانه کورک است؛ دو فیلم دیگر زیر درختان زیتون و زندگی و دیگر هیچ هستند که پس از این فیلم ساخته شدند. خانه دوست کجاست در فهرست ۵۰ فیلمی که باید قبل از ۱۴ سالگی دید از دید بنیاد فیلم بریتانیا قرار دارد. خانه دوست کجاست پلنگ برنزی جشنواره فیلم لوکارنو را در سال ۱۹۸۹ به دست آورد. نام فیلم برگرفته از شعری از سهراب سپهری است. خلاصه داستان: یک بچه‌مدرسه‌ای متوجه می‌شود که دفتر دوستش را به اشتباه برداشته‌است؛ بنابراین از خانه بیرون می‌رود تا او را پیدا کند و دفتر را به او پس دهد، اما راهی دشوار و دراز در پیش است و فرصتی اندک. پسر بچه که در ده و روستای کناری زندگی می‌کند به پنهان خرید نان از خانه خارج می‌شود و تا غروب آن روز به دنبال خانه دوستش می‌گردد اما نمی‌تواند خانه را بیابد و غمگین به خانه خودشان برمیگردد؛ ولی تصمیم می‌گیرد تکالیف دوستش را برایش بنویسد تا مانع اخراج شدن او شود و صبح فردا دفتر را به او برساند. امتیاز فیلم در رتین تومیتوز ۱۰۰٪ است، این به این معنی که همه بررسی‌های توسط مطبوعات بسیار مثبت بوده‌است.

ورنر هرتسوک کارگردان سرشناس آلمانی فیلم «خانه دوست کجاست» را یکی از پنج فیلم محبوب خود دانسته است.

<div><div></div><div><div>مردم‌سالاری</div></div></div>
روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و اقتصادی
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalari(daily)
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۲۹-۸۸۲۴۲۰۱
رهنه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۰۲۹-۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱
ادان صبح: ۳۰۷۲ طلوع آفتاب: ۵۱ اذان ظهر: ۰۲- ۱۲/ اذان مغرب: ۱۹:۳۳
دوشنبه ۸خرداد۱۴۰۲- ۱۴دی‌انتههه ۱۴۴۴ - ۲۹ می ۲۰۲۳ - شماره ۵۹۸

دانستنی‌ها

چالش تحقق رویای رسیدن به مریخ

تا سال ۲۰۴۰



ارسال فضانوردان به مریخ تا سال ۲۰۴۰ «یک هدف جسورانه» است، اما ناسا در هر صورت تلاش خود را می‌کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از اسپیس، به نظر این اژانس، تحقق رویای سفر به مریخ طی ۱۶ سال آینده بسیار چالش برانگیز است.

فضانوردان ممکن است تا سال ۲۰۳۳ به مدار مریخ برسند، اما به گفته مقامات ناسا، قدم گذاشتن بر روی سیاره سرخ تا پایان دهه‌ی آینده هذفی بر از پشتکار و جسورانه خواهد بود. برای انجام یک پرواز شش ماهه به مریخ و فرود روی آن تا سال ۲۰۴۰، انسان‌ها باید در سال ۲۰۳۹ زمین را ترک کنند. این چشم اندازی است که پیش از این توسط مدیر ناسا بیل نلسون و رئیس سابق این سازمان جیم براینستاین ذکر شده بود، اما اژانس فضایی آمریکا تحقیق این چشم انداز را در ۱۶ سال آینده بسیار چالش برانگیز می‌داند. جیم روتنر، معاون مدیر اداره ماموریت فناوری فضایی اژانس در روز چهارشنبه(۱۷ مه) در اجلاس انسان تا مریخ در واشنگتن دی سی گفت: من می‌توانم بگویم که این هدف جسورانه‌ای است که باید به آن برسیم. ممکن است زمان زیادی به نظر برسد، اما زمان بسیار کوتاهی برای توسعه فناوری‌هایی است که باید توسعه یابد. ماموریت فرود مریخ تا سال ۲۰۴۰ مستلزم حضور انسان در ماه در اوایل دهه ۲۰۳۰ بوده و این اولویت ناسا و پله‌ای برای سفر به مریخ به حساب می‌آید. این اژانس قصد دارد به طور گسترده از ایستگاه فضایی آینده خود به نام «دروازه» که به دور ماه می‌چرخد و میزبان تجهیزات و گاهی اوقات حتی فضانوردان برای اجرای ماموریت‌های شبیه‌سازی شده مریخ است، استفاده کند. چنین ماموریت شبیه‌سازی شده‌ای به این صورت خواهد بود که فضانوردان به مدت شش ماه به ایستگاه فضایی دروازه ماه پرواز و در آن اقامت می‌کنند که شبیه به سفر یک طرفه به مریخ است. آنها ۳۰ روز را در ماه برای شبیه‌سازی کار روی سیاره سرخ می‌گذرانند، و به ایستگاه دروازه ماه باز می‌گردند تا شش ماه دیگر برای شبیه‌سازی سفر به سوی خانه در آن جا بمانند.

تقدیر

«محور همه اصول و قواعد کار امام بزرگوار ما در دو چیز خلاصه می‌شد: اسلام و مردم. اعتقاد به مردم را هم امام بزرگوار ما از اسلام گرفت. اسلام است که روی حق ملت‌ها،اهمیت رأی ملت‌هاو تأثیر جهادو حضور آنها تأکید می‌کند؛ لذا امام بزرگوار محور کار را اسلام و مردم قرار داد؛ عظمت اسلام، عظمت مردم؛ اقتدار اسلام، اقتدار مردم؛ شکست‌ناپذیری اسلام،شکست‌ناپذیری مردم»
مقام معظم رهبری

- خرداد و نیمه خرداد که رخ می‌نماید شمیم دل انگیز یاد و نام و اندیشه خمینی عزیز در هر کوی و برزن ایران می‌وزد و خاطره آن روزهای خدایی را در دل‌ها زنده می‌کند.
- از اینکه پس از چندسال دوری و مهجوری،اسباب گردهمایی دوباره میلیونی دلدادگان مکتب خمینی کبیر فراهم شده‌و ایران و جهان در نیمه خرداد امسال دگرباره شاهد شگوه‌نمایش حلقه‌های به هم پیوسته صدها هزار زائر، گرداگرد مضجع منور در حرم مطهرش خواهند بود، خدای متعال را سپاسگزاریم
- طنین صدای وحدت و تکبیر پیروان خمینی کبیر در روز ۱۴ خرداد و در حضور جانشین شایسته آن عارف واصل بالله همان اندازه که برای احاد ملت بزرگ ایران خاطره انگیز و دلنشین و امید بخش است برای دشمنان ایران و اسلام‌نامید کننده و ناخوش آیند است.نام خمینی و مکتب خمینی، الهام بخش ایمان و استقامت و رمز همبستگی ملت ایران است.
- سلام و درود خدا بر ملت شریف و وفادار ایران باد که به حق آئین وفاداری را، نه فقط در زمان حضور خورشید فروزان انقلاب اسلامی، که سی و چند سال پس از رحلتش نیز به شایستگی تمام به جای آورده‌اند.میزان و مفسر جمهوریت و اسلامیت نظام،اندیشه و منش امام خمینی است و در اندیشه آن مردالهی، مردم صاحبان انقلاب و کشور و صاحبان حق تعیین سرنوشت، و تکیه‌گاه اصلی نظامند.در مرام و اندیشه امام،مردم ولی نعمت مسئولان و حاکمانند.حکمرانی مطلوب در نگاه و باور امام خمینی (سلام‌الله‌علیه) که بر گرفته از آموزه‌های پیشوای عدالت پیشه گان و امیر مومنان حضرت علی بن ابی طالب (صلوات‌الله و سلامه‌علیه) و به تاسی از حضرت ثامن الحجج امام علی بن موسی الرضاع) می‌باشد، صرفاً خدمتگزاری خالصانه و بی منت به مردم است برای تأمین بستر سعادت دنیا و آخرت آنان، بدون هیچگونه تبعیضی.
- گفتمان آزادخواهانه، عدالت محور و معنویت گرایانه امام خمینی منحصر به یک عصر و نسل و منطقه نیست.امروز صدای انقلاب اسلامی ایران به عنوان گفتمان پیشگام مقاومت دربرابر زور گویی باج خواهان مستکبر جهانی در همه جای عالم بخوبی شناخته شده‌است و روز به روز اعتراف قدر تهای بزرگ جهان به شکست‌ناپذیری ملت و نظام ایران رساتر و علنی تر به گوش می‌رسد.
- این صلابت و اقتدار روز افزون را مدیون هدایت‌های راهبر کبیر انقلاب اسلامی و پیمودن این راه نورانی توسط خلف شایسته او هستیم.
- مراسم بزرگداشت حضرت امام خمینی (س) در روز ۱۴ خرداد در حرم مطهر آن امام‌راحل، معیادگاه همه کسانی است که بیعتنامه سالانه خویش را با شرکت در این مراسم عظیم و معنوی در محضر روح خدا و در جوار آرامگاه شهیدان و در محضر رهبر بزرگوار انقلاب اسلامی تجدید اضا می‌کنند.
- طبعاً و به رسم همه ساله صدها هزار نفر از پیروان امام عظیم‌الشان در اقصی نقاط ایران و بسیاری از کشورهای دیگر نیز که امکان حضور در مراسم حرم مطهر را ندارند با شرک گسترده خویش در برنامه‌هایی که از سوی ستادهای استانی و یا از سوی علاقمندان به حضرت امام در خارج کشور اعلام می‌گردد،بر شگوه این مراسم ملی و بلکه جهانی می‌افزایند.
- ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی (س) ضمن اعلام آمادگی برای خدمتگذاری به زائران عزیز، بر نامه‌های مراسم بزرگداشت را به شرح زیر به اطلاع عموم می‌رساند:

۱۳ خرداد ۱۴۰۲
مقارن باشب‌ار تحال امام‌عظیم‌الشان، ساعت ۲۰:۳۰، در حرم مطهر امام خمینی، سخنرانی ریاست محترم جمهوری **حجت‌الاسلام‌والمسلمین جناب آقای سیدابراهیم‌رئیس‌ی.**

روز ۱۴ خرداد ۱۴۰۲،
شروع مراسم ساعت ۸ صبح در حرم مطهر امام خمینی، تلاوت قرآن مجید، مد‌پیعہ سرایی مداحان اهل بیت (ع)، خیرمقدم‌و سخنان حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدحسن خمینی، یادگار گرامی حضرت امام و سپس همه شیفتگان و زائران مرفد مطهر حضرت امام خمینی به سخنان مہم‌رہبر فرزانه انقلاب اسلامی، **حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای(مدظله) گوش‌جان‌می‌سپارند.**



ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی

شناسه آگهی: ۱۵۰۴۶۸۹

م الف: ۸۴۷