مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۴/۵۴ طلوع آفتاب: ۶/۱۹ اذان ظهر: ۱۲/۱۴ اذان مغرب: ۱۸/۲۷

چهارشنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۲ - ۲ رمضان ۱۴۴۵ - ۱۳ مارس ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۲۶

حاجی‌فیروز چگونه به گدایی افتاد؟

تکدی‌گری با سمبل نمایشی نوروز

داود فتحعلی بیگی، با تشریح پیشینه تاریخی حاجی فیروز ابراز تاسف کرد که این نماد فرهنگی و ملی به دستاویزی برای تکدی‌گری تبدیل شده است.

این هنرمند که بیشتر در حوزه نمایش‌های ایرانی، صاحب تجربه و تخصص است، در گفت‌وگو با ایسنا درباره پیشینه حاجی فیروز توضیح داد: اساسا در دوره‌ای که بیشتر مردم سواد نداشته‌اند، معمولا حساب سال و ماه از دست‌شان می‌رفته و عنوان‌های خاصی برای تقویم می‌گذاشته‌اند مانند چله کوچیک، چله بزرگ و... در چنین شرایطی که اغلب مردم، به حساب سال و ماه دسترسی نداشته‌اند، دسته‌جات نوروزخوان در اقصی نقاط کشور پیام‌آور نوروز و بهار بوده‌اند.

او ادامه داد: نوروز برای مردم ما نه تنها سرآغاز سال نو بلکه همزمان با شروع بهار و بیداری طبیعت و فراهم شدن زمینه کشاورزی و دامداری بوده است. به همین دلیل، آمدن بهار برای مردم سرزمین ما که اغلب کشاورز یا دامدار بوده‌اند، اهمیت بسیاری داشته و پیام بهار نیز جالب توجه بوده است.

فتحعلی بیگی با بیان اینکه در سالشمار ایرانیان، یکی از رویدادهای مهم، تعریف تقویم بر اساس گردش طبیعت بوده است، ادامه داد: ایرانیان این موضوع را در قالب برخی از خرده نمایش‌ها به معرض تماشا می‌گذاشته‌اند و در هر نقطه از کشور، عنوانی برایش در نظر می‌گرفتند ولی سنت نوروزخوانی، مهم‌ترین سنتی نمایشی در بهار بوده است.

این پژوهشگر و متخصص نمایش‌های ایرانی افزود: حاجی فیروز جزو دسته جات نوروزخوانی بوده که پیام نوروزی می‌آورده است و از آنجاکه چنین مژده‌ای به مردم می‌داده، آنان نیز برای تشکر، هدیه‌ای به او می‌داده‌اند و این گونه نبوده که او خود دست دراز کند و از مردم گدایی کند.

فتحعلی بیگی با اشاره به تحولات زمانه اضافه کرد: بعدها بسیاری از آیین‌های نمایشی در گذر زمان رنگ باخته‌اند و متاسفانه در این بین، عده‌ای هم حاجی فیروز را دستمایه تکدی‌گری قرار داده‌اند و این مساله سال‌هاست که در کشور ما ریشه دوانده و حرف امسال و پارسال نیست.

چگونه حاجی فیروز به تکدی‌گری افتاد؟!

او با تاکید بر ضرورت توجه نهادهایی مانند شهرداری به امور فرهنگی و ملی خاطرنشان کرد: بهترین کار برای پاسداشت آیین‌های نوروزی این است که نهادهایی مانند شهرداری پای کار بیایند و دسته‌جات نوروزی را فعال کنند تا اینها پیام‌آور نوروز باشند و فضای شهر را مملو از شادی و سرور کنند. با این شیوه، بخش تکدی‌گری به تدریج کمرنگ می‌شود چراکه جمع‌آوری متکدیان به این آسانی نیست.

فتحعلی بیگی با ابراز تاسف از تگناهای اقتصادی افزود: در این شرایط دشوار، عده‌ای چاره‌ای ندارند اما همیشه تعداد دیگری هم هستند که از این وضعیت سوءاستفاده می‌کنند.

بخصوص باندهایی که کودکان را در خیابان‌ها اجیر می‌کنند و آنان را دستمایه کاسبی و تکدی‌گری قرار می‌دهند.

این کارگردان با تاکید بر ضرورت احیای آیین‌های نوروزی در شهرهای گوناگون ادامه داد: مردم باید این آیین‌ها را ببینند و از پیشینه فرهنگی کشور خود آگاه شوند.

در کنار این، مسئولان نیز باید تامل و تحمل کافی داشته باشند چون میر نوروزی همان گونه که مژده آمدن بهار را می‌دهد، شروع به انتقاد هم می‌کند و ممکن است حرف‌هایی بزند که به مذاق مسئولان خوش نیاید.

به همین دلیل در طول تاریخ، همیشه قدرتمندان در صدد سانسور میر نوروزی بوده‌اند. البته این سنت‌های نمایشی از اواخر دوره قاجار به این سو به تدریج کمرنگ شده‌اند و حالا لازم است بار دیگر به آنها بازگردیم.

عاشقانه‌هایی برای ایران در آخرین روزهای اسفند

آخرین کنسرت ارکستر «شرر» در سال ۱۴۰۲ به رهبری ارکستر علیرضا حاجی علی شیر با اجرایی قطعاتی ملی – میهنی و عاشقانه در تالار وحدت تهران برگزار شد.

به گزارش تسنیم، آخرین کنسرت ارکستر «شَرر» در سال ۱۴۰۲ به رهبری ارکستر علیرضا حاجی علی شیرو خوانندگی حمید دهقان و مجتبی قبادی در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

گروه اجرایی در دو بخش مجزای موسیقی ایرانی و موسیقی نواحی منطقه کردستان به اجرای آثاری متفاوت و کمتر اجرا شده‌ای پرداخت.

در بخش اول کنسرت قطعات «رقص دایره»، «جامانده»، «تا منزل تو»، «ماه بی همتا»، «شیربانو» پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این در حالی است که در بخش دوم نیز قطعات ملی – میهنی و عاشقانه «رها»، «زلف مجنون»، «مدهوش»، «دلباخته»، «پنهان»، «بریندار(محلی کردی)»، «شیرین گیان (محلی کردی)» و «حیران» به آهنگسازی مشترک علیرضا حاجی علی شیر و حمید دهقان و استفاده از اشعار حمید دهقان اجرا شدند.

امیرمظاهری کنسرت مایستر، نیلوفرتیموری سرپرست گروه کُر، حمید رضا رفیعیان سرپرست گروه مضرابی و نوازنده تار، جمشید مردانی نوازنده کلارینت، پارسا انصافی نوازنده پیانو ، فاطمه مرادی اعلا سرپرست گروه دف نوازان، مانی حمزه‌ای، دیبا دباغیان، مبینا قمصری، نفیسه رشیدی نوازندگان تار، تارا ناطقیان ، مهدیه خوش نیت، امید حمزه‌ای، نگاره خداپرست مبینا بروجردی نوازندگان سه تار، نسرین فخاری نوازنده تارباس، رحمان قزوینی نوازنده عود، پوریا پورپرویز نوازنده کمانچه، امیرمحمد رحیمی، نیما اسماعیل زاده و پارمیس زهره وند نوازندگان سنتور، طیبه رضایی نوازنده قانون، نیما توکلی نوازنده نی، صبا سادات جلیلی مقام و امیر علی ابراهیمی نوازندگان تمبک گروه نوازندگان سازهای ایرانی را تشکیل می دادند.

نرگس رحمانی، ابوالفضل دلشاد، مهدی فاتح، هلنا حسنی، آیدا جلالی، لقمان پیروتی، نازنین نوروزیان، نوید کریمی نوازندگان ویولن یک، محمد رضا جلیلیان، امین نبیئیان، مریم تقی پور، سعید رحمانی، معین محرری، مهتا حسن‌زاده، شهرزاد جعفری، مهرناز جعفری، یاسمین شنوا، گندم جوادی نوازنده ویولن دو، آیدا شریفی، سعید عبادوز، منیژه ساده، ترانه راووشی، سارا حدیدی، مهتاب حسین زاده نوازندگان ویولن آلتو، سارا غنی نظری، سارا مداح، امین چراغیان ، یسنا اسماعیل پور قوچانی نوازندگان ویولنسل، جمشید مردانی، عماد سعیدی، افسانه نظری ، شیرین اسدی نوازندگان کلارینت، آرین یمینی نژاد، رها کوشا نوازندگان فلوت هم دیگر نوازندگان این کنسرت بودند. ارکستر«شَـرَر» که از سال ۱۳۹۴ تاسیس شده، مجموعه ای متشکل از سازهای ایرانی و کلاسیک است که طی سال های اخیر آثار مختلفی را دراین گونه های موسیقایی تولید کرده است.

اجرای برنامه در برج آزادی، تالار رودکی، تالار اندیشه حوزه هنری، تالار سوره، فرهنگسرای نیاوران و فرهنگسرای ارسباران از دیگر فعالیت های این گروه در حوزه برگزاری کنسرت محسوب می‌شود.

شروع ماه رمضان با سه سریال؛ از پژمان جمشیدی تا حمید صفت در تلویزیون

با شروع ماه مبارک رمضان، سه مجموعه نمایشی جدید روی آنتن سه شبکه تلویزیونی می رود.

به گزارش برنا؛ مجموعه نمایشی‌های جدید «زیر خاکی ۴»، «رستگاری» و «هفت سر اژدها» از شبکه‌های یک، دو و سه روی آنتن می‌رود.

فصل چهارم «زیر خاکی» به کارگردانی جلیل سامان و بازی هنرمندانی همچون پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، گیتی قاسمی، رایان سرلک، نسرین نصرتی و اصغر نقی‌زاده، از ۲۲ اسفند، تا اولین شب از شب‌های قدر (۹ فروردین ۱۴۰۳) ساعت ۲۲:۰۰ به روی آنتن شبکه یک می‌رود. پژمان جمشیدی در این فصل در قامت یک هنرمند حاضر خواهد شد و قصه فصل چهارم نیز در ادامه داستان‌های فصل‌های پیشین این سریال است.

مجموعه «رستگاری» به تهیه کنندگی و کارگردانی «مسعود ده نمکی» شب‌های ماه مبارک رمضان ساعت ۲۱:۰۰ روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود. مجموعه نمایشی «رستگاری» با قالبی ماورایی و نگاهی تازه به عالم برزخ در قالب یک داستان تماشایی، ماجرای دو برادر کارخانه‌دار را به تصویر می‌کشد که دچار چالش‌هایی می‌شوند.

در این مجموعه که در ۳۰ قسمت تهیه و تولید شده است، بیش از ۱۰۰ بازیگر به ایفای نقش پرداخته اند که از جمله آنها می‌توان به: محمود پاک نیت، حمیدرضا هدایتی، علیرضا استادی، پویا امینی، نیما شاهرخ شاهی، رامین راستاد، مهدی سلوکی، رامبد شکرآبی، کاوه سماک‌باشی، افشین سنگ‌چاپ، حسن اسدی، ماشاالله شاه‌مرادی‌زاده، اکبر رحمتی، رضا توکلی، محمدرضا رهبری، سراج مالک، محمود مقامی، نفیسه روشن، پوراندخت مهیمن، سولماز حصاری، ساقی زینتی و ... اشاره کرد.

مجموعه نمایشی «رستگاری» که به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود ده نمکی در مرکز سیما فیلم تهیه و تولید شده است، همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان میزبان مخاطبان شبکه دو سیما خواهد بود.

سریال «هفت سر اژدها» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی که در ژانر پلیسی و سیاسی ساخته شده، ا ۲۲ اسفند ماه ساعت ۱۸:۴۵ در شب‌های ماه مبارک رمضان و نوروز ۱۴۰۳ به روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

در این سریال بازیگرانی همچون مجید واشقانی، جعفر دهقان، محمدرضا رهبری، حمید گودرزی، حمید صفت، زنده یاد شهرام عبدلی، سروش طاهری، امین زارع، بهارمحمدپور، فاطمه الطافی، مجید رحمتی، مهران مرادی، هدیه رضایی، بهناز پورفلاح، بهزاد اقطایی، حسن ولیخانی، حمیدرضا عرب سرخی، رامین یحیی‌زاده، سیدحمید فتوحی، شیلر کی، مینو شیخان، عسل غروی، علیرضا جلیلی، مهدی شاکریان، شاهین فرهنگ، مهرداد ضیایی، حمیدرضا هدایتی، فرید قبادی و علیرام نورایی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تصنیف‌خوانی علی نصیریان در سنگلج

علی نصیریان در آستانه سال نو با حضور در تماشاخانه سنگلج هم بخشی از خاطرات جوانی خود را مرور کرد و هم تصنیفی از یکی از آثار نمایشی‌اش را اجرا کرد.

به گزارش خبرآنلاین، روز دوشنبه ۲۱ اسفندماه برنامه‌ای با حضور جمعی از اهالی تئاتر در تماشاخانه سنگلج برگزار شد که با تصنیف‌خوانی علی نصیریان و حرکات موزون نمایش‌های ایرانی توسط او همراه بود.

این برنامه به منظور اهدای رخصت‌نامه مکتب‌خانه سنگلج با حضور جمعی از هنرمندان تئاتر برپا شد و علی نصیریان به عنوان هنرمند پیشکسوت نمایش‌های ایرانی رخصت‌نامه هنرجویان این مکتب‌خانه را امضا و به آنان اهدا کرد.

او در آغاز با ابراز خشنودی از تجدید خاطراتش در تماشاخانه سنگلج گفت: این تجدید دیدار برایم بسیار عزیز است. تماشاخانه‌ای که از زمان شکل‌گیری‌اش به آن رفت و آمد داشته‌ام. به گزارش ایسنا، او با تاکید بر اهمیت مدیریت فرهنگی ادامه داد: توسعه فرهنگی با مدیریت خوب رخ می‌دهد. مدیریت فرهنگی بسیار دقیق و حساب‌شده است و مانند دیگر شاخه‌ها نیست. او با اشاره به طرح گسترش تماشاخانه سنگلج از همراهی نصیریان برای اجرایی شدن این طرح قدردانی کرد و افزود: ساختمان مجاور تماشاخانه خریداری شده و کارهای لازم هم انجام شده ولی این طرح هنوز اجرایی نشده است.

همچنین محمدحسین ایمانی خوشخو، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با تاکید بر جایگاه مهم هنر ملی خطاب به هنرمندان حاضر در برنامه گفت: همه شما استادان دغدغه تئاتر ملی داشته‌اید. او از تصویب بنیاد تئاتر ملی ایران خبر داد و افزود: بودجه کلانی در اختیار این بنیاد قرار می‌گیرد که برای تولید تئاتر ملی هزینه خواهد شد و این بودجه خارج از بودجه مرکز هنرهای نمایشی است. نظری از بازسازی ساختمان اداره تئاتر خبر داد و افزود: با دستور وزیر ارشاد قرار است اداره تئاتر به موزه تئاتر ایران تبدیل شود.

نصیریان اما پیشنهاد کرد که ساختمان اداره تئاتر به برگزاری چند کارگاه آموزشی برای فعالیت جوانان اختصاص یابد و توضیح داد: موزه را در مکان‌های دیگری می‌توان راه‌اندازی کرد. مانند تئاتر نصر که ریشه تاریخی دارد. نصیریان همچنین تاکید کرد که بنای اداره تئاتر حتما باید مقاوم‌سازی و بازسازی شود تا از استحکام لازم برخوردار شود.

ایرج راد، دیگر هنرمند حاضر در برنامه و رئیس هیات‌مدیره خانه تئاتر نیز بیان کرد که بعضی سنگ‌اندازی‌ها سبب تاخیر در راه‌اندازی تئاتر نصر به عنوان موزه تئاتر شد.

در ادامه، داوود فتحعلی‌بیگی، مدیر مکتب‌خانه سنگلج توضیحاتی درباره سبک و سیاق آموزشی این مکتب‌خانه که ویژه نمایش‌های ایرانی راه‌اندازی شده، ارائه کرد.

نصیریان بعد از توضیحات او تاکید کرد: مهم است کسانی که می‌خوهند نمایشنامه ایرانی بنویسند، از پیشینه این هنر آگاه باشند و با آثار کسانی مانند عباس جوانمرد، بهرام بیضایی، اکبر رادی و ... آشنا شوند. او همچنین با تاکید بر اهمیت اقتباس ادبی در تئاتر و سینما خاطرنشان کرد: اقتباس اهمیت زیادی دارد. همچنان‌که نمونه موفق آن فیلم «ناخدا خورشید» است که تماشاگر باور نمی‌کند از روی یک اثر خارجی اقتباس شده باشد. این هنرمند تاکید کرد: من نمایشنامه‌نویس نبودم. در اصل بازیگر بودم و کارگردان هم نبودم. آنچه نوشتم، دستمایه‌ای بوده برای کارهای خودم. ما در زمینه اقتباس با آثار صادق هدایت آغاز کردیم. نصیریان ادامه داد: باید به هنرجویان این مکتب‌خانه پیشینه نمایشنامه‌نویسی ایران را بگویید، بچه‌ها باید با آثار درخشانی مانند» مرگ یزدگرد» آشنا شوند. همچنان‌که زبان در تئاتر خیلی مهم است. در بخش پایانی برنامه، کیک جشن پایان دوره آموزشی سنگلج توسط نصیریان بریده شد و هنرجویان اولین دوره این مکتب‌خانه رخصت‌نامه‌های خود را از دست این هنرمند دریافت کردند.

رضا بابک که این مراسم همزمان با زادروزش برگزار شد، نیز در پاسخ به تبریک پریسا مقتدی، ابراز خشنودی کرد و گفت: من خوشحالم ما همزمان با بزرگان هنر کشور قد کشیدیم. اولین نمایشی که در این تماشاخانه دیدم، «چوب به دست‌های ورزیل» نوشته غلامحسین ساعدی بود. بعد از این جمله، نصیریان به طنز گفت: بزرگان همه از دنیا رفتند و فقط من دوام آورده‌ام.

در ادامه، کیک جشن پایان دوره مکتب‌خانه سنگلج توسط نصیریان بریده شد. در بخش پایانی این برنامه صمیمانه که با حضور هنرمندانی همچون داریوش مودبیان، شهرام زرگر، هادی مرزبان، قطب‌الدین صادقی، اصغر همت، هادی عامل، محمدحسین ناصربخت و ... برگزار شد، علی نصیریان با همراهی افشین هاشمی، تصنیف برف میاد را که سال‌ها پیش در فاصله دو پرده نمایشنامه سلطان و سیاه برای تماشاگران اجرا کرده بود، برای حاضران در این برنامه اجرا کرد. او که به سر ذوق آمده بود، با عصای خود حرکات موزون نمایش‌های ایرانی را نیز اجرا کرد. اجرای قطعات موسیقی و آوازهای نمایش ایرانی از دیگر بخش‌های این برنامه بود که با استقبال حاضران همراه شد.

تصنیف برف میاد را در فاصله دو پرده نمایش «سلطان و سیاه» که خودش متن آن را به عنوان اثری پژوهشی نوشته بود، اجرا کرده بود. این نمایش با کارگردانی داوود فتحعلی‌بیگی در جشنواره آیینی سنتی اجرا شده بود و حالا اجرای دوباره موسیقی و آواز آن، برای حاضران و خود نصیریان، تجدید خاطره ای شیرین بود.

در این برنامه، مجید افشار، از مهم‌ترین سیاه‌بازان کشورمان که تجربه همکاری با نصیریان را دارد، نیز حضور داشت. همچنین عکسی از عزت‌الله انتظامی به عنوان یادگاری و برای قدردانی به نصیریان اهدا شد.

بازگشت کیت وینسلت در نقش یک دیکتاتور خودشیفته به تلویزیون

با پخش نخستین قسمت سریال «رژیم» به کارگردانی استفن فریرز از شبکه اچ‌بی‌او، کیت وینسلت در نقش یک دیکتاتور خودشیفته دیده شد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، کیت وینسلت به تلویزیون بازگشته و این بار، نقش شخصیتی را بازی می‌کند که پیش از این هرگز بازی نکرده بود. نویسنده و تهیه کننده اجرایی سریال «رژیم» که ابتدا عنوان «کاخ» برایش درنظر گرفته شده بود، ویل تریسی است و داستان یک سال زندگی در یک کاخ حکومتی مدرن و اروپایی را تصویر می‌کند.

هیو گرانت، ماتیاس شوئنارتز، گیوم گالین و نامزد اسکار آندریا رایزبورو دیگر بازیگران «رژیم» هستند. صحنه آغازین سریال «رژیم» با طنز ژئوپلیتیک در کشوری خیالی در اروپای میانه آغاز می‌شود: یک سرباز (با بازی ماتیاس شوئنارتس) به کاخ بزرگ حاکم پوپولیست این کشور خیالی آورده می‌شود - با یک موسیقی شوم و سپس عجیب - و به وی گفته می‌شود که دارند هوا را از سموم دفع می‌کنند. النا که صدراعظم این رژیم است، وقتی در رسانه‌های تحت کنترل دولت دیده می‌شود و برای مردمش روی صحنه اجرا می‌کند (علیرغم اتهامات جهانی علیه رژیم او) جلب توجه می‌کند، اما درون دیوارهای کاخ، او به طور فزاینده‌ای پارانوئید و بی‌ثبات است و باور دارد کپک موجود در هوا او را مسموم می‌کند و در همین حال وانمود می‌کند برای پسر یکی از کارکنانش (آندریا رایزبورو) نقش مادر را ایفا می کند.

تجلیل از محمد ابهری در فرهنگسرای اندیشه

محمد ابهری بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون با حضور جمعی از سینماگران در فرهنگسرای اندیشه تجلیل شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی فرهنگسرا، در نخستین آیین «یادگار هنر» از بیش از نیم قرن فعالیت هنری محمد ابهری بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر با حضور اهالی سینما همچون غلامرضا موسوی، محمود دینی، محسن شایانفر، بهمن گودرزی، اصغر نعیمی، مهدی میامی، رسول توکلی، شهربانو موسوی، حسین سحرخیز، بهزاد رحیم‌خانی، کامران ملکی، داریوش سلیمی و ..در فرهنگسرای اندیشه تجلیل به‌عمل آمد.

محسن شایانفر تهیه‌کننده سینما و تلویزیون، با اشاره به اینکه چهره‌هایی چون محمد ابهری که دیگر کنار نشسته‌اند و کمتر دیده می‌شوند، گفت: این قدردانی وظیفه خانه سینما است اما ما در یک گروهی به نام «سینما گفت‌وگو» اهالی سینما را دور هم جمع کرده‌ایم و با بضاعت خود، از تلاش‌های یکدیگر قدردانی می‌کنیم. وی ابهری را بازیگری با اخلاق برشمرد.محمد ابهری هم از زحمات برپاکنندگان این مراسم تشکر و به خاطراتی از سریال «بوعلی سینا»، شرایط سخت کاری و علاقه مفرطش به ایفای نقش در آن سریال اشاره کرد. وی در پایان به حضور اهالی سینما و تصویر اشاره و عنوان کرد: اینکه الان شما؛ بخشی از اهالی سینما حضور دارید برای من غنیمت است و از یکایک شما تشکر می‌کنم.

اخبار کوتاه

ترخیص منوچهر والی‌زاده از بیمارستان

منوچهر والی‌زاده که چندی پیش به دلیل عارضه تنفسی در بیمارستان بستری بود، دیروز (سه‌شنبه ۲۲ اسفند ماه) مرخص شد.

فرشید شکیبا ـ مدیر واحد دوبلاژ سیما ـ در گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرد که منوچهر والی‌زاده ـ دوبلور باسابقه کشورمان ـ دیروز (۲۲ اسفند ماه) پس از چند روز بستری شدن شدن، در پی بهبودی کامل، از بیمارستان مرخص شد.

والی‌زاده که در طول این مدت برای آثار نوروزی با واحد دوبلاژ همکاری داشته، اخیرا برای دوبله یکی از فیلم‌های نوروزی قرار بود به واحد دوبلاژ برود اما به دلیل مشکل تنفسی این اتفاق نیفتاد و راهی بیمارستان شد.

این دوبلور پیشکسوت به دلیل سرماخوردگی و به دنبال آن عارضه تنفسی از روز (۱۴ اسفند ماه) در بیمارستان تحت مراقبت‌های ویژه بود و به گفته همسرش درمان او تاکنون خوب پیش رفته است.

اعلام ساعت کار موزه‌ها در نوروز و ماه رمضان

بنابر اعلام روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، موزه‌ها، بناهای تاریخی و پایگاه‌های میراث ملی و جهانی در نوروز ۱۴۰۳، از ساعت ۹ تا ۱۸ آماده خدمات‌دهی به گردشگران و بازدیدکنندگان هستند.

به گزارش ایسنا، بنابر اعلام روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، موزه‌ها، بناهای تاریخی و پایگاه‌های میراث ملی و جهانی در نوروز ۱۴۰۳، از ساعت ۹ تا ۱۸ آماده خدمات‌دهی به گردشگران و بازدیدکنندگان هستند.

ساعات کاری در روزهای پنجشنبه و جمعه بر اساس وضعیت اقلیم و به تشخیص مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی هر استان می‌تواند تا ساعت ۲۰ افزایش پیدا کند؛ بنابراین لازم است گردشگران نوروزی برای اطلاع دقیق‌تر از ساعت کاری هر مجموعه به تارنما یا صفحات آن مکان تاریخی در فضای مجازی مراجعه کنند.

در «شب‌های قدر» ساعت بازدید اماکن تاریخی، موزه‌ها و پایگاه‌های ملی و جهانی از ۹ صبح تا ۱۷ عصر است. فردای شب قدر، ساعت فعالیت موزه‌ها از ۱۰ صبح آغاز می‌شود.

تمام موزه‌ها و اماکن تاریخی در روز ۱۳ فروردین ـ همزمان با روز طبیعت و سالگرد شهادت حضرت علی (ع) ـ تعطیل هستند.

اهدای لباس و گردنبند «پروین» به موزه سینما

همزمان با زادروز پروین اعتصامی، لباس و گردنبند فیلم «پروین» به موزه سینما اهدا می‌شود.

به گزارش برنا؛ همزمان با زادروز پروین اعتصامی لباس و گردنبند این شاعر نامدار ایرانی در فیلم «پروین» به موزه سینما اهدا می‌شود.

در این مراسم که روز جمعه ۲۵ اسفند ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود، مارال بنی‌آدم بازیگر نقش پروین اعتصامی که در جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن شد به همراه محمدرضا ورزی کارگردان فیلم، محمدرضا شریفی‌نیا تهیه‌کننده فیلم و همچنین سایر بازیگران و عوامل فیلم نیز حضور خواهند داشت.

فیلم «پروین» درباره زندگی پروین اعتصامی شاعر نامدار معاصر است که زندگی وی از دوران جوانی تا لحظه درگذشت، سرشار از اتفاقات است.

مارال بنی‌آدم، آزیتا حاجیان، محمدرضا شریفی‌نیا، حسین پاکدل، محمدعلی نجفی، امیرحسین صدیق، رامین ناصرنصیر، رضا فیاضی، بیژن بنفشه‌خواه، یوسف صیادی، حسام نواب‌صفوی، ملیکا شریفی‌نیا و ... در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

ادعای سرقت ادبی بر علیه فیلم «پرویزخان»

نویسنده فیلم‌نامه «غرش شیر» مدعی است که فیلم «پرویزخان» از روی فیلم‌نامه وی ساخته شده و به دلیل پاسخگو نبودن دست‌اندرکاران فیلم این ماجرا را از طریق مراجع قانونی پیگیری کرده است.

به گزارش مهر نویسنده فیلم‌نامه «غرش شیر» مدعی است که فیلم «پرویزخان» از روی فیلم‌نامه وی ساخته شده و به دلیل پاسخگو نبودن دست‌اندرکاران فیلم این ماجرا را از طریق مراجع قانونی پیگیری کرده است.

بابک صحرایی با«مرگ با طعم نسکافه» روی صحنه تئاتر

نمایش «مرگ با طعم نسکافه» به کارگردانی بابک صحرایی در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.

به گزارش هنرآنلاین، نمایش «مرگ با طعم نسکافه» به کارگردانی بابک صحرایی به زودی در عمارت نوفل‌لوشاتو برای علاقه مندان به نمایش گذاشته می‌شود.

«مرگ با طعم نسکافه»، نمایشی ۶ پرده‌ای است که با استفاده از کلیدواژه‌های مهم زندگی به روایتِ برش‌های دراماتیک در زمان حال، دهه ۳۰ و ۱۰۰ سال گذشته می‌پردازد. از نکات جالب توجه این اجرا، حضور پررنگ موسیقی ست.

بابک صحرایی ترانه‌سرا و روزنامه‌نگار، فعالیت خود در عرصه موسیقی را از سال ۸۰ و با همکاری با بابک بیات آغاز کرد و در این سال‌ها حدود هزار ترانه از او منتشر شده است. وی که تاکنون تجربه بازی در چند نمایش را از سر گذرانده، با نمایش «مرگ با طعم نسکافه» به سراغ اولین تجربه کارگردانی خود در عرصه تئاتر رفته است.

بازیگران، دیگر عوامل و زمان دقیق این اجرا به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود.