

با وجود رشد فناوری‌های فیلمسازی در جهان آثار خوبی خلق نمی‌شود

## ضعف تلویزیون در پرداختن به سوز‌های تاریخی



بار مورد توجه قرار گرفته است.

«در چشم باد» روایتی است که از زمان قیام «میرزا کوچک خان» تا سوم خرداد ۱۳۶۱ روایت می‌کند و چهره‌های تاریخی بسیاری را برای مخاطبین به تصویر می‌کشد. خوش ساخت بودن این سریال در تمامی‌ایعاد ساخت مشهود بوده است به علاوه این اثر توانسته در بازسازی شخصیت‌ها و اتفاقات تاریخی بسیار موفق باشد. ماه مبارک رمضان و نوروز ۱۴۰۳ بخشی از جدول پخش شبکه آی فیلم به «در چشم باد» اختصاص داشت. پخش این سریال پس از ۱۴ سال از پخش اولیه و ۲۱ سال پس از ساخت بهانه خوبی است که این مسئله را طرح کنیم که چرا در بازسازی آثار تاریخی در قالب سینما و تلویزیون ناموفق

بوده‌ایم؟ سریال «سربداران» ساخته محمد علی نغفی در سال ۱۳۶۲ از اولین آثاری است که پس از انقلاب اسلامی‌در گونه تاریخی ساخته شد و مبارزه سربداران در مقابل حمله مغولان را به تصویر کشید. این مجموعه یک شروع موفق برای آثار تاریخی تلویزیون بود. سپس سریال ماندگار هزارستان علی حاتمی‌با ساختی هنرمندانه در سال ۱۳۶۷ از شبکه اول سیما پخش شد. در ادامه هم سعید نیک پور با مجموعه «امیر کبیر» یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین شخصیت‌های تاریخ معاصر را به تصویر کشید.

در ادامه تاریخ سریال‌سازی سیما، چند اثر شایسته ساخته شد. در این میان سریال امام علی (علیه‌السلام) توانست شخصیت‌های بسیاری را در

متاسفانه در سالهای اخیر مسیر ساخت سریال تاریخی موفق مسدود و یا صعب العبور شده است. سوال اساسی اینجاست که چرا مدیران رسانه و هنرمندان نمی‌توانند در کنار هم و با همکاری یکدیگر آثار تاریخی خوبی خلق کنند؟

چرا باید هنرمند شایسته و تاثیر گذاری مثل مسعود جعفری جوزانی که «در چشم باد» را برای تلویزیون به یادگار گذاشت، اثر سینمایی و تاریخی «بهشت تپهکاران» را در سطح نازلی بسازد که مخاطب آن را پس بزند. نکته این جاست که مسعود جعفر جوزانی دارای پیشینه درخشانی در هنر کشور است و ساخت آثار تاریخی چون «شیر سنگی» و «در مسیر تندباد» را در کارنامه دارد؛ در وضعیتی که این کارگردان بزرگ اثر کم کیفیت بسازد؛ از جوانان و نوواردان توقعی نیست. چه بر هنرمندی چون جوزانی می‌گذرد که سطح آثارش این چنین کاهش می‌یابد.

مانع اصلی کجاست که دیگر نمی‌توان سراغ سوزه تاریخی رفت و اگر هم فیلم‌سازی در سینما و تلویزیون به سراغ سوزه تاریخی می‌رود به ضعیف‌ترین شکل ممکن ساخته و پرداخته می‌شود. این در در صورتی است که تکنیک‌های ساخت سریال و فیلم در جهان پیشرفت بسیاری داشته و پروژه‌های بزرگ با استفاده از جلوه‌های بصری در کمترین زمان ممکن ساخته می‌شوند. چرا نباید رسانه ملی از این فضا بهترین استفاده را انجام دهد و تاریخ سترگ این سرزمین را به بهترین شکل روایت کند.

این حق مخاطب ایرانی نیست که با وجود رشد فناوری‌های فیلمسازی در جهان، برای دیدن یک سریال جذاب تاریخی، تا سال ۱۴۰۵ که «سلمان فارسی» به پخش می‌رسد منتظر بماند. مهم‌تر از این فرصتی است که برای روایت درست تاریخ و بازگشت معاصر موضوع آثار بعدی بود که درباره تاریخ در تلویزیون ساخته شد که «کیف انگلیسی»، «مدار سفر درجه»، «روزگار قریب»، «شهریار» و «سالهای مشروطه» از این جمله بود.

### مصلى آماده ميزبانی از نمايشگاه كتاب می‌شود



مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آغاز عملیات اجرایی آماده‌سازی این نمایشگاه خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حسین تیموری، مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه گفت: عملیات اجرایی آماده‌سازی این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلى امام خمینی (ره) آغاز شده است. وی افزود: هم‌اکنون بخش‌های مختلف مصلى امام خمینی (ره) به ستاد برگزاری سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تحویل داده شده است و تلاش خواهد شد تا فرایند آماده سازی بخش‌ها مطابق جدول زمانبندی انجام شود و تا شروع در نوزدهم اردیبهشت (۱۴۰۳) آماده بهره برداری باشد.

مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه همچنین با بیان اینکه هماهنگی با سازمان‌ها و نهادهای همکار در برگزاری نمایشگاه کتاب سی‌وپنجم انجام شده است، بیان کرد: برگزاری جلسه‌های مختلف با این سازمان‌ها و نهاده‌ها در حال برگزاری است و به تالاب بازدید از محل نمایشگاه و بازدیدی مکان استقرار دستگاها نیز انجام خواهد شد.

به گفته تیموری نقشه اولیه جامعی بخش‌های مختلف از جمله ناشران داخلی، ناشران خارجی و فعالیت‌های فرهنگی در اختیاران مدیران این کمیته‌ها قرار گرفته است و به زودی عملیات انتقال تجهیزات به مصلى نیز آغاز می‌شود تا چیدمان داخلی مصلى برای نمایشگاه شکل بگیرد. سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در مصلى امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.



- ۲۰. جنگ ستارگان: آخرین جدایی (۲۰۱۷)
- ۲۱. دنیای ژوراسیک: پادشاهی سقوط کرده (۲۰۱۸)
- ۲۲. دیو و دلبر (۲۰۱۷)
- ۲۳. شگفت‌انگیزان ۲ (۲۰۱۸)
- ۲۴. سرنوشت خشکسمن (۲۰۱۷)
- ۲۵. مرد آهنی ۳ (۲۰۱۳)
- ۲۶. مینیون‌ها (۲۰۱۵)
- ۲۷. ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه (۲۰۰۳)
- ۲۸. کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی (۲۰۱۶)
- ۲۹. آکوامن (۲۰۱۸)
- ۳۰. اسکای فال (۲۰۱۲)

### فهرست جدید از ۳۰ فیلم پرفروش تاریخ سینما

- ۶. انتقام‌جویان: جنگ ابدیت (۲۰۱۸)
- ۷. مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست (۲۰۲۱)
- ۸. دنیای ژوراسیک (۲۰۱۵)
- ۹. شیر شاه (۲۰۱۹)
- ۱۰. انتقام‌جویان (۲۰۱۲)
- ۱۱. سریع و خشن ۷ (۲۰۱۵)
- ۱۲. تاپ گان: ماوریک (۲۰۲۲)
- ۱۳. شرمند ۲ (۲۰۱۹)
- ۱۴. باری (۲۰۲۳)
- ۱۵. انتقام‌جویان: عصر اولتران (۲۰۱۵)
- ۱۶. منجمد (۲۰۱۳)
- ۱۷. فیلم برادران سوپر ماریو (۲۰۲۳)
- ۱۸. هری پاتر و یادگاران مرگ: قسمت ۲ (۲۰۱۱)
- ۱۹. پلنگ سیاه (۲۰۱۸)
- ۱. آواتار (۲۰۰۹)
- ۲. انتقام‌جویان: آخرین بازی (۲۰۱۹)
- ۳. آواتار: راه آب (۲۰۲۲)
- ۴. تایتانیک (۱۹۹۷)
- ۵. جنگ ستارگان: اپیزود هفتم – نیرو برمی‌خیزد (۲۰۱۵)

آخرین فهرست از ۳۰ فیلم پرفروش تاریخ سینما منتشر شد. هر چند سال یک بار فیلمی‌از راه می‌رسد و با شکستن رکوردهای گیشه به جمع پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما می‌پیوندد.

به گزارش ایسنا، چندین فیلم نزدیک به صدر این فهرست در دهه گذشته اکران شدند و رتبه نخست به فیلم «آواتار» ساخته جیمز کامرون اختصاص دارد که ۱۵ سال پیش منتشر شد، زمانی که قیمت بلیط پایین تر بود، اما این فیلم همچنان با فروش چشمگیری ۲٫۹ میلیون دلاری خود، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینماست و دنباله این فیلم با عنوان «آواتار: راه آب» نیز که در سال ۲۰۲۲اکران شد هم در رتبه سوم قرار دارد.

متاسفانه در سال‌های اخیر مسیر ساخت سریال تاریخی موفق مسدود و یا صعب العبور شده است. سوال اساسی اینجاست که چرا مدیران رسانه و هنرمندان نمی‌توانند در کنار هم و با همکاری یکدیگر آثار تاریخی خوبی خلق کنند؟

به گزارش هنرآنلاین، بین اهالی صنعت نفت و آن‌هایی که در سال‌های اخیر موضوع تحریم نفت را مورد بررسی قرار می‌دهند، یک مثال مشهور وجود دارد؛ نفت خام خریداران محدودی دارد و به راحتی تحریم می‌شود، اما اگر همین نفت در پتروشیمی‌ها تبدیل به فرآورده‌های نفتی شود، مشتری‌هایش چند برابر خواهد شد و تحریم‌ش سخت و یا غیرممکن خواهد شد.

به نظر می‌رسد می‌توان این مثال را در حوزه سینما و تلویزیون تعمیم داد. مفاهیم و محتواهای گوناگونی در حوزه‌های مختلف وجود دارد که بایستی به مخاطب منتقل شود، اما مخاطب عصر جدید آن محتوایی که در قالب سخنرانی‌ها، شعارها، با زبانی غیرمنطقی و از دل کلمات ثقیل به او منتقل می‌شود را پس می‌زند.

**شناساندن تاریخ به مخاطبان**

یکی از وجوه محتوایی که رسانه وظیفه دارد به مردم سرزمین خودش منتقل کند، شناساندن تاریخ کشور و قهرمانانی است که در برهه‌های زمانی مختلف حماسه آفریده‌اند. به علاوه مدیران فرهنگی و هنرمندان وظیفه دارند تا تلخ و شیرین و فراز و نشیب تاریخ را به مردم عرضه کنند تا عبرت‌های تاریخی مانع از اشتباهات مکرری شود که به هر کشوری ضربه زده است.

ساخت آثار نمایشی در گونه ای متفاوت مثل سینما و تلویزیون یکی از مسیرهای است که می‌تواند بالا و پایین تاریخ را برای مخاطب روایت کند و قهرمانان و خاتنان را به تصویر بکشد. سیماهاه آثار با کیفیت تاریخی سینما و تلویزیون متاسفانه خیلی طولانی نیست. یکی از این خروجی‌های موفق سریال «در چشم باد» است که بارها از شبکه‌های مختلف سیما پخش شده و هر

### «بعد از رفتن» و «روایت ناتمام سیما» مسافر مسکو شدند



دیو فیلم سینمایی «بعد از رفتن» و «روایت ناتمام سیما» از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در هشتمین جشنواره فیلم بریکس مسکو روی پرده می‌روند.

فیلم سینمایی «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجابتی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی در بخش مسابقه و فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صدقی و تهیه‌کنندگی مجید رضایان، در بخش خارج از مسابقه هشتمین دوره از جشنواره فیلم بریکس نمایش داده می‌شوند که از بخش‌های چهل و ششمین

جشنواره فیلم مسکو است. «بعد از رفتن» روایتی از فراق یک عشق گمشده است؛ آرش بریده از خانه و خانواده، پس از سال‌ها بی‌خبری ردی از عشقش رفتارش می‌یابدکه آرامش زندگی او را برهم می‌ریزد و بهانه‌ای می‌شود برای بازگشت؛ صابر ایر، سارا بهرامی، پوریا رحیمی‌سام، پانتاآه پناهی‌ها، بهرام شاه‌محمودلو، احترام برومند و روشنگ گرامی‌در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند. «روایت ناتمام سیما» نیز داستان زندگی دکتر آرش سیمین است که زندگی موفق‌ی دارد، اما بخش یک خیر در فضای مجازی، شرایط خانوادگی او در دستخوش تغییر می‌کند؛ حامد کمیلی، آزاده صدقی، مهران احمدی، مسعود کرامتی و غزل شاکری، بازیگران فیلم «روایت ناتمام سیما» هستند. بنا به اعلام معاونت امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، جشنواره فیلم بریکس، از بخش‌های چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو است که امسال هشتمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد. هشتمین جشنواره فیلم بریکس از ۱۹ تا ۲۳ آوریل (سی و یکم فروردین تا چهارم اردیبهشت) به میزبانی شهر مسکو برگزار می‌شود.

منتشر شد. هر چند سال یک بار فیلمی‌از راه می‌رسد و با شکستن رکوردهای گیشه به جمع پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما می‌پیوندد. به گزارش ایسنا، چندین فیلم نزدیک به صدر این فهرست در دهه گذشته اکران شدند و رتبه نخست به فیلم «آواتار» ساخته جیمز کامرون اختصاص دارد که ۱۵ سال پیش منتشر شد، زمانی که قیمت بلیط پایین تر بود، اما این فیلم همچنان با فروش چشمگیری ۲٫۹ میلیون دلاری خود، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینماست و دنباله این فیلم با عنوان «آواتار: راه آب» نیز که در سال ۲۰۲۲اکران شد هم در رتبه سوم قرار دارد.

ساخته‌های جیمز کامرون سه فیلم از چهار فیلم

#### یادبود کیومرث پوراحمد در خانه سینما

مراسم یادبود کیومرث پوراحمد به مناسبت نخستین سالگرد درگذشت ابن کارگردان در خانه سینما برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، شانزدهم فروردین‌ماه نخستین سالروز درگذشت زنده‌یاد کیومرث پوراحمد کارگردان مهم و تاثیرگذار سینمای ایران بود که به همین مناسبت قرار است مراسم بزرگداشت و یادبود او برگزار شود. طبق اعلام روابط عمومی خانه سینما، زمان برگزاری این مراسم روز چهارشنبه ۲۹ فروردین‌ماه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن سیغفالله داد (خانه سینما) است. در این مراسم عباس یاری، ابوالحسن داوودی، محسن امیرپورسفی و مازیار قزری ارشاد درباره سینمای کیومرث پوراحمد و میراث او برای سینمای ایران سخن خواهند گفت. این برنامه به همت کمیته فرهنگی انجمن نویسندگان و منتقدان سینمای ایران و همکاری انجمن کارگردانان سینمای ایران تدارک دیده شده و ورود برای عموم آزاد و رایگان است. همچنین اشاره شده این که به دلیل همزمانی سالروز درگذشت فیلمساز با ماه مبارک رمضان، زمان برگزاری این بزرگداشت به تاریخ یاد شده منتقل شده است.

میراث فرهنگی

### واگذاری ۱۰۰ بنای تاریخی برای مرمت و بهره‌برداری

گردشگری و صنایع دستی – در ادامه این سخنان، انجام برنامه‌های مشترک میان صندوق توسعه و احیا و معاونت میراث فرهنگی تاکید کرد و با اشاره به ضرورت ایجاد شرایط مناسب برای حضور سرمایه‌گذاران و بهره‌برداران آثار تاریخی، گفت: بناهای تاریخی حتی آثار ثبت جهانی به تنهایی نمی‌تواند سرمایه‌گذار را برای حضور در این حوزه مجاب کند. به بیان دیگر، سرمایه‌گذاری در حوزه میراث فرهنگی، برپرسک است.

مدیرعامل صندوق توسعه و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی درحالی‌که در ماه‌های اخیر واگذاری برخی بناهای تاریخی به سرمایه‌گذار خصوصی با واکنش همراه شده بود، تاکید کرد: بسا واگذاری این بناها نمی‌خواهیم خرج کشور را بدهیم. بناهایی هم که به مزایده گذاشته می‌شوند جزء نفیسی‌ها نیستند و فهرست چالش‌برانگیزی برای مزایده نداریم.

**مردم‌سالاری**
**روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و اقتصادی**
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: @mardomsalari.ir
آدرس تحریریه: سنارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۳۶
فکس: ۸۸۲۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۲۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۶۸۰۱
ادان صبح: ۴/۲۰ طلوع آفتاب: ۵۱۳۳
اذان ظهر: ۴/۱۲۰
اذان مغرب: ۵/۱۸۵۵
دوشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۳- ۱۶-۶ شوال ۱۴۴۵- ۱۵ آوریل ۲۰۲۴- شماره ۶۳۳۸

### خبر

#### راه یابی «گیج گاه»

#### به جشواره‌ای در کره جنوبی



فیلم سینمایی «گیج گاه» در ادامه حضورهای جهانی خود به بیست وپنجمین جشنواره جئون جو در کره جنوبی راه یافت. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «گیج گاه» به کارگردانی عادل تبریزی تهیه‌کنندگی حنیف سروری و میرواله مدنی در ادامه حضورهای جهانی خود به بیست وپنجمین جشنواره جئون جو در کره جنوبی راه یافت.

این رویداد ۱ الی ۱۰ می(۱۲ تا ۲۴ اردیبهشت) در شهر جئون جو کره جنوبی برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی گیج گاه در ۳ نمایش مختلف برای مخاطبان این جشنواره اکران خواهد شد. این رویداد هر ساله میزبان چهرهای شناخته شده سینمایی از سراسر جهان می‌باشد. ماداکتو پیکچرز عرضه و توزیع بین‌المللی این اثر را برعهده دارد.

### خبر

### واکنش هنرمندان

#### به «وعده صادق»

اقدام نظامی جمهوری اسلامی‌ایران در تنبیه رژیم متجاوز صهیونیستی واکنش هنرمندان و فعالان فرهنگی را در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی در پی داشت.

به گزارش ایرنا، اقدام نظامی جمهوری اسلامی‌ایران در تنبیه رژیم متجاوز صهیونیستی در پی حمله ۱۳ فروردین رژیم صهیونیستی به بخش کنسولی سفارت کشورمان انجام شد و «وعده صادق» جمهوری اسلامی‌ایران در تنبیه متجاوز را به نمایش گذاشت. مسعود شجاعی طباطبایی از هنرمندان شناخته شده عرصه کاریکاتور، امیرحسین سمعی، خواننده و مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمید نبلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر و ملیکا زارعی، مجری از جمله افرادی بودند که در قالب دلنوشت و تصویر از این اقدام ایران حمایت کردند.

همچنین مهدی دامن، حامد جلیلی، خیرالله تقیانی پور، محمد خراسانی‌زاده، محمدرضا شاهرمدی، رضا زنگنه، حسن روح‌الامین، سید محمود رضوی، جواد قزاقی، یاسر احمدوند، رضا مهدوی، کورش زارعی و… واکنش خود را بیان کردند.

### فرهنگسرا

### «آوای رنگ‌ها» در فرهنگسرای اخلاق



**گروه فرهنگی:** نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «آوای رنگ‌ها» از ۲۴ تا ۲۹ فروردین ماه ۱۴۰۳ در فرهنگسرای اخلاق برپا شده است. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، نمایشگاه انفرادی نقاشی با عنوان «آوای رنگ‌ها» توسط زهرا مرسلی دایر شده است. در این نمایشگاه ۱۶ اثر هنری در ابعاد متفاوت با موضوع آزاد و تکنیک طراحی سیاه قلم، رنگ روغن، آکریلیک آبرنگ به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه روز جمعه ۲۴ فروردین ماه افتتاح و به مدت یک هفته از ساعت ۹ تا ۲۰ در نگارخانه کلک خیال آماده بازدید علاقمندان است. نگارخانه کلک خیال در فرهنگسرای اخلاق واقع در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب پارک گلزار، طبقه دوم واقع است.

### فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

**شناسه آگهی: ۱۶۹۵۲۶۸**

### نوبت اول

۱- شماره فراخوان: ۰۱۳۳۳ ۴۰۲۰

- موضوع فراخوان: رنگ آمیزی تاسیسات رومیزی چاهای (۳۳- ۷۷- ۷۵- ۵۱۸.B)
- منطقه عملیاتی خانگیران سرخس- شهرستان سرخس - منطقه عملیاتی خانگیران محل و مدت انجام کار: استان خراسان رضوی، شهرستان سرخس - منطقه عملیاتی خانگیران به مدت ۶ ماه شمسی.
- نام و نشانی مناقصه‌گزار: منهد، بلوار خیام، بلوار ارشاد، خیابان مهندس، نیش مهندس ۶، پلاک ۱۸، شرکت بهره‌برداری نفت و گاز سرخس.
- شرایط مناقصه‌گر:
- ۱-۵- دارا بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
- ۲-۵- داشتن توانایی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
- ۳-۵- ارائه ارائه نامه صلاحیت انجام کار و ظرفیت مالی حداقل رتبه ۵ رسته تاسیسات و تجهیزات با نفت و گاز از سازمان برنامه و بودجه.
- ۴-۵- دارا بودن گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
- ۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند رجوع کار (منافسه) به مبلغ