

چالش‌های فخیم‌زاده با ساخت سریال امام رضا(ع)

از حبس خانگی تا ریشی که نصفه زده شد



«دورهمی» مهران مدیری بود در بخشی از صحبت‌هایش درباره «ولایت عشق» گفته بود: سر «ولایت عشق» هشت ماه خودم را در خانه حبس کرده بودم تا متن را کامل کنم. حتی نصف ریشم را می‌زدم تا هوس نکنم بیرون بروم. این بازیگر و کارگردان درباره شروع «ولایت عشق» به ایسنا گفته بود که ابتدا برای این کار تردید داشته و به پیشنهاد آقای حیدریان برای ساخت این اثر پاپوس

امام رضا (ع) رفته تا با خود ایشان مشورت کند و این کار را هم کرد. او به مشهد رفت و از نزدیک با زائران امام رضا (ع) حرف زد. و اما در نهایت بعد از انجام مراحل ساخت «ولایت عشق» چالش‌هایی هم به همراه داشت که مهم‌ترین آن نشان ندادن چهره معصوم و امام (ع) بود که در زمان خود فراز و نشیب‌هایی را طی کرد. فخیم‌زاده در بخشی از

برترین عاشیق‌های جوان ایران معرفی شدند

میانه استان آذربایجان شرقی، یعقوب عبادی (گروه آراز) از شهر تبریز آذربایجان شرقی و بهزاد حسن‌پور (گروه ایسکانلی) از شهرستان مغان استان اردبیل به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند.

عاشیق حبیب اسدسی از آذربایجان غربی، عاشیق ابوالفضل سهرابی از همدان و عاشیق غلامرضا کمیجانی از استان مرکزی نیز تجلیل شدند.

همچنین در این آیین از رضا جهانی عاشیق جوان ۱۵ ساله روزوشندل از شهرستان اهر آذربایجان شرقی و سه عاشیق پیشکسوت؛ علی محمدی از پارس‌آباد مغان و نماینده عاشیق‌های ایران در اردبیل، نوروز چمنی از تهران، ده ده ش گورلی از استان البرز تجلیل شدند.

دبیر نخستین دوره مسابقه عاشیق‌های جوان ایران در این آیین با اشاره به چگونگی برگزاری این رویداد اظهارداشت: دهم آیان سال گذشته تصمیم گرفته شد که با هدف حفظ ادبیات و موسیقی عاشیقی و استعدادها از جوانان برای انتقال این فرهنگ مسابقه‌ای برگزار شود، براین اساس فراخوان مسابقه عاشیق‌های جوان ایران منتشر و ۲۲۵ اثر به دبیرخانه ارسال شد و در نهایت داوران آثار را بررسی کردند و ۲۵ نفر به مرحله نهایی راه پیدا کردند که آنان نیز پس از چهار ماه تمرین، هشتمین خرداد با یکدیگر رقابت کردند و در آیین اختتامیه نیز سه نفر برگزیده شدند. وی با تأکید بر حفظ موسیقی عاشیقی گفت: به نظر می‌رسد اگر فرهنگ و هنر موسیقی عاشیقی با این روند

برای تکمیل فیلمنامه «ولایت عشق» هشت ماه خودش را در خانه حبس کرد تا متن را کامل کند. یک طرف ریشش را کوتاه کرد تا مجبور شود در خانه بماند و کار را به پایان برساند. امام رضا(ع) مسیر زندگی‌اش را عوض کرد. این خاطرات به‌یادماندنی از خالق «ولایت عشق» به جا مانده است؛ مهدی فخیم‌زاده. کارگردان و بازیگر توانمند کشورمان. ولادت امام رضا (ع) بهانه‌ای شد تا باز هم در چنین روزی از «ولایت عشق»ی که فخیم‌زاده ۲۲ سال پیش ساخت یاد کنیم. ۲۲ سال پیش سریالی با نام «ولایت عشق» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده برای تلویزیون با موضوع زندگی و شخصیت امام رضا(ع) ساخته و پخش شد. سریالی که هنوز پس از گذشت سال‌ها از یادها نرفته به‌خصوص وقتی ایام شهادت امام هشتم یا ولادتش فرا برسد بیش از هر زمانی هنوز هم مورد توجه قرار می‌گیرد.

مهدی فخیم‌زاده، کارگردان، نویسنده و بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون که با ساخت «ولایت عشق» دومین تجربه ساخت آثار تاریخی‌اش را به ثبت رساند، پیش از این مجموعه، سریال «تنهاترین سردار» را برای صداوسیما تولید کرد که آن هم روایت زندگی امام حسن مجتبی (ع) بود. اما فخیم‌زاده پس از «ولایت عشق» دیگر کار تاریخی نساخت آن هم به دلایلی که در بخشی از این گزارش به آن اشاره می‌شود.

«ولایت عشق» اولین بار سال ۱۳۷۹ از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت. در این سریال تاریخی فرخ نعمتی ایفاگر نقش امام رضا(ع) بود.

داستان این سریال که درباره زندگی امام رضا (ع) است با مرگ هارون الرشید خلیفه عباسی و روی کار آمدن پسرش امین آغاز می‌شود.

مهدی فخیم‌زاده که سال‌ها پیش مهمان برنامه

آیین اختتامیه نخستین مسابقه «عاشیق‌های جوان ایران» با حضور جمعی از مسئولان و هنرمندان و معرفی و تجلیل برترین‌ها برگزار شد.

به گزارش ایرنا، فراخوان نخستین دوره مسابقه عاشیق‌های جوان ایران با عنوان «عاشیق‌لار» با دبیری عاشیق سلجوق شهبازی دی ماه سال ۱۴۰۱ توسط خانه عاشیق‌های ایران در سایت این نهاد و شبکه‌های اجتماعی منتشر شد.

علاقه‌مندان از سراسر کشور ۲۳۵ اثر را به دبیرخانه این مسابقه ارسال کردند و پس از دآوری آثار توسط هیئت داوران؛ محمد فرزاتگان، بهبود نظری افشار، نوروز چمنی، علیخان بابایی، ستر بابایی، اکتای زمانی، حسین صیامی و فرامرز گلزاری، ۲۵ گروه به عنوان منتخب به مرحله نهایی راه یافتند.

دور نهایی مسابقه عاشیق‌های جوان ایران به صورت حضوری هشتم خرداد با حضور گروه‌های منتخب برگزار و آیین اختتامیه این مسابقه شامگاه سه‌شنبه (نهم خرداد) با حضور عاشیق سلجوق شهبازی دبیر این رویداد، بنیانگذار و مدیرعامل خانه عاشیق‌های ایران، علی پولاد محقق، فعال فرهنگی و سرمایه‌گذار، حمید جوانی شهردار منطقه سه شهر تهران، مهدی عباسی رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر تهران، سیدعباس سجادی مدیر امور موسیقی و سرود سازمان فرهنگی هنری شهرداری، شهرام کریمی مدیر فرهنگ هنری منطقه سه شهر تهران و رئیس فرهنگسرای ارسباران، جمعی از مسئولان و هنرمندان در این فرهنگسرا برگزار شد.

در این آیین عارف قاسمی (گروه آتامان) از شهرستان

بازیگر پیشکسوت هنرهای نمایشی در گذشت



محمدرضا صمیمی، هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای نمایشی استان گلستان و نقش‌آفرین سوزن‌بان جوان فیلم «طبیعت بی‌جان» ساخته سهراب شهیدثالث راهی دیار باقی شد. به گزارش ایرنا از ایران تئاتر، محمدرضا صمیمی پیشکسوت

عرصه هنرهای نمایشی استان گلستان، پس از تحمل مدتی رنج بیماری، صبح دیروز ۱۰ خردادماه، دارفانی را وداع گفت.

محمدرضا صمیمی، متولد سال ۱۳۲۵ بود و از دهه چهل شمسی وارد عرصه هنرهای نمایشی شد و در ادامه گروه تئاتر «رامین» را بنیان‌گذاری کرد. مرحوم صمیمی همچنین رییس شورای نظارت و ارزشیابی بر نمایش این استان نیز بوده است.

او در مقام کارگردان، نمایش‌های «باران‌ساز»، «خودکشی»، در مه بخوان»، «علامت سوال» و… را روی صحنه برده است. از او آثار متعدد تلویزیونی و سینمایی همچون نقش آفرینی در فیلم «طبیعت بی‌جان» ساخته سهراب شهیدثالث و سریال تلویزیونی «ستایش» به یادگار مانده است. از آثار مکتوب او، کتاب «دوران عاشقی» به همت نشر بنام در سال گذشته منتشر و روانه بازار نشر شد. مراسم تشییع پیکر این هنرمند فقید پنج‌شنبه ۱۱ خرداد، ساعت ۹ صبح از مقابل تالارفخرالدین اسعدگرگانی شهر گرگان برگزار خواهد شد.

«**سوران» با بازی زنده‌یاد حسام محمودی**

روانه آتئن می‌شود



پخش سریال ۱۸ قسمتی «سوران» تازه‌ترین محصول مرکز سریال مسوره، به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده به شبکه یک سیما رسید. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی سینما،

پخش سریال ۱۸ قسمتی «سوران»، تازه‌ترین محصول مرکز سریال سوره، به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده به شبکه یک سیما رسید. بدین ترتیب این مجموعه تلویزیونی به زودی و پس از پایان پخش سریال «گیلدخت» روانه آتئن می‌شود. «سوران» که اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است و قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند، این روزها مراحل پس‌تولید را پشت سر می‌گذارد تا آماده نمایش شود. در خلاصه داستان «سوران» آمده است:— همین الاتم باورم نمیشه، همش می‌گم نکنه به خواب شیرین باشه که هر لحظه ممکنه ازش بپریم…؟!— خواب نیست همه چی این واقعیتشه. من و تو و بچه‌هامون… مهدی نصرتی، علیرضا جعفری، توماج دانش‌پهزادی، مریم کاظمی، مصطفی کولیوندی، محمدرضا صولتی، گلنوش فهردانی، احمد صدفی، هلن تقی‌لو، روزبه رفیعی، احمد جعفری، علی اکبر اصائلو، ارشیا عبدالهی، آرش نیازی، مدیا ذاکری، حمید محرری و علیرضا شمس، شاهو شاهمرادی، سیمین بهفر، با معرفی آسو پاشاپور و با هنرمندی زنده‌یاد حسام محمودی یک بازیگران این سریال را تشکیل می‌دهند.

مسابقه «صداتو» با تمرکز بر موسیقی ایرانی متولد شد

مجموعه «صداتو» در قالب یک مسابقه برای نخستین بار همراه با ابتکاری جدید برای تعامل کاربران حین نمایش برنامه در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. به گزارش ایرنا، «صداتو» نام جدیدترین مسابقه فیلمپو است که انتشار آن از صبح دیروز ۱۰ خرداد ماه در این پلتفرم آغاز شد. «صداتو» یک فضای موزیکال و معمایی دارد و با رازاندازی مازول (پیمانه) پرسش و پاسخ حین تماشا، مخاطبان را غافلگیر می‌کند و لحظات پرهیجانی را برای دنبال کنندگان مسابقه فراهم ساخت. این مسابقه، تازه‌ترین برنامه تولیدی فیلمپوست که جنبه سرگرمی دارد و با ترکیب مهیج موسیقی معما، مخاطب را در گیر خود می‌کند. کارگردانی و تهیه‌کنندگی صداتو را حامد جوادزاده برعهده دارد و محسن کبیایی آن را اجرا می‌کند. همچنین در این مسابقه یک گروه ۴ نفره «باور» حضور دارند که متشکل از شبنم مقدمی، محمد بحرانی، امیرمهدی ژوله و محسن شریفیان است. یاوران صداتو، شرکت‌کننده را در جریان مسابقه راهنمایی می‌کنند و در مسیر بازی پرهیجان، خود نیز بخشی از بازی خواهند شد. این برنامه با تمرکز بر تنوع موسیقی ایرانی و شرقی و تکیه بر فرهنگ اصیل ایرانی، از سایر برنامه‌های حوزه موسیقی و خوانندگی متفاوت است. «صداتو» را هر چهارشنبه ساعت ۸ صبح می‌توانید بر روی فیلمپو مشاهده کنید.

مدیر حافظیه آزاد شد

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از آزادی مدیر حافظیه در استان فارس خبر داد. به گزارش ایسنا، عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حاشیه نشست هیات دولت درباره بازداشت مدیر مجموعه حافظیه در بی انتشار فیلمی مربوط به یک خواستگاری در نزدیکی مقبره حافظ، گفت: خانم ادهم همکار خوب، متخصص، کارشناس، متعهد و مومنه ما بعد از دو شب بازداشت امروز صبح با قید وثیقه آزاد شد. وی ادامه داد: در دولت درباره این مسئله بحث شد، ارزش‌های خانم ادهم برای ما محرز است، اما اگر هر گونه رفتار مغایر با فرهنگ و اصول اجتماعی مردم در جایی انجام شود که نسبتی با بخش‌های دولتی داشته باشد، طبق قانون باید در هیات تخلفات اداری که جایگاه قانونی دارد بررسی شود و در صورت صحت نسبت به آن تصمیم گیری شود.ضرغامی گفت: بازداشت مدیر شایسته‌ای از یک هفته قبل مورد تقدیر وزارت خانه و دولت قرار گرفته و در جریان سفرهای نوروزی رکورد همه بازدیددها را جا به جا کرده، از مسافران نوروزی تا شهروان احیا که کن متفاوتی از سامان داد آن هم به دلیل اینکه یک اتفاقی در یک محلی ظرف چند دقیقه انجام می‌گیر نباید انجام می‌شد، در حالی که او اقدامات در رابطه با این رخداد را هم بلافاصله اعلام می‌کند.

صاحب فرزند شدن «آل پاچینو» در ۸۳ سالگی

پس از تولد هفتمین فرزند «دنیرو»!



«آل پاچینو» در حالی در سن ۸۳ سالگی در انتظار تولد فرزند جدیدش است که چندی پیش نیز «رابرت دنیرو» ستاره هم‌نسل او نیز تولد هفتمین فرزند خود را جشن گرفت. به گزارش ایسنا، بازیگر «پدرخوانده» که پیش از این یک پسر ۲۲ ساله و یک دوقلوی ۲۲ ساله از ازدواج‌های قبلی‌اش دارد، در انتظار تولد چهارمین فرزند خود از شریک زندگی جوان و ۲۹ ساله خود «نور الفلاح» است. او در سال ۲۰۱۴ درباره پدر بودن با نیویورک صحبت کرد و گفت که داشتن فرزند، حلقه مفقوده‌ای بوده است که او از زمانی که پدرش او و مادرش را در کودکی ترک کردند، احساس می‌کرد است. او همچنین گفته بود: «گاهانه می‌دانستم که نمی‌خواهم مانند پدرم باشم. در سن سه فرزند دارم و در قبال آنها مسؤولم، من بخشی از زندگی آنها هستم. وقتی من نیستم، برای من و آنها ناراحت‌کننده است.» «رابرت دنیرو» ستاره هم‌نسل «آل پاچینو» نیز اخیرا اعلام کرد که در سن ۷۹ سالگی برای هفتمین بار پدر شده و نوزاد هفتم او به تازگی به دنیا آمده است. با تولد نوزاد جدید، تفاوت سن میان «درنا» فرزند ارشد دنیرو و کوچکترین بچه او ۵۱ سال است. رافائل که ۴۶ سال دارد، الیوت ۲۵ ساله و هلن گریس ۱۱ ساله به همراه یک دوقلو به نام‌های آرون و جولیان که حالا ۲۷ سال دارند، دیگر فرزندان «رابرت دنیرو» هستند. «مخمصه» ساخته «مایکل مان» (۱۹۹۵)، قسمت دوم فیلم «پدرخوانده» محصول سال ۱۹۷۴ به کارگردانی «فرانسیس فورد کوپولا»، «قتل عادلانه» به کارگردانی «جان اونت» و «هر ایرلندی» به کارگردانی «مارتین اسکورسزی» ۲۰۱۹، فیلم‌هایی هستند که این دو ستاره بزرگ سینما در کنار هم مقابل دوربین رفته‌اند.

دیدگاه هم تأکید کرده بود که نمی‌خواهد تصویر زیبای اتمه در ذهن مردم شکسته شود. این کارگردان همچنین در سخنانش تأکید کرده بود که امام برای هر کدام از ما یک تصویر زیبا دارد و این زیباترین چهره وقتی به شکل عینی دربیاید، حتما می‌شکند، در نتیجه خودش صلاح ندید که معصوم را نشان بدهد. کارگردان سریال‌های «خواب و بیدار»، «فوق سری»، «ساختمان ۸۵» و «حس سوم» تأکید کرده که «برای نمایش چهره معصوم چراغ خاموش جلو رفتیم و به جز خودم و آقایان حیدریان، رضاداد و لاریجانی کسی از این موضوع خبر نداشت.» او تعریف کرده بود که هر کسی هم می‌رسیدی می‌گفتم همان سنت قبلی است! و بالاخره وقتی زمان پخش رسید خیلی آشفته بود که چه اتفاقی قرار است بیفتد و خوشبختانه اتفاقی نیفتاد و دیگر در قسمت هفتم و هشتم آقای مکارم شیرازی نامه تأییدیه را نوشت و آقای لاریجانی دستور داد که آن نامه در ابتدای سریال آورده شود و مشکلات هم حل شد.

اما مهدی فخیم‌زاده بعد از ساخت دو اثر «تنهاترین سردار» و «ولایت عشق» بازم پیشنهاد کارگردانی آثار تاریخی دینی برای کارگردانی داشته که خودش در این زمینه توضیح داده است: «بعد از ساخت «ولایت عشق»، به من پیشنهادهای زیادی شد. به‌خصوص ساخت مجموعه‌ای درباره امام حسین(ع) و زندگی ابوطالب(ع) که خیلی درباره‌اش صحبت شد. اما من دیگری به سراغ این کار نرفتم که دلیل اساسی دارد؛ اینکه روایت‌های تاریخی و دینی مختلف است و اظهارنظرهای مختلفی توسط آدم‌ها انجام می‌شود و خیلی خودمانی بگویم که این کار مبصر زیاد دارد که صاحب نفوذ هم هستند. حالا در زمینه تاریخی آدم سعی می‌کند چیزی خلاف را نیاورد اما درباره شریعت و اعتقادات سخت است.»

وجود نداشته، ما ۱۲۱ نَت موسیقی را با همکاری اساتید بین‌المللی تدوین کردیم و قرار است از این پس هنرمندان براساس نَت آثاری را اجرا کنند.

مهدی عباسی رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر تهران نیز در این آیین ضمن تبریک به مناسبت ولادت امام رضا (ع) اظهارداشت: موسیقی عاشیقی که به عنوان هنر اصیل قومی شناخته می‌شود، صرفا آذری‌زیان‌های ما این گنجینه را در اختیار ندارند، تمام اقوام از این گنجینه بهره‌مند هستند که وظیفه ماست با برگزاری چنین مراسمی، آن را حفظ و احیا کنیم و ارتقا ببخشیم.

وی گفت: هنر و ادبیات عاشیقی براساس فلسفه، هویت و مبنایی شکل گرفته و در واژه واژه اشعار آن درس نهفته است اما هنرمندان این حوزه مغفول واقع شدند و هنرشان دیده نشده، عاشیق شهبازی آشنما را در این حوزه بدون هیچ بودجه و کمکی از سوی تولیدکنندگان کرده است و ما باید کمک کنیم تا این موسیقی حفظ شود و توسعه پیدا کند.

اجرای موسیقی توسط گروه فولکلور خانه عاشیق‌های ایران، چهار قویوز با هنرمندی اکتای زمانی، ابراهیم رانی، یاشار ایمانپور و شاهین هاشم‌نژاد، آهنگ «عصری» با هنرمندی علیخان بابایی، پهپود نظری افشار، نوروز چمنی، سخاوت صابری و گروه وفس آیار، به سرپرستی استاد حاجی بابایی از دیگر بخش‌های این مراسم بود. خانه ایران «عاشیق‌لار» مهرماه سال ۱۳۹۴ فعالیتش را با هدف پرداختن به موسیقی عاشیق‌ها آغاز کرد که این فعالیت به منظور حفظ و گسترش فرهنگ و ادبیات عاشیقی و ترویج آن انجام شده است.

کارگردان فیلم «یته سفیدها»:

سینمادارها سرنوشت فیلم‌ها را تعیین می‌کنند

سفیدها» در دولت قبل پروانه نمایش گرفت و دولت جدید تأکید کرد که فیلم باید دوباره پروانه نمایش بگیرد. دولت قبل اصلاحاتی به فیلم وارد کرد و دولت جدید هم سعی داشت خیلی سختگیرانه اصلاحاتی به فیلم وارد کند اما خوشبختانه در صحنی که با آقای روح‌الله سهرابی داشتیم نگاه ایشان منصفانه بود و همکاری‌هایی صورت گرفت که تغییرات به حداقل رسید و آسیب چندانی به کلیت فیلم وارد نشد. بیشترین آسیب‌هایی که برای دریافت پروانه ساخت به فیلم وارد شد این بود که مدتی طولانی درگیر دریافت مجید پروانه ساخت بودیم و شرایط مناسب‌تری که برای اکران وجود داشت را از دست دادیم. مسلخی در پایان درباره فاصله زیادی که از زمان ساخت «یته سفیدها» تا زمان اکران آن طی شده، گفت: سینما در کشور ما جزو مشاغل آسیب‌پذیر است و در دوران کرونا دیدیم که همه مشاغل به راحتی توانستند به فعالیت خود ادامه دهند و اولین جایی که تعطیل شد سینماها بودند و همین باعث شد بسیاری از فیلم‌ها نتوانند در زمان خود اکران شوند. قطعاً این فاصله زمانی زیاد به فیلم آسیب زده است. بسیاری از شوخی‌هایی که در این‌فیلم می‌بینید آن زمان برای اولین بار مطرح می‌شدند اما امروز که فیلم اکران شده این شوخی‌ها در فیلم‌هایی که زودتر فرصت اکران برایشان فراهم شده، مطرح شده‌اند و دیگر تازگی قبل را ندارند اما باز هم باید بگویم که این فیلم سینمایی هنوز حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارد و مخاطبان می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند و در این چند روز اکران هم به همین شکل بوده و با وجود همه مشکلات، «یته سفیدها» توانسته فروش قابل قبولی داشته باشد.

وی در ادامه اظهاراتش افزود: البته همیشه در فیلم‌های جدی که کار می‌کنم هم هرگه‌ایی از طنز وجود دارد و وقتی فیلمنامه این فیلم را خواندم متوجه شدم که بار کم‌دی این اثر به سمت ابتذال نمی‌رود. «یته سفیدها» قصه‌ای اجتماعی را روایت می‌کند که رگه‌های از طنز در آن وجود دارد و از تجربه ساخت این فیلم کم‌دی اصلاً پشیمان نیستم. البته فیلم کم‌دی در شرایط حاضر امکان بهتری برای اکران شدن دارد و من یک فیلم اجتماعی هم آماده نمایش دارم که متأسفانه هنوز فرصت اکران آن فراهم نشده است.

مسلخی تأکید کرد: برای هر فیلمسازی مهم است که فیلمش فروش داشته باشد، هر چند که سرمایه‌گذاری این فیلم توسط فرهاد گودرزی انجام شده ولی برای من مهم است فردی که سرمایه خود را وارد سینما می‌کند متضرر نشود و باز هم انگیزه‌ای برای سرمایه‌گذاری در سینما داشته باشد. متأسفانه در حال حاضر شرایط به گونه‌ای است که سرمایه‌گذارهای خصوصی با ورود به سینما، از کار کردن در این عرصه دلرده می‌شوند و دیگر رغبتی به سرمایه‌گذاری در سینما ندارند. اگر شرایط اکران به همین شکل باشد سعید می‌دانم تا چند سال آینده اثری از سینمای مستقل در ایران باقی بماند. در سال‌های پیش شرایط اینگونه نبود و فیلمساز فقط دغدغه جذب سرمایه‌گذار داشت ولی امروز پس از اینکه سرمایه فراهم می‌شود فیلمساز باید دغدغه اکران و تبلیغات و… را نیز داشته باشد. امروز سرنوشت فیلم‌ها به کیفیت فیلم مربوط نمی‌شود و سینمادارها و جریان‌های مختلف سینما در حوزه اکران هستند که سرنوشت یک فیلم را مشخص می‌کنند. این کارگردان درباره صدور پروانه نمایش این فیلم گفت: «یته سفیدها» یک فیلمی است که کار می‌کنم به آن هیچ تأثیر نداشته باشنند. از طرفی برخی فیلم‌ها نیز در شرایط عادلانه نمی‌توانند فروش بالایی داشته باشند و اگر فروش قابل توجهی برایشان رقم خورده به دلیل تبلیغات زیاد و اختصاص دادن سانس‌های مناسب به این آثار است که نمی‌دانم بر چه اساس و معیاری این اتفاق رقم می‌خورد.

وی افزود: خوشبختانه هانطور که گفتم فیلم «یته سفیدها» با وجود شرایطی که ایجاد شده و سانس‌های کمی که به این فیلم اختصاص داده شد تا امروز توانسته فروش خوبی داشته باشد؛ در واقع اگر غیر از این بود من هم اصرار به اختصاص دادن سانس‌های بهتر به فیلم نبودم و می‌پذیرفتم که سینمادار هم تمایلی به اکران این فیلم در سانس‌های بهتر نداشته باشد اما وقتی می‌بینم در این شرایط فیلم توانسته به فروش قابل قبولی دست پیدا کند مطمئناً در شرایط عادلانه اکران فروش «یته سفیدها» چند برابر خواهد شد. اجحافی که در اکران صورت می‌گیرد تنها مربوط به فیلم من نیست و این اتفاق برای بسیاری از فیلم‌ها رخ می‌دهد. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پدران» درباره اولین تجربه ساخت فیلم کم‌دی گفت: واقعیت این است که سینمای کم‌دی هیچوقت مورد علاقه من نبوده و هیچوقت در نظر نداشتم که فیلمی کم‌دی بسازم. سرمایه‌گذار فیلم ساخت این اثر را به من پیشنهاد داد و فیلمنامه را که خواندم به نظر ام اثر جالب توجهی بود و تصمیم گرفتم که به «یته سفیدها» سینمای کم‌دی را هم تجربه کنم و شاید این آخرین فیلم کم‌دی باشد که ساختمام چرا که پس از «یته سفیدها» ساخت یک فیلم کم‌دی دیگر هم پیشنهاد شد و آن پیشنهاد را نپذیرفتم.

پرتره «لئوناردو دی کاپریو» یک میلیون دلار فروش رفت

مجموعه‌ای از رنگ‌های صوری، زرد و سبز تشکیل است که همچون اشمه‌هایی چرخان بر روی چهره ابی‌رنگ این بازیگر نقش بسته‌اند.

مجموعه‌داری با نام «کریستین لوت» این اثر هنری را در مراسم «amfAr Gala» در کن ارائه کرد که برای تحقیقات ایدز برگزار می‌شود.

«دیمین هرست» هنرمند انگلیسی است که آثار هنری‌اش اغلب در زمره گران‌ترین آثار هنری معاصر جهان قرار می‌گیرند. این هنرمند پیشتر نیز با سوزاندن آثار هنری خودش که میلیون‌ها دلار ارزش داشتند خبرساز شده بود.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نت نیوز، تابلو «نگاه لئوناردو دی کاپریو زیبا به دوردست» اثر «دیمین هرست» که در سال ۲۰۱۶ توسط این هنرمند خلق شده است، در یک حراجی خیره به قیمت ۱.۲ میلیون دلار فروخته شد. «هرست» این پرتره را با الهام از مجموعه «نقاشی‌های چرخشی» خودش که در دهه ۹۰ میلادی خلق می‌کرد، نقاشی کرده است. پرتره «لئوناردو دی کاپریو» که امضا «هرست» و «دی کاپریو» بسر روی آن وجود دارد، از