

شایسته است به سوره‌هایی که از دل تاریخ پرشکوه ارتش جمهوری اسلامی ایران بیرون کشیده می‌شود با کمیت و کیفیت بیشتری پرداخته شود.

به گزارش هنر آنلاین، احتمالاً بسیاری از ما لفظ حماسه را با حماسه‌سرایی شاهنامه فردوسی می‌شناسیم. شاعری که سلحشوری و پهلوانی را به زیباترین شکل سروده است و شاهنامه را برای مردمان فارسی زبان به یادگار گذاشته تا الگویی از خلق حماسه در قالب هنر را به یادگار نهاده است. اما در تاریخ سرزمین ما بسیاری از قهرمانان ملی حماسه‌های فراوانی خلق کرده‌اند، اما این حماسه‌ها در گوشه‌ای متروکه مانده تا مگر هنرمندی به سیراغ آن رود و به ماندن فردوسی آن‌ها را به قاب هنر تبدیل کند.

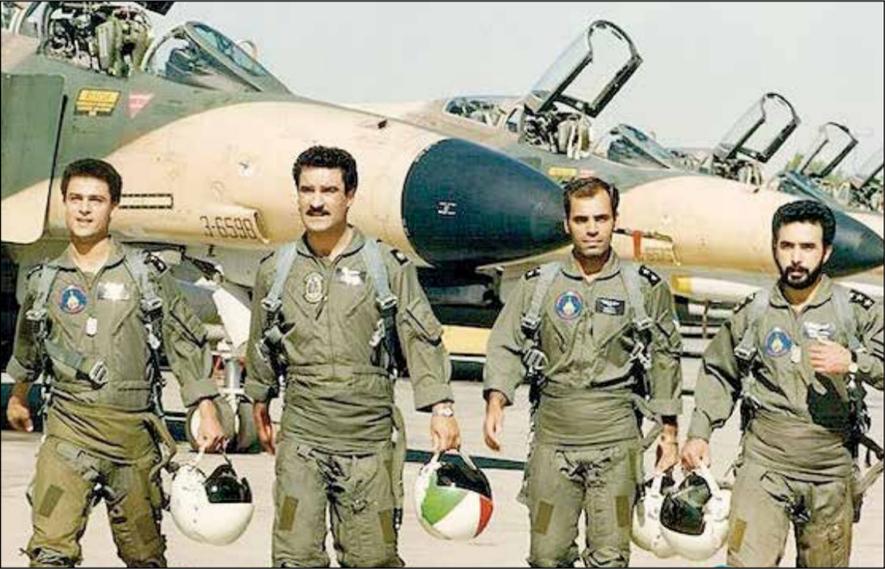
اما اینجا سخن ما درباره هنرهایی است که در قالب تصویر هستند و تجلی آن‌ها در سینما و تلویزیون است. سوال اینجاست که سینماگران تا چه حد توانسته‌اند تاریخ سلحشوران و پهلوانان ایران را به قاب تصویر بکشند. یکی از گنجینه‌های استخراج حماسه جهت مبدل کردن آن به هنر، سیره قهرمانان ارتش جمهوری اسلامی ایران از سالهای پس از انقلاب اسلامی تا امروز است. حتی می‌توان ماده خام ساخت یک فیلم سینمایی بسیار جذاب را از حادثهٔ ۱۹ خرداد ۱۳۵۷ و بیعت همافران ارتش با امام راحل، استخراج کرد.

بعد از انقلاب اسلامی و در سال‌های دفاع‌مقدس هم ارتش خدمات بسیاری به کشور کرد و عملیات‌های کم نظیری را انجام داد که برخی از آن‌ها مثل عملیات «۳۰۳»، موضوع ساخت برخی از فیلم‌های سینمایی و تولیدات تلویزیونی مانند فیلم سینمایی «عملیات ۳۰۳» بود.

علاوه بر این بسیاری از ارتشیان، شخصیت‌های والا، برجسته و مهم تاریخی بوده‌اند که هنرمندان از جایگاه و نقش مهم آن‌ها غافلند؛ این در حالی است که سیره مکتوب و غیرمکتوب این بزرگان، در گوشه‌ای خنج و دورافتاده قرار گرفته که متأسفانه محل رجوع سازندگان آثار نمایشی نبوده است. فراموش نکنیم که سربازانهای تلویزیونی مثل مجموعه «سیرمغ» که در اوایل دهه هفتاد با

جای رشادتهای ارتش در تاریخ سینمای ایران خالی است

## سینمای ایران، تشنه پر داختن به قهرمانان ملی



روایت زندگی غیورمدانه شهید کشوری و شهید شیرودی تا چه میزان توانست رضایت مخاطب را از دیدن فداکاری‌های قهرمانان هموطن خود جلب کند. اما چند سالی می‌شد که روایت خلق حماسه ارتشیان غیور کم رنگ شده بود و قاب سینما و تلویزیون به روایت قهرمانی ارتش مزین نبود. شاید فیلم «منصور» تولید سال ۱۳۹۶ که تصویری از بخشی زندگی شهید منصور ستاری را به تصویر کشید، توانست مجدداً باب ورود بسه زندگی قهرمانان ارتش را باز کند. در ادامه اما طی چند

توجهی برای خود جلب کند و در نظرسنجی‌های صداسوسما به عنوان بهترین سریال ژانر دفاع مقدس شناخته شود.

اما چند سالی می‌شد که روایت خلق حماسه ارتشیان غیور کم رنگ شده بود و قاب سینما و تلویزیون به روایت قهرمانی ارتش مزین نبود. شاید فیلم «منصور» تولید سال ۱۳۹۶ که تصویری از بخشی زندگی شهید منصور ستاری را به تصویر کشید، توانست مجدداً باب ورود بسه زندگی قهرمانان ارتش را باز کند. در ادامه اما طی چند

ماه اخیر هم فیلم سینمایی «آسمان غرب» به اکران رسیده است که درباره حیات مبارک شهید شیرودی ساخته شده است و متأخرترین اثری است که درباره پهلوانان ارتش ساخته شده است.

اما درباره پرداخت سینمایی و تلویزیونی به سوره‌هایی درباره ارتش جمهوری اسلامی ایران چند ملاحظه جدی وجود دارد.

ابتدا نیاز است سوره‌های ناب توسط فیلم‌سازان شناسایی شود و از طرف دیگر ارتش به عنوان یکی از نیروهای پاسدار حریم کشور، با تعامل

مناسب با هنرمندان، شرایط به ثمر نشستن این آثار را فراهم کند. به هر حال هر کدام از بخشهای نظامی و امنیتی، ضوابط و قواعد خاصی دارند، اما نیاز است برای اینکه مردم سرزمین ایران نیروهای فداکار تأمین‌کننده امنیت و آرامش خود را بیشتر بشناسند؛ از این رو بایستی راه ساخت اثر هنری آسان شود و امکانات و اطلاعات لازم در اختیار هنرمندان قرار گیرد.

در ارتش جمهوری اسلامی قهرمانانی که بتوانند موضوع ساخت باکیفیت‌ترین و جذاب‌ترین آثار هنری باشند بسیارند. از جمله کسانی که در این لیست بلندبالای شهدای قهرمان ارتش وجود دارد، می‌توان از شهید غلامرضا چغاروند نام برد.

این شهید بزرگوار که دوره‌های خلبانی را در کشور آمریکا دیده بود، بعد از انجام عملیات و مجروح شدن کمک خلبان خود، به اجبار در فرودگاه دشمن فرود آمد و به این دلیل که حاضر نشد به ساحت امام راحل توهین کند، توسط رژیم بعثی به شهادت رسید.

شهید علی اقبالی دوگامه هم یکی از خلبان‌های شاخصی است که با فاصله کمی از انقلاب اسلامی در موصل به شهادت رسید و زندگی پر فراز و نشیبی می‌تواند داستان یک سربال و یا یک فیلم سینمایی جذاب باشد.

تا اینجا سخن ما از روایت‌هایی از ارتش بود که قبلاً به اتفاق آنان به نسروی هوایی ارتش اختصاص داشت. این درحالی است که نیروی زمینی و دریایی ارتش از نگاه هنرمندان مغفول مانده است و در قاب تلویزیون و سینما اثری در رابطه با آن‌ها ندیده و یا کم دیده‌ایم.

شایان ذکر است که مخاطب سینما و تلویزیون تشنه مشاهده آثار باکیفیتی است که یک قهرمانی واقعی در آن اثر به تصویر کشیده می‌شود. در چنین وضعیتی شایسته است تا به سوره‌هایی که از دل تاریخ پرشکوه ارتش جمهوری اسلامی ایران بیرون کشیده می‌شود با فاصله زمانی کمتر و به تعداد بیشتری پرداخته شود. متأسفانه هر چند سال یکبار شاهد ساخت اثری با کیفیت درباره قهرمانی ملی هستیم که در قالب سینما و تلویزیون ساخته و پرداخته می‌شود.

### برگزاری نخستین جشنواره بزرگ فیلم مسلمان بریتانیا



اولین جشنواره بزرگ فیلم بریتانیا که به سینمای مسلمان اختصاص داده شده است، با تعداد زیادی از فیلم‌های برنده جایزه و با حضور رز احمد و نابهان رضوان افتتاح می‌شود.

به گزارش برنا احمد، برنده اسکار بهترین فیلم کوتاه زنده، در فیلم کوتاه دامی به کارگردانی یان دمانج، فیلمساز فرانسوی مطرح خواهد شد.

براساس گزارش گاردین، احمد با ایزابیل ادجانی در یک داستان درباره مردی که در سفر به پاریس با میراث فرانسوی و الجزایری خود روبه‌رو می‌شود، بازی می‌کند. رضوان نقش

اصلی را در فیلم In Camera بازی می‌کند، یک فیلم بریتانیایی به کارگردانی نقاش خالد که در جشنواره فیلم لندن نمایش داده شد، به عنوان یک بازیگر که در مواجهه با ردهای مکرر برای ایجاد حرفه‌ای در صنعت فیلم تلاش می‌کند.

در بیانیه‌ای، این جشنواره گفت: در زمانی که افکار عمومی قطبی شده و شیوع تصویرسازی منفی مسلمانان در رسانه‌های اصلی، MIFF به مدار جشنواره بین‌المللی فیلم رسیده است و مأموریت آن جشن گرفتن و تقویت صداهای متنوعی است که از طریق فیلم، برده‌های غنی از تجربیات مسلمان را کشف می‌کنند.

مدیر جشنواره افزود: این جشنواره جشن پر جنب و جوش فرهنگها و داستان‌های سراسر جهان مسلمان است که توجه را به فیلمسازان با استعداد و با تجربه از همه گوشه‌های جهان جلب می‌کند.

جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمان از ۳۰ مه تا ۲ ژوئن در Odeon West End لندن برگزار می‌شود.



محور کتاب‌های جذاب و جدید به دست شورای

فیلمنامه رسیده و در حال بازنگری و تصویب است. اما در عین حال برای فرهنگسازی کتابخوانی با بالا بردن سرانه مطالعه در کشور همچون گذشته نیازمند ساخت سریال‌هایی با موضوع «کتاب» هستیم؛ روزگاری که امثال سریال‌هایی تحت

### اولین حضور بین‌المللی «چوپان» در جشنواره آلمانی

اولین حضور بین‌المللی «چوپان» در جشنواره المانی فیلم کوتاه «چوپان» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد زنجبیر در اولین حضور بین‌المللی خود در پنجاه و سومین دوره جشنواره فیلم دانشجویی «sehstuchte» آلمان نمایش داده می‌شود.

به گزارش ایسنا، این جشنواره هر ساله در دانشگاه فیلم «بایلزیبرگ کنراد ولف» قدیمی‌ترین دانشگاه آلمان برگزار می‌شود و به عنوان بزرگ‌ترین جشنواره دانشجویی در اروپا بستری برای فیلمسازان جوان فراهم می‌کند تا آثار خود را از سراسر دنیا به نمایش در بیاورند. «چوپان» روایتی است از

دو ساعت مانده به اجرای بازیکنی که گروه متوجه می‌شود، بازیگر نقش چوپان نمی‌تواند به اجرا برسد و میثم تلاش می‌کند تا به جای او روی صحنه برود. نادر صادقی، سلام دادخواه، رضا زمانی، مژگان رایگان، فرهنگ ادبانی، مهتاب ناظری، شیرین شجاعی، هادی افشین، هاشم ایمانی، فواد آزادی، میلاد دهقان، سارا امیری مقدم، فرهان فرهادی گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: مهرداد زنجیر، تهیه‌کننده: مژگان رایگان، رضا فتح الهی‌پور، صدوره کارگردانی: آرمان اسماعیلی، رابین طاهامی، علی باقری، مدیر فیلمبرداری: داوود ملک حسینی، تدوین: احسان واتقی، مدیر تولید: میثم حسینی، صاه‌گنار، رامین ابوالصدق، موسیقی: آریا گازر، صحرا جمشیدی، مدیر تولید: امیر پیرصالحی، پخش بین‌الملل: مهرداد زنجبیر و مریم بختیاری رسانه، سمیرا افتخاری

پنجاه و سومین دوره جشنواره «sehstuchte» از ۲۵ تا ۲۸ آوریل (۶ تا ۹دیپهشت) در آلمان برگزار می‌شود.

### حسن برمهانی، معاون سیما اعلام کرد

## لازم است تلویزیون در طول سال کنار کتاب باشد نه چند روز خاص

ملی پخش شده‌اند. برای هر شبکه در نمایشگاه

جایگاه ویژه ایجاد شد تا متناسب با مخاطبان بتواند

برنامه خاص و ویژه تولید کنند.

اما او از تدارک ویژه برنامه‌های تلویزیونی برای سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که از ۱۹ اردیبهشت‌ماه به مدت ۱۰ روز کار خودش را در مصلی امام خمینی(ره) آغاز می‌کند خبر می‌دهد. برمهانی می‌گوید: «امسال کارویژه‌هایی برای تمام شبکه‌های تلویزیونی تعریف شده تا خروجی ویژه هم‌پوشان کتاب و نمایشگاه کتاب تهران برای مخاطبان با سلیقه‌های متفاوت تولید شود».

معاون سیما همچنین به برنامه‌سازی تلویزیونی از نمایشگاه کتاب اشاره دارد که این موضوع را در رونق صنعت نشر مؤثر می‌داندو در این باره گفت: «برنامه‌سازی و فعالیت‌های رسانه‌ای حتما در رونق صنعت چاپ و تیراژ کتاب نقش خواهد داشت. اتفاقی مثل نمایشگاه کتاب که برحجم در رسانه

تلویزیون در حالی امسال به استقبال نمایشگاه کتاب می‌رود که در دو سال اخیر ویژه‌هایی را تعریف می‌کند و همچون سال گذشته چندین ساعت برنامه زنده را به این نمایشگاه اختصاص می‌دهد.

به گزارش تسنیم، محسن برمهانی معاون سیما اعلام کرد که برنامه‌هایی را به طور ویژه برای سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران تدارک دیده‌اند. چرا که او این نمایشگاه را بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور می‌داند همچون که در دو سال گذشته سازمان صداوسیما یک نگاه ویژه‌ای به این نمایشگاه داشته است.

به تعبیر برمهانی رویداد فرهنگی همچون نمایشگاه کتاب وجود ندارد که چهار میلیون بازدیدکننده داشته باشد. او به ضبط دو هزار آیتم برنامه در طول برگزاری دوره سی و چهارم نمایشگاه کتاب اشاره کرد که تمام این تولیدات در طول سال از رسانه

### پخش یک سریال ترکی‌ای از تلویزیون

سریال «۵۰ متر مربع» در گونه اکشن، کمدی، درام و محصول ۲۰۲۱ ترکیه از امشب از شبکه تهران روی آنتن می‌رود.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، «۵۰ متر مربع» یک سریال خانوادگی در گونه اکشن، کمدی و خانوادگی است و در آن بازیگرانی چون نگین اوزتورک، تولگا تکین، آییوک پوسات و … نقش آفرینی می‌کنند. این سریال از امشب (پنجشنبه، ۲۰ اردیبهشت ماه) هرشب ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود. در خلاصه داستان این سریال ترکی‌ای آمده است: گولگه، یک قاتل حرفه‌ای جوان است که چیزی از گذشته و سرگذشت پدر و مادرش نمی‌داند. او همواره در حال جست و جو و کسب اطلاعات در مورد والدینش است. گولگه توسط مرد ثروتمندی به نام سروت بزرگ شده و اکنون به دست راست او تبدیل شده و به کارهای غیرقانونی او رسیدگی می‌کند و در محله‌ای در یک مغازه خیاطی متروکه که صاحب آن فوت کرده است پنهان می‌شود. او مجبور می‌شود مدتی با هویتی ساختگی در آن محله زندگی کند و …

این سریال هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و روز بعد ساعت ۱۱ و ۱۹ بازپخش می‌شود.

### موسیقی

برگزاری نشست «آسیب‌شناسی موسیقی در سال‌های پس از انقلاب»

## با زیرآبرو برداشتن و شلوار پاره درآمد میلیاردی کسب می‌کنند

کوچک، بسیاری از استعدادها فرصت بروز ندارند. در موسیقی خانواده‌گرایی و مهاجرت پنهان نیز زیاد داریم که گاهی برخی هنرمندان ما مجبور می‌شوند، مهاجرت و ترک وطن را بپذیرند. رضا مهدوی نیز در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به عملیات «وعده صادق» در چند روز گذشته گفت: موسیقیدان در این واکنش مهم نظام باید کار خودش را نشان دهد؛ چرا الان هنرمند ما در سکوت است؟ اگر هنرمندان مثل نظامی‌ها جوان ندانن اشکن ندهند، قافیه را باخته‌اند؛ منظورم واکنشی است مثل کارهای فرهنگی شهید آوینی که کارستان می‌کرد.

او ادامه داد: امروز ما پول‌های میلیونی به خوانندگانی می‌دهیم که حتی زحمت خواندن به خودشان نمی‌دهند و پلی‌بک می‌کنند. اگر شهید آوینی زنده بود این وضعیت را بر نمی‌تابید. او واقعا موسیقی‌شناس بود.

### بهروز افخمی در حال نوشتن رمان قتل مهر جوینی

بهروز افخمی در تدارک اکران تابستانی «استاد» و «صبح اعدام» است.

به گزارش خبرآنلاین، بهروز افخمی که در جشنواره فجر سال گذشته برای فیلم «صبح اعدام» سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را دریافت کرد، در گفت‌وگویی با ایسنا گفت: برنامه‌ریزی برای اکران این فیلم خبر داد. او که فیلم «استاد» را هنوز اکران نکرده است، گفت: قصد دارم هر دو فیلم را تابستان امسال در سینماها به اکران عمومی برسانم. ایسنا نوشت: «استاد» به کارگردانی عماد حسینی نخستین تجربه کارگردانی این فیلمساز بود که به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی ساخته شد. افخمی قصد دارد به عنوان تهیه‌کننده دومین فیلم عماد حسینی را نیز جلوی دوربین برود و به دنبال گرفتن پروانه ساخت آن است. فیلم «استاد» که در جشنواره فجر دو سال قبل رونمایی شد، داستانی را با بازی حسن معجونی با اشاره به ماجرای جنبش «تو می‌توانی» روایت می‌کند. فیلم «صبح اعدام» نیز در ژانر تاریخی – سیاسی معاصر، روایتگر آخرین ساعات‌های پیش از تیرباران طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی است. افخمی همچنین به ایسنا گفت: یکی از برنامه‌های سال جدیدش تمام کردن رمانی است که می‌خواهد در ارتباط با قتل داریوش مهرجویی و همسرش وحیده‌محمدی‌فر بنویسد.

**مارکت روز سه شنبه**  
**مردم سالاری**  
**روزنامه اجتماع – سه شنبه – فرهنگ و اقتصادی**  
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری  
مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان  
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net  
www.mardomsalari.ir/newspaper  
نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir  
آدرس تحریریه: سنارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱  
تلفن: ۸۸۲۸۲۲۴-۲۹  
فکس: ۸۸۲۹۳۰۴  
رشته روزنامه: ۲  
توزیع: نشر گستر امروز – تلفن: ۶۱۳۲۳۳۳  
چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰  
ادان صبح: ۲/۵۸ طلوع آفتاب: ۵/۲۸ انظر: ۱۲/۰۴ ادان مغرب: ۱۸/۵۷  
پخش: ۲۰ فروردین ۱۴۰۳- ۱۶-۹ شوال ۱۴۴۵- ۱۸-۲۰ آوریل ۲۰۲۴- شماره ۶۲۴۱

### خبر

### بزرگداشت اصغر فرهادی

### در جشنواره کلمبیایی



شصت و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «کارتاخنا» در کشور کلمبیا برنامه بزرگداشت اصغر فرهادی را با نمایش دو اثر از این فیلمساز ایرانی برگزار خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، این رویداد سینمایی از تاریخ ۱۶ تا ۲۱ آوریل (۲۸ فروردین تا دوم اردیبهشت) در شهر کارتاخنا کلمبیا برگزار می‌شود و با نمایش دو فیلم «درباره الی» و «جدایی نادر از سیمین» از ساخته‌های اصغر فرهای در بخش بزرگداشت همراه خواهد بود.

شصت و سومین جشنواره فیلم کارتاخنا امسال میزبان ۱۷۰ نمایش فیلم شامل ۲۶ نمایش نخست جهانی خواهد بود و فرهادی به عنوان میهمان در این رویداد سینمایی حاضر می‌شود. اصغر فرهادی اخیرا جایزه ویژه نقش برجسته در هنر سینما را از پنجاه و دومین جشنواره فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرده و مشغول آماده‌سازی برای ساخت دهمین فیلم بلند خود در امریکاست.

### رسول صدراعلمی

### «زیبا صدایم کن» را می‌سازد



شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ۵ فیلم‌نامه موافقت کرد.

به گزارش ایلنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌نامه‌های: «زیبا صدایم کن» به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، کارگردانی سیدرسول صدر عاملی و نویسندگی ارش صادق بیگی و میلاد و محمدرضا صدر عاملی، «مومو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی اکبر ثقفی و نویسندگی علی اکبر ثقفی و شراره سروش، «یک عشق زیبا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی قاسم فهیم خواه، «خاتمی» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی پور، کارگردانی و نویسندگی فریدون نجفی و «برای رعنا» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی و نویسندگی ایمان آقامحمدسین بزدی، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

### نمایش

### «معجون آن لیلی» به تالار حافظ می‌رود



نمایش «هجنون آن لیلی» به کارگردانی و آهنگ‌سازی پیمان خازنی در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایرنا، موسیقی-نمایش «مجنون آن لیلی» به طراحی، کارگردانی و آهنگسازی پیمان خازنی و تهیه‌کنندگی ساسان سالور و حمیدرضا علی‌نژاد از چهارشنبه پنجم اردیبهشت تا چهارم خرداد ۱۴۰۳ هر شب (به جز شنبه‌ها) ساعت ۱۹ به مدت ۹۰ دقیقه در تالار حافظ اجرا می‌شود.

مجنون آن لیلی نوشته محمود توسلیان است که عمار تقتی نقش مجنون و زهره فیروزی نقش لیلی را در آن ایفا خواهند کرد. همچنین راوی بخش‌های مختلف این پروژه موسیقی-نمایش رشید کاکاوند است.

ملیکا شهاب نقش نجلدا، سپیده موسوی نقش نورا، رز ایزدی نقش محیا، آتنا قرانی نقش سرنوشت، علی تیمورفامیان نقش ابن سلام و سیما نورانی نقش زاده را بازی می‌کنند؛ طراحی فرم حرکت برعهده نازینه گالستانیان است و حامی جدلی دستیار وی را برعهده دارد.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «روزی روزگاری جایی نوی این در مکافات، همای سعادت بال‌هاشو باز کرد و قصه عشق ساز کرد. به یه مکتب خونه رسید، نظر کرد. رو شونه لیلی نشست، مجنونو در به در کرد. اما…»

برخی از عوامل اجرای این نمایش عبارتند از: طراح لباس: مقدی شامیریان، دستیاران: تینا سلوچیلچی و مبینا رمضان، طراح گرافیک و تیزر: محمد صادق زرجویان، موشن‌گرافی: امیرحسین ستوده نسب (کت استودیو)، طراح صحنه: رها علی‌نژاد، کارگردان تیزر و تصویربردار: مهروزان، عکاس: پیمان گرز، دستیاران کارگردان: سمانه حبیب‌پور، علی تیمورفامیان، تبلیغات فضای مجازی: امیر قلیچی، سرپرست گروه موسیقی و نوازنده سنتور و…