

هرچند اکران عمومی «تمساح خونی» به‌عنوان اولین فیلم اکران نوروزی از هفته گذشته آغاز شد اما ویت‌رین سینماهای کشور، از دیروز به‌صورت جدی‌تر، رنگ‌بوی عیدانه به خود گرفت.

به گزارش ایرنا و بنا به اعلام سازمان سینمایی، فیلم‌های «آسمان غرب»، «پاراتیچی»، «بی‌بدن»، «پرویزخان»، «نوروز» و «ایلیا جستجوی قهرمان» ۶ فیلمی هستند که در کنار «تمساح خونی» ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۳ را تکمیل خواهند کرد.

دیروز چهارشنبه ۲۳ اسفندماه و با آغاز اکران «پرویزخان»، «نوروز»، «پاراتیچی» و «ایلیا جستجوی قهرمان» تعداد فیلم‌های نوروزی سینماها به عدد ۵ رسیده و دو فیلم دیگر در روزهای آینده به این ترکیب افزوده خواهند شد. همزمان با آغاز اکران تازه‌ترین فیلم‌های نوروزی سینماها، در این گزارش مروری بر ترکیب فیلم‌های اکران نوروز خواهیم داشت.

«**پرویز خان**»

«پرویزخان» اولین تجربه سینمایی علی تقفی است، فیلمی که در زمان رونمایی‌اش در جشنواره فیلم فجر توانست بازخوردهای مثبتی را از سوی منتقدان و مخاطبان دریافت کند، فیلمی که به مقطعی از زندگی پرویز دهداری مربی فوتبال ایران می‌پردازد که در مقطعی سخت‌گیری‌های او در رعایت اخلاقی منجر به استعفای جمعی از بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران شد که در پی این موضوع نسل جدیدی از فوتبالیست‌ها توسط او کشف شدند که توانستند تا سال‌ها فوتبال ایران را نمایندگی کنند.

آنچه اما این فیلم را تماشایی می‌کند پرداختن به هیجانات مصاف ایران و کویت است، دیداری که بازسازی سینمایی آن، همه هیجان و استرس حاکم بر استادیوم محل برگزاری آن بازی تاریخی تیم ملی فوتبال را، به مخاطبان حاضر در تاریکی سالن سینما، منتقل می‌کند.

سعید پورصمیمی در این فیلم در قامت پرویز دهداری ظاهر می‌شود، بازیگری که شباهت ویژگی‌های اخلاقی‌اش به این مربی فوتبال باعث شده بود تا نزدیک‌ترین چهره از پرویز دهداری را به نمایش بگذارد تا جایی که خودش هم بگوید او شبیه به من بوده است.

«**آپاراتچی**»

آنچه همواره در جشنواره فیلم فجر باعث شگفتی می‌شود حضور فیلمسازان اول است به‌طوری که بسیاری از در جدول اکران فیلم‌ها به دنبال تماشای آثار این کارگردانان هستند، در طول چند سال اخیر البته تجربه ثابت کرده است فیلم‌های فیلمسازان گمنامی که در فهرست نگاه نو هستند، علاوه بر آن که به نسبت فیلم‌های پیشکسوتان می‌توانند ارتباط بهتری با مخاطبان برقرار کنند از لحاظ فنی هم دستاوردهایی برای سینمای ایران دارند. فیلم سینمایی «پاراتیچی» هم محصول یک فیلمساز فیلم اولی است، علی طاهرفر که پیش از این در عرصه سینمای مستند فعال بود و تجربیات این نوع از فیلم‌ها را در مسیر فیلمسازی خود موثر می‌داند در اولین قدم ورودش به سینمای حرفه‌ای سراغ قصه‌ای از علاقه‌مندی یک نقاش ساختمانی به فیلمسازی رفته است. او البته دست به یک اقتباس از کتابی با همین عنوان زده است.

آپاراتچی روایتگر زندگی جلیل طائفی است، طاهرفر در معرفی او گفته است: «قای طائفی از افراد عشق سینما در دهه ۶۰ بود که هرچند سواد

هرچند اکران عمومی «تمساح خونی» به‌عنوان اولین فیلم اکران نوروزی از هفته گذشته آغاز شد اما ویت‌رین سینماهای کشور، از دیروز به‌صورت جدی‌تر، رنگ‌بوی عیدانه به خود گرفت.

به گزارش ایرنا و بنا به اعلام سازمان سینمایی، فیلم‌های «آسمان غرب»، «پاراتیچی»، «بی‌بدن»، «پرویزخان»، «نوروز» و «ایلیا جستجوی قهرمان» ۶ فیلمی هستند که در کنار «تمساح خونی» ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۳ را تکمیل خواهند کرد.

دیروز چهارشنبه ۲۳ اسفندماه و با آغاز اکران «پرویزخان»، «نوروز»، «پاراتیچی» و «ایلیا جستجوی قهرمان» تعداد فیلم‌های نوروزی سینماها به عدد ۵ رسیده و دو فیلم دیگر در روزهای آینده به این ترکیب افزوده خواهند شد. همزمان با آغاز اکران تازه‌ترین فیلم‌های نوروزی سینماها، در این گزارش مروری بر ترکیب فیلم‌های اکران نوروز خواهیم داشت.

«**پرویز خان**»

«پرویزخان» اولین تجربه سینمایی علی تقفی است، فیلمی که در زمان رونمایی‌اش در جشنواره فیلم فجر توانست بازخوردهای مثبتی را از سوی منتقدان و مخاطبان دریافت کند، فیلمی که به مقطعی از زندگی پرویز دهداری مربی فوتبال ایران می‌پردازد که در مقطعی سخت‌گیری‌های او در رعایت اخلاقی منجر به استعفای جمعی از بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران شد که در پی این موضوع نسل جدیدی از فوتبالیست‌ها توسط او کشف شدند که توانستند تا سال‌ها فوتبال ایران را نمایندگی کنند.

آنچه اما این فیلم را تماشایی می‌کند پرداختن به هیجانات مصاف ایران و کویت است، دیداری که بازسازی سینمایی آن، همه هیجان و استرس حاکم بر استادیوم محل برگزاری آن بازی تاریخی تیم ملی فوتبال را، به مخاطبان حاضر در تاریکی سالن سینما، منتقل می‌کند.

سعید پورصمیمی در این فیلم در قامت پرویز دهداری ظاهر می‌شود، بازیگری که شباهت ویژگی‌های اخلاقی‌اش به این مربی فوتبال باعث شده بود تا نزدیک‌ترین چهره از پرویز دهداری را به نمایش بگذارد تا جایی که خودش هم بگوید او شبیه به من بوده است.

«**آپاراتچی**»

آنچه همواره در جشنواره فیلم فجر باعث شگفتی می‌شود حضور فیلمسازان اول است به‌طوری که بسیاری از در جدول اکران فیلم‌ها به دنبال تماشای آثار این کارگردانان هستند، در طول چند سال اخیر البته تجربه ثابت کرده است فیلم‌های فیلمسازان گمنامی که در فهرست نگاه نو هستند، علاوه بر آن که به نسبت فیلم‌های پیشکسوتان می‌توانند ارتباط بهتری با مخاطبان برقرار کنند از لحاظ فنی هم دستاوردهایی برای سینمای ایران دارند. فیلم سینمایی «پاراتیچی» هم محصول یک فیلمساز فیلم اولی است، علی طاهرفر که پیش از این در عرصه سینمای مستند فعال بود و تجربیات این نوع از فیلم‌ها را در مسیر فیلمسازی خود موثر می‌داند در اولین قدم ورودش به سینمای حرفه‌ای سراغ قصه‌ای از علاقه‌مندی یک نقاش ساختمانی به فیلمسازی رفته است. او البته دست به یک اقتباس از کتابی با همین عنوان زده است.

آپاراتچی روایتگر زندگی جلیل طائفی است، طاهرفر در معرفی او گفته است: «قای طائفی از افراد عشق سینما در دهه ۶۰ بود که هرچند سواد

مدیر کل نظارت سازمان سینمایی:

می‌خواهیم فاطمه معتمدآریا به سینما بر گردد



مدیرکل نظارت سازمان سینمایی: «بحث حجاب در سینما شاید بحث مبنایی و حتی فراسازمانی است؛ یعنی تصمیمی است که اتفاقا باید در مراجع دیگر، در محافل بالادستی گرفته شود. بماند که بعضی از این دوستان ارتباط گرفتیم و صحبت و تلاش کردیم که به ایین فضا برگردند. می‌توانید بپرسید مثلا جلسات کمی با خانم معتمدآریا نداشتم، رویکردم این بوده که خانم معتمدآریا به این فضا برگردد، منتها این برگشت مقدمات و شرایطی دارد».

به گزارش سینما اعتماد، فردین جیرانی در بخشی از گفتگو با روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی این پرسش را مطرح می‌کند که چرا مشکل بازیگران خوب سینمای‌مان مثل ترانه علیدوستی، هنگامه قاضیانی و فاطمه معتمدآریا را حل نمی‌کنید؟

سهرابی می‌گوید: بحث حجاب در سینما شاید بحث مبنایی و حتی فراسازمانی است. یعنی تصمیمی است که اتفاقا باید در مراجع دیگر، در محافل بالادستی گرفته شود. بماند که با بعضی از این دوستان ارتباط گرفتیم و صحبت و تلاش کردیم که به این فضا برگردند. می‌توانید بپرسید مثلا جلسات کمی با خانم معتمدآریا نداشتم.

اتفاق رویکردم این بوده که خانم معتمدآریا به این فضا برگردد. منتها این برگشت مقدمات و شرایطی دارد.

سهرابی به صحبت‌هایش ادامه می‌دهد: بحث حجاب در کشور ما شاید فراثر از بحث قوانین و مقررات آیین‌نامه‌ای یک وزارتخانه است.

مدیرکل نظارت سازمان سینمایی می‌گوید: در صلاحیت و اختیار من نیست و ممکن است هر چیزی بگویم، اشتباه باشد. منتها می‌توانم این را به شما بگویم که حتی برای چیزی که خیلی در اختیار ما نبوده، تلاش کرده‌ایم.

دوستان هستند و می‌توانند شهادت بدهند. حتی یادم هست در ختم یکی از سینماگرا تمااسی داشتیم یا در جلسهای به یکی از دوستان گفتیم این مراسم خیلی بهانه خوبی است برای شرکت شما در همان موازین قبلی که به نوعی التزام شما به قوانین و مقررات را نشان دهد. بعضی‌های‌شان را موفق شدیم و بعضی‌های‌شان شاید هنوز مواضع و ملاحظاتی دارند. به نظر من شاید زمان حلال این مشکل باشد.

ویت‌رین عیدانه سینماها کامل تر شد

همه امیدهای «گیشه نوروز»



«**ایلیا، جستجوی قهرمان**»

انیمیشن‌ها حالا چند سالی می‌شود که بخت اول فروش هستند، مسیری که البته به‌سختی آغاز کردند اما همراه با موفقیت بسود، توفیق این آثار هم در گیشه و هم در جذب مخاطب شرکت‌های انیمیشن‌سازی را برآن داشت تا از ظرفیت این گونه سینمایی بهره‌مند شوند و حالا یک بنیاد به نامش راه‌اندازی شود.

روند گنجاندن فیلم‌های کودک به‌واسطه جذب مخاطب، چند سالی است که به یک سنت در ترکیب اکران نوروزی تبدیل شده و حالا «ایلیا، جستجوی قهرمان» هم به‌عنوان یک فیلم انیمیشن و هم به‌عنوان یک فیلم کودک در همین ترکیب حضور دارد. فیلمی که پیش‌تر در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان برپناه زرین ویژه داروان کودک و بهترین دستاورد فنی یا هنری را از آن خود کرده بود. «ایلیا، جستجوی قهرمان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدعلی موسوی‌نژاد داستان آرش یکی از چهار گیمِ برتر جهان است که وارد یک بازی آنلاین عجیب شده است. خانواده آرش تلاش می‌کنند او را از خطرات این بازی حفظ کنند، ولی توطئه بزرگ‌تری در پیش است…»

«**آسمان غرب**»

از جمله فیلم‌های پربحث جشنواره چهل و دوم بود، این فیلم را محمد عسگری کارگردانی کرده و بعد از بازخوردهایی که در رونمایی‌اش دریافت کردند سازندگان این فیلم تصمیم گرفتند با دنبونی مجدد ۱۶ دقیقه‌ه از آن را کوتاه کنند، «آسمان غرب» بازگشتی به سینمای قهرمان‌محور است، فیلمی که مجاهدت‌های خلبانان نیروی

ویت‌رین عیدانه سینماها کامل تر شد

همه امیدهای «گیشه نوروز»



ساخته بود. اگر در دهه نود پیگیر اخبار مرتبط با «غزاله و آرمان» بوده باشید، تماشای این فیلم برای شما تداعی‌کننده همان ماجرا خواهد بود گرچه سازندگان «بی بدن» بارها و بارها شباهت این فیلم به هر پرونده واقعی را رد کرده‌اند و «بی‌بدن» را حاصل گردآوری چندین مورد مشابه دانسته‌اند.

در «بی‌بدن» اما قصه‌ای طول و دراز دارد. اگر پیگیر اخبار سینمایی باشید احتمالا حواشی‌اش را در جشنواره فیلم فجر دنبال کرده‌اید همان جایی که کاظم دانشی از انتخاب‌شدنش در بخش سودای سیمرغ می‌گفت و عنوان می‌کرد برخی مناسبات غیرسینمایی مانع از حضورش در بخش مسابقه شده است، با همان جایی که الناز شاکردوست که در این فیلم نقش یک مادر را ایفا می‌کند، از تفسیرش «بی بدن» به همان دلایل غیرسینمایی می‌گفت.

پاسخ بر گزار کنندگان جشنواره و مدیران سینمایی همان یک جمله بود؛ اینکه فیلم به طور کامل به دبیرخانه نرسیده است. تا بار دیگر این پرسش از سوی صحاحن فیلم و البته منتقدان مطرح شود که در همان ایام فیلم‌های دیگری هم بودند که

نسخه ناقصی را به دبیرخانه ارایه داده بودند و بعدها هم با پرده سبز به نمایش درآمده بودند. به گفته کارگردان «بی بدن»، این فیلم هم قرار است برای اکران ۱۵ دقیقه کوتاه شود. به گزارش خبرنگار ایرنا، با توجه به تصمیماتی که سازندگان دو فیلم سینمایی «بی بدن» و «ایمان غرب» برای کوتاه کردن فیلم‌های خود گرفته بودند، به نظر می‌رسد این‌س دو فیلم با تاخیر به چرخه اکران اضافه شوند.

هوای را به تصویر می‌کشد،

«آسمان غرب» گوشه‌ای از ایستادگی و دلاورمردی‌های خلبان قهرمان شهید علی‌اکبر شیرودی و همچنین شهیدحسین همدانی و شهید حسین ادیبان را در کنار دیگر خلبانان هوانیروز ارتش و نیروهای مردمی که مانع از سقوط شهر سرپل ذهاب در التهاات یک ماه نخست جنگ در منطقه غرب کشور شدند، روایت می‌کند. در این فیلم میلاد کی‌مرام پس از گذشت بیش از یک دهه این بار در نقش خلبان شهید علی‌اکبر شیرودی به ایفای نقش پرداخته است. نقشی که پیش از این محمد جوزانی در مجموعه تلویزیونی «سیمرغ» ایفا کرده بود.

از سوی دیگر امیرحسین آرمان نقش شهید حسین ادیبان را برعهده دارد. یکی از فرماندهان جبهه ایران که پیکر او پس از ۲۸ سال در جریان تفسیرش به خانه بازگشت. امیرحسین آرمان نیز پیش از این تنها در فیلم «بیداری رویاها» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر در فیلمی که مرتبط با سینمای جنگ و دفاع مقدس بود به ایفای نقش پرداخته بود.

«**بی بدن**»

«بی بدن» را مرتضی علیزاده کارگردانی است، او هم از فیلمسازان اولی است که البته پیش از این آثارش در عرصه فیلم کوتاه نوید ظهور یک کارگردان خوش‌آیند را می‌داد. او بی بدن را با همراهی کاظم دانشی به سرانجام رسانده است. دانشی که در «بی بدن» به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس حضور داشت، پیش از این خود فیلم سینمایی «غلفزار» را با تمرکز بر پرونده جنجالی خمینی‌شهر و تجمع آن با چند پرونده دیگر

وزیر فرهنگ:

سال ۱۴۰۲ سال رونق فضای فرهنگی هنری کشور بود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌که سال ۱۴۰۲ در مدیریت حوزه فرهنگ فضای نسبتا خوبی بود، گفت: تلاش می‌کنیم فضای کشور هرچه بیشتر به سمت قرآنی‌شدن پیش برود. به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی دیروز (چهارشنبه ۲۳ اسفند) در دیدار با مدیران و کارکنان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ماه مبارک رمضان اظهار داشت: سال ۱۴۰۱ همه شاهد بودند که دشمن چگونه به دنبال تعطیل کردن همه فعالیت‌های کشور به‌ویژه فعالیت‌های حوزه فرهنگ و هنر بود و برای تعطیلی و به عقب بردن فرهنگ و

هنر کشور هر اقدامی کردند.خوشبختانه با ایثار مردم و شهدای امنیت و همچنین رهبری رهبر انقلاب وضعیت به حالت عادی برگشت، اما سال ۱۴۰۲ در مدیریت حوزه فرهنگ فضای نسبتا خوبی بود،

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: برخی نمایشگاه‌ها مانند نمایشگاه مطبوعات، جشنواره بازی‌های رایانه‌ای چند سال تعطیل بود و اسامل مجدد راه‌اندازی شد، در دیگر حوزه‌ها هم این راه‌اندازی مجدد بعد از سال‌ها تعطیلی محقق شد. خوشبختانه در سال ۱۴۰۲ فضای پرشباطی در بخش‌های مختلف شامل حوزه‌های نمایشی، سینما، کتاب و فعالیت‌های قرآنی ایجاد شد. امیدواریم در سال پیش رو بتوانیم بخش دیگری از برنامه‌های تحولی مدیریتی را اجرایی کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: روز اول سال نو آغاز سی و یکمین نمایشگاه قرآن است، روز گذشته گزارشی از جریان برگزاری این دوره نمایشگاه قرآن خدمت رهبر معظم انقلاب ارائه شد. تلاش می‌کنیم فضای کشور هرچه بیشتر به سمت قرآنی شدن پیش برود. وی گفت: از ابتدا سهم حوزه فرهنگ و هنر کم در نظر گرفته شده و در این‌حوزه به قدری عقب‌ماندگی داریم که هرچقدر تلاش شود بازهم کم است ولی هدف دولت مردمی جبران عقب‌ماندگی‌ها است. اسماعیلی درباره برگزاری نمایشگاه قرآن نیز افزود: شبکه قرآن و همه شبکه‌های صداوسیما در اختیار این نمایشگاه است. مصلای امام خمینی (ره) باید به تفرج‌گاه مومنان تبدیل شود و فضای معنوی بیشتری برای آنها آماده باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: ما اسامل شاهد یک اتفاق مبارک در وزارتخانه بودیم که میزبانی از شهید گمنام عالی‌مقام بود و باید قدر این حضور شهید را در مجموعه بدانیم.



به ایلیایی که این روزها به روی صحنه است دست پیدا کردم البته در این راه دشوار رهنمودهای کارگردان بی شک من را به آن نقطه رساند.

در «ماهم مردمی بودیم»، **فضای نمایش و جنس بازی‌ها کاملاً رئال است اما دکور این نمایش رئالیستی نیست؛ این موضوع برای شما چه چالشی ایجاد کرد؟**
چطور فضایی را نشاناک از قبرستان است، بازی می‌کرد قطعاً این یکی از چالش‌های طراحی فضای این نمایش با بازی بازیگران و طراحی لباس تفاوت‌های فاحشی داشت که این نیز خود نکته اثر بود آنجا که ایلا با روسری گلینی خود در فضایی سفید که برانگیزترین نقش‌های من در سال‌های گذشته بود؛زیرا با بازی رئالیستی و گاها گویشی لری باید در فضایی مدرن و نامتعارف که البته به عمد و با دانش انجام شده بازی می‌کردم.

مردم سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir
آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بورا امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۸۲۴-۲۹
فکس: ۸۸۲۹۳۰۴۴
رشته روزنامه: ۶۱۳۳۳۳۳۳
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰-۴
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰-۴
ادان صبح: ۵/۵۳ طلوع آفتاب: ۶/۱۷ ادان ظهر: ۱۲/۱۴ ادان مغرب: ۱۸/۲۸ پنجشنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ - ۳ رمضان ۱۴۴۵ - ۱۴ مارس ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۲۷

تلویزیون

یوسف تیموری مجری تحویل سال شبکه سه شد

جزئیات برنامه تحویل سال شبکه سه سیما اعلام شد. به گزارش برناه «سال نو» با اجرای حامد سلطانی و یوسف تیموری ویژه برنامه سال تحویل شبکه سه سیما شدند. این ویژه برنامه به تهیه‌کنندگی سیدمهدی حسینی در فاصله زمانی ۲۴ اسفند تا زمان سال تحویل ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. «سال نو» از ۲۴ الی ۲۶ اسفند بعد از اخبار شبانگهی تا پاسی از شب و ۲۷ الی ۲۹ اسفند حدود ساعت ۸ شب تا پاسی از شب پخش می‌شود. در این ویژه برنامه خوانندگان نام آشنایی چون گرشا رضایی، سالار عقیلی، امید حاجیلی، علی لهراسی، سینا حجازی، مصطفی راغب، حسین حقیقی، سینا درخشنده، فرزاد فرخ، بابک افر، امیر حقیقت، علی طولایی، سروش فرهنگد و روح‌الله چهره‌افروز حضور دارند.

بخش نوروزی یک سریال کره‌ای از شبکه تهران

سریال «دهن لق» در گونه اکشن، جنایی و درام محصول کره جنوبی در سال ۲۰۲۲ نوروز امسال از شبکه تهران سیما پخش خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال «دهن لق» در ایام نوروز هر شب ساعت ۲۳ پخش و روز بعد ساعت ۱۱ و ۱۹ از شبکه تهران بازپخش خواهد شد. این سریال درباره وکیل جوانی به نام چانگ هو است که تاکنون در هیچ یک از پرونده‌هایش موفق نشده به همین ترتیب بدهی زیادی دارد و در آستانهٔ جدا شدن از همسرش است.

جشنواره

راه یابی فیلم بی گل به بخش مسابقه جشنواره فریبورگ سوئیس

گروه فرهنگی: فیلم بی گل ساخته آمین صحرایی به بخش مسابقه جشنواره جهانی فریبورگ سوئیس که یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های جهان است راه یافت. این فیلم یک فیلم سورئال است که سرزمینی ناکجا آباد اتفاق می‌افتد در واقع فیلم بدون مکان و زمان است و در مورد درگیری کابوس وار زن و مردی بر سر یک دسته گل در موقعیتی خارج از دنیای واقعی اتفاق می‌افتد. فیلم بی‌گل در ادامه فیلم مرگ تدریجی که در فضایی سورئال می‌گذشت ساخته شده و زبان آن انگلیسی است. از عوامل این فیلم می‌توان به نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده آمین صحرایی، بازیگران: حسناقبادی و حسین میلاثی، فیلمبردار: محمد شاه حسینی، تدوینگر: البرز سیستانی، صداگذار: احسان افشاریان، مدیر تولید سعید جعفری، طراح صحنه و لباس: سارا زرگر، اصلاح رنگ و نور: سامان مجد وفایی اشاره کرد. شایان ذکر است کارگردانان فیلمهای منتخب از ۱۵ مارس به دعوت جشنواره در شهر فریبورگ سوئیس حاضر هستند و جلسات پرسش و پاسخ و دیگر برنامه‌ها در ده روز جشنواره برگزار خواهد شد. این جشنواره از ۱۵ تا ۲۴ مارس امسال در شهر فریبورگ سوئیس برگزار می‌شود.

سینمای جهان

محاکمه رومن پولانسکی بعد از نیم قرن

رومن پولانسکی بعد از ۵۲ سال به اتهام تجاوز به یک نوجوان در سال ۱۹۷۳ با محاکمه مدنی در لس آنجلس روبرو خواهد شد. به گزارش برناه، رومن پولانسکی فیلمساز برنده اسکار در سال ۲۰۲۵ به اتهام تجاوز به یک نوجوان در سال ۱۹۷۳ با محاکمه مدنی در لس آنجلس روبرو خواهد شد. براساس گزارش‌هایلودو ریپورتر، اتهامات وارده علیه پولانسکی، با شروع روند محاکمه وی در دادگاهی در فرانسه به علت بدنام کردن شارلوت لوویس، بازیگر انگلیسی همزمان شده است. شارلوت لوویس پولانسکی را «تجاوز علیه او در دهه ۱۹۸۰ متهم کرده است. این کارگردان بدنام لهستانی از ۱۹۷۰ تاکنون از دادگاه‌های آمریکا فراری شده است. براساس تازه‌ترین اتهامات شکل گرفته علیه وی، پولانسکی پس از دیدار با یک نوجسون در یک مهمانی او را به یک شام دعوت کرده بود و در نهایت، با مست کردن و مسموم کردن این فرد نوجوان، به وی تجاوز کرده. در همین راستا، پولانسکی دوباره به اقدام تجاوز جنسی و مسموم کردن دیگران متهم شده. این کارگردان لهستانی که تابعیت کشور فرانسه را دریافت کرده در سال ۲۰۰۹ در سوئیس دستگیر شد و ۱۰ ماه را در حصر خانگی به سر برد، اما دولت سوئیس در نهایت تقاضای دولت آمریکا مبنی بر استرداد او را نپذیرفت و پولانسکی را آزاد کرد. آمریکا در سال ۲۰۱۵ از دولت لهستان نیز خواست تا «پولانسکی» را تحویل دهد، اما دادگاه عالی این کشور اعلام کرد که او دوران محکومیت خود را با توافق طرفین دعوی گذرانده است. چندی پیش نیز چند اتهام جنسی جدید علیه پولانسکی مطرح شد.

انتشار کتاب خاطرات «آل پاچینو»

کتاب خاطرات «آل پاچینو» در پاییز پیش رو منتشر خواهد شد. به گزارش ایسنا، کتاب خاطرات «آل پاچینو»، بازیگر برنده اسکار با عنوان «سانی بوی» در ماه اکتبر با بازار عرضه خواهد شد. «گاردین» نوشت، کتاب خاطرات «آل پاچینو» توسط انتشارات «پنگوئن رندوم‌هاوس» منتشر می‌شود و بر اساس بیانیه‌ای که توسط این انتشارات منتشر شده است، «خاطرات» این بازیگر به چیزی برای او دست دادن و چیزی برای پنهان کردن ندارد». در این کتاب همچنین به فعالیت‌های «آل پاچینو» در صحنه تئاتر پیش‌رو نیویورک پیش از موفقیت‌های بزرگ فیلم‌های سینمایی او پرداخته می‌شود. با اینکه این کتاب، نخستین کتاب خاطرات «آل پاچینو» محسوب می‌شود. این اثر، پریشه در سال ۲۰۰۶ در نگارش کتاب «آل پاچینو: باب مکالمه با لورانس گرویل» همکاری کرد.

گفت‌وگو

حسنا قبادی: بازیگر نمایش «ما هم مردمی بودیم»:

چالش رسیدن به نقش برایم جذاب است

گروه همکاری و ایفای نقش کنم. من اصالتا کرد هستم و قوم کرد و لر همبستگی گویشی با یکدیگر دارند و احسان ملکی از این نکته مطلع بود و با توجه به اینکه نمایش در شهرستان کوه‌دشت اتفاق می‌افتد و در جاهای از نمایش باید با گویش لری نقش کرد یکی دیگر از دلایل این همکاری بود.

شما برای ایفای این نقش کاندیدای بخش مرور جشنواره تاتر فجر شدید و در بخش دانش‌جویی هم با نمایش خودتان جوایز اصلی را ربودید.

من با دو نمایش در این جشنواره کاندیدای بازیگری شدم که این دو نقش به شدت فضای متفاوتی نسبت به یکدیگر داشتند برای هر دو نقش تلاش کرده و ما به ازای نقش‌ها را پیدا کردم و برای باورپذیری آنها شبانه روز تلاش کردم. در نمایش استرالیا به کارگردانی خود در بخش دانش‌جویی جشنواره بین‌المللی فجر نقش یک دختر افغان را بازی می‌کردم و در نمایش «ما هم مردمی بودیم» نیز نقش یک دختر لر را بازی می‌کردم که رسیدن به این دو نقش برای من به شدت چالش جنایی بود که نتیجه تلاش‌های خود را دیدم و در نمایش استرالیا برنده مقام اول و تندیس بازیگری زن و همچنین تندیس و مقام اول کارگردانی در بخش دانش‌جویی و در نمایش «ما هم مردمی بودیم» کاندیدای بازیگری زن در بخش مسابقه تئاتر ایران شدم. **اولین برداشت‌تان از متن چه بود؟ آیا از ابتدا بازی در**

گروه فرهنگی – الهه باقری: نمایش «ما هم مردمی، بودیم» فضای تازه‌ای است که با نویسنده‌ای چون امین ابراهیمی و کارگردانی احسان ملکی طی شده و بر شکاف مرکز و پیرامون اشاره دارد. انسان‌هایی از طبقات فرودست جامعه که به سودای زندگی بهتر از روستاها و شهرهای کوچک به سوی کلانشهری چون تهران مهاجرت کرده انداین نمایش تا ۲۵ اسفند ماه در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. حسنا قبادی از بازیگران جوان و خوش ذوق کشورمان است که با جدیت به تئاتر می‌پردازد.

او در نمایش «ما هم مردمی بودیم» به کارگردانی احسان ملکی و تهیه‌کنندگی امیرمسعود هیدران یکی از بازیگران دینی است که همچون سایر همبازی‌هایش در این کار خوش درخشیده است و کاندیدای بهترین بازیگر زن از چهل و دومین جشنواره بین المللی تاتر فجر شده است. به همین بهانه کوچک به سوای کلانشهری او کرده ایم تا با کارها و دیدگاه‌هایش در عرصه هنر بازیگری و تئاتر بیشتر آشنا شویم.

حضورتان در نمایش «ماهم مردمی بودیم» چگونه اتفاق افتاد؟ پیش از این نمایش، در چه کاری بازی داشتید؟

حضورم در نمایش «ما هم مردمی بودیم» به‌واسطه آشنایی با کارگردان نمایش صورت گرفت که نمایش‌های مختلف با بازی مرا دیده بودند و از من خواسته شد که در جدیدترین نمایش