

مدیرعامل و رئیس هیات مدیره خانه سینما به پرسش‌ها پاسخ دادند

ضعف‌های خانه سینما به روایت مر ضیه برومند

عسگرپور: باید اساسنامه خانه سینما به روز شود



به بیمه تامین اجتماعی داریم و کل امور در این بخش به این صورت پیش رفت که من به جایی رسیدم که گفتم می‌خواهم استعفا دهم، چون آمدم که کارهای بزرگ کنم. گاهی چیزهایی مینویسند که به قول آقای قالیباف دل آدم به درد می‌آید و دل من هم به در می‌آید. مگر به ما عیدی دادند که می‌نویسید چرا به ما عیدی ندادید؟! عیدی را به قول آقای احمدی نژاد لولو برد!

برومند گفت : ما با سازمان سینمایی که دوست هم هستیم، بر سر ماهیت خانه سینما اختلاف داریم. آنها می‌خواهند ما یک موسسه فرهنگی باشیم ولی ما صنف هستیم. ما نمی‌خواهیم با هم اصطکاک داشته باشیم و روبروی هم باشیم. آنها بخش دولتی سینما هستند و ما بخش خصوصی. پس برخی قوانین در آن بخش باید تغییر کند.

عسگرپور: ما را به همان وضعیت قبل برگردانید

در ادامه محمدهمدی عسگرپور رئیس هیات مدیره خانه سینما در سخنانی بیان کرد: وقتی ماجراهای اجتماعی، سیاسی همراه شروع شد، برخی برنامه‌های تدارک دیده شده را تغییر داد و ما درگیر مسائل اجتماعی همکاران خود شدیم. در بسیاری از نقاط دنیا، سینما به عنوان مدیومی است که تفکیک مسایل صنفی و اجتماعی و سیاسی ممکن نیست.

او با اشاره به اینکه در هر دولت یک چیزهایی از صنف گرفته شده‌است، گفت:ما از مجموعه‌ای که طبق قانون می‌توانست طلبکارانه حق خود را بگیرد به جایی تبدیل شده‌ایم که باید دست دراز کنیم و در این بین برخی همکاران تاریخچه‌ای را که برایتما گذشته فراموش می‌کنند. آنچه می‌گویم به معنای به این دولت نیست. در این رابطه پیشنهاد مشخص ما این است که ما را به همان وضعیت قبل برگردانند.

رئیس هیات مدیره خانه سینما بیان کرد: ما در حوزه تولید و نمایش وارد یک شرایط جدید شده‌ایم. این موضوع در دنیا از چند سال قبل شروع شده و الان هم تاکید میکنم که عرصه جدیدی در راه است. خانه سینما باید از موقعیت قدیمی خود خارج شود چون شکل صوت و تصویر و ارائه در حال تغییر است. اگر خانه سینما به این مسئله مهم توجه نکند به سمت اضمحلال می‌رود مثل برخی اصناف که می‌بینید، دو سوم آن دیگر فعالیتی ندارند. او همچنین گفت: اساسنامه خانه سینما «اسمش را نبر» (نام شخصیتی در یکی از آثار

حدود سه ماه پس از انتخاب مدیرعامل جدید خانه سینما، (۹ خرداد ماه) مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما به همراه محمدهمدی عسگرپور -رئیس هیات مدیره خانه سینما – در نشست در سالن سیفاله داد خانه سینما مقابل خبرنگاران حاضر شدند.

برومند در ابتدای نشست بیان کرد: من از همان اسفند ماه که به خانه سینما آمدم همچنان زده بودم که به با اصحاب رسانه ملاقات کنم. کمی هم عجله داشتم و تاریخ‌هایی را اواسط فروردین تعیین کردم، ولی متوجه شدم هنوز نسبت به مناسبات و مشکلات درونی و بیرونی خانه سینما تسلط کافی ندارم و شب و روز وقت خود را گذاشتم تا با کارکنان و صنوف و حتی ساختمان‌های خانه سینما آشنا شوم.

او با اشاره به اینکه با ۲۷ نفر جلسه داشته و از صنف عکاسان که جلسه آن لغو شد عذرخواهی کرد و از اینکه در ۳۰ سالگی خانه سینما در این نشست حاضر شده ابراز خوشحالی کرد. وی یادآور شد که در طی این سالها اتفاق‌های زیادی افتاده و خانه سینما فراز و نشیب‌هایی داشته است، در دوره‌هایی حتی برخی دوستان نه چندان دوست خانه سینما، کمر به نابودی آن بستند ولی با حمایت اعضایشان اتفاقی نیفتاد.

برومند با اشاره به آسیب‌های ناشی از شیوع کرونا اضافه کرد که فعالیت پلتفرم‌ها و استقبال مردم، این آسیب به سینما را کم کرد و حالا اوضاع کمی بهتر شده است. البته با بیشتر شدن فیلم‌های کم‌دی، متأسفانه فیلم‌های قصه‌گویی واقعی را کم کرد. با این حال باید تلاش کرد که چرخه تولید به حرکت درآید و باید به فیلمسازان اعتماد کرد و در عین حال سختگیری‌ها را در این بخش کم شود. باید سینما یک برنامه توسعه داشته باشد و حمایت دولتی نیز حق ماست. او در ادامه وضعیت خانه سینما را از نگاه خود تشریح کرد.

مشکلات ساختاری، تشکیلاتی و اداری، بیکاری و عدم امنیت شغلی، عدم ارتباط و انسجام انجمن‌های خانه سینما با یکدیگر، مشکلات مالی، بلاکنیفی و ناتمام ماندن برنامه‌های مهم خانه سینما، درگیر شدن خانه سینما با مسائل و مشکلات روزمره و غفلت از امور زیربنایی از جمله مواردی بودند که برومند آن‌ها را به عنوان ضعف‌های این نهاد صنفی از نگاه خود عنوان کرد.

او گفت: زمانی فضای خیلی صمیمانه‌ای در این خانه وجود داشت ولی در این مدت من مشغول رسیدگی به درخواست‌های مالی، وام و نیز حجم بزرگی از نامه برای سفارت‌ها و ویزا بودم. بجز این‌ها مشکلات مالی بسیار جدی است و من بخاطر این وضعیت مدتی است شب‌ها قرص آرامبخش می‌خورم، واقعیت این است که ما شاه نشینان هنوز نتوانستیم حقوق ماه گذشته کارکنان خود را بدهیم. بودجه‌ای که سازمان سینمایی می‌دهد بسیار اندک است؛ بودجه‌ای که مستقیم ما و سه‌سهم فرهنگ است؛ بودجه ما مستقیماً برای هزینه‌های جاری صرف می‌شود. من مرضیه برومند یزدی هستم ولی اصلاً خسیس نیستم ولی در این مدت مدام همه چیز را بررسی می‌کنم که چطور خرج می‌شود. بودجه ما نصف شده و با این تورم به یک چهارم رسیده و با این کارها اصلاً نمیتوان برنامه‌های کلان را پیش برد.

برخی مسائل طوری پیش رفت که

گفتم استعفا بدهم

وی ادامه داد: ما ۷۰۰ میلیون تومان بدهی

اواخر اردیبهشت ماه سال جاری بود که خبری مبنی بر مفقود شدن ۴۸ تخته فرش نفیس از بخش نهاد ریاست جمهوری کاخ سعدآباد خبرساز شد. خبری که عنوان می‌کرد در سال ۱۳۹۵ (یعنی دولت قبلی) ۴۸ تخته فرش نفیس را با یک دستگاه وانت از ساختمان حافظیه کاخ سعدآباد خارج کرده‌اند. ارزش تقریبی این ۴۸ قطعه فرش هنوز مشخص نیست، اما کارشناسان این حوزه با بررسی تنها ۱۰ تخته از این فرش‌ها، ارزشی معادل ۱۲۷ میلیارد تومان را اعلام کرده‌اند.

گفته می‌شود، تصاویر ۴۸ تخته فرش نفیس و تاریخی مفقود شده از کاخ سعدآباد در کتاب «جنگینه تار و پود، مجموعه تصاویر دومین کلکسیون بزرگ فرش جهان» در



بازیگر سربال «رخ کار»ی گفت: اساساً ما به عنوان بازیگر به دنبال این هستیم که بیشتر دیده شویم و دوست نداریم کاری انجام دهیم و برای آن زحمت بکشیم که تماشاگر نداشته باشد و دیده نشویم.

کازلم هژیرآزاد در گفت وگو با ایرنا و در توضیح فعالیت های متاخر خود بیان کرد: این روزها مشغول کاری برای علی غفاری هستم که به لحاظ زمانی مرتبط با پایان دوران قجر و اوایل سردار سپه است. در این سریال نقش مشاور ولیعهد را بازی می‌کنم که نسبت به کارهای قبلی ام متفاوت است.

سال ۹۱ منتشر شده است. این فرش‌ها در سبک عمواغلی مشهد، اصفهان و تودشک هستند که قدمت یکی از آن‌ها به دوری قاجار بازمی‌گردد.

در این میان و پس از پیگیری‌های متعدد عزت‌الله ضرامعی (وزیر میراث فرهنگی و گردشگری ایران)، مسئولیت مفقود شدن این ۴۸ تخته فرش نفیس و تاریخی از کاخ سعدآباد را بر عهده نهاد دیگری دانست و مطرح کرد: پرونده مفقود شدن فرش‌های ساختمان حافظیه سعدآباد که گفته می‌شود بیش از ۴۸ تخته فرش پود، مربوط به سال ۹۴ و ۹۵ است و با اینکه در دوره ما نبوده اما دستور بررسی آن را دادم. بخشی از کاخ سعد آاد که گفته می‌شود این اتفاق در آن رخ داده در اختیار میراث فرهنگی نیست

و عمده فضاهای داخلی و درونی و اندرونی ها در این فضا فیلمبرداری شده‌ه اما سکانس های بیرونی و خارجی ها در کاخ گلستان و سعدآباد فیلمبرداری شده است. بازیگر فیلم سینمایی به نام پدر (ابراهیم حاتمی‌کیا ۱۳۸۴) تصریح کرد: رحیل برای شبکه ۳ سیما است، عمده کار آن به اتمام رسیده و فیلمبرداری آن اواخر خرداد تمام می‌شود.

هژیرآزاد در پاسخ به این پرسش که کدام ژانر قصه را برای بازی دوست دارد، بیان کرد: نمی‌توانم جوهر فرهنگی و گردشگری ایران، چون من انتخاب نمی‌کنم و انتخاب می‌شوم و برایم ژانر فرق ندارد؛ ضمن این که باید همه ژانرها را تجربه کنم.

بازیگر مجموعه زخم کاری (محمدحسین مهدویان ۱۴۰۰) در توضیح این موضوع که کدام نقش ها برای بازی آسان‌تر است، گفت: وقتی که لباس و ریش و گریم سنگین نباشد، مسلماً کار راحت‌تر است.

زبان فارسی که در کارهای تاریخی انجام می‌شود و یا زبان آرکلیسم (باستان‌گرایی) و

و در اختیار دستگاه‌های دیگری است. اما حتماً اطلاعات کسب شده در اختیار عموم مردم قرار می‌گیرد تا در جریان اصل ماجرا قرار گیرند. در این میان البته مسئولان دولت گذشته این موضوع را انکار کرده و می‌توان گفت هنوز کسی مسئولیت این امر را برعهده نگرفته است.

با این‌وجود مسعود سپهرآزاد (رئیس اتحادیه فروشندگان فرش دستباف) در گفتگو با ایلنا، ناپدید شدن فرش‌های موزه سعدآباد را تکذیب کرد و اضافه کرد: فرش‌ها از کاخ سعدآباد به موزه فرش ایران در چهارراه فاطمی انتقال داده شدند و اظهارنظر وزیر پیشین درباره ی‌ارزش بودن این فرش‌ها ریشه در تاکربدلی و بی‌سوادی وی دارد. اما در ادامه؛ مه‌ران صحرایی (سرپرست موزه فرش) با رد موضوع

کاظم هژیر آزاد:

دنبال بیشتر دیده‌شدن هستیم

ادبی و کتابت که برای برخی کارها لازم است، کار را سخت می‌سازد چون بیشتر باید روی آن کار شود و حفظ کردن آن سخت‌تر است اما برای کاری که زبان محاوره و روزمره باشد آدم راحت‌تر به نقش می‌رسد.

وی افزود: زخم کاری در این اواخر کاری

بود که بسیار دیده شد و این کار را بر این اساس دوست دارم و از کارهای گذشته مختارنامه را دوست دارم که سالهای پیش تولید شده است.

بازیگر سربال بانوی سردار (پرویز شیخ طادی ۱۳۹۸) اظهار داشت: هرکسی مختارنامه را دیده با وجود این که نقش من، نقشی فرعی بود در خاط‌شان مانده است و برای خودم این دو اثر مهم است؛ چون زیاد دیده شده.

اساساً ما به عنوان بازیگر به دنبال این هستیم که بیشتر دیده شویم و دوست نداریم کاری انجام دهیم و برای آن زحمت بکشیم که تماشاگر نداشته باشیم و دیده نشویم. به گزارش ایرنا، کاظم هژیرآزاد در سال ۱۳۲۹ در تهران به دنیا آمد و در سال آخر دبیرستان

سینما داریم که در هر بخشی ممکن است از آن تعبیرهای سیاسی برداشت شود.مثلا در شورای پروانه ساخت ما دو نماینده داریم و این یک نقش جدی است. البته طبق آیین نامه ما باید دو نفر از پنج نفر باشیم ولی الان دو نفر از حداقل هفت نفر هستیم. در این بین گاهی اوقات برای رسیدن به نتیجه و کار کردن همکارانمان، لازم است حضور داشته باشیم و گاهی هم لازم است حضور نداشته باشیم. امیدوارم با گفت‌وگو این موضوع را پیگیری کنیم که همکاران ما کار کنند یعنی هر فیلمسازی که در حوزه سیاسی یا اجتماعی را کم‌دی می‌خواهد کار کند، بتواند فعالیت کند. وی افزود: نمی‌دانم چرا نسبت به سینمای سیاسی ترس وجود دارد. دوستان در جشنواره‌های خارجی شرکت کردند و نمیدانم چرا از آنچه می‌بینید، نمی‌گویند. فیلم‌های ایرانی که اینقدر سیاه و تلخ عنوان میشوند، در جشنواره های خارجی در مقابل برخی فیلم‌ها از کشورهای مثل آرژانتین، پاک و پاستوریزه هستند. در همین سینمای دفاع مقدس که دیشب جلسه‌ای برای آن برگزار و حرف‌هایی در آن زده شد که سبب نگرانی است، حتی سوال است که چرا از برخی سوز‌ها در حوزه دفاع مقدس قیلم ساخته نمی‌شود و به این وضعیت ارس‌د؟ چرا از عملیات کربلای چهار و فریب آقای محسن رضایی فیلم ساخته نشده؟ از نظر من سینمای دفاع مقدس را دولت‌های مختلف از بین بردند و‌گرنه تماشاگر و فیلمساز علاقه‌مند آن وجود داشته و دارد.

وی اضافه کرد که کمیته حقوقی که برای رفع مشکلات برخی هنرمندان تشکیل شده بود، هنوز هم فعالیت دارد و در حال پیگیری بعضی امور است.

برومند در بخش پایانی این نشست در مورد ارتباط با سازمان سینمایی گفت: سینمای اجتماعی ما در حال از بین رفتن است و من پای این هستم که شخصاً دنبال تمام فیلم‌نامه‌های اجتماعی که پروانه ساخت نگرفته، بروم. او تاکید کرد: من سازش‌کار نیستم چون منافع در سازش ندارم. و یکی از دلایلی که گفتمش چه انتخاب خوبی، همین بود که من در این سینما هیچ جایی منفعتی ندارم.

پای حرمت، کیفیت و اعتدالی سینما می‌آید. البته من همه چیز را از چشم سازمان سینمایی نمی‌بینم و برخی نگاه‌ها که فیلم‌هایی با داستانی‌های تلخ می‌سازند، به همکاران ما هم برمی‌گردد.

باید امسال جشن را برگزار کنیم

عسگرپور در مورد برگزاری جشن خانه سینما نیز گفت: متأسفانه برخلاف برخی کشورها که قاعده جشن رعایت را دارد، ما شرایط متفاوتی داریم. ما امسال باید جشن را برگزار کنیم ولی قالب آن مشخص نیست چون حجم فیلم‌ها هم زیاد است. با این حال قطعاً مراسمی خواهیم داشت که البته به دلیل همزمانی با ماه سفر احوالاً به پایان شهریور ماه موقوف می‌شود. او همچنین با اشاره به اتفاقات سال گذشته تاکید کرد: قوه قضیه همکاری‌های زیادی با ما داشت و مدل درستی از تعامل شکل گرفت و امیدوارم همین را پایهای برای ادامه‌ی مسیر قرار دهیم. مثلاً دادستان کل کشور و نیز چند معاون قوه قضایی خیلی وقت گذاشتند و مشکلات ما مرتف شد، در این بین سازمان سینمایی هم در مواردی همکاری و پیگیری داشت. در کنار اینها قرار نیست همکاران ما که مدتی را به فلسطی‌ای بلد هستند به سمتی بروند که شکل فیلمسازی را بد حسند به شکل فیلمسازی موردنظر حاکمیت ساخته شود.

مفقود شدن ۴۸ فرش در نهاد ریاست جمهوری کاخ سعدآباد تکذیب شد

مطرح شده از سوی مسعود سپهرآزاد؛ به ایلنا گفت: در سال ۱۳۸۷ و قبیل از دهه ۹۰ دو قطعه فرش به صورت امانی از مجموعه کاخ بوستان نهاد ریاست جمهوری به موزه فرش داده می‌شود. این فرش‌ها در سال ۱۳۹۴ به صورت قطعی در اختیار موزه فرش قرار می‌گیرد. در واقع هیچ فرش جدیدی از نهاد ریاست جمهوری به موزه فرش داده نمی‌شود و تنها همان فرش‌هایی که از سال ۸۷ به صورت امانی در موزه نمایش داده می‌شد، قطعی شدند.

او درخصوص امری ۴۸ قطعه فرشش از مجموعه نهاد ریاست جمهوری در سال ۱۳۹۴ به موزه فرش نیز گفت: در این سال‌ها هیچ فرش‌ی آن هم در این تعداد به موزه فرش داده نشده است.

فرهنگی

نگاه

مولفه‌هایی که حال سینما را بهتر می‌کند



اکران چند فیلمـ قدرتمند، پایان تدریجی فصل امتحانات و عادت کردن مخاطب با گرمای هوا، سه مولفه‌ای هستند که سبب می‌شوند تا حال سینما برای نیمه دوم خردادماه، بسیار بهتر از دو ماه ابتدایی امسال تصور شود.

به گزارش ایرنا، سینمای ایران از بهمن‌ماه تا اواخر اردیبهشت‌ماه، دوران خوشی را گذراند. این خوشی در شرایطی بود که در برخی تخمین‌ها، میزان مخاطبان سینما از مخاطبان جشنواره فجر بیشتر بود. مخاطبان نوروزی در سالی که نوروز با ماه مبارک رمضان تاقی یافت، رشد ۴۳درصدی را شاهد بود و این آمار برای فروردین‌ماه نیز به رشد ۴۱ درصدی رسید.
ایـن آمار رو به رشد در اردیبهشت‌ماه نیز تکرار شد به‌طوری‌که تعداد مخاطبان دومین ماه امسال در قیاس با مدت مشابه سال گذشته، دو و نیم برابر شدند و البته شلوغ‌ترین روز سینمایی ۲ سال اخیر نیز با ثبت بیش از ۲۰۶ هزار مخاطب، در این ماه به ثبت رسید. تمام این آمارها در شرایطی رخ داده که تخمین‌ها برای این بازه اکران، چندان مساعد نبود و کمتر کسی تصور می‌کرد که سینماها با وجود افزایش ۲۳درصدی قیمت بلیت، تا این اندازه مورد استقبال مخاطبان قرار بگیرد. اکنون اما چند روزی است که این موج، کمی فروکش کرده است. آغاز امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان و البته گرم شدن هوا، دلایلی بودند که طبق عادت هرساله این بازه، سبب شدند تا سینماها به‌مانند ۲ماه ابتدایی سال، فروغ چندانی نداشته باشند.

البته قطعاً این وضعیت تداوم نخواهد یافت. ناوگان اکران برای یک هفته آینده، با همین فیلم‌های روی پرده ادامه می‌دهد اما از ۱۷ خردادماه، چند فیلم پر قدرت جدید به این ناوگان افزوده می‌شوند که گیشه را در رونقی جدی مواجه خواهند کرد. شهر هرت، نگهبان شب و کت چرمی، ۳ مورد ۳ از این فیلم‌ها هستند که در کنار برخی فیلم‌های احتمالی نظیر مصلحت، می‌توانند ترکیب طلایی و امیدوارکننده‌ای را برای آغاز تابستان بسازند. در کنار این فیلم‌ها نیز فسیل، سه کام حبس و احتمالاً آهنگ دوفره به نمایش خود ادامه می‌دهند تا سینماها با یک بالایش جدید، خود را برای اکران تابستان آماده کنند.

اما چرا از هم‌اکنون باید این اکران را یک اکران موفق بدانیم؟ در نگاه نخست، فسیل به جریان‌سازی خود ادامه داده و به احتمال بسیار زیاد، به گیشه ۲۰۰ میلیارد تومان خواهد رسید که همین خبرساز، امیدهای بسیاری را برای دفا‌تر پخش، تهیه‌کنندگان، سینماداران و البته مخاطبان زنده ایجاد کرده و سیگنال مثبت فروانی را به تمامی این اکران صادر می‌کند. از دیگرسو، با اکران شهر هرت، یک دوقطبی جذاب در حوزه سینمای کم‌دی شکل خواهد گرفت و مخاطبان بسیاری که به تماشای فسیل رفته‌اند، به سمت شهر هرت گسیل داشته می‌شوند. فیلمی که پژمان جمشیدی، نقش اول آن را بر عهده دارد و به عنوان یک کم‌دی بانفوذ، می‌تواند جدی‌ترین رقیب برای فسیلی باشد که در این ماهه، محک جشنواره رخ داد و اینکه نام رضا میرکریمی، دیگر، کت چرمی به سینما می‌آید که یکی از ۳ فیلم پر مخاطب جشنواره سال گذشته بود و بسیاری از مخاطبان، منتظر هستند تا جدیدترین نقش آفرینی جواد عزتی را مشاهده کنند. سوزۀ اجتماعی جذاب این اثر، جواد عزتی و البته تبلیغات خوبی که حول این فیلم در زمان جشنواره اتفاق افتاد، مواردی هستند که سبب می‌شوند تا اکران کت چرمی را یک اکران موفق بدانیم که می‌تواند مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشاند. از سوی دیگر، نگهبان شب نیز مستعد یک استقبال باشکوه است. برای این فیلم نیز اتفاق‌های خوبی در زمان جشنواره رخ داد و اینکه نام رضا میرکریمی، یک برندی است که می‌تواند طرفداران سبک وی را به سینماها بکشاند و همچنین رقابت این فیلم با کت چرمی و سه کام حبس که در گونه اجتماعی می‌جنگند، خود یک سه‌قطبی وسوسه‌انگیز را ایجاد می‌کند که قطعاً به رونق گیشه خواهد انجامید.حال اگر به این فهرست، فیلمی مانند مصلحت نیز افزوده شود، طیف دیگری از مخاطبان را به سینماها می‌کشاند که می‌تواند به رونق گیشه و پرور شدن آن، کمک قابل‌توجهی کند. تمامی این اتفاق‌ها در شرایطی آغاز می‌شود که فصل امتحانات، تقریباً به پایان رسیده و گرمای هوا، دیگر نمی‌تواند به‌مانند روزهای نخستین خردادماه، عاملی در جهت ضدیدت با سینما برآید. به همین دلیل، چنین اعتقادی شکل خواهد گرفت که با یک ناوگان پرنفس و قدرتمند در حوزه سینما مواجه هستیم که حتی می‌تواند قدرتمندتر از اکران نوروز و اردیبهشت‌ماه ظاهر شود. در اکران دوم‌ماه ابتدایی امسال، تمامی امیدها به فروش فسیل گـره خورده بود اما اکنون علاوه بر فسیل، قطب‌های دیگری نیز می‌توانند در رقابت با این فیلم، به فروش‌های چندده میلیاردی دست یابند و بنابراین این انتظار وجود دارد که گیشه سینماهای کشور تا پیش از شروع ماه محرم، بتواند ضمن عبور از مجموع گیشه کل سال گذشته، به آمار مناسبی در جهت جذب مخاطب برسد.

اخبار کوتاه

۶ فیلم ایرانی در جشنواره شانگهای

۶ فیلم ایرانی به بخش پانورامای بیست و پنجمین جشنواره فیلم شانگهای راه یافتند.

به گزارش ایسنا، فهرست فیلم‌های حاضر در بخش پانورامای بیست و پنجمین دوره جشنواره فیلم شانگهای اعلام شد و سینمای ایران با فیلم‌های «درب» به کارگردانی هادی محقق، «برادران لایلا» از سعید روستایی، «سور نیست» به کارگردانی جعفر بناهی و «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی در بخش «Viva La Festival» (زنده باد جشنواره)، فیلم «الاولا» به کارگردانی ارسلان امیری در بخش «فانتزی نیمه شب» (Midnight Fantasy) و «شطرنج باد» به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا اصلا‌تی در بخش آثار ترمیم‌شدهK۴ به نمایش گذاشته می‌شوند.

پیش از این حضور فیلم سینمایی «آزردگان» ساخته مهدی فرد قادری در بخش سابقه‌ای اصلی جشنواره شانگهای، ۱۵۵ اسب بخار» به کارگردانی رسول کاهانی و «ملت مرگ: ناشناخته» به کارگردانی علی زرنکار در بخش استعداد‌های جدید آسیای، انیمیشن «پسر دلقنی» به کارگردانی محمد خیراندیش در بخش انیمیشن بلند و «صاحب محمود» ساخته داود عبدالمالکی نیز در بخش آثار مستند بلند این رویداد سینمایی اعلام شده بود. بیست و پنجمین جشنواره فیلم شانگهای از تاریخ ۹ تا ۱۶ ژوئن (۱۹ تا ۲۶ خرداد) در کشور چین برگزار می‌شود. این رویداد سینمایی سال گذشته به دلیل اوج گیری همه‌گیری کرونا برگزار نشد.

بهرام رادان سخنگوی جامعه صنفی تهیه‌کنندگان شد



در نخستین جلسه هیات‌مدیره جدید جامعه‌صنفی تهیه‌کنندگان، سیدضیاء هاشمی به عنوان رئیس و بهرام رادان به عنوان سخنگو در این جلسه انتخاب شدند. به گزارش ایرنا، پس از انتخابات پرشور هفته گذشته جامعه صنفی تهیه‌کنندگان، حالا نخستین جلسه هیات‌مدیره جدید برگزار شد، در این جلسه سیدضیاء هاشمی به عنوان رئیس، جمال ساداتیان به عنوان نایب رئیس و عبدالله علیخانی به عنوان خزانه‌دار معرفی شدند. همچنین بهرام رادان نیز سمت سخنگو را بر عهده دارد.

جامعه صنفی تهیه‌کنندگان که از سال ۶۷ تأسیس شده، تنها صنف قانونی بخش خصوصی است که هم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم از وزارت کشور مجوز فعالیت رسمی دارد.