

محمدرضا شمس معتقد است، کتابخوانی الهیختکی نمی‌شود و باید برنامه‌ای برای آن داشت و در قدم اول باید بچه‌ها را به کتاب نزدیک کرد.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتابخوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتابخوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: کتابخواندن مانند هر کار دیگری از خانه و خانواده شروع می‌شود؛ در واقع آموزش بچه‌ها برای هر کاری از خانواده شروع می‌شود. زمانی که در خانواده پدر تلویزیون می‌بیند و یا مادر دارد با تلفن همراه بازی می‌کند، نمی‌توانیم توقع داشته باشیم که بچه کتابخوان باشد. زمانی بچه کتابخوان می‌شود که پدر و مادر کتاب بخوانند، اگر آن‌ها کتاب نخوانند بچه کتابخوان نمی‌شود مگر این‌که با دوستان کتابخوان ارتباط داشته باشد.

او با بیان این‌که اولین راه برای کتابخوان کردن بچه‌ها نزدیک‌کردن آن‌ها به کتاب است، گفت: بهترین راه برای نزدیک‌کردن بچه‌ها به کتاب قصه است. زمانی که کودک بودیم به‌خاطر نبود تلویزیون و وسایل ارتباط‌جمعی، شب‌ها در خانه و دورهمی‌ها بزرگ‌تری قصه می‌گفت و بقیه گوش می‌کردند، با بخندن قهرمان داستان می‌خندیدند و با گریه‌اش گریه می‌کردند. قصه گفتن، چند نسل را به هم نزدیک می‌کرد؛ اما الان چون قصه‌خوانی کمتر شده، نسل‌ها هم از هم دور شده‌اند. به نظر من اولین قدم برای کتابخوان شدن، ایجاد چنین ارتباطی است، این‌که صرفاً هر کسی دنبال علایق خود نباشد و وقتی را هم بگذارد و در کنار بچه‌ها کتاب بخواند، بخصوص کتاب‌هایی که مخصوص گروه سنی بچه‌هاست.

شمس سپس با بیان این‌که در کشورمان کتاب مخصوص هر سنی را مثلاً کتاب شش‌ماهه‌ها، سه‌ساله‌ها و دوساله‌ها نداریم، گفت: در کشورهای عربی با توجه‌به نیاز کودکان در هر سنی کتاب نوشته شده است. ما چنین چیزی را نداریم اما می‌توانیم با کمک کتابدارها و کسانی که در این زمینه تخصص دارند، تاحدامکان کتاب‌هایی نزدیک به سن کودکان تهیه کنیم.

با اشاره به متفغله پدر و مادرها و این‌که کودکان بیشتر وقتشان در مهدکودک‌ها می‌گذرد، افزود: مهدکودک بهترین جا برای تداوم کتابخوان شدن بچه‌هاست؛ مهدکودک‌ها باید کتابخانه داشته باشند و مربی‌ها هم می‌توانند به بچه‌ها

محمدرضا شمس، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان تشریح کرد

چه کنیم بچه‌ها کتاب را به گوشی ترجیح دهند؟



باید شد؛ مثلاً به بهانه‌های مختلف در مدرسه کتاب‌فروشی گذاشت، یا بچه‌ها را در قالب اردو به کتاب‌فروشی‌های بزرگ برد تا آن‌ها کتاب انتخاب کنند و بخزند، اصلاً یاد بگیرند چطور کتاب بخرند. از نویسندگان و شاعران دعوت کنند تا در مدارس کتاب بخوانند، یا با خواندن داستان به نقد و بررسی آن بپردازند. می‌توان با کمک‌گرفتن از خانواده‌ها، نویسندگان و مترجمان، نهادهای ادبی و کسانی که در صنعت نشر فعالیت دارند، اتاق فکری در این زمینه درست کرد.

محمدرضا شمس با تأکید بر این‌که انتخاب کتاب خوب در کتاب‌خوان کردن بچه‌ها مهم است، گفت: اگر کتابی که کودک می‌خواند، لذت‌بخش و سرگرم‌کننده نباشد باعث می‌شود بچه از کتاب‌خوانی زده و از کتاب دور شود. کتاب‌های بد می‌توانند به کودک ضرر بزنند و بچه‌ها را از کتاب بیزار کنند. اگر کتاب خوب انتخاب شود، بچه از آن لذت می‌برد. برای انتخاب کتاب خوب هم معیارهای ساده‌ای وجود دارد، مثلاً از ناشر بپرس خرید شود، از نویسنده و مترجم معروف کتاب خریداری شود و یا تصویر گر معرفی که کتابی را تصویرگری کرده است، کتاب‌هایی که جوایزی گرفته‌اند و یا کتاب‌هایی که مثلاً توسط نهاده‌ا مناسب تشخیص داده

کمک کنند؛ به‌جای این‌که سعی کنند بچه‌ها را سلاکت کنند، سعی کنند برای آن‌ها کتاب بخوانند و نمایش اجرا کنند و یا کارهایی انجام دهند که بچه‌ها به سمت کتاب بروند و تداوم این کار را می‌توانیم در مدارس داشته باشیم. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان با تأکید بر این‌که مدارس باید کتابخانه بزرگ و قوی با کتاب‌های متنوع داشته باشند، ادامه داد: الان اجازه نمی‌دهند هر کتابی به کتابخانه مدارس برود و کتاب‌های مدارس، کتاب‌های مشخصی است این در حالی است‌که باید کتاب‌های مختلفی به کتابخانه‌های مدارس راه پیدا کند و سلیقه همه بچه‌ها را در بر بگیرد. نمی‌شود با معیارهای خاص برای کتابخانه مدارس کتاب انتخاب کرد. از طرف دیگر باید مدرسه‌ها، ساعت و یا کتاب‌فروشی‌ها با کتاب‌خوانی داشته باشند تا در فضای دوستانه کتاب بخوانند. اما این اتفاق نمی‌افتد؛ زیرا معلمان در اوقات فراغت مانند من کارمند و ورزشکار فوری گوشی به دست می‌گیرند و بچه‌ها یاد می‌گیرند به همین دلیل بیشتر با گوشی سروراز دارند تا کتاب.

او سپس بیان کرد: فرایند کتابخوان کردن بچه‌ها، فرایند راحتی می‌تواند باشد به شرطی که از قبل به آن فکر شده باشد و اراده‌ای برای کتابخوان کردن بچه‌ها وجود داشته

شده‌اند؛ مانند فهرست لاک‌پشت پرنده، فهرست شورای کتاب کودک، فهرست کانون پرورش فکری، فهرست انتشارات رشد و مدرسه.

او با بیان این‌که کتاب‌خوانی الهیختکی نمی‌شود و باید

برنامه‌ریزی داشته باشیم، افزود: اگر برنامه‌ای نداشته باشیم

بچه‌ها مانند افراد دیگر برای سرگرم‌شدن سراغ گوشی و فضای مجازی می‌روند. کودک برای کسب اطلاعات و دانش

که سراغ گوشی نمی‌رود برای بازی کردن و گفت‌وگو با

دوستانش می‌رود.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان ایجاد اتاق فکر برای

برنامه‌ریزی برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها را جزء برنامه‌های

ایده‌ال و تشدنی خواند و توضیح داد: در کشور ما اراده‌ای

برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها نیست، مثلاً برنامه‌های

تلویزیون را ببینید؛ برنامه‌هایی ساخته می‌شود که بچه‌ها

را فوتبالیست کند، یا درستان را خوب کند. کتاب‌های

کمک‌درسی و کنکور تبلیغ می‌شود؛ اما برنامه‌ای نیست که

نویسنده‌ای دعوت شود که قصه بگوید و بچه‌ها آن قصه را

نقد کنند؛ و هیچ‌وجه چنین برنامه‌ای نداریم. در مجلات و

روزنامه‌هایمان کمتر می‌بینیم کتابی تبلیغی شود یا مثلاً در

مجله و روزنامه بزرگسال یک خط بنویسند که کتاب جدید

محمدرضا آمده زیر چاپ است، کتاب جمشید خانیان از

زیر چاپ درآمدی است. چندین سال پیش، یک خط رایج به

هری پاتر نوشته می‌شد، تیراژ مجله و روزنامه چندبرابر

می‌شد، ما چنین سروصلایی نداریم.

اینستاگرام در این‌که بچه‌ها در اولویت جامعه و دولتمردان

نیستند، بیان کرد: ما شاعر می‌دهیم بچه‌ها آینده‌سازان

کشورمان هستند؛ اما اگر آینده‌ساز هستند باید زحمت

فراوانی برای این کار بکنسیم و برنامه داشته باشیم،

درحالی‌که ما برنامه‌ای نداریم و اهمیتی برای آن‌ها قائل

نیستیم؛ مثلاً در سریال‌ها و فیلم‌ها الفاظی به کار می‌بریم

که نشان‌دهنده بی‌اعتنایی به بچه‌هاست؛ مثلاً هرکسی

کار ناپسند و غیرعاقلمه می‌کند می‌گویند «بچه است»

یا کسی رفتار ناپسندش دارد، می‌گویند «مگه بچه‌ای؟»

نگاهمان این است‌که کسی که بچه است چیزی نمی‌داند

و کسی‌که بزرگ شده باتوجه‌به تجاربش بیشتر می‌فهمد؛

درصورتی‌که کاملاً برعکس است. کودکان انسان‌های کاملی

هستند در یک مقطع سنی خاص و باید با آن‌ها مانند

یک انسان کامل رفتار شود.

به یاد بازگر فقید سینمای ایران

فخری خوروش چگونه کارش را آغاز کرد؟

اجرا کرد. فخری خوروش اما مانند بسیاری از بازیگران حرفه‌ای بعد از مشغولیت در سینما و تلویزیون کمتر حضور در تئاتر را یافت. با این حال او در دوره‌ای که داود رشیدی، مدیریت گروه نمایش و سرگرمی تلویزیون را عهده‌دار بود، به مدت ۱۰ سال هفته‌ای یک بار در نمایش‌های تلویزیونی آن زمان که پنجاهشنبه شب‌ها به صورت زنده از تلویزیون پخش می‌شد، در کنار بازیگرانی چون عزت‌الله انتظامی، علی نصرتیان، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز، داود رشیدی، حمiele شیمی، اسماعیل خورشید لایق، حسین کسبیان، مهین شاهپور، پرویز فنی‌زاده و… به ایفای نقش می‌پرداخت.

خوروش در واپسین سال‌های عمر خود در هیچ اثری بازی نکرد و بازی در فیلم سینمایی «به بسوس کوچولو» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا آخرین فعالیت هنری اوست. او از نیمه دهه ۸۰ در خارج از کشور می‌زیست و حالا هم در آرمانستای در آمریکا آرام گرفته است.

دیگر از کارنامه نمایشی خوروش است.

حمید سمندریان که علاقه‌اش به

نمایشنامه‌های آلمانی و به ویژه فریدش

دورنمات بر اهالی تئاتر کاملاً روشن است، بنا

داشت تا نمایشنامه «بازی استریندبرگ» یکی

از آثار مشهور این نویسنده را روی صحنه بیاورد.

نمایشنامه سه شخصیت داشت و سمندریان

برای اجرای آن محمدعلی کشاورز، اسماعیل

شنگله و فخری خوروش را در نظر گرفته بود.

خوروش که پیش‌تر هم با سمندریان همکاری

داشت، برای بازی در نقش «الیس»، تنها

نقش زن این نمایشنامه دعوت شده بود اما

او پیش‌تر برای بازی در یک فیلم سینمایی

قول و قرار گذاشته بود. در آغاز تصور می‌کرد

ولی طولانی شدن مراحل تمرین و آماده‌سازی

نمایش «بازی استریندبرگ»، سبب شد که او

ناگزیر از انتخاب باشد. از آنجاکه زودتر به پروژه

سینمایی قول همکاری داده بود، بر سر همان

پروژه حاضر شد و هما روستا، دیگر عضو گروه

صحنه «برما» اثر فدریکو گارسیا لورکا که در

یاد اذهالی روی دعوت کرد تا اشعار لورکا که در

متن استفاده شده بود، تا حد ممکن به شعر

فارسی برگرداند شود.

یک همکاری ناتمام با سمندریان، بخشی



فخری خوروش یکی از نخستین بازیگرانی

بود که در تالار وحدت یا رودکی سابق روی

صحنه رفت چراکه این تالار پیش از آن ویژه

اجراهای موسیقی، اپرا و باله تعریف شده بود.

به گزارش ایسنا، فخری خوروش، بازیگر

باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون که هفته

پیش درگذشت، فعالیت خود را مانند بسیاری

از هم‌دوره‌های‌خوبش از صحنه تئاتر

آغاز کرده بود اما از آنجاکه هنر تئاتر، هنری

میراست، این بخش از کارنامه هنری بازیگران

معمولاً مغفول می‌ماند؛ به ویژه در دوره گذشته

بازارگاد با حمید سمندریان همکاری داشت.

صابری قبل‌تر خود در این نمایش به زبان

فرانسوی بازی کرده بود. صابری که در فرانسه

تحصیل کرده بود، بنا داشت تا نمایشنامه سارتر

را روی صحنه بیاورد. این نمایشنامه سارتر در

حضورش را در تئاتر مرور می‌کنیم.

نخستین نمایشی که خوروش در آن بازی

کرد، «دست‌آلوده» نوشته ژان لیل سارتر

بود؛ نویسنده‌ای که در دهه ۳۰ و ۴۰ خورشیدی

مورد اقبال کارگردانان ایرانی قرار گرفته بود.

پس از اجرای موفقیت‌آمیز «دست‌آلوده»

اوایل دهه ۴۰ فخری خوروش با بازی در

نمایش «دوخت»، در یکی دیگر از آثار سارتر

به ایفای نقش پرداخت. نمایش را پری صابری

اجرا کرد که از جمله کارگردانان فعال و خلاق

آن دوره بود و در آن مقطع در گروه تئاتر

بازارگاد با حمید سمندریان همکاری داشت.

صابری قبل‌تر خود در این نمایش به زبان

فرانسوی بازی کرده بود. صابری که در فرانسه

تحصیل کرده بود، بنا داشت تا نمایشنامه سارتر

را روی صحنه بیاورد. این نمایشنامه سارتر در

سفر در ترکیه گران شد!

در سال ۲۰۲۲ در جنوب آناتلیا ۳۷٫۴ درصد افزایش یافته و به طور متوسط به ۱۱۰ یورو رسیده است. این عدد برای استانبول ۱۲۸ یورو ثبت شده است. از سوسو دیگر میانگین نرخ اقامت در اروپا ۱۴۰ یورو است.

«حامیت کوک» -عضو هیأت اجرایی انجمن اژانس‌های مسافرتی ترکیه (TÜRSAB) - گفت: گردشگران روسی به تدریج مصر را برای سفر ترجیح می‌دهند. روپل نیز ارزش خود را از دست داده و مشکلات اقتصادی همچنان وجود دارد و گردشگران روس در تورهای «لحظه آخر» دیگری نمی‌توانند قیمت‌هایی را که انتظار داشتند، پیدا کنند.

طبق داده‌های انجمن مصرف‌کنندگان بریتانیا، از آن‌ترین بسته هفتگی هتل (در اروپا) در اسپانیا حدود ۶۴۹ پوند است، ترکیه با ۸۰۰ پوند در رده دوم این فهرست قرار دارد و یونان با ۸۶۷ پوند در رده سوم این جایگاه قرار گرفته است. «حامیت کوک»، عضو تورس‌با در عین حال گفت: از آنجایی که گردشگران اروپایی قبلاً هتل خود را رزرو کرده بودند، مشکل واقعی در تابستان امسال رخ نخواهد داد، بلکه مربوط به فصل تابستان ۲۰۲۴ خواهد بود؛ زیرا قراردادهای رزرو در سپتامبر هر سال امضا می‌شود. شرکت هواپیمایی «Easyjet» با مرکزیت بریتانیا و «Wizz Air» مجارستان، پروازهای خود را بریتانیا به آناتلیا و دالامان را در فصل زمستان لغو کرده‌اند. گمان می‌رود این شرکت‌ها به دلیل تقاضای کم چنین تصمیمی

فرهنگی اخبار کوتاه

حمایت قانونی از برنامه‌های هنری دارای مجوز

برنامه‌های فرهنگی هنری مجموعه تالار وحدت در روزهای آتی کما فی السابق در زمان مقرر به کار خود ادامه خواهد داد. مهدی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی در پی حواشی ایجاد شده توسط شخص شناخته شده در بر هم زدن برنامه‌های هنری کشور که شب گذشته با ایجاد التهاب در حاشیه برگزاری یک برنامه موسیقایی در تالار وحدت موجب بر هم زدن نظم محیطی قبل از برگزاری این رویداد هنری شده بود گفت: قبل از اجرای کنسرت دیشب فردی شناخته شده در بر هم زدن برنامه‌های هنری برای دقایق اندکی در بیرون از تالار و خیابان شهریار (پهنه رودکی) به ایجاد هیاهو پرداخت که این امر با حضور به موقع مأموران خدم نیروی انتظامی تحت کنترل قرار گرفت. وی با تشریح تدابیر و اقدامات بنیاد رودکی برای مقابله با ه‌رتوع هنجار شکنی و حفظ شئونت در برگزاری رویدادهای هنری و نیز تشکر از نیروی انتظامی در حمایت از نظم برگزاری رویدادهای هنری در سراسر کشور گفت: با توجه به اسناد و صورتجلسه تهیه شده توسط مأموران نیروی انتظامی برای این فرد شناخته شده که سابقه طولانی در ایجاد بلوا در اماکن هنری و تحریک احساسات پاک جامعه دینی با سیاه‌نمایی برگزاری رویدادهای هنری دارد، پرونده قضایی تشکیل و به زودی این امر از سوی دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری خواهد شد.

بسترهای تشویق بخش خصوصی برای احداث

سالن‌های سینما فراهم شود

رئیس سازمان سینمایی کشور در سفر یک روزه خود به استان هرمزگان با استاندار و جمعی از مدیران فرهنگی و اجتماعی این استان دیدار کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی با مهدی دوستی استاندار هرمزگان و جمعی از مدیران دستگاه‌های فرهنگی و اجتماعی استاندار در محل سالن اجتماعات استانداری دیدار، گفتگو و تبادل نظر کرد. مهدی دوستی استاندار هرمزگان با استقبال و قدردانی از حضور رئیس سازمان سینمایی و هیئت همراه به استان هرمزگان گفت: رئیس سازمان سینمایی، از سرمایه‌های جبهه فرهنگی انقلاب هستند و روحیه جهادی ایشان و تیم‌شان در رسیدگی و پیگیری مشکلات هنرمندان و سینماگران قابل تمجید است. وی افزود: هرمزگان دارای تنوع بزرگ فرهنگی و مردمی است که در طول تاریخ در هرمزگان مؤثر و تأثیرگذار بوده‌اند. دوستی با بیان اینکه سینمای کشور قد‌های مهمی را در حوزه سینمای استان‌ها برداشته است ادامه داد: هدف به تاهنامه دوستی استاندار هرمزگان و جمعی از مدیران دستگاه‌های فرهنگی و اجتماعی فاخر استان اختصاص دهیم. بنابراین اگر هنرمندان طرح‌هایی برای ارائه دارند می‌توانند از بودجه استانی کمک گرفته و تسهیلاتی را به آنها اختصاص دهیم. استاندار هرمزگان عنوان کرد: در بخش برگزاری جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان نیز به منظور رونق فعالیت‌ها و رشد سینمای استان به شکل مشارکتی و پنجاه درصدی، آماده همکاری هستیم. همچنین از سازمان سینمایی تقاضا داریم که به لحاظ نرم‌افزاری از تعدادی از جوانان استان در زمینه تولید فیلم‌های سینمایی در سطح ملی کمک گرفته شود تا برای استان نیروسازی صورت گیرد. قطعاً اگر گروهی استعداد یاب از هنرمندان استان بازدید داشته باشند از استعداد ذاتی هنرمندان این استان آگاه خواهند شد.

نقد و بررسی ژمان «برف گرم»

قصه آدم‌هایی که از دل سرما و برف

به محبت و عشق می‌رسند

کتاب «برف گرم» نوشته معصومه خونساری، در قالب برنامه «فصل سخن» با حضور نویسنده «معصومه خونساری»، اعضای کانون‌های ادبی رنگ داستان و «حمیده شُمگی»، «لِهام تیموری» و «طاهره امینی جرز» منتقدین ادبی، پنج شنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۲ از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۷ در کتابخانه اخلاق برگزار شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، برنامه «فصل سخن» که اختصاص به نقد و بررسی کتاب «سَرف گرم» دارد، قصه آدم‌هایی که خوبی و مهر را یادشون رفته و با مرگ رودابه چشمشون دوباره رو به محبت و پاکی باز می‌شود. قصه آدم‌هایی که از دل سرما و برف به محبت و عشق می‌رسند و در این زمان بومی و اقلیمی با نگاهی به اسطوره و نمادها و کهن‌الگوها و همچنین فولکلور و خرافه و روایت خرده پیزنک‌های شخصیت‌های مختلف به درونمایه کمک شده است. در ابتدای این نشست، معصومه خونساری «نویسنده کتاب»، هدف خود از نوشتن داستان، نگاه به مشکلات خانوادگی جامعه‌ای بیان کرد که نامش ده سفید بود و کسی باید نجاتشان می‌داد، وی «رودابه» را برگزفته از شخصیت حضرت موسی(علیه السلام) دانست. وی داستان «برف گرم» را یک اثر اقلیمی برشمردند که براساس آداب و رسوم مناطق مرکزی کشور و گویش لری که خود نیز ریشه در همان منطقه دارد و به خاطر اشراف کافی به آداب و رسوم و اینکه آن منطقه داشته، نوشته است و آن تلاشه برداشت شخصیت‌ها از این منطقه است. برفی روستا برای فضای ترس و خمودگی و سنگین مرگ استفاده کرده و کلام را به صورت نمادین طرح کنند تا درونمایه را غیر مستقیم ارائه دهند. منتقد ادبی «لِهام شُمگی» گفت: نویسنده ارائه این فضا را در دوش شخصیت‌ها گذاشته و حس نداشتن ما از ترس را در اندازه برداشت شخصیت‌ها ارائه داده است. وی، سبک نگارش داستان را از دست‌آورد ادبیات گوتیک دانست و به شخصیت رودابه و کهن‌الگوی «هستییا» پرداخته که در این داستان به چشم می‌آید.رمان «برف گرم» نوشته معصومه خونساری، در ۲۹۱ صفحه در سال ۱۴۰۱ در شمارگان ۱۲۰۰ نسخه در قطع رقعی توسط انتشارات سوره مهر وارد بازار نشر شده است.

فرشاد کلباسی در گذشت

فرشاد کلباسی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز سینما از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، کلباسی متولد سال ۱۳۶۴ در اصفهان و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی بود که امروز، ۲۷ خردادماه درگذشت. علی مردانه، رئیس هیات مدیره انجمن دستیاران کارگردان و برنامه‌ریز خانه سینما با تأیید این خبر بیان کرد که فرشاد کلباسی به دلیل بیماری از دنیا رفت.است کلباسی فعالیت خود را ابتدا با بازیگری در تئاتر شهر اصفهان شروع کرد و در طول این سال‌ها در چند فیلم و سریال هم بازی کرده بود. سریال‌های «پردیس»، «محوکمین»، «وضعیت زرد» و نیز فیلم‌های « زنی با ارابه چوبی»، «فی‌روغ ختم به خون» و «وانتافه» از جمله آثار او هستند.

نمایش آثار کیارستمی و کارلوس سائورا در برزیل

سینمای «سائو لوتیز» در برزیل برنامه ویژه‌ای را به نمایش آثار منتخب عباس کیارستمی و کارلوس سائورا، کارگردان مولف سینمای اسپانیا اختصاص داده است. به گزارش ایسنا، این برنامه ویژه از تاریخ ۱۳ تا ۲۴ ژوئن (۲۳ خرداد تا ۳ تیرماه) در سینماتئاتر «سائو لوتیز» واقع در شهر فورتالیزا برزیل برگزار می‌شود و ورود و نمایش‌های این آثار تحت تأثیر مخاطبان رایگان است. عباس کیارستمی، فیلمساز ایرانی که با نوشتن بحث‌های فرهنگی نئو رئالیسم ایتالیایی قرار گرفت، طی بیش از ۴۰ سال فعالیت، کارنامه حرفه‌ای درخشان‌ای از خود بر جای گذاشت و در بیش از ۴۰ فیلم به عنوان کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تدوینگر، تهیه‌کننده و فیلمبردار حضور یافت. چهار فیلم بلند و پنج فیلم کوتاه از این کارگردان در سالن سینمایی قدیمی «سائو لوتیز» در برزیل به نمایش گذاشته خواهد شد که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و آثار کوتاه «تان و کوچه»، «تجریه» و «مسافر» اشاره کرد.

بازگشت پرویز شیخ‌طادی به کارگردانی در سینما

پرویز شیخ‌طادی پس از هفت سال یک فیلم سینمایی جدید می‌سازد. به گزارش ایسنا، پرویز شیخ‌طادی که تا سال ۱۳۹۵ ساخت فیلم‌هایی همچون «پشت پرده مه»، «سینه سرخ»، «روزهای زندگی»، «فتری از آسمان»، «هشت در نیستان» و «شکارچی شنبه» را در کارنامه کاری خود ثبت کرده بود، در سال‌های گذشته مشغول ساخت دو سریال «هروی سردار» و «هشت در گلستان» برای تلویزیون بود. آخرین فیلم او «امپراطور جهنم» که تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در سال ۱۳۹۵ بود، شیخ‌طادی در سال ۱۳۹۰ و در سی‌امین دوره جشنواره فیلم فجر برای ساخت «روزهای زندگی» سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را گرفت. این فیلم جوایز دیگری را هم در آن دوره کسب کرد؛ از جمله بهترین بازیگر نقش اول زن برای هنگامه قاضیانی، این فیلمساز حالا پس از گذشت هفت سال از آخرین فیلمش، به بازگامی در خواست پروانه ساخت را برای فیلمی به نام «دستمال سرخ‌ها» (دستمال قرمزها) ارائه کرده است. درخواست صدور پروانه ساخت این فیلم به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و کارگردانی پرویز شیخ‌طادی در سایت سازمان سینمایی ثبت شده است. شیخ‌طادی که سال گذشته فیلمی در جشنواره فجر نداشت، به عنوان یکی از اعضای هیأت انتخاب جشنواره چهل و یکم کشور مشغول بود و در صورت ساخت به‌موقع این فیلم، احتمالاً رونمایی آن در جشنواره امسال خواهد بود.

بنکسی نمایشگاه برگزار می‌کند

دواری و هنر گرافیتی کار مشهور برای نخستین‌بار در ۱۴ سال اخیر نمایشگاه انفرادی را برگزار می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «جدا کن و فرار کن» عنوان نمایشگاه جدید «بنکسی» است که علاوه بر گرافیتی‌ها، برای هنرمندان رستاسیل‌هایی را به نمایش می‌گذارد که این هنرمند برای خلق برخی از مشهورترین آثار هنری خود استفاده کرده است. این نمایشگاه، گمان می‌رود این هفته در گالری هنر مدرن گلاسگو آغاز می‌شود، به طور رسمی توسط «بنکسی» تأیید شده است. هدف از برگزاری این نمایشگاه آشکار کردن پشت صحنه روند خلق این آثار هنری توسط «بنکسی» است. برخی از آثار هنری که قدمت آن‌ها به سال ۱۹۹۸ میلادی بازمی‌گردد از جمله آثار می به شمار می‌روند که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شوند. این نمایشگاه همچنین شامل یک ماکت از استودیو و وسایل شخصی او خواهد بود. «بنکسی» هنرمند گرافیتی‌کار اهل بریستول است که با نقاشی‌های

بنکسی هنرمند گرافیتی‌کار مشهور برای نخستین‌بار در ۱۴ سال اخیر نمایشگاه انفرادی را برگزار می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «جدا کن و فرار کن» عنوان نمایشگاه جدید «بنکسی» است که علاوه بر گرافیتی‌ها، برای هنرمندان رستاسیل‌هایی را به نمایش می‌گذارد که این هنرمند برای خلق برخی از مشهورترین آثار هنری خود استفاده کرده است. این نمایشگاه، گمان می‌رود این هفته در گالری هنر مدرن گلاسگو آغاز می‌شود، به