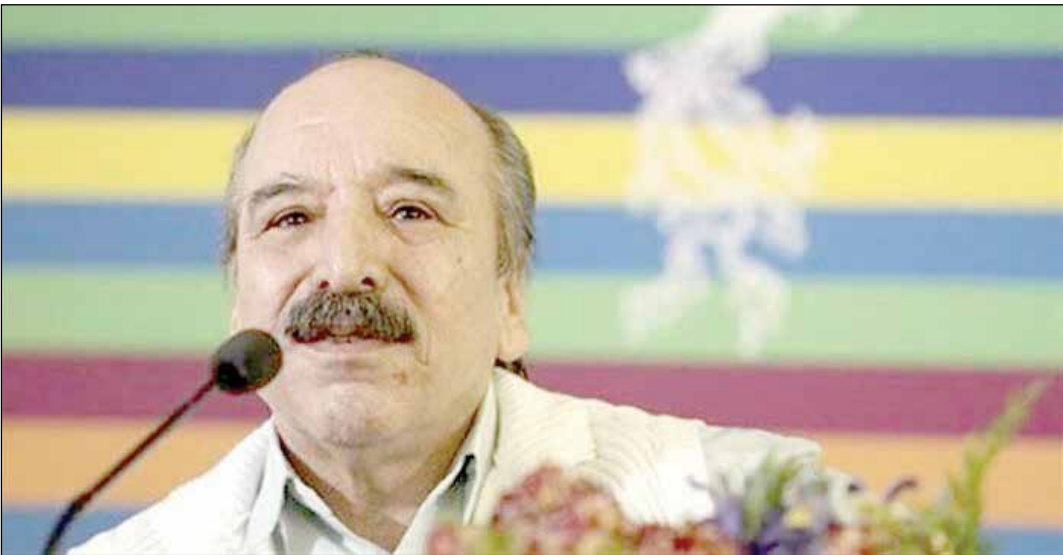


اسماعیل سلطانیان؛ بازیگری که رفت و نقش گمشده‌اش را پیدا نکرد



اسماعیل سلطانیان که نیمه‌شب سه‌شنبه به دلیل بیماری و ایست قلبی درگذشت، از بازیگران تحصیل‌کرده سینمای ایران بود.او با اینکه مدرک کارشناسی بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک داشت سراغ تئاتر نرفت و بازیگری در سینما و تلویزیون را بر همه چیز ترجیح داد. به گزارش ایرنا، اسماعیل سلطانیان بازیگر خوش اخلاق و بی‌حاشیه سال ۹۴ در سن ۶۱ سالگی دچار پولیپ روده شد و به اجبار زیر تیغ جراحی رفت. پس از این

اتفاق بیشتر خانه نشین بود و در خانهای که در پرنده داشت روزگار می‌گذراند. تا قبل از بیماری فعالیت پررنگی داشت؛ ولی جراحی روده او را خانه‌نشین کرد. پس از بیماری یک بار در سریال خان بابا وارتیه فامیلی ساخته شبکه استانی قزوین جلوی دوربین رفت که اثری در گونه کودک و نوجوان بود. علاوه بر آن نقش کوتاهی هم در سریال قربانغه (هومن سیدی) داشت. خودش درباره دلیل کم‌کاری‌اش در چند سال اخیر گفته است: مدتی که بیمار بودم

هادی حجازی‌فر:

باید بهترین کیفیت سریال «عاشورا» پخش شود

کارگردان سریال «عاشورا» با بیان اینکه آخرین کارهای فنی این سریال در حال انجام است، گفت: برای من مهم است سریال «عاشورا» با بهترین حالت و کیفیت از تلویزیون پخش شود.

به گزارش ایرنا، سریال ۷ قسمتی «عاشورا» به کارگردانی و نویسندگی‌هادی حجازی‌فر که پیش از این نسخه سینمایی آن با عنوان «موقعیت مهدی» در سینماها اکران شد حالا قرار است ماه محرم و صفر امسال از آنتن رسانه ملی پخش می‌شود.

هادی حجازی‌فر در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا، درباره آخرین وضعیت سریال توضیح داد: دوباره سریال را به نسبت تلویزیون اصلاح رنگ می‌کنیم و زیرنویس را تغییر می‌دهیم. تدوین را داریم بهتر



مظفرالدین شاه نیز چنین علایقی داشته است. اگر ناصرالدین شاه دوستدار باله و دوربین

حمیدرضا شاه‌آبادی با تأکید بر این‌که اگر بچه‌ها از کتاب خواندن لذت ببرند کتابخوان می‌شوند، توصیه کرد: این وسوسه را که بچه‌ها را به دانشمندان کوچک تبدیل کنیم، کنار بگذاریم و اجازه دهیم از کتاب خواندن لذت ببرند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتابخوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتابخوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: کتابخوانی در بچه‌ها باید در دو مرحله اتفاق بیفتد تا در قالب یک رفتار درپایید که مرحله اول کاملاً آکتسابی و بر مبنای مشاهدات محیطی است و مرحله دوم مواجهه مستقیم بچه‌ها با کتابخوانی به عنوان یک تجربه زیسته شخصی است.

او سپس توضیح داد: همانطور که بچه‌ها خیلی از رفتارهای بزرگترها را یاد می‌گیرند از نوع نشستن و برخاستن تا نوع غذا خوردن، کتاب خواندن را هم از بزرگ‌ترها یاد می‌گیرند؛ بچه‌ای که در یک محیط کتابخوان و در خانهای که بر از کتاب است، بزرگ شود کتاب و کتابخوانی را جزء بدیهیات اولیه زندگی تلقی می‌کند و از همان نخستین

این بازیگر فقط یک بار به عنوان فیلمساز پشت دوربین رفت و بیشتر دوست‌داشت جلسوی دوربین بازی کند. سلطانیان یک بار در تمام عمرش تصمیم به فیلمسازی گرفت و فیلم «همه دختران من» را در سال ۱۳۷۲ کارگردانی کرد. فیلمی که در آن فردوس کاویانی، نادیا دلدار گلچین، نسرين مقانلو، علی مصفا، ابراهیم‌آبادی و مجید قنات بازی می‌کردند. او در پاسخ به این سوال که چرا کارگردانی را ادامه نداده است گفته است: بعد از ساخت فیلم «همه دختران من» پیشنهادهایی از طرف چند تهیه‌کننده برای ساخت فیلم داشتم، اما خودم دوست نداشتم کارگردانی و فیلمسازی را ادامه دهم و به دلیل علاقه به بازیگری دوست داشتم تمرکزم روی این حرفه باشد. اگر بگویم اشتباه کردم که در کارگردانی ورود کردم بی‌راه نگفتم. من یک بازیگر هستم و دوست داشتم همیشه تمرکزم روی حرفه خودم باشد. به واقع روحیات ما فضای کارگردانی سازگار نبود. (مصاحبه با روزنامه جام جم)

نقشی را که برای آن آفریده شده‌ام، بازی نکرده‌ام

اسماعیل سلطانیان،بازیگرنقش‌های‌فرعی‌بود و در هیچ فیلمی به عنوان قهرمان اصلی جلوی دوربین نرفت. او در یکی از مصاحبه‌هایش به این نکته اشاره کرده که به دنبال نقشی می‌گردد که خودش هم نمی‌داند چیست؛او توضیح داده است، با اینکه از ۱۲ سالگی وارد عرصه تئاتر و

سینما شدم و نقش‌های مختلفی بازی کرده‌ام اما هنوز آن گمشده‌ام را پیدا نکردم؛ و نقشی را که برای آن آفریده شدم، بازی نکردم. حقیقت این است که نقش‌های متنوعی در سبک‌های مختلف بازی کرده‌ام و رضایت داشتم ولی همیشه دنبال یک نقش هستم که نمی‌دانم چی هست. در تمام ژانرها بازی داشتم و کمتر سعی کردم خودم را تکرار کنم ولی هنوز احساس می‌کنم آن نقش را پیدا نکردم. (مصاحبه با هنرانلاین)
از جمله نکاتی که کمتر درباره‌اش گفته شده این است که در دو فیلم دیدم‌ان و مهاجر به عنوان دستیار کارگردان ابراهیم حاتم‌کیا را کمک می‌کرد. او چند دهه بعد در فیلم چ حاتم‌کیا به عنوان بازیگر جلوی دوربین رفت. اسماعیل سلطانیان سال ۱۳۳۲ در کرمانشاه متولد شد و فارغ‌التحصیل بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک بود. وی فعالیت هنری را از سالل ۱۳۴۹ با تئاتر به عنوان نویسنده، بازیگر و کارگردان آغاز کرد و همزمان در سال ۱۳۴۹ در مرکز آموزش هنرهای دراماتیک کرمانشاه یک دوره شش‌ماهه را زیر نظر آتش تپوری قبول گذراند. فعالیت در سینما را از سال ۱۳۶۴ با بازی در فیلم شکار شکارچی آغاز کرد. همچنین در طول جنگ نیز چند تئاتر در جبهه‌ها به روی صحنه برد. از دیگر آثار سلطانیان می‌توان به بازی در پایتخت ۲، یوسف پیامبر، مرد هزارچهره، ستایش و قورباغه اشاره کرد. وی نیمه شب ۲۳ خرداد ماه در سن ۶۹ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت.



فیلم فجر در بخش سودای سیمرغ به نمایش درآمد و توانست برنده پنج جایزه از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم این جشنواره شود. موقعیت مهدی در جمع نامزدهای جشنواره فیلم شهر با شرکت در ۶ بخش و دریافت ۲ دیپلم افتخر، رکورددار شد.

به گزارش ایرنا، حجازی‌فر علاوه بر کارگردانی، نقش شهید مهدی باکری را نیز در این سریال بازی می‌کند. در مبنی سریال «عاشورا» موقعیت گردان عاشورا در جنگ تحمیلی به فرماندهی شهید مهدی باکری روایت می‌شود. این سریال با روایت زندگی

ماجرای علاقه شاه قاجار به اتومبیل در تئاتر «اتول سورون»

عکاسی و سینماتوگراف بوده، مظفرالدین شاه نیز به اتومبیل علاقه داشته است. حالا همین ماجرای علاقه شاه قاجار به اتومبیل دستمایه اجرای نمایشی شده با نام «اتول سورون» که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است. به گزارش ایسنا، نمایش «اتول سورون» ماجرای ورود اولین اتومبیل به ایران به دستور مظفرالدین شاه قاجار است؛ نمایشی کمدی و ایرانی، با نمایش‌هایی از تاریخ آن دوران و آنچه در این میان موضوع را جالب‌تر هم می‌کند، برخورد حسودروزانه زنان حرمسرا با این رقیب آهنین تازه‌وارد است. نمایش با ورود به کلبوس شاه آغاز و روایت می‌شود و … متن نمایش را باقر سروس و شهروز دل‌افکار به صورت

حمیدرضا شاه‌آبادی عنوان کرد

وسوسه ساختن دانشمندان کوچک را کنار بگذارید!

است دست بچه‌ها را بگیرند به کتابخانه منزل و یا کتابخانه بیرون ببرند و کتابی مرتبط با این موضوع را پیدا کنند و از دل کتاب، پاسخ کودک را پیدا کرده و به‌سه بچه‌ها بگویند. در واقع بچه‌ها این رفتار را که برای پیدا کردن پاسخ‌های خودشان به کتاب مراجعه کنند، از نحوه مواجهه والدین خود می‌توانند یاد بگیرند.

نویسنده «لالایی برای دختر مرده» و «دروازه مردگان» درباره این‌که حالا با وجود اینترنت، رفتار مراجعه به کتاب برای پیدا کردن پاسخ پرسش‌ها، بین مردم کم‌رنگ‌تر شده است این‌گونه گفت: در جامعه ما همه ما در مواجهه با سوالاتی که برایمان پیش می‌آید و یا در جمع مطرح می‌شود، تقریباً کارهای یکسانی انجام می‌دهیم؛ بیشتر ترجیح می‌دهیم و باور داریم که همه‌چیز را بلدیم و درباره هر چیزی از ما سوال کنند، فی‌البداهه جواب می‌دهیم. یا ممکن است به ددستی‌ترین رفتارها برای پیدا کردن پاسخ

نویسنده «لالایی برای دختر مرده» و «دروازه مردگان» درباره این‌که حالا با وجود اینترنت، رفتار مراجعه به کتاب برای پیدا کردن پاسخ پرسش‌ها، بین مردم کم‌رنگ‌تر شده است این‌گونه گفت: در جامعه ما همه ما در مواجهه با سوالاتی که برایمان پیش می‌آید و یا در جمع مطرح می‌شود، تقریباً کارهای یکسانی انجام می‌دهیم؛ بیشتر ترجیح می‌دهیم و باور داریم که همه‌چیز را بلدیم و درباره هر چیزی از ما سوال کنند، فی‌البداهه جواب می‌دهیم. یا ممکن است به ددستی‌ترین رفتارها برای پیدا کردن پاسخ



آمریکا: دنیای جدید شجاع» در جولای ۲۰۲۴ به جای می‌شود، پس از آن برای آگوست سال آینده است، اما «دیپول (صاعقه» در دسامبر ۲۰۲۴، «بلید» در فوریه ۲۰۲۵ و «چهار شگفت‌انگیز» در می ۲۰۲۵ عرضه می‌شوند.

فرهنگی

اخبار کوتاه

اکران «کت چرمی» در آلمان

همزمان با اکران «کت چرمی» در سینماهای ایران، این فیلم در شهرهای دوسلدورف، کلن، فرانکفورت، گوتنبرگ، برلین، مونیخ و… اکران شده است. به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی کت چرمی به کارگردانی حسین میرزامحمدی و تهیه کنندگی کامران حجازی در حالی هفته اول فروش خود را سبری می‌کند که اکران بین المللی خود را هم آغاز کرده است و فیلم در شهرهای مختلفی از آلمان اکران می‌شود.

همچنین همزمان با این اکران از پوستر بین المللی آن هم با طرحی از محمد موحیدیا رونمایی شده است. همزمان با اکران کت چرمی در سینماهای ایران، این فیلم در شهرهای دوسلدورف، کلن، فرانکفورت، گوتنبرگ، برلین، مونیخ و… اکران شده است.

قرار است این فیلم در شهرهای دیگری از کشورهای اروپایی نیز به نمایش درآید. کت چرمی در حالی اکران خود را از ۱۷ خرداد آغاز کرده است که به جایگاه پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی این روزهای گیشه سینما دست پیدا کرده است. در خلاصه داستان فیلم کت چرمی که یک درام معمایی است، آمده است: «عیسی فرهمند، کارمند بازرسی سازمان بهزیستی در جریان بازدید از یک مرکز نگهداری دختران خیابانی، متوجه باند فساد مشکوکی می‌شود که او را به یک مهمانی زیرزمینی منوعه می‌رساند؛ مهمانی کت‌چرمی…» جواز عزت، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پانته‌ا پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، بهزاد خلج، امین میری، محمد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و با حضور افتخاری رؤیا تیموریان و سیامک احصابی گروه بازیگران «کت چرمی» و تشکیل می‌دهند. کت چرمی محصول بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه ایوان آفرینش است و پخش آن را مؤسسه شهر فرنگ به عهده دارد که فعالیتش را به تازگی و با این فیلم آغاز کرده است.

«هما» به ملبورن رفت

«هما» ساخته گلاره عباسی، به پخش مستندهای بین‌المللی هشتمین جشنواره فیلم مستند ملبورن راه یافت. به گزارش ایرنا، «هما» عنوان مستندی به کارگردانی گلاره عباسی، تهیه‌کنندگی درسای شفيعی و پخش‌کنندگی کمپانی Raft Films است که در اولین حضور خارجی خود به هشتمین جشنواره فیلم مستند ملبورن استرالیا راه یافته است.

جشنواره فیلم مستند ملبورن روپدای پیشرو در ماه ژوئیه است و قبل از جشنواره بین‌المللی فیلم ملبورن بر گزار می‌شود. جشنواره فیلم مستند ملبورن، بزر گترین جشنواره مستند مستقل استرالیا است.

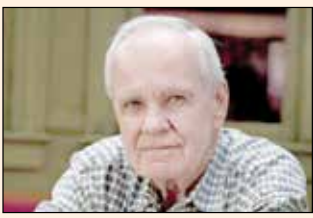
این جشنواره با حمایت از فیلمسازان، به نمایش‌های جهانی و استرالیایی مستندا کمک می‌کند.

مستند «هما» روایت زندگی هما هم‌آوندی است؛ زنی با اعتماد به نفس که در کمپ ترک اعتیاد کار می‌کند و مشکلات و محدودیت‌هایی که در زندگی دارد مانع از حضورش در عرصه اجتماعی نمی‌شود.

نقد و بررسی کتاب «برف گرم» در کتابخانه اخلاق

کتاب «برف گرم» نوشته معصومه خوانساری پنج شنبه ۲۵ خرداد ماه سالجاری با حضور علاقمندان به فعالیت‌های ادبی و داستان نویسی در کتابخانه اخلاق نقد و بررسی می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، برنامه فصل سخن که اختصاص به نقد و بررسی کتاب «برف گرم» دارد، قصه آدم‌هایی که خوبی و مهر را یادشون رفته و با مرگ رودابه چشمشون دوباره رو به محبت و پاکی باز می‌شود. قصه آدم‌هایی که از دل سرما و برف به محبت و عشق می‌رسند و در این رمان بومی و اقلیمی با نگاهی به اسطوره و نمادها و کهن الگوها و همچنین فولکلور و خرافه و روایت خرده پیرونگ‌های شخصیت‌های مختلف به درونمایه کمک شده است. براساس این خبر، در آیین نقد و بررسی کتاب «برف گرم» علاوه بر «معصومه خوانساری» نویسنده، «حمیده مُشکی» و «الهام تیموری» نیز به عنوان منتقد، به نقد تکنیکی و محتوایی پرداخته و داستان را از لحاظ زایوه دید، دیالوگ، صحنه پردازی و شخصیت پردازی و از لحاظ نثر ، تلخیص، توصیف، آرایه‌های ادبی و ویرایش و نگراش نیز بررسی می‌کنند و اینکه فرم موجود در انتقال فضا و اتسفر داستانی موفق بوده است نیز بحث و بررسی می‌شود. این خبر می‌افزاید: کتاب «برف گرم» نوشته معصومه خوانساری در ۲۹۱ صفحه در سال ۱۴۰۱ در قطع رقیعی توسط انتشارات سوره مهر وارد بازار نشر شده است. کتابخانه اخلاق در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار شماره ۲۴ طبقه سوم فرهنگسرای اخلاق واقع است.

«کورمک مک کارتی» در گذشت



«کورمک مک کارتی» نویسنده آمریکایی که نگارش رمان‌هایی چون «جایی برای پیرمردها نیست» و «جایی برای پیرمردها نیست»، «جاده» و «صف‌النهار خون» را در کارنامه داشت در سن ۸۹ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل ازهاپیوود ریپورتر، «کورمک مک کارتی»

یکی از بزرگترین رمان‌نویسان آمریکا محسوب می‌شد که با رمان «جاده» موفق به کسب جایزه معتبر پولیتزر شد و رمان هیچبش با عنوان «جایی برای پیرمردها نیست» دستمایه ساخت فیلمی سینمایی با همین نام از برادران کوئن در سال ۲۰۰۷ بود که برنده اسکار بهترین فیلم، بازیگر نقش مکمل مرد، کارگردانی و فیلمنامه اقتباسی شد. ناشر آثار این نویسنده اعلام کرد که او به دلایل طبیعی در خانه‌اش در سانتافه نیومکزیکو از دنیا رفته است. «مک کارتی» به‌خاطر نثر واضح، نگاهی آینه‌نگر به انسانیت و رویکرد سازش‌ناپذیر به مرگ و تنبختانه اخلاق در خیابان نویسندگان برجسته آمریکایی در زمان خود شناخته می‌شد. «مک‌کارتی» همچنین برای خلق سه‌گانه «مرز» شامل رمان‌های «همه اسب‌های زیبا» در سال ۱۹۹۲، «گذرگاه» در سال ۱۹۹۴ و «شهرهای دشت» در سال ۱۹۹۸ و ژانری پساآخرالزمانی‌اش «جاده» که در سال ۲۰۰۶ منتشر شد، شهرت داشت. رمان «همه اسب‌های زیبا» در سال ۲۰۰۰ فیلمی به کار گردانی «جیلی باب تورتون» و با بازی «مت دیمون» و «پنه لویه کروز» اقتباس شد و فیلم اقتباسی «جاده» هم در سال ۲۰۰۹ با بازی «ویگو مورتسنسن» به نمایش درآمد. سومین رمان او با نام «فرزند خدا» که در سال ۱۹۷۲ نوشته بود نیز در سال ۲۰۱۳ توسط «جیمز گارنکو» و با بازی «تیم بلیک نلسون» مورد اقتباس سینمایی قرار گرفت. فیلم سینمایی «مشاور» (۲۰۱۳)، به کارگردانی «یدلی اسکات» و باسازي «پنه‌لویه کروز»، «هایکل فاسیندر»، «خاویر باردِم» و «کامرون دیاز»، اولین فیلمنامه اصلی مک کارتی را برای برده بزرگ نمایش رقم زد. او همچنین نمایشنامه هم را با نام «غروب محموند» برای تله فیلم شبکه HBO در سال ۲۰۱۱ با بازی «تامی لی جونز» و «ساموئل ال جکسون» اقتباس کرد.

او در سال ۲۰۰۷ جایزه پولیتزر ادبیات داستانی را برای رمان «جاده» دریافت کرد، کتابی پر از هیجان درباره سفر گلی پدر و پسر در دنیایی متروک. این نویسنده در شش دهه نخست زندگی‌اش چندان شناخته‌شده نبود اما تحلیل‌هایی که در بررسی داستانی از او با عنوان «همه اسب‌های زیبا» (نخستین داستان از سه‌گانه مرز) در سال ۱۹۹۲ نوشته شد، به‌کل سرنوشت آثار او را تغییر داد و بعدها کتاب‌های «جایی برای پیرمردها نیست» و «جاده» او نیز همین سرنوشت را پیدا کردند.

دبیر جشنواره فیلم فجر مشاور وزیر فرهنگ شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی مجتبی امینی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را به عنوان مشاور خود منصوب کرد. به گزارش ایرنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمدهدی اسماعیلی در این حکم با اشاره به سابق رسانی‌ای و سینمایی، مجتبی امینی را به سمت مشاور وزیر منصوب کرد. امینی در سوابق فرهنگی خود تولید و تهیه چندین فیلم و سریال تلویزیونی را داراست. او در کارنامه فعالیت خود دبیری چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر را داراست.

امینی پیش از این معاونت فرهنگی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، مدیرعامل موسسه فرهنگی – هنری شهید آوینی، دبیری سه دوره جشنواره فیلم کوتاه سما، دبیر دو دوره جشنواره چهل چراغ، تهیه کننده، مجری طرح و مدیر تولید بیش از ۲۰ فیلم سینمایی نیز بوده است.