

جشنواره فیلم فجر امسال اگرچه غافلگیری چندانی نداشت اما حداقل، ۱۰ فیلم داشت که از آنچه تصور می‌شد، بهتر عمل کرده و رضایت بیشتری را کسب کردند. به گزارش ایرنا، همواره وقتی اسامی فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر اعلام می‌شود، یک پیش‌دآوری از روی نام فیلم‌ها صورت می‌گیرد؛ آن‌چه در این پیش‌دآوری‌ها تعیین کننده می‌نماید، عوامل فیلم و سبایقه خبری کنه از آن اثر بیرون آمده است. تقریباً تمام کسانی که در جشنواره، به تماشای فیلمی می‌نشینند تاحدودی تابع این پیش‌دآوری‌ها هستند؛ پیش‌دآوری‌هایی که برخی از آنها به واقعیت و باور شخص نزدیک هستند و برخی دیگر، خیر. این تضارب باور و یقین، سبب می‌شود تا فیلم‌هایی در اذهان عموم، فراتر و کمتر از میزان انتظاری که از آنها می‌رفت ظاهر شوند. در اینجا به ۱۰ فیلمی که در نگاه عموم، فراتر از انتظار ظاهر شدند و توانستند رضایت حداکثری مخاطب خود را جذب کنند می‌پردازیم.

ظاهر

سروشکل فیلم، این تصور را ایجاد می‌کرد که با فیلمی ساده و شهرستانی مواجه هستیم که برخلاف الگوی رایج فیلمسازی شهری، چندان در خدمت داستان نیست. تصورات حول نوعی تلفیلم که بر مبنای فیلمسازی دهه ۸۰ ساخته بود، می‌گذشت اما آن‌چه دیدیم، فیلمی شریف، داستاگو و سالم بود که به‌راحتی مخاطب را جذب می‌کرد. غلظت داستانی بالا در کنار تصاویر بدیعی که شاعرانگی بسیاری را برمی‌انگیخت، سبب شد تا ظاهر، یکی از روان‌ترین آثار جشنواره این دوره باشد. فیلمی که داستان خوبی داشت و اگرچه سروشکل داستان، کلیشه‌ای بود اما پرداخت، نوآوری‌هایی داشت که سبب جذب مخاطب می‌شد.

تمساح خونی

همین که جواد عزتی خواهد فیلمی بسازد، می‌تواند بمب خبری بزرگی در سینمای ایران باشد. این گمانه، ظاهر کار بود اما وقتی فیلم را دیدیم، متوجه شدیم که عزتی، توانسته در نخستین تجربه فیلمسازی‌اش، گام بلندی بردارد. تمساح خونی، یک کمدی فانتری خوش‌رتم است که برای دقایق مختلف خود، طراحی محتوایی و بصری دارد. همچنین بهره‌چینی هوشمندانه‌ای در موقعیت‌های مختلف دارد و به این ترتیب، نهایت بهره‌برداری را از فضاسازها به عمل می‌آورد و می‌تواند مخاطبش را در اکثر دقایق، به سادهدترین روش ممکن که استفاده پهنه از زبان بدن است، بخنداند. این فیلم قطعا در اسکران عمومی با موفقیت‌های بسیاری همراه خواهد بود.

قلب خرد

ظاهر فیلم، نشان از یک فیلم ارگانی می‌داد که در پروسه‌های الکن، جذابیت چندانی را برای مخاطبش ایجاد نمی‌کند اما آنچه دیده شد یک فیلم سرپا و خوش‌داستان است که می‌تواند با خلق تعلق‌هایی

۱۰ فیلم جشنواره، فراتر از انتظار



درست، مخاطبش را تا پایان نسبت به پیگیری داستان، کنجکاو نگه‌دارد. قلب رقه اگرچه فشرده‌گی داستانی بالایی را به خود می‌بیند و تقریباً از ریتم نمی‌افتد اما با کمترین میزان اغراق همراه است و همین سبب می‌شود تا مخاطب، نزدیکی خوبی را با قهرمان داستان برقرار کرده و وی را دنبال کند. قلب رقه با این عملکرد، موفق شد تا خلا بزرگ آثاری از این دست را پوشش داده و به بحران مخاطب در زمینه استقبال از عمده آثار سینمای مقاومت پایان دهد.

آپاراتچی

فیلم‌هایی که با محوریت سینما ساخته می‌شوند عموماً آثاری در خدمت عشاق سینما و دلسوختگان این صنعت هستند که جذابیت چندانی را برای مخاطب عام ندارند. آپاراتچی اما فیلمی در خدمت برای هر دو طیف مخاطب است. فیلم، طنزهای درستی دارد و توانسته با خلق خرده‌داستان‌های کمیک، فضا را به سمتی هدایت کند که برای مخاطبانش دوست‌داشتنی است. آپاراتچی نمونه بسیار خوبی برای یک فیلم شریف با شوخی‌هایی سالم و خانوادگی است که پتانسیل جذب مخاطب انبوه را دارد و می‌تواند با داستان پرمایه خود، رضایت حداکثری مخاطب را جذب کند.

باغ کیانوش

یکی از مهیج‌ترین آثار امسال، باغ کیانوش است

که با یک طراحی درست، موفق می‌شود تا نبض مخاطبش را در دست بگیرد. فیلمی که تلاش می‌کند تا نشانه‌های ظاهری چندین‌گونه را پیاده‌سازی کند تا بتواند به یک فضاسازی متناسب با داستان خاص خود برسد. در این فضاسازی‌ها، نوجوانانی حضور دارند که مغز متفکر داستان هستند و به دور از جریان دیالوگ، با اکت‌ها موثر خود، روند داستانی را تغییر می‌دهند. فیلم همچنین مسیر خوبی را برای روایت‌انتخاب می‌کند؛ قبل از اینکه به جزئیات داستان برسد، به مسیری می‌رسد که از درام و استوری‌برد می‌گذرد و این شاخصه بصری در کنار توجه ویژه‌ای که به روایت‌گری متفاوت شده است، از باغ کیانوش اثری را پدید آورده که به‌راحتی می‌تواند مخاطبش را تا سکاس پایانی درگیر کند.

معجزه پروین

وقتی نام این فیلم در بخش مسابقه جشنواره امسال منتشر شد، تصور‌ها حول یک تلف‌فیلم کلیشه‌ای از روی زندگی پروین اعتصامی می‌چرخید اما آنچه در این اثر دیدیم، یک پرتره جسورانه از زندگی این شاعره بزرگ کشورمان است. حسن مهم فیلم در آن است که از زاویه‌به روایت نونبی برای ورود به این موضوع استفاده کرده است. همچنین فشرده‌گی داستانی برای مرور فرآزهای مهم زندگی

برای یک فیلم پر زدوخورد جنگی انتظار نمی‌رفت. در نتیجه این مهندسی درست است که ما علی‌اکبر شیروودی را به‌جای یک خلبان صرف، در قامت فرمانده‌ای زیرک با دایره تحلیل بالا می‌بینیم.

نپتون

نپتون فیلمی دربار و برای کودک و نوجوان است. نشانه‌گذاری‌های درستی در این زمینه دارد که تلاش کرده تا با دنیای امروز کودکان و نوجوان به داستان‌گویی بپردازد. اینکجه شخصیت نوجوان فیلم به دور از اغراق‌های دراماتیک مرسوم آثاری از این دست، بتواند قطب داستان باشد و محوریت روایت را در دست بگیرد، حسن بزرگی است که در نپتون به چشم می‌خورد.

همچنین مساله‌مندی داستان در حوزه والدین نیز از دیگر نکات برجسته اثر است. در هم‌تیدگی هدفه‌های نوجوان و بزرگسالان، ازجمله ظرافت‌های محتوایی اثر است که اثر‌گذاری بسپاری در مخاطب دارد. تمامی این مولفه‌ها سبب شده تا نپتون از یک فیلم صرفاً بصری در حوزه سینمای نوجوان خارج شده و نکات مثبت بسیاری که در بسپاری از آثار این حوزه به‌عنوان حلقه مفقوده مطرح بود را به خود ببیند.

پرویزخان

این یک نکته بسیارمهم است که یک ارگان برای بیسان وفای ملی، دوربین خود را از لوکیشن‌های کلیشه‌های این حوزه خارج کرده و به فضاهای جدید برود. پرویزخان اگرچه می‌توانست طراحی روایی دیگری داشته باشد اما با همین سروشکل نیز رضایت بسپاری را به دست آورد و توانست ضمن مرور شریین خاطرات بره‌های مهم در تاریخ فوتبال کشورمان، دست به نقدی اجتماعی از جامعه دهه ۶۰ کشور نیز بزند. این جریان خرنده نقد اجتماعی در کنار سجایای اخلاقی شخصیتی چون پرویز همداری، به موقعیت‌هایی ختم شد که جذابیت‌های زیادی برای مخاطب خود داشت. فصل فینال فیلم و تاکید بر پایان خوش داستان که روح قهرمانی مستتر در فیلم را فریاد می‌کنشد، ازجمله نکاتی بود که وجدان حماسی مخاطب را قلقلک می‌دهد تا وی با خاطری خوش، سینما را ترک کند.

نوروز

نوروز نیز یکی دیگر از فیلم‌های خوش‌ساخت جشنواره امسال است که مشخص است برای آن فکر شده و زحمت بسیاری محتمل شده است. نوروز به‌مدد طراحی درست خود، توانست جذابیت‌های بسیاری خلق کند آن‌هم در سینمایی که فضاسازی داستانی درخوری در حوزه رسوم آئینی خود ندارد. تقویض فرآیند قهرمانی به نوجوان داستان در کنار تعلیمی پرکششی که درنتیجه تقابل قلب خیر و شر داستان برقرار است و البته توجه به نمادهای متعدد این رسم آئینی، از نوروز، فیلم درخوری را پدید آورده که با یک ساختار بصری مهندسی‌شده، می‌تواند رضایت زیادی از مخاطبش کسب کند.

بای سیاسیون هم به «برمودا» باز شد



علی اکبر صالحی و ناصر فیض مهمان این هفته برنامه «برودا» هستند. به گزارش برناه، علی اکبر صالحی سیاستمدار و ناصر فیض شاعر طنزپرداز کشور که اشعار سیاسی زیادی در کارنامه خود دارد مهمان این هفته برنامه «برودا» هستند. ناصر فیض شاعر طنزپرداز ایران که دارای نشان درجه یک هنری است روز شنبه ۲۱ بهمن ماه به برنامه برمودا می‌آید. او پیش از انقلاب به دلیل مبارزات ضد حکومت پهلوی دستگیر شده بود و مصادف با انقلاب اسلامی از زندان آزاد شد.

علی اکبر صالحی سیاستمدار، دیپلمات و فیزیکدان هسته‌ای

کنور هم روز یکشنبه مصادف با ۲۲ بهمن و جشن پیروزی انقلاب اسلامی مهمان برنامه برمودا خواهد بود.

هفته گذشته به دلیل تقارن پخش برنامه برمودا با ایام شهادت امام موسی کاظم (ع) گفت‌وگوی کامران نجف‌زاده با محمد اصغری، کارشناس هوشناسی روی آنتن نرفت که مخاطبان می‌توانند امروز ماه به تماشای این برنامه بشینند. «برودا» با شاعر «به وقت پیدا شدن» محیطی دوستانه را برای مهمانان خود ایجاد می‌کند و با چالش‌هایی که در هر برنامه طراحی خاص خود را دارد، مهمان‌های خود را در موقعیت‌های غافلگیرکننده‌ای قرار می‌دهد. تاک شوی کامران نجف‌زاده هر هفته شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۰، راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود.

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگیوقتصالحی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بورا امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
زمنه روزنامه: ۲
نویز، نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱۰۴
ادان صبح: ۵۳۰ طلوع آفتاب: ۵:۵۶
ادان ظهر: ۱۲/۱۹
ادان مغرب: ۱۷:۵۹
دوشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۲
۲۰میان ۱۴۴۵- ۱۲ فوریه ۲۰۲۶ - شماره ۲۳۰۲

خبر

جواد گلزیان

جشن کار آفرینی و مهربانی در مراسم گرامیداشت بعثت پیامبر امید و رحمت

در گرامیداشت بعثت پیامبر اسلام حضرت محمد (ص) جلسه‌ی سرشار از مهربانی با همت خادم‌امران کتاب آستان قدس رضوی در مسجد امام حسن مجتبی(ع) واقع در مشهد، خیابان رسالت ۱۶۴ برگزار شد.

در این جلسه معنوی پس از نماز جماعت، یکی از خادم‌امران کتاب آستان قدس رضوی با بیان نکاتی درباره اهمیت کار و کارآفرینی در اندیشه اسلامی به تاروم کمک‌های آستان قدس در جهت رشد و تعالی فرهنگ در مناطق محروم تاکید کرد. سپس مراسم پرشور رقابت بین کودکان و نوجوانان حاضر در مراسم درجریان یک مسابقه ورزشی و فکری برگزار شد. در ادامه استاد علیرضا یونچی کارآفرین و داور برنامه میدون، رقابت تلویزیونی استعدادیابی شغلی ضمن تریک ایام مبارک بعثت با بیان خاطراتی انگیزه‌بخش از دوران کودکی و نوجوانی خود همه اهالی بومیه نوجوانان را به ضرورت کار و کوشش و ایده‌پردازی در مسیر کسب و کار فراخواندند.

و آخرین خبر خوش این که با استقبال اهالی خوب رسالت نتایج مسابقه به اطلاع استاد یونچی رسید و به زودی پیگیری لازم انجام خواهد شد.

سینمای جهان

اسکار سینمای اسپانیا به «انجمن برف» رسید

فیلم سینمایی «انجمن برف» موفق به کسب ۱۲ جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی از مهمترین جوایز سالانه سینمای اسپانیا (گویا) شد. به گزارش ایسنا، سی و هشتمین دوره جوایز آکادمی فیلم اسپانیا (گویا) موسوم به اسکار سینمای اسپانیا برگزار شد و فیلم «انجمن برف» ساخته «خوان آنتونیو بایونا» موفق به کسب ۱۲ جایزه شامل بهترین فیلم و کارگردانی شد.

«۲۰۰۰ گونه زنبور عسل» ساخته استیبالیز اورسولا، «جوک ها و سیگارها» به کارگردانی دیوید تروبا، «یک عشق» ساخته ایزابل کوشت و «چشم هایت را ببند» از ویکتور اریسه دیگر رقبای قدرتمند در شاخه بهترین فیلم جوایز سینمایی گویا بودند.

در سایر شاخه‌ها، جایزه بهترین بازیگر مرد به «دیوید ورداگر» برای بازی فیلم «جوک ها و سیگارها» رسید و «هالنا آلتزیو» هم بازی فیلم «چیزی اتفاق می‌افتد» بهترین بازیگر زن جوایز گویا ۲۰۲۴ شد.

«انجمن برف» که در جوایز اسکار ۲۰۲۴ با جمع نامزد‌های نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی و همچنین چهره پردازی راه یافته، در مهمترین جوایز سینمای اسپانیا جوایز بخش‌های فنی را نیز به خود اختصاص داد تا به سومین فیلم در تاریخ ۴۰ ساله جوایز گویا تبدیل شود که بیشترین تعداد جوایز را در یک سال دریافت می‌کند.

آگهی تجدید حراج آنلاین شماره ۱۱-۱۴۰۲ به شماره

م ر ج ع ۱۲۰۰۰۴۰۰۰۱۰۰۲۰۰۰

شرکت مادر تخصصی ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور

شرکت مادر تخصصی ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشوردر نظر دارد نسبت به فروش تعدادی دوربین نقشه برداری مستعمل و فرسوده و لوازم و اثاثیه ضایعاتی و اسقاطی اداری موجود در انبار یافت آباد تهران را از طریق برگزاری حراج آنلاین، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **www.setadiran.ir** و با شماره حراج سیبستمی **۰۰۰۱۰۴۰۰۰۰۱۰۰۲۰۰۰۱** با مبلغ اعلام مبلغ پایه کارشناسی و تضمین سپرده شرکت در حراج به صورت الکترونیکی اقدام نماید. جهت اطلاع بیشتر از جزئیات حراج آنلاین به سامانه مراجعه فرمایید.

نشانی محل مراجعه : تهران- یک کیلومتر ۸ بزرگراه آزادگان - ۳ کیلومتر بعد از پل جاده قدیم کرج به سمت بهشت زهرا - خیابان سروستان - (روبروی مرکز فروش پرندگان زینتی) - جنب اداره ماشین آلات استان تهران انبار شرکت - تلفن : ۰۲۸۱-۶۶۲۵۰۸۱۹-۶۶۲۵۰۸۱۹-۶۶۲۶۲۲۲۴ و ۰۹۱۲۷۳۵۴۸۵۱

هزینه‌های آگهی و کارشناسی و حمل و بارگیری و توزین و بسته‌بندی و انتقال و مالیات بر ارزش افزوده به عهده خریدار می‌باشد.

شناسه آگهی: ۱۶۶۳۳۵۶

ش.الف:۴۳۹۶

«فرم شماره دو» «مهار تورم، رشد تولید» (نوبت اول)

آگهی فراخوان مناقسه عمومی دو مرحله‌ای DT۲ ۰۲۰۸۳۸۰۱۳۰۱۱۱

تقاضای شماره: ۰۸-۳۸-۰۹-۰۱۳۰۱۱۱/FLANGE

و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقسه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقسه محق سازند.

ردیف	موضوع مناقسه	مقدار کالا	شماره فراخوان در سامانه ستاد	مبلغ تضمین
۳	FLANGES , THREADED CENTER HOLE (TEST FLANGE FORGED ALLOY STEEL, ACCORDING TO API 6A LATEST EDITION GROOVED FOR RING JOINT WITH CORRESPONDING RING NUMBER 7-1/16 IN. X ½ IN. NPT 3000 PSI 7-1/16 IN. X ½ IN. NPT 5000 PSI 7-1/16 IN. X ½ IN. NPT 3000 PSI COMPANION (THREADED FLANGED)	۷۰۰ NO	۲۰۰۲۰۹۲۸۸۰۰۱۷۳۲	۰۰۰۰۰۰۷۰۸۱۰۵۰۰۰ ریال
	کالای ارائه شده باید از تولیدات داخلی باشد			

انجام می‌شود.لواحه‌های تقاضای مذکور می‌بایست توسط سازندگان مورد تایید داخلی تولید و تحویل گردد.

استاد و مدارک مناقسه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دونه‌نامه، از طریق سامانه ستاد برای مناقسه‌گران واجد شرایط ارسال خواهد شد.

ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مناقسه **۰۰۰۰۰۰۵۰۰۰۰۷۰۸۱۰ ریال** می‌باشد.

مدارک ارزیابی کیفی می‌بایست در قالب یک فایل به صورت فشرده با بارگذاری گردد، واحد خرید اقلام حفاری و لوازه تدارکات داخلی (تلفن ۲۵۱۱۲۹-۲۴۱-۰۶۱)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۲۵

لذا کلیه شرکت‌هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می‌باشد می‌بایست طرف مدت **۱۴ روز** از تاریخ درج آگهی فراخوان نوبت دوم با مراجعه به سایت **www.setadiran.ir**، نسبت به چاپ و تکمیل «فرم تعهدنامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و بارگذاری آن به همراه مدارک و مستندات، براساس موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) در سامانه ستاد اقدام نمایند. کسب حداقل **نمره ۶۰** در ارزیابی کیفی، جهت دریافت اسناد مناقسه توسط فروشندگان/سازندگان الزامی است.

با وصول حداقل یک فقره پیشنهاد معتبر در موعد زمانبندی مناقسه گشایش پاکات

پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین

www.mardomsalari.ir

مردم‌سالاری

روزنامه مردم سالاری

www.mardomsalari.ir/newspaper

مجموعه رسانه‌های مردم سالاری را

در فضای مجازی دنبال کنید

تازه ترین و موثقترین خبرها و تحلیل‌ها و گزارشها