

تلویزیون هم این روزها محتاج فضای مجازی است

فروپاشی مرجعیت رسانه‌ای صداوسیمما



گروه فرهنگی – فخری سادات مسیحی:

هنوز از زمانی که مهمترین و گرانترین تبلیغات، تبلیغ در صدا و سیما بود سالهای زیادی نمی‌گذرد اما در همین سالها چنان تغییرات وسیعی در عرصه رسانه و مخاطب رخ داده است که نه تنها دیگر تبلیغ در تلویزیون برای بسیاری از صاحبان آگهی مطلوب و در اولویت نیست، بلکه صدا و سیما هم برای تولیدات خود مجبور شده که از روش‌های دیگر تبلیغی استفاده می‌کند.

طی یکی دو سال اخیر مردم با تعجب دیده اند که تبلیغ تولیدات صدا و سیما بر روی

بیلبوردهای شهری آمده است، این امر اگرچه می‌تواند به معنای خالی ماندن این بیلبوردها هم باشد و به نوعی رابطه دوگانه صدا و سیما و شهرداری را برای استفاده از فضاهای خالی مانده تبلیغاتی را نشان می‌دهد، اما از آنجا که در این گزارش بیشتر به موضوع خروج صدا و سیما از مرجعیت رسانه‌ای و کاهش مخاطبان آن می‌پردازیم بیشتر این وجه مورد توجه قرار دارد که چگونه صدا و سیمایی که کمتر از یک دهه قبل برای هر ثانیه تبلیغ در تلویزیون میلیون‌ها تومان طلب می‌کرد، حالا چرا باید برای سرریال‌های خود به تبلیغات

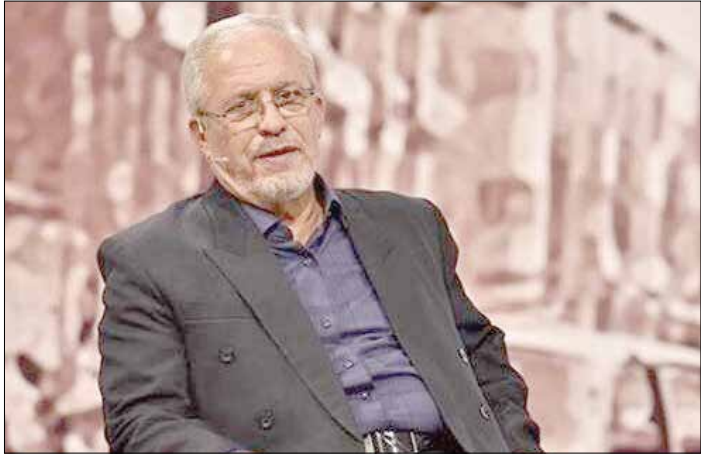
شهری رو بیاورد. سال گذشته زمانی که سریال «مستوران» از تولیدات تلویزیونی روی بیلبوردهای شهری دیده شد، یکی از روزنامه نوشت: «این مسئله پارادوکس‌گونه که نوعی نقض غرض در آن مشاهده می‌شود نشان می‌دهد صدا و سیمایی که محل بروز و نمایش بسیاری از آگهی‌های تبلیغاتی است و زمانی حرف اول را در تبلیغات رسانه‌ای می‌زد، حال ظرفیت تبلیغ خود را از دست داده و به روزی افتاده که برای دیده شدن سرریال خودش دست به دامن تبلیغات محیط شهری و نگاه مردم در کوچه و خیابان شده است.»

تأثیری که یک صفحه پرمخاطب اینستاگرامی دارد مجموعه همه شبکه‌های صدا و سیما ندارد!

بر همین اساس است که علی رغم فیلتر بودن بسیاری از شبکه‌های اجتماعی خارجی، دالما در برنامه‌های تلویزیونی از مردم دعوت می‌شود که آنها را در این شبکه‌ها دنبال کنند. البته نام بردن از این شبکه‌ها ممنوع است اما با ایما و اشاره و یا با گفتن اینکه عنوان صفحه یک برنامه در تمام شبکه‌های اجتماعی، فلان نام است، سعی می‌کنند از این طریق در شبکه‌های مجازی حضور داشته باشند تا برنامه خود را تبلیغ کنند. راه دیگر این است که برخی برنامه سازان و شاید مدیران صدا و سیما خوش دارند که حتی سوتی‌ها و اشکالات برنامه‌های تلویزیونی در شبکه‌های مجازی وایرال شود تا به این طریق مخاطبی برای برنامه پیدا کنند و مردم را بیشتر متوجه این برنامه‌های کم مخاطب کنند.

دو سال بر اساس یک نظرسنجی که ایسپا منتشر کرد، مشخص شد که صدا و سیما نه تنها نتوانسته رقابت مثبت و پیروزمندانه‌ای با فضای مجازی داشته باشد، بلکه در دوسال و نیم گذشته (یعنی از سال ۱۳۹۸ تا میانه سال ۱۴۰۰)، درصد مخاطباتی که اخبار را از صداوسیمما دنبال می‌کنند، از ۵۷٫۷ درصد به ۴۲٫۱ درصد کاهش یافته است. در همین بازه زمانی، درصد افرادی که اخبار را از طریق فضای مجازی دنبال می‌کنند، از ۲۶٫۱ درصد به ۴۱٫۴ درصد رسیده است. این آمار نشان می‌دهد که مخاطبان تلویزیون در زمینه پیگیری اخبار با ۱۵٫۶ درصد کاهش مواجه بوده است، در حالی که ۱۵٫۳ درصد به مخاطبان فضای مجازی برای پیگیری اخبار اضافه شده است. در واقع نظرسنجی ایسپا نشان می‌داد که همان ۱۵ درصد از مخاطباتی که دیگر برای شنیدن اخبار سراغ صدا و سیما نمی‌روند، به سمت فضای مجازی حرکت کرده‌اند؛ فضایی که در ایران با مشکلات زیادی از جمله فیلترینگ، هزینه بالای اینترنت، ضعیف بودن پهنای باند و… همراه است؛ اما چه چیزی باعث شده تا مخاطبان، تلویزیون و رادیویی را که رایگان است، فراگیری زیادی دارد و به راحتی در دسترس است، کنار بگذارند، خودشان را به دردسر بیندازند و اخبار را در فضای مجازی دنبال کنند؟ در دو سال اخیر اگرچه فیلترینگ و کاهش سرعت اینترنت مردم را با مشکلات بسیاری برای استفاده از فضای مجازی مواجه کرده اما ناگفته پیداست که مردم علی رغم همه موانع ایجاد شده بیش از پیش از فضای مجازی استفاده می‌کنند و صدا و سیما مهجورتر شده است؛ و همین موضوع است که نیاز به دیده شدن در فضای مجازی را برای برنامه‌های این سازمان واجب کرده است!

این در حالی است که در سالهای قبل اگر یک فیلم سینمایی امکان استفاده از تبلیغات تلویزیونی را پیدا می‌کرد پرفروش می‌شد اما حالا دیگر تقریباً هیچ فیلم مستقلی در تلویزیون تبلیغ ندارد و یا اگر تبلیغی در تلویزیون منتشر شود، چندان تأثیری در فروش آن ندارد! چند سال قبل برخی از فیلم‌ها در شبکه‌های تلویزیونی خارج از کشور تبلیغ می‌شدند که البته با ممانعت مواجه شدند اما این روزها استفاده از امکان فضای مجازی و روش‌های تبلیغی در شبکه‌های مجازی بسیار موثرتر از تبلیغ در تلویزیون است. در واقع



عروسی آنها شرکت نکرده‌ام. من آدم نمازخوانی هستم. من نماز را ورزش می‌بینم؛ زیرا ورزشکار هستم. تبلیغ نماز را نمی‌کنم؛ زیرا خدا نیازی به تبلیغ ندارد. سال‌ها پیش بنابر دلایلی از هنر کناره گرفتم. با خودم گفتم هنری که بشود رذالت و پشت هم حرف زدن را نمی‌خواهم. این هنرمند درباره خوانندگی قطعه‌های «مردان خدا» و «هوای وطن» نیز گفت: می‌خواستم با خواندن «مردان خدا» ترس از دل مردم برود و در جنگ شرکت نکنند. خدوم بودیم که ساززی بود و آوازی. من هم چیزی خواندم و داد و بیبادی کردم. آن زمان آوازه خوان‌ها منابع زیادی نداشتند. از جمله منابع ما کتاب استاد کریمی بود.

پس از اینکه خواندم از من سوال کردند که آیا در ردیف آقای کریمی خواندم که پاسخ منفی دادم و گفتم که منابع او را ندارم. مدتی بعد دیدم که منابع استاد کریمی را به طور مفصل آماده کرده و به من تحویل دادند. همان

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در

در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین

محمیدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی

دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش

از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در