

رئیس‌جمهور با اشاره به جایگاه مهم رسانه در مقاله با جنگ ترکیبی دشمن علیه ملت ایران گفت: امروز که راهبرد دشمن ایجاد یاس در جامعه با بزرگنمایی ضعف‌ها و ترویج «همی‌توانید» و «همی‌شود»‌ها است، تقسیم صحیح در میان رسانه‌ها، نه دسته‌بندی چپ و راست، بلکه دسته‌بندی رسانه‌های امیدآفرین در برابر یاس‌آفرین است.

به گزارش ایرنا، سید ابراهیم رئیسی عصر پنجشنبه ۲۴ اسفند ماه در نشست با «اصحاب رسانه» پس از شنیدن دیدگاه‌های چند نفر از نمایندگان رسانه‌ها، در سخنانی ضمن آرزوی قبولی طاعات و گرامی‌داشت یاد شهدای رسانه به ویژه شهدای رسانه در غزه و فلسطین، به جایگاه مهم رسانه در مقاله با جنگ ترکیبی دشمن علیه ملت ایران اشاره کرد و گفت: امروز که راهبرد دشمن ایجاد یاس در جامعه با بزرگنمایی ضعف‌ها و ترویج «همی‌توانید» و «همی‌شود»‌ها است، تقسیم صحیح در میان رسانه‌ها، نه دسته‌بندی چپ و راست، بلکه دسته‌بندی رسانه‌های امیدآفرین در برابر یاس‌آفرین است.

رئیس‌جمهور نقش، شأن و رسالت رسانه‌ها در آگاهی‌بخشی، اعتمادآفرینی و مشارکت‌آفرینی در جامعه را بسیار با اهمیت توصیف و تصریح کرد: بیان رسانه‌ها و قلم فعالان این عرصه نقش مهمی در حفظ وحدت و انسجام اجتماعی و نیز در کیفیت مقابله با جنگ ترکیبی، رسانه‌ای و روانی گسترده دشمن دارد.

رئیس‌با اشاره به اینکه در جامعه زمینه‌های فراوانی برای امیدآفرینی وجود دارد، رشد تولید، کاهش تورم، کنترل نقدینگی و رونق کار و فعالیت و بازگشت بیش از هفت هزار واحد تولیدی را کد به چرخه کار و تولید را به عنوان نمونه‌هایی از این نقاط قوت مثال زد و اظهار داشت: از جمله اقدامات موثر برای امیدآفرینی این است که دولت با اقدام و عمل و رسانه‌ها با قلم و بیان خود در مسیر ترویج نقاط قوت و تلاش برای رفع نقاط ضعف اقدام کند.

تلاش برای رفع غشبات و گره‌های ذهنی از دیگر تاکیدات رئیس‌جمهور در جلسه امروزش با اصحاب رسانه بود. خواست رئیسی از رسانه‌ها این بود که فارغ از اینکه چه کسی و چرا این گره‌ها را در ذهن مردم ایجاد کرده، به دنبال رفع آنها باشند تا تبدیل به مسئله و در نهایت نامیدی و یاس نشود.

رئیس‌جمهور با اشاره به مباحث مطرح در این جلسه درباره بررسی چرایی نرسیدن صدای پیشرفت کشور به همه بخش‌های جامعه، علی‌رغم اقدامات خوب و زیربنایی که در کشور انجام شده است، جمع اصحاب رسانه را یکی از بهترین جمع‌ها و نشست‌ها برای بررسی این موضوع و موضوعات مشابه دانست.

رئیس‌جمهور در ادامه با تأکید بر اهمیت نقش رسانه‌ها در جنگ روایت‌ها و تصویرسازی از دستاوردها و اقدامات بزرگ نظام و انقلاب با بهترین، مطمئن‌ترین، واقعی‌ترین و باورپذیرترین روایت‌ها، تصریح کرد: اجازه ندهید در این جنگ تصویرسازی دروغین و وارونه، رسانه‌های دشمن بر واقعیت و حقیقت غلبه کنند.

رئیس‌با اهمیت حفظ مرجعیت رسانه‌های داخلی

امید آفرینی و یاس آفرینی، معیار صحیح دسته‌بندی میان رسانه‌ها است



را مسود تأکید قرار داد و اظهار داشت: به رغم تلاش دشمنان برای انتقال مرجعیت خبری به خارج از مرزها قطعاً با تصویرسازی درست و صادقانه از حقیقت انقلاب و نظام اسلامی مرجعیت رسانه‌ها ما دچار خدشه نخواهد شد. رئیس‌جمهور با بیان اینکه انصاف ایجاب می‌کند در کنار پرداختن به نقاط ضعف و کاستی‌ها، نقاط قوت نیز انعکاس یابد، مطالبه‌گری همراه با پیشنهاد اصلاحی را شیوه صحیح تعامل رسانه‌ها با دولت دانست و گفت: اگر همگان در گفتن و بیان، دقیق باشیم و صرف نظر از سلیقه سیاسی، نقاط قوت کشور را برجسته کنیم، خواهیم توانست جامعه را سرشار از نشاط و امید کنیم، چرا که این دستاوردها متعلق به مردم و شهداست و باید به رخ کشیده شود.

رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به نقش رسانه‌های غربی در انحراف افکار عمومی مردم دنیا از وقایع فلسطین و غزه، گفت: برخی رسانه‌ها با مزردوبی برای امریکا و رژیم صهیونیستی ضمن سانسور تظاهرات گسترده و بی‌سابقه مردم نقاط مختلف جهان علیه جنایتگری صهیونیست‌ها در غزه، در تلاش هستند که فضای به وجود آمده علیه رژیم صهیونیستی در رسانه‌های بین‌المللی دنیا منعکس نشود.

رئیس‌با ادامه تلاش برای اعتلای انقلاب اسلامی را از جمله نقاط اشتراکی میان دولت و رسانه‌های

در نشست رئیس‌جمهور با «اصحاب رسانه» عنوان شد

امید آفرینی و یاس آفرینی، معیار صحیح دسته‌بندی میان رسانه‌ها است

با بیان اینکه شخص رئیس‌جمهور همواره از نشست و دیدار با اصحاب رسانه استقبال کرده‌اند، گفت: دولت مردمی تلاش زیادی در جهت تأمین مطالبات و توجه به ارتقای معیشتی اصحاب رسانه داشته و در کنار صندوق حمایت از هنرمندان و خبرنگاران، تلاش کرده سازماندهی‌های جدیدی برای حمایت از فعالان این عرصه طراحی و اجرایی کند.

در ادامه محمّدجواد اخوان مدیرمسئول روزنامه جوان، علیرضا بختیاری مدیرمسئول روزنامه دنیای اقتصاد، محسن مهدیان مدیرمسئول روزنامه همنه‌ری، مسعود حیدری میرومسول خبرگزاری کار، پیام تیرانداز مدیرعامل خبرگزاری فراس، الیاس حضرتی مدیرمسئول روزنامه اعتماد، مصطفی انصاری مدیرمسئول پایگاه خبری خبرفوری، مقداد زکی‌زاده مدیرمسئول پایگاه خبری راه دانا، خانم فریماه شیخ‌الاسلامی مدیرمسئول پایگاه خبری پارسینه، حسین جعفری مدیرمسئول پایگاه خبری عصرایران، مسلم معین ستول کارگاه فضای مجازی بسیج، محمدعلی نادعلی‌زاده مدیرمسئول پایگاه خبری جمارن، محمدصادق عرب مدیرمسئول پایگاه خبری تابناک، مصطفی کواکبیان مدیرمسئول روزنامه مردمسالاری، منصور مظفری مدیرمسئول روزنامه آفتاب یزد، محمدرضا شفیعی مدیرمسئول روزنامه صبا و حسین شریعتمداری مدیرمسئول روزنامه کیهان به نمایندگی از فعالان و اصحاب

رسانه به بیان دیدگاه‌ها و نظرات خود پرداختند. ضرورت همکاری دولت با رسانه‌ها برای انعکاس دقیق اقدامات و دستاوردهای دولت، ضرورت ریشه‌یابی تفاوت احساس عمومی مردم از شاخص‌های اقتصادی رسمی، حمایت موثرتر دولت از رسانه‌های مستقل، تلاش برای به‌روز شدن ادبیات، ابزار و گفتمان ارتباطی نظام با مردم، ضرورت توجه دولت به ساز و کار و نتیجه جلسات شورای‌عالی کار در تعیین حقوق کارگران، تلاش دولت از موضوع اخذ مالیات از رسانه‌ها، توجه به ساماندهی بازار سرمایه و بازسازی اعتماد عمومی به این بخش برای جلوگیری از خروج سرمایه‌ها و رواج سوداگری، لزوم هماهنگی بیشتر بخش‌های مختلف دولت به ویژه در امر اطلاع‌رسانی، توجه بیشتر دولت به موضوع پاسخگویی، توجه بیشتر افزایش تاثیرگذاری شبکه‌های اجتماعی در کنار رسانه‌های رسمی و تحلیل و اطلاع‌رسانی مستند از جمله مهمترین نکات و نطقه‌نظرات مطرح شده از سوی فعالان و اصحاب رسانه در این جلسه بود. فعالان و اصحاب رسانه حاضر در این نشست پس از اقامه نماز جماعت مغرب و عشاء، افطار را میهمان رئیس‌جمهور بودند.

ایرانشر با «طلوع خونین» به پیشواز بهار می‌رود



افرادی چون فرماندها و اعضای از کاخ را برای رسیدن به هدف خود می‌کشند، در بین این دسیسه‌ها پادشاه روم باستان متوجه حيله آن دو زن شده و آن دو زن را به قتل می‌رساند و پس از به قتل رسیدن آنها خود نیز خودکشی می‌کند و قدرت پادشاهی وی به پسر کوچکتر آن می‌رسد.

مسعود طیبی که سابقه طولانی در کارگردانی، بازیگری و همچنین تدریس تئاتر دارد، تنها کارگردان ایرانی ثبت شده در آرشیو جهانی شکسپیر با نمایش‌های اقلیا، سندرم هملت و نفرین زوالین است. طیبی همچنین در سال‌های گذشته با نمایش «قلیا» جنتواره بین‌المللی شکسپیر در کشورهای ایتالیا و ارمنستان شرکت کرده است. کتاب‌هایی با عناوین: «نومایشنامه کارگاهی تجربی»، «هنگامه‌ای که هملت به دست جادوگران مکبث کشته شد»، «جدایی رومنژولیت» را به تحریر در آورده است. همچنین از سوابق مسعود طیبی در کارگردانی تئاتر می‌توان به: نمایش «نفرین زوالین» در سالن قشقایی مجموعه تئاترشهر، نمایش «سندرم هملت» در تالار مولوی، نمایش «قلیا» در پردیس تئاتر شهزاد و سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران، نمایش فقط چهل روزه بودم» در سالن سایه مجموعه تئاترشهر، نمایش «چه جود داستان دیگر…» در تماشاخانه شانو، نمایش «خون به پا می‌شود» در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر، نمایشگاه «برزخ» در مجموعه تئاتر دیوار چهارم، نمایش «جدایی، رومیو، ژولیت» در سالن استاد جمیله شیخی تالار محراب، نمایش «در می‌بخوان» در تماشاخانه سنگلج، نمایش «هنگامه‌ای که هملت به دست جادوگران مکبث کشته شد» در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران، نمایش «طلوع خونین» به نویسندگی و کارگردانی مسعود طیبی، از اواسط فروردین ماه سال آینده در سالن استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی روی صحنه می‌رود و میزبان علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی می‌شود.

جزئیات اولین اجراهای علیرضا قربانی در سال جدید

مدیریت هنری این اجراها را حسام ناصری برعهده دارد. بلیت‌فروشی اجراهای نوروزی علیرضا قربانی از ساعت ۱۹ جمعه ۲۵ اسفندماه در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. همچنین علیرضا قربانی تا ۲۹ اسفندماه سال‌جاری هر شب در دو سانس در سالن هنر اسپیناس پالاس تهران روی صحنه می‌رود. روابط عمومی این اجراها تاکید می‌کند کسانی که قصد خرید بلیت کنسرت اسفند ماه ۱۴۰۲ علیرضا قربانی را دارند، از هیچ طریق دیگری غیر از اپلیکیشن معرفی شده اقدام به تهیه بلیت نکنند زیرا امکان هرگونه کلاهبرداری وجود دارد و تیم برگزارکننده تعهدی در قبال بلیت‌های عرضه شده در مجاری دیگر را ندارد.

پیروفرزو زین‌العابدین با «در انتهای شب» در نمایش خانگی

پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین با سریال ۹ قسمتی «در انتهای شب» به شبکه نمایش خانگی می‌ایند. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلم‌نت، سریال «در انتهای شب» ساخته ایذا پناهنده به زودی به طور اختصاصی از پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شود.

محمد یمنی تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد که در ۹ قسمت ساخته شده و در سال ۱۴۰۳ پخش می‌شود. پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین نقش‌های اصلی «در انتهای شب» را بازی می‌کنند و دیگر بازیگران متعاقبا اعلام می‌شوند.

ایذا پناهنده و ارسلان امیری نویسندگان فیلمنامه «در انتهای شب» هستند. سریال ۹ قسمتی «در انتهای شب» اولین حضور ایذا پناهنده در شبکه نمایش خانگی است. او پیش از این فیلم‌های «تاهید»، «سرافیل»، «تی تی» و… را کارگردانی کرده است. برخی عوامل «در انتهای شب» عبارتند از کارگردان: ایذا پناهنده، تهیه‌کننده: محمد یمنی، نویسندگان: ایذا پناهنده-ارسلان امیری، مدیر فیلمبرداری: فرشاد محمدی، تدوین: عماد خدابخش، موسیقی: رامین کوشا و…

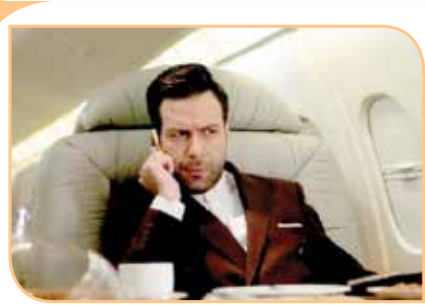
پخش سریال عراقی «مصطفی زمانی» در ایران



سریال «امرلی» با بازی مصطفی زمانی از دیروز (جمعه) ۲۵ اسفندماه) همزمان با پخش در عراق از شبکه نمایش خانگی پخش شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، «فیروزه»، از روز جمعه به مناسبت ماه مبارک رمضان، همزمان با پخش در شبکه‌ی اربعه عراق در پلتفرم «فیلم‌نت» نیز پخش خواهد شد. این سریال در ژانر درام، عاشقانه و جنگی است که در کشور عراق تولید شده و قرار است روزهای جمعه، شنبه و یکشنبه از شبکه نمایش خانگی پخش شود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: «امرلی داستان عاشقانه یک خبرنگار عراقی برای یافتن راز زندگی‌اش در یک موقعیت جنگی است…» «امرلی» به کارگردانی احمد ابراهیم احمد و تهیه‌کنندگی امیر مهدی پیروزری ساخته شده و پخش بین‌المللی آن توسط شرکت نوراوین انجام شده است. مصطفی زمانی و نازمان الصالحی نقش‌های اصلی این سریال را برعهده دارند.

پاسخ صداوسیما به نظام پرستاری درباره سر ایذاها»



مرکز سیمافیلم در واکنش به برخی حاشیه‌ها درباره سریال رهنمایی «هفت سر ایذاها»، توضیحاتی را منتشر کرد. به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، توضیحات مرکز سیمافیل بدین شرح است:

اخیرا در جریان پخش یکی از قسمت‌های سریال «هفت سر ایذاها» که به موضوع فساد و صاحبان رانت و اشرافیت می‌پردازد، ادای چند کلمه از سوی یکی از شخصیت‌های منفی سریال موجب شده تا برخی مسئولین سازمان نظام پرستاری نه تنها موضوع را به‌عنوان توهین به پرستاران تلقی کنند، بلکه به صراحت عنوان کنند که سازمان صدا و سیما آن گونه که شایسته است کاری برای پرستاران انجام نداده است. بنا به وظیفه‌ی همیشگی رسانه ملی در خصوص رفع ابهامات پیش آمده در این‌جا به ذکر چند نکته اشاره می‌شود:

الف. بدیهی است که اگر دم و قذح یک انسان از زبان شخصیتی منفی مطرح شود، در واقع آن انسان را مدح کرده‌ام چون مخاطب نسبت به گوینده آن دم و قذح احساس نفرت دارد و با سخنان او همراه نیست. در «هفت‌سر ایذاها» کسی که به پرستاران عزیز با زبان توهین‌آمیز سخن می‌گوید یکی از منفورترین شخصیت‌های سریال و از شخصیت‌های رانت‌خوار است. اساس این صحنه همین بوده که نشان دهد عده‌ای از دماغ فیل افتاده به مردم زحمتکش ایران با چه چشمی نگاه می‌کنند. آیا اگر شخصیت‌های شمر و یزید در سریالی تاریخی علیه یکی از شخصیت‌های مقدس سخنان ناروایی بگویند، وهن آن شخصیت شده‌است؟ با سازمان صدا و سیما را متمم کرده‌اند که با وجود مجاهدت‌های جامعه پرستاری کشور در این باره کاری شایسته نکرده‌اند. در جریان همه‌گیری کووید رسانه ملی تولید سه سریال مختلف در زمینه ایثارگری جامعه پرستاری را پیش برد که با صرف میلیارد‌ها بودجه و بدون هیچ کمکی از سوی معترضین فعلی، و فقط بنا به احساس وظیفه ملی سازمان صدا و سیما در قبال پرستاران عزیز کشور با نام‌های «آزادی مشروط»، «محرمانه» و «بیبست کووید» تولید و پخش شد.

ج. قابل پوش‌بینی بود که سلسلختن سریالی با موضوع اشرافیت و فساد و رانت به تدریج حملاتی را متوجه سازمان صداوسیما کند. به هر روی رسانه ملی پیگیر حقوق خود و کشف واقعیت در این زمینه خواهد شد اما این اتهامات مخاطبان بیشتری را به پای تماشای سریال خواهد آورد تا مردم شریف ایران خود درباره واقع امر داوری کنند، که بهترین داور کارنامه این رسانه، مردم شریف ایران هستند.

رئیس‌جمهور با اشاره به جایگاه مهم رسانه در مقاله با جنگ ترکیبی دشمن علیه ملت ایران گفت: امروز که راهبرد دشمن ایجاد یاس در جامعه با بزرگنمایی ضعف‌ها و ترویج «همی‌توانید» و «همی‌شود»‌ها است، تقسیم صحیح در میان رسانه‌ها، نه دسته‌بندی چپ و راست، بلکه دسته‌بندی رسانه‌های امیدآفرین در برابر یاس‌آفرین است.

رئیس‌جمهور نقش، شأن و رسالت رسانه‌ها در آگاهی‌بخشی، اعتمادآفرینی و مشارکت‌آفرینی در جامعه را بسیار با اهمیت توصیف و تصریح کرد: بیان رسانه‌ها و قلم فعالان این عرصه نقش مهمی در حفظ وحدت و انسجام اجتماعی و نیز در کیفیت مقابله با جنگ ترکیبی، رسانه‌ای و روانی گسترده دشمن دارد.

رئیس‌با اشاره به اینکه در جامعه زمینه‌های فراوانی برای امیدآفرینی وجود دارد، رشد تولید، کاهش تورم، کنترل نقدینگی و رونق کار و فعالیت و بازگشت بیش از هفت هزار واحد تولیدی را رکد به چرخه کار و تولید را به عنوان نمونه‌هایی از این نقاط قوت مثال زد و اظهار داشت: از جمله اقدامات موثر برای امیدآفرینی این است که دولت با اقدام و عمل و رسانه‌ها با قلم و بیان خود در مسیر ترویج نقاط قوت و تلاش برای رفع نقاط ضعف اقدام کند.

تلاش برای رفع غشبات و گره‌های ذهنی از دیگر تاکیدات رئیس‌جمهور در جلسه امروزش با اصحاب رسانه بود. خواست رئیسی از رسانه‌ها این بود که فارغ از اینکه چه کسی و چرا این گره‌ها را در ذهن مردم ایجاد کرده، به دنبال رفع آنها باشند تا تبدیل به مسئله و در نهایت نامیدی و یاس نشود.

رئیس‌جمهور با اشاره به مباحث مطرح در این جلسه درباره بررسی چرایی نرسیدن صدای پیشرفت کشور به همه بخش‌های جامعه، علی‌رغم اقدامات خوب و زیربنایی که در کشور انجام شده است، جمع اصحاب رسانه را یکی از بهترین جمع‌ها و نشست‌ها برای بررسی این موضوع و موضوعات مشابه دانست.

رئیس‌جمهور در ادامه با تأکید بر اهمیت نقش رسانه‌ها در جنگ روایت‌ها و تصویرسازی از دستاوردها و اقدامات بزرگ نظام و انقلاب با بهترین، مطمئن‌ترین، واقعی‌ترین و باورپذیرترین روایت‌ها، تصریح کرد: اجازه ندهید در این جنگ تصویرسازی دروغین و وارونه، رسانه‌های دشمن بر واقعیت و حقیقت غلبه کنند.

رئیس‌با اهمیت حفظ مرجعیت رسانه‌های داخلی

مارک نم مردم
مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

آدرس تحریریه: ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴
فکس: ۸۸۲۴۰۴۴
زمنه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح: ۴/۵۰ طلوع آفتاب: ۱۵:۰۶ اذان ظهر: ۱۲/۱۲ اذان مغرب: ۱۸/۲۹
شنبه: ۱۴:۰۲-۵:۱۴ رمضان ۱۴۵۵ - ۱۶ مارس ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۲۸

یادمان

داوود قچاق در گذشت



داوود قچاق، تهیه‌کننده تلویزیون بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، داوود قچاق، تهیه‌کننده تلویزیون کار تلویزیونی خود را از دهه ۶۰ و حضور در گروه تولید آثار کودک و نوجوان آن دوران شروع کرد. او در مجموعه «بزرگنبد کودک» یا همان «آقای حکایتی» به عنوان مجری طرح حضور داشت. داوود قچاق در تولید آثار کودک سابقه زیادی داشت ولی در کنار آثار کودک، آثاری برای بزرگسالان هم تهیه کرده بود. داوود قچاق، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در آثاری همچون سریال تلویزیونی «فاخته» و «مثل من مثل تو» فعالیت داشته است. مراسم تشییع زنده یاد داوود قچاق امروز شنبه، ۲۶ اسفند ماه برگزار می‌شود.

یادبود

«به نام ایران» در تالار وحدت

شبی به یاد افسین بدالهی



برنامه «به نام ایران» با یادی از افسین بدالهی، شاعر و ترانه‌سرای فقید در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا، در این برنامه از اثر منتشر نشده «من عاشق ایرانم» از زنده‌یاد افسین بدالهی با صدای او همراه با نماهنگی برای این ترانه و همراهی ارکستر ملی ایران رونمایی خواهد شد. همچنین بخش نماهنگ جدید از «بی‌انتهاز از عشق» با صدای شهرام ناظری و همراهی ارکستر ملی ایران بخش دیگری از این برنامه خواهد بود. ترانه «بی‌انتهاز از عشق» را زنده‌یاد افسین بدالهی در ماه‌های پایانی عمر خود درباره ایران و با احترام به استاد ابراهیم باستانی پاریزی برای برنامه «آینه‌دار» داورن سرورده بود. اجرای ارکستر سازهای ایرانی، ترانه‌خوانی درباره ایران و نیز تجلیل از خانواده زنده یاد افسین بدالهی بخش‌های دیگر برنامه «به نام ایران» خواهد بود.

این برنامه، امروز شنبه ۲۶ اسفند ماه ساعت ۷ و نیم شب در تالار وحدت برگزار می‌شود.

ارکسترملی

ارکستر ملی ایران با «بهار دلنشین»

به استقبال سال ۱۴۰۳ رفت



کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری مازیار ظهیرالدینی با اجرای قطعاتی همچون «وصال» اثر مهران روحانی بر مبنای ترانه «بهار دلنشین» استاد روح الله خالقی در آستانه سال ۱۴۰۳ در تالار وحدت به روی صحنه رفت.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران شامگاه پنجشنبه-۲۴ اسفندماه- به رهبری مازیار ظهیرالدینی به عنوان رهبر میهمان با اجرای قطعه‌های «نوستالژی‌ها» اثر مهران روحانی و «دیوریتیمتو» اثر احمد پژمان در تالار وحدت به روی صحنه رفت. ظهیرالدینی، موسیقیدان، نوازندگان پیشکسوت ویولن و کنسرت مایستر ارکستر ملی ایران است که آخرین کنسرت این ارکستر را در سال ۱۴۰۲ رهبری کرد. ارکستر در ابتدا، قطعه «نوستالژیا» (دلنگی‌ها) اثر مهران روحانی را اجرا کرد؛ این قطعه شامل دو قسمت: «شوق» بر مبنای ترانه «الله ناز» اثر استاد علی اکبر محسنی و «وصال» بر مبنای ترانه «بهار دلنشین» اثر استاد روح الله خالقی بود. ارکستر موسیقی ملی ایران سال ۱۳۷۷ به همت استاد فرهاد فخرالدینی، با هدف اجرای آثار ارزشمند موسیقی ارکسترال ایرانی تشکیل شد. این ارکستر با ترکیب متناسبی از سازهای ایرانی شامل سنتور، قانون، گروه نوازندگان تار و تارپاس، عود و سازهای ضربی در کنار سازهای یک ارکستر سمفونیک بنا نهاده شده است. بیش از ۲۷۰ قطعه موسیقی در گنجینه ارکستر ملی وجود دارد. این ارکستر زیرمجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی است و اکنون با رهبری دانیس همایون رحیمیان فعالیت می‌کند. نخستین کنسرت ارکستر ملی ایران در سال ۱۴۰۲ به مناسبت روز جهانی هلال احمر با رهبری همایون رحیمیان با شعار «صلح و بشردوستی» ۱۷ اردیبهشت برگزار شد. این ارکستر به رهبری آرش امینی به عنوان رهبر میهمان و اجرای آثاری از حسن کسایی، فرهاد فخرالدینی و بهزاد عبیدی و رونمایی از قطعه «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استاد فرهاد فخرالدینی یکم تیرماه به روی صحنه رفت.