

اعتراف تلخ ضرغامی در واکنش به موضوع آزادسازی تپه باستانی چگاسفلی:

کارها با روابط شخصی بیشتر حل می‌شوند تا مصوبات قانونی



شدت گرفته است. هر چند طرح جابجایی روستا سال‌هاست روی میز قرار دارد اما تاکنون محقق نشده است. نه تنها چگاسفلی بلکه بسیاری از تپه‌ها و محوطه‌های باستانی که نیازمند کاوش هستند اما زمین‌های کشاورزی و خانه‌های مسکونی که روی آن‌ها بنا شده‌اند، سال‌هاست در گیر و دار جابجایی روستاها هستند و هنوز در هیچیک از آنها موفق به جابجایی و آغاز گسترده‌ی کاوش نشده‌ایم. عزت‌الله ضرغامی (وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) با اشاره به آنکه یکی از مباحث مهم در حوزه میراث‌فرهنگی

بحث TDR است که مربوط به حقوق مالکانه می‌شود، به اینا گفت: حقوق مالکانه در زمینه کشاورزی را در عمل انجام داده‌ام و نیازی به قانون ندارم چراکه اگر نگاهی به گزارش‌های کلاردشت داشته باشید شاهد آن خواهید بود که در کلاردشت که از سالال ۱۳۴۲ تا امروز با مشکلات زیادی در حوزه مشخص شدن تکلیف زمین‌های خود مواجه بودند _ چراکه این زمین‌ها در تپه‌ای قرار داشت که در حال کاوش بود _ مشکل را در سفری به آنجا حل کردم و با گفتگویی که با وزیر داشتم و مصوبه‌ای که از رییس جمهور گرفتم، کار پیش برده شد.

او ادامه داد: هرجا محوطه‌های داریم که درحال کاوش است یا تپه‌های باستانی که زمین‌های کشاورزی روی آن قرار دارد، معادل زمین‌های کشاورزی آن‌ها بلکه مرغوب‌تر، کمی آن‌سوتر از محوطه‌های باستانی و میراثی به مردم خواهیم داد تا کشاورزی کنند یا خانه‌های خود را بسازند. حتا سند مالکیت به آن‌ها خواهیم داد. ششوراهای شهرها را نیز مسئول کردیم که هرکجا تپه‌ای باستانی قرار داشت که اجازه کشاورزی روی آن داده نمی‌شود، معادل آن به صاحب زمین، زمینی دیگر در مکانی آن‌سوتر از تپه باستانی بدهند. این مهم در قانون آورده شده و از این پس

لازم‌الاجراست.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پاسخ به این سؤال که اگر چنین قانونی برای تپه‌های باستانی در نظر گرفته شده، چرا سال‌هاست با وجود طرح جابجایی اهالی روستای چگاسفلی شاهد تغییر مکان ایسن چند خانوار از عرصه و حریم این محوطه باستانی نیستیم و همچنان تپه باستانی چگاسفلی مورد تعرض قرار می‌گیرد، گفت: در تغییر مکان زمین‌هایی که روی تپه‌های باستانی قرار دارند دو بحث اعم از زمین‌های کشاورزی و زمین‌های غیرکشاورزی مطرح است. زمین‌های مسکونی دارای قوانین دیگری هستند. برای مثال در ایلام روستایی هست که کلا روی محوطه باستانی قرار دارد که باید کاوش شود. سال‌ها بنابر آن بود که حدود ۳۰ خانواده‌ای که خانه‌هایشان روی این زمین قرار دارد در زمینی حدود ۳۰ کیلومتر آنطرف‌تر خانه‌هایشان را بسازند. این زمین‌های جدید به آنها داده شده اما با وجود گذشت ۲۰ سال از این مهم، هنوز این جابجایی اتفاق نیفتاده. چراکه مردم گرفتار هستند. ضرغامی تصریح کرد: یکی از این ساکنین که یک خانه با یک طویلۀ دارد، می‌گوید که پسرش می‌خواهد زن بگیرد و قصد دارد اتاقی در کنار طویلۀای بسازد تا او در آن زندگی کند و به حاشیه شهر نرود اما میراث‌فرهنگی به او اجازه این کار را نمی‌دهد. چنین مواردی در سایر تپه‌های باستانی نیز صدق می‌کند. درواقع بزرگترین مشکلی که داریم با وجود آنکه زمین آماده است، آن است که می‌گویند پولی برای ساخت خانه در زمین جدید ندارند. می‌خواهند برایشان خانه هم بسازیم و بعد جابجا شوند. اینجاست که ما هم می‌گوییم «کو پول!».

رفع سد معبر در حریم تئاتر شهر مطالبه جدی هنرمندان و تماشاگران

مجموعه‌ها و نهادهایی که طی روزهای گذشته در عملیاتی شدن ماجرای بهسازی و ساماندهی حریم تئاتر شهر همکاری موثری داشتند، توضیح داد: بسیار خوشحالم که امروز با مدبری در شهرداری منطقه ۱۱ دیدار می‌کنم که در این مدت یک ساله حضورم در مجموعه تئاتر شهر به من نشان داد ، از دسته مدیران پشت میز نشین نیست و تمام تلاش خود را به کار گرفته تا به واسطه نگاه عملیاتی و اجرایی خود با همراهی همکارانش، ماجرای ساماندهی مجموعه تئاتر شهر و چهارراه ولیعصر را این بار از روی کافه، به واقعیت نزدیک کند. همین فرآیند موجب شده که بنده به نمایندگی از اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم عزم جدی تری برای بهبود این وضعیت بحرانی داشته باشم.

وی با انتقاد شدید از وضعیت بحرانی حریم تئاتر شهر که تبدیل به محلی امن برای فروش مواد مخدر و نزاع‌های متعدد خیابانی توسط ارادل و ابواش شده، افزود: بحران در محیط پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و چهارراه ولیعصر، ماجری طولانی است که در این چندساله تبدیل به دغدغه مشترک میان شهروندان، تماشاگران تئاتر، مدیران فرهنگی، هنرمندان و مدیران شهری شده است. فرآیندی که متأسفانه طی هفته‌های اخیر با افزایش آسیب‌ها و ناهنجاری که در این منطقه به وجود آمده، به مرحله خطرناک و غیرقابل پیش بینی رسیده که باید برای مرتفع کردن آن به فکر راه چاره ای جدی باشیم. شرایطی که در روزهای اخیر مشاهده کردیم هم جزو دغدغه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هم وزیر میراث فرهنگی و هم شهردار تهران هم بوده است. به همین منظور تا زمانی که یک نگاه استراتژیک و اصولی درباره وضعیت فعلی صورت نگیرد نمی‌توانیم شاهد اتفاق جدی در این زمینه باشیم. رئیس مجموعه تئاتر شهر ادامه داد: آنچه امروز به عنوان یک دغدغه درباره حریم و محیط پیرامونی تئاتر شهر مطرح می‌شود، موضوعی نیست که بتوان آن را در قالب یک طرح کوتاه مدت و موقتی مرتفع کرد. بنابراین بنده هم با نظر آقای شهردار موافقم که در روزهای اخیر مشاهده اجرای یک طرح عملیاتی و زودهنگام در روزهای پیش رو با مشارکت تمامی نهادهای ذی نفع در این ماجراست. فرآیندی که اکنون بخشی از آن در دست شهرداری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت میراث فرهنگی است. اما بخش بسیار مهمی از آن می‌تواند با همراهی همه جانبه مردم محترم قضایی و نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران عرصه را شریف تئاتر فراهم سازیم.

شهردار منطقه ۱۱ تهران و رئیس مجموعه تئاتر شهر در تازه‌ترین نشست مشترک خود ضمن ارائه نقطه نظرات خود پیرامون ساماندهی حریم تئاتر شهر و انتقاد هنرمندان و تماشاگران از وضعیت فعلی این محوطه از الزام حمایت پلیس از شهرداری در اجرای آقایان به سد معبر سخن گفتند. به گزارش ایرنا محمدرضا موسوی شهردار منطقه ۱۱ تهران و سیدمحمدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر طی تازه ترین نشست مشترکی که در دفتر مدیریت شهرداری منطقه ۱۱ تهران برگزار شد ضمن ارائه نقطه نظرات خود پیرامون ساماندهی حریم تئاتر شهر و طرح انتقاد شهروندان، هنرمندان، تماشاگران از وضعیت فعلی محیط پیرومنی از الزام حمایت پلیس از شهرداری در اجرای قانون برخورد با سد معبر و با کسازای هریم این مجموعه سخن گفتند. موسوی شهردار منطقه ۱۱ گفت: در این نشست گفت: عزم مدیریت شهری برای حل معضل سد معبر حریم تاتر شهر جزم است و ما مطابق قانون اقدام خواهیم کرد اما حل این مشکل به دلیل گستردگی ایجاد موضوع، نیازمند ورود و همکاری جدی دستگاه‌های قضایی است. وی افزود: ما با افرادی طرف هستیم که در پوشش دستفروش هم معبر را سد کرده و هم امنیت محدوده را مختل کرده اند و نیاز است که همکاری‌های بیشتری با شهرداری شود. ما قبلا هم اعلام



کردیم رفع سد معبر وظیفه ما است اما به خاطر معیشت برخی از دست فروشان نیازمند که شناسایی کردیم، قطعاً ساماندهی خواهیم داشت.

شهردار منطقه ۱۱ تهران گفت: رسانه‌ها از ما مطالبه دارند و ما این مطالبه را بر حقی می‌دانیم و ممنون آقایان عمومی هستیم و حتی دعوت می‌کنیم که در اقدامات شهرداری همراه ما باشند و واقعیت را روایت کنند.

وی تصریح کرد: شهردار منطقه ۱۱ هیچ اقدامی علیه امرار معاش و کسب روزی حلال دستفروش نخواهد داشت. هدف ما ساماندهی است و طبق تحقیقاتی که انجام دادیم، افرادی که نیازمند واقعی هستند در طرح ساماندهی شرکت ساماندهی مشاغل حضور خواهند داشت اما سازش و تعاملی با برهم زنده نظم و اخلاق‌گ نخواهیم داشت و به جد با کمک نیروی انتظامی با کسانی که اقدام به اجاره معبر و زورگویی و سد معبر دارند برخورد می‌کنیم.

موسوی در این دیدار گفت: طی دو روز گذشته بنا بر مطالبه عمومی مردم؛ تذکر لسانی در محدوده را آغاز کردیم و قطعاً در اجرا با افرادی که همکاری نکنند مطابق قانون برخورد می‌کنیم.

سید محمد جواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر هم ضمن قدردانی از اقدامات شهرداری منطقه ۱۱ تهران و سایر

دبیر انجمن صنفی هنرمندان تئاتر کمدی:

از وضعیت موجود تئاتر کمدی راضی نیستیم

کمکی‌کنیم.

وی افزود: ده‌ها نمایشی که روی صحنه است، انجمن ما کیفیت کمتر از ده اثر را تأیید می‌کند. از حرف‌های رکبک و حرکات بدنی زشت بر روی صحنه تئاتر ناراحتیم. ولی فریادمان به جایی نمی‌رسد. بهترین دوران تئاتر کمدی به لحاظ کمی و کیفی زمانی بود که مرکز هنرهای نمایشی با انجمن تعامل داشت. شورای نظارت ۲۰ متن را به جای ۱۰۰ متن بازخوانی می‌کرد. چون آن صد متن قبلاً توسط انجمن خوانده شده بود و شورای نظارت می‌دانست که نمایشنامه‌ها با لاپایش شده‌اند. غنچجی ادامه داد: ما در نمایش‌های کمدی قرار نیست با توسل به هر موضوعی تماشاگر را بخندانیم. بلکه باید موقعیت کمدی را خلق کنیم. کسانی که خلاقیت ندارند و آموزش ندیدند به چیزی جز عناصر تئاتر می‌پردازند تا تماشاگر را بخندانند. آنها با این کارشان دارند مخاطب را پس می‌زنند. بسیاری از مخاطبان به من اطلاع می‌دهند که من با خانواده این تئاتر را دیدم و شرمسار شدم. من به آنها می‌گویم ما بیش از شما شرمسار شدیم. ولی صدای ما به مسئولان نرسیده است. الان هم در قالب انجمن آماده ایم به حل این مسأله کمک کنیم. وی با تأکید بر این که هیچ وابستگی به دولت نداریم، گفت: هنرمندان تئاتر کمدی از هر پارتنامی محرومند و از گیشمه ارتزاقی می‌کنند. ربالی از کمک‌های دولتی پرداخت نشده است.

پرداخت کار تداریم

محسن افشار، رئیس انجمن صنفی هنرمندان تئاتر کمدی نیز در ادامه نشست تأکید کرد: الان این گونه است که یک راننده خودش مجوز تئاتر کمدی می‌گیرد و کاری به صرف ندارد.

این کارگردان تئاتر افزود: شهرداری تهران قرار بود واحد ساختمانی را به ما بدهد که به عنوان دفتر از آن استفاده

نگاه

باز خوانی پرونده «سلمان فارسی»

در سالروز تولد میرباقری



داوود میرباقری با کارگردانی «امام علی(ع)» و «مختارنامه» ثابت کرده در زمینه ساخت سریال‌های دینی و مذهبی بی‌رقیب است. این نکته باعث شده که سطح انتظارات و توقعات از جدیدترین ساخته او بیش از گذشته باشد.

به گزارش ایرنا، ۸ خرداد، داوود

میرباقری تولد ۶۵سالگی‌اش را جشن گرفت. او ۸ خرداد ۱۳۳۷ در شهر شاهرود چشم به جهان گشود. در سالروز تولد این کارگردان نگاهی انداخته‌ایم به جزئیات سریال سلمان‌فارسی که هم اکنون در حال تولید است. این سریال از ابتدای تولد سلمان شروع می‌شود و تا پایان واقعه غدیر خم ادامه دارد. سلمان فارسی در نوجوانی، ایران را ترک می‌کند و مسیحی می‌شود، حدود ۷۰ سال در شهرها، کلیسا و دیرهای مختلف بیژانس، سیر و سلوک می‌کند و ...

داوود میرباقری علاقه‌ای به ارائه اطلاعات درباره سریال سلمان فارسی ندارد. با گذشت بیش از سه سال از زمان تصویربرداری سریال هنوز هیچ خبرنگاری به پشت صحنه این سریال نرفته است. میرباقری دوست دارد مخاطبان را هنگام پخش سریال شگفت‌زده کند. به همین خاطر حتی در ارائه عکس‌ها و تصاویر پشت صحنه سریال هم حساست به خرج می‌دهد. مخاطبان هنوز نمی‌دانند بسیاری از بازیگران این سریال دقیقاً چه نقشی را ایفا می‌کنند و چه گرمیی بر صورت‌شان اجرا شده است.

کدام بازیگر؟ کدام نقش؟

علیرضا شجاع نوری در نقش کهنسالی سلمان فارسی به تهیه‌کنندگی حسین طاهری جلوی دوربین رفته است. فرهاد اصلانی نیز نقش آنبوس یک تاجر ایرانی را بازی می‌کند. داریوش فرهنگ نقش ناخداي کشتی‌هانیبال را پذیرفته و محمدرضا هدایتی نقشش یک تاجر هندی را اجرا می‌کند. چنگیز جلیلود، مهدی قنیه، شکرخدا گوسدروزی، توح نصر، توماج دانش بهزادی، علیرضا مهران، علی دهکردی و احترام برومند دیگر بازیگران این سریال هستند که درباره نقش آنها چیزی اعلام نشده است. همچنین چندین بازیگر خارجی از کشورهای یونان، مراکش و تونس نیز در سریال حضور دارند.

تاریخچه نگارش و ساخت

زمان پخش احتمالی سریال «سلمان فارسی» سال ۱۴۰۵ اعلام شده است. میرباقری در سال ۱۳۷۸ نگارش اولیه «سلمان فارسی» را به پایان رساند. البته متن اولیه مدام دچار تغییر و تکامل شد. میرباقری در اظهار نظری جدید گفته است: ۲۰ سال است درگیر نوشتن «سلمان فارسی» هستم. همین الان هم دارم فیلمنامه را می‌نویسم و کامل می‌کنم. اواخر آذرماه ۱۳۹۸ بود که سریال در شهادت کرمان کلید خورد.

دوربین در چه لوکیشن‌هایی روشن شد؟

از جمله لوکیشی‌های تصویربرداری سریال در این سه سال و نیم می‌توان به ایرمنستان (سنکاسن‌های فصل بیژانس)، شاهرود (لوکیشن کلیسای جامع دمشق)، شهرک سینمایی نور (خرابه‌های شام) و جلفا (کلیسای سنت استپانوس) اشاره کرد. مچن، جزیره قشم، شهرک دفاع مقدس، شهرک غزالی، سواحل مازندران، آبسرد دماوند از دیگر مکان‌هایی است که برای تصویربرداری مورد توجه میرباقری قرار گرفته است.

از نگاه آمار و ارقام

سریال سلمان فارسی به عنوان یک پروژه عظیم آمار و ارقام کم‌نظیری را به خود اختصاص داده است. این سریال ۶۰ قسمت دارد و اگر به صورت هفتگی روانه آنتن شود، پخش آن بیش از یک سال طول می‌کشد.

تعداد لباس‌های طراحی و تولید شده برای بازیگران ۱۱ هزار دست است. تعداد ۲۴ کارگاه برای دکورسازی لوکیشن‌های این سریال احداث شده است. تعداد ۵۰۰ بازیگر حرفه‌ای جلوی دوربین این سریال رفته و ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی نیز ایفاگر دیگر نقش‌ها بوده‌اند.

سلمانی که می‌بینیم

میرباقری که سریال‌های امام علی(ع)، مختارنامه، معصومیت از دست رفته، گرگ‌ها، رعنا و فیلم‌های آدم برفی، مسافر ری و ساحره را در کارنامه دارد در گفتگو با دوربین یک مستند تلویزیونی درباره سریال سلمان فارسی توضیحاتی را ارائه کرد.

او درباره چهره‌ای که از سلمان فارسی در ذهنش دارد،گفت: سلمان تمام فرهنگ‌های تمدن ساز جهان را دربرودیده است و با آن برخورد داشته تا به یک انتخاب رسیده است. سلمان در مسیر حرکتش به لحاظ شخصیتی شبیه به یکی از پیامبران اولوالعزم مثل موسی، عیسی، یوسف و ابراهیم می‌شود. یکی از جذابیتهای شخصیت سلمان فارسی این بود که اطلاعات درباره‌اش کم بود. آنچه هست به افسانه شبیه است.

این سریال سه فصل را روایت می‌کند که عبارت‌اند از: دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس (روم شرقی) و حجاز صدر اسلام.

اخبارکوتاه

باقر پرهام درگذشت

باقر پرهام، مترجم و پژوهشگر فلسفه، در ۸۸ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، رامین پرهام، فرزند ایسن مترجم با اعلام این خبر در صفحه شخصی خود نوشت: «لبا کتاب داد. بابا رفت.

باقر پرهام (۹ تیر ۱۳۱۴ – ۷ خرداد ۱۴۰۲)»

باقر پرهام (۱۴۲–۱۳۱۴) زاده رودبار بود و کتاب‌هایی که در حوزه فلسفه و جامعه‌شناسی ترجمه کرده همچنان تجدید چاپ می‌شوند از جمله سه اثر معروف هگل، گروندریسه کارل مارکس و کتاب مطالعاتی درباره طبقات اجتماعی نوشته ژرژ گورویچ.

«درباره تقسیم‌کار اجتماعی»، «صور بنیانی حیات دینی» از امیل دورکیم، «هنری کوربن: آفاق تفکر معنوی در اسلام» نوشته داریوش شایگان، «مراحل اساسی سیر اندیشه در جامعه‌شناسی» از رمون آرون، «اقتدار» از ریچارد سنت، «مطالعاتی در آثار جامعه‌شناسان کلاسیک» از رمون بودون، «مقدمه بر فلسفه تاریخ هگل» نوشته ژان ایوبلیت، «تاریخ فلسفه در قرن بیستم» نوشته کریستیان ولوکامپانی، «استقرار شریعت در مذهب مسیح»، «پدیدارشناسی جان» و «پیشگفتار پدیدارشناسی جان» از گنورگ ویلهلم فریدریش هگل، «ماجرای اقامت پنهانی میگل لیتین در شبلی» نوشته گابریل گارسیا مارکز، «حقوق طبیعی و تاریخ» از لنو اشتراوس، «نظم گفتار» از میشل فوکو، «مبانی جامعه‌شناسی» نوشته‌هایرنی ماندراس و ژرژ گورویچ و «در شناخت اندیشه هگل» از روزّه گارودی از جمله آثار اوست.

فروش ۱۱۸ میلیون دلاری پری دریایی کوچولو

لایو اکشن «پری دریایی کوچولو»، ۳۵ سال پس از انیمیشن «آریل» با فروش ۱۱۸ میلیون دلاری بر گیشه غالب شد.

به گزارش ایرنا، پویانمایی موزیکال فانتزی پری دریایی کوچولو The Little Mermaidدر سال ۱۹۸۹ توسط استودیو انیمیشن والت دیزنی تولید و والت دیزنی پیکچرز منتشر شد و ۳۵ سال بعد، لایو اکشن پری دریایی که عاشق شاهزاده‌ای می‌شود، در نخستین اکران خود، تماشاگران را مجذوب خود کرد.

اکران پری دریایی کوچولو، در مسیر فروش ۱۱۸ میلیون دلاری در تعطیلات پری روزۀ قرار دارد که ۹۶ میلیون دلار آن مربوط به سه روز گذشته است. چهار دریایی کوچولو بودجه ساخت ۲۵۰ میلیون دلاری دارد و باید به جذب تماشاگران در سراسر جهان ادامه دهد تا بتواند به نتیجه برسد.

این لایو اکشن در سطح بین‌المللی ۶۸.۳ میلیون دلار، از ۵۱ سینما به دست آورد.

کلادالدین، دیو و دلبر و شیر شاه از جمله لایو اکشن‌هایی بودند که پیشتر توسط دیزنی برای مخاطبان عرضه شد و اکنون با پری دریایی کوچولو به دنبال جذب مخاطبان قابل توجهی برای لایو اکشن جدید خود است.

به گفته پل درگاربدیان تحلیلگر رشد رسانه در Comscore، این، چراغ سبزی به دیزنی است تا به ساخت لایو‌اکشن‌های خود ادامه دهد. با افتتاحیه بزرگ برای پری دریایی کوچولو، همچنان شاهد ساخت لایو‌اکشن‌هایی از این قبیل خواهیم بود.