روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

دوشنبه ۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ - ۱۳ شوال ۱۴۴۵ - ۲۲ آوریل ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۴۴

اذان صبح: ۳/۵۱ طلوع آفتاب: ۵/۲۳ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۳ اذان مغرب: ۱۹/۰۱

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چپارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

گیشه

آغاز پیش‌فروش بلیت «مست عشق» با تعیین رده‌بندی سنی

فیلم سینمایی «مست عشق» با رده‌بندی سنی ۱۵+ و آغاز پیش‌فروش بلیت آماده اکران شده است.

به گزارش ایسنا، پس از تعویق یک هفته‌ای در نمایش فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، این فیلم از چند روز دیگر با تعیین رده‌بندی سنی بالای ۱۵ سال روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم در حالی از چهارشنبه، پنجم اردیبهشت‌ماه اکران می‌شود که پیش‌فروش اینترنتی بلیت آن از دیروز، دوم اردیبهشت‌ماه در برخی سایت‌های فروش بلیت (ایران تیک) آغاز شده است. در «مست عشق» که فیلمی‌مشترک از ایران و ترکیه است، به نویسندگی فرهاد توحیدی و به تهیه‌کنندگی مهران برومند و حسن علیزاده ساخته شده است. داستان فیلم همزمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد که شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی، پارسا پیروزفر در نقش مولانا وهانده ارچل در نقش کیمیا خاتون حضور داشته‌اند.

خبر

بیماری سخت ترانه علیدوستی

مادر ترانه علیدوستی در یک ویدئو از بیماری سخت او حرف زد.

به گزارش عصر ایران، مادر ترانه علیدوستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام اعلام کرد که این بازیگر مشهور به «بیماری ای با منشا نامشخص» مبتلا شده اما اکنون «خوب» است. نادره حکیم الهی - مجسمه‌ساز - مادر ترانه علیدوستی در پاسخ به سوالات کاربران فضای مجازی در مورد سلامتی فرزندش گفت: به تازگی آرام شده‌ام و می‌توانم به این سوال جواب بدهم، حال ترانه خوب نبوده اما الان خوب است. او ادامه داد: برای ترانه دعا کنید، بیماری [داشتن] سخت است به خصوص اگر منشأ آن مشخص نباشد و من از همه دوستان و طرفدارانش می‌خواهم برای ترانه دعا کنند و انرژی‌های مثبت و عشق بفرستند. صفحه اینستاگرام بانی‌فیلم در این ارتباط نوشت: سه روز پیش ترانه علیدوستی بازیگر شناخته شده سینما با نشانه‌های سرگیجه و به دلیل مشکلات کبدی در بیمارستان کسری تهران بستری شد. روز گذشته مادر این بازیگر ضمن اعلام خبر بیماری و بستری شدن او از ناشناخته بودن نوع بیماری‌اش خبر داد. براساس شنیده‌ها، در حال حاضر تیم پزشکی با انجام آزمایش‌های مختلف، در صدد یافتن علت مشکلات جسمانی به وجود آمده برای او هستند. در حال حاضر غیر مادر ترانه علیدوستی هیچ کدام از نزدیکان دیگر این بازیگر در ارتباط با بستری شدن او اطلاع‌رسانی نکرده‌اند.

«حبس مجرد» در راه توکیو

فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادیان در جشنواره لیفت آف توکیو حضور خواهد داشت.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، «حبس مجرد» اولین فیلم بلند محمدحسام حدادیان است که با موضوعی اجتماعی به مساله و معظلی در یک خانواده پرداخته است. «حبس مجرد» که به تازگی پخش جهانی خود را آغاز کرده است، پیش از این در جشنواره «لیفت آف لندن» حضور پیدا کرده بود و این بار و در دومین حضور بین‌المللی خود به جشنواره «لیفت آف توکیو» راه پیدا کرده است.

جشنواره لیفت آف توکیو از ۲۹ آوریل (۱۰ اردیبهشت) آغاز می‌شود و فیلم‌هایی از سراسر دنیا در بخش‌های مختلف با هم رقابت می‌کنند که بخش آنلاین این جشنواره به مدت ۴ هفته در vimeo on demand ادامه خواهد داشت.

«بی‌بدن» از ناهنجاری‌های اجتماعی می‌گوید

بازگشت جسارت به سینمای جنایی

فیلم سینمایی «بی‌بدن» به صراحت عنوان می‌کند که اخبار و اطلاعات ناقص و یا جهت‌دهی شده می‌تواند قدرت تحلیل و قضاوت درست را از افراد بگیرد.

همه روزه در کشور ما پرونده‌های جنایی مختلفی متاثر از شکایات و تخلف‌ها باز می‌شود که با ورود قوه قضائیه و صدور حکم برای متهم یا متهمان و اجرای احکام، پرونده در نهاد قضایی فیصله می‌یابد. اما با بررسی هر کدام از این پرونده‌ها، وجوهی اجتماعی نیز سر بیرون می‌آورد که می‌تواند عبرتی برای آیندگان باشد. همچنین باز کردن و بیان این وجوه اجتماعی در جهت آگاه کردن بخش‌های مختلف جامعه و پیش‌گیری از جرائم موثر خواهد بود.

از این‌رو هنرمندان دغدغه‌مند و به طور اخص فیلم‌سازان، فرصتی گران‌بها در اختیار دارند تا در جهت روشن‌ساختنِ ذهن مردم و مسئولین فرهنگی و اجتماعی، پرونده‌های قضایی را دستمایه ساخت آثار هنری قرار دهند و وجهه‌نظر هنرمندانه خود درباره جرائم اجتماعی را مطرح ساخته و در جهت کاهش بزهکاری اجتماعی قدم مثبتی بردارند.

به گزارش هنر ایران، طی سالهای اخیر برخی فیلم‌سازان مطرح چندی از پرونده‌های قضایی را پیش گذاشتند و آثار درخوری را برای سینما و تلویزیون تولید کرده‌اند. پرونده‌هایی که آن‌ها را با نام مجرمان و یا متهمانش می‌شناسیم. برخی از اسامی‌چون شهلا جاهد، غلامرضا خسرو (خفاش شب)، پدرام تجریشی، سعید حنایی و دیگر موارد جنایی، سال‌های سال مطلب پای ثابت صفحات حوادث بوده که بسیاری از این موارد سوژه‌هایی برای ساخت آثار هنری شده‌اند. اما آثار هنری مخصوصا فیلم‌های سینمایی می‌تواند آگاه‌بخش باشد و ذهنیت مخاطب را به درستی هدایت کند و حتی از جرمی‌که قرار است در آینده رخ دهد تا حدی جلوگیری کند.

در سال‌های اخیر دو فیلم سینمایی «علفزار» و «بی‌بدن» که یکی ساخته کاظم دانشی و دیگری نوشته این فیلم‌ساز جوان است، روی پرده سینما رفته و واکنش‌هایی را در پی داشته است. هر دو فیلم فضای مشابهی دارد و بازپرس پرونده در پیشبرد پرونده نقشی اساسی ایفا می‌کند. اما آنچه درباره این دو فیلم قابل ذکر است، جسارت سازندگان در بیان پیام‌هایی صریح پیرامون ناهنجاری اجتماعی است که در قصه فیلم درباره آن صحبت شده است. البته سازندگان هر دو اثر مقدمات و ملزومات ابتدایی که مقصود و نتیجه کارگردان را پس نزند به شکل قابل قبولی برای مخاطب در نظرگرفته‌اند.

به شکل ویژه در «بی‌بدن» حادثه ناگواری شبیه به ماجرای واقعی «آرمان و غزاله» روایت می‌شود که این واقع دردناک چند سال قبل رخ داده بود. البته فیلم‌ساز ارتباط فیلم خود با ماجرای مذکور را نفی می‌کند و در اظهارات خود یادآور شده که در حال روایت قصه دیگری است که در ذهن نویسنده ساخته شده. اما اگر فیلم‌ساز قصه جدیدی هم به میان آورده باشد، ذهن مخاطب با دیدن فیلم «بی‌بدن» به سمت آن پرونده جنجالی و عمومی‌شده می‌رود.

«بی‌بدن» با چیدن مقدماتی سعی می‌کند که به مخاطب بگوید، بخشش عموما مطلوب است، اما گاهی اوقات، چاره‌ای جز مجازات مجرم نیست تا به وسیله این مجازات، حقی مهم‌تر احقاق شود.

اما آنچه اهمیت بالاتری دارد، رویه و رویکردی است که رگه‌های جدی آن در این اثر یافت می‌شود و نیاز جدی و اساسی سینمای ایران است و این رویکرد حرف بدون لکنت و صریحی است که فیلمساز بایستی بدون ترس آن را مطرح کند. به نظر می‌رسد گاهی برخی از فیلم‌سازان از ترس این که توسط مخاطبانی از طیف‌های مختلف قضاوت نشوند، از بیان درست و بی‌پرده پیامی‌که در ذهن پرورانده‌اند، ابا دارند. هنرمند اگر شجاعت در ارائه حرف خود نداشته باشد نمی‌تواند جایگاه موثری در جهت دهی‌های اجتماعی پیدا کند. اساسا ظرافت هنر جایگاه بسیار مناسبی جهت عنوان کردن سخنانی است که نمی‌توان به زبان آورد و یا به زبان آوردن آن‌ها مورد پذیرش مخاطب قرار نمی‌گیرد. گاهی فضای مجازی و رسانه‌ها به پرونده‌ای با نگاهی خاص می‌پردازند و بسیاری از زوایا را از بیننده پنهان نگاه می‌دارند.

اما فیلم سینمایی «بی‌بدن» ساخته مرتضی علیزاده، این نکته را به شکل جدی مورد تاکید قرار می‌دهد، که ما انسان‌ها نیاز داریم، قبل از قضاوت کردن درباره افراد، تمام وجوه آنچه درباره آن قضاوت می‌کنیم را مورد بررسی قرار دهیم.

این فیلم به صراحت عنوان می‌کند که اخبار و اطلاعات ناقص و یا جهت‌دهی شده در اطراف ما می‌تواند قدرت تحلیل و قضاوت درست را از ما بگیرد و وادارمان کند تا در زمین مولفه احساس بازی کنیم. جایی از فیلم، شاهد هستیم که مادر داغدار مقتول به دلیل فضای ملتهب و عجیبی که علیه وی در جامعه ایجاد شده، مجبور به ترک شغل خود می‌شود. این فضا متاثر از قضاوتی است که اخبار جهت‌دار در ذهن مردم ایجاد کرده است.

«بی‌بدن» همچنین به روابط غلط خانوادگی و آسیب مهلکی که این مولفه برای فرد و اجتماع دارد هم اشاره می‌کند. در این اثر صراحتا به تبعات روابط سرد میان دختر و پدر اشاره می‌شود تا جایی که عدم توجه کافی به فرزند، به عنوان یکی از وجوه کلیدی مغفول در ارتکاب جرم تلقی می‌شود. به علاوه کارگردان در مورد نتیجه‌گیری مد نظر خود ما را معطل قضاوت‌های دیگر نگه نمی‌دارد و نظر صریح خود را در قاب تصویر اعلام می‌کند.

شروع کنسرت‌های پاپ در تهران

برخی از هنرمندان موسیقی در نیمه اول اردیبهشت ماه کنسرت‌هایی را تدارک دیده‌اند که بیشتر آنها همچنان در گونه موسیقی پاپ است.

برخی از هنرمندان موسیقی در نیمه اول اردیبهشت کنسرت‌هایی را تدارک دیده اند که بیشتر این کنسرت‌ها همچون ماه گذشته در گونه موسیقی پاپ هستند و تنها یک کنسرت ویژه بانوان برگزار می‌شود.

به گزارش خبرآنلاین، قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی در اردیبهشت، از ۱۵۰ تا ۸۹۵ هزار تومان در تهران و سایر شهرهای کشور متغیر است که با احتساب ارزش افزوده، در مواردی به حدود یک میلیون تومان نیز می‌رسد. افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها از چالش‌هایی است که حوزه موسیقی از ابتدای امسال با آن مواجه شده است و انتقاداتی را در پی داشته است. امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌درباره افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها به یکی از رسانه‌ها گفت: ما بخشی که مربوط به خودمان بود یعنی در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر قیمت‌ها را کاهش دادیم و حتی بلیت ۹۰ هزار تومانی هم به فروش رساندیم تا بیشتر مردم بتوانند از امکانات جشنواره استفاده کنند.

هنر معماری به جشنواره‌های فجر اضافه شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌گفت: سندملی معماری و شهرسازی به شورای هنر ارجاع شده و آماده ارائه در صحن شورای عالی انقلاب فرهنگی است، جشنواره فجر هنر معماری طبق سند پیش‌بینی شده از امسال به صورت دو سالانه برگزار می‌شود.

محمدمهدی اسماعیلی دیروز (دوم اردیبهشت) در نشست اعضای شورای معماری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌که به مناسبت روز سعدی برگزار شد، گفت: جشنواره فجر هنر معماری به مجموعه جشنواره‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌طبق مصوبه پیش‌بینی شده در این سند اضافه خواهد شد و با همکاری وزارت راه و شهرسازی و شورای عالی شهرسازی که همکاران اصلی ما برای تعمیق این موضوع هستند، بحث را جلو خواهیم برد. به گزارش ایرنا وی افزود: از وزارت میراث فرهنگی و از همکاری‌های صدا و سیما و دیگر بخش‌های فرهنگ‌ساز در این موضوع استفاده می‌کنیم و بار اصلی آن به عهده خود اصحاب حوزه هنر معماری است. به امید خدا با نقش‌آفرینی اینها، جشنواره به صورت دو سالانه پیش‌بینی شده و امسال در فجر انقلاب اسلامی‌اولین دوره آن را خواهیم داشت و به مجموعه‌های جشنواره‌های ما اضافه شد که این کار را انجام می‌دهیم.

جان سنگلج در خطر است

مدیر تماشاخانه سنگلج با اعلام خبر تخریب ساختمان مجاور این تماشاخانه از مسئولان شهرداری خواست تا جان سنگلج این تماشاخانه قدیمی‌و خاستگاه نمایش ایرانی را به خطر نیندازند.

به گزارش ایرنا، پریسا مقتدی با ابراز نگرانی برای ساختمان تماشاخانه سنگلج گفت: اواخر سال گذشته مطلع شدیم که این ساختمان تخلیه شده و قرار است که نوسازی شود، نه این که تخریب شود. از همان موقع تماس‌هایی با آقای نادعلی رئیس کمیسیون فرهنگی فرهنگی شورای شهر داشتیم، از طریق آقای نظری به وزیر ارشاد و وزارتخانه اطلاع داده و موضوع توسعه تماشاخانه سنگلج پیگیری شد. وی با ابراز تاسف از این که حدود یک هفته قبل متوجه شده‌اند که در ساختمان مجاور تماشاخانه به جای بازسازی، تخریب صورت می‌گیرد ادامه داد: حدود ۷ تا ۱۰ روز پیش متوجه شدیم که موضوع نوسازی نیست و دارد تخریب صورت می‌گیرد. خیلی نگران شدیم. بحث الحاقی اش در این مرحله اولویت نبود. مقتدی درباره پیگیری‌های روزهای گذشته توضیح داد: طی روزهای گذشته مجددا به آقای نادعلی رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر و کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی اطلاع دادیم.

عکس و فیلم‌هایی را تهیه کردیم و طی نامه نگاری‌هایی که انجام داده ایم اعلام نگرانی کردیم که این تخریب دارد صورت می‌گیرد. در جریان هستم که مدیر کل هنرهای نمایشی نیز مکاتباتی با وزیر داشته‌اند. مقتدی تصریح کرد: نگران جان سنگلج هستم و تلاش خودمان را کرده‌ایم. درخواست عاجزانه خانواده تئاتر از مدیران ارشد شهرداری به خصوص شهردار منطقه ۱۲ و شهردار تهران این است که اگر با موضوع توسعه تماشاخانه و الحاق این ساختمان و زمین کناری به هر دلیلی همراهی نمی‌کنند، جان سنگلج این تماشاخانه قدیمی‌و خاستگاه نمایش ایرانی را به خطر نیاندازند.

یادداشت

ابتکارات جدید سعید آقاخانی در «نون.خ۵»

محمدرضا رفیعی

سریال «ن.خ» را چه بخواهیم و چه نخواهیم باید یکی از موفق‌ترین سریال‌های طنز بدانیم؛ قصه‌ای روان دارد با مردمی‌ساده‌دل و لهجه‌ای شیرین. همین فاکتورها کافی است تا مردم با این مجموعه مانوس شده و از دیدن آن لذت ببرند.

در آخرین فصل سریال ن.خ، سعید آقانی ابتکارات متعدد به خرج داده و با تغییر فضا آن را از تکرار و ملالت بیرون آورده. بردن داستان از غرب کشور به جنوب شرق،یک جهش ویژه و موفقیت‌آمیز برای آقاخانی و دست اندرکاران این مجموعه محسوب می‌شود. با اینکه فرهنگ مردم غرب با شرق کشور بسیار متفاوت است، اما ن.خ نشان می‌دهد که تمام مردم ایران با وجود تفاوت فرهنگی زیر یک پرچم واحد زیست کرده و با یکدیگر همدل هستند.

سعیدآقاخانی نشان داده بی‌حاشیه و بدون ادعا کار کردن در ژانر کمدی که خیلی خوب آن را می‌شناسد و نزدیک سی سال در آن تجربه کرده باعث شده همچنان پرچم «نون.خ» بالا باشد و بتواند مخاطبان مختلف را به سمت خود بیاورد. مجموعه تلویزیونی «نون.خ» در فصل پنجم خود با آرایشی جدید و تصاویری رنگارنگ از آداب، رسوم و فرهنگ مردمان تلاشگر سیستان و بلوچستان به روی آنتن شبکه یک سیما رفته است. «نون.خ» این‌بار داستان و فضای روایتی متفاوتی را در دستور کار خود قرار داده و به اقوام اصیل ایرانی در منطقه سیستان و بلوچستان نگاه ویژه‌ای داشته‌اند.

عوامل و دست‌اندرکاران سریال به نوعی خواسته‌اند که از دریچه دوربین این مجموعه به بخشی از آداب و رسوم و فرهنگ مردمان این منطقه پهناور مرزی کشورمان بپردازند، مسیر قصه خانواده «نورالدین خانزاده» که از تبار فرهنگ کرد سرزمین‌مان هستند به سمت دیار قوم بلوچ و سیستان تغییر پیدا می‌کند و این‌بار حرکت کاروان «خانزاده» از کرمان تا چابهار ادامه پیدا می‌کند تا تصاویر تلویزیونی ما به دورترین نقطه صفر مرزی هدایت شود.

هرچند که مجموعه تلویزیونی «نون خ» سعی دارد که با دیالوگ‌های طنز، خنده‌دار و سکانس‌های کمدی، فضای شاد و مفرحی را برای بیننده‌های تلویزیونی خود به وجود بیاورد اما جذابیت تصاویر بصری همراه با گفتارهای طنز بازیگران آن هم در حال و هوای فرهنگی ادبی و آداب و رسوم اقوام ایرانی به نوعی بیننده را به تأمل و اندیشیدن در بافت فرهنگ اصیل ایرانی وا دارد که به نظر می‌رسد مجموعه تلویزیونی «نون.خ» تا اندازه زیادی توانسته به آن اهدافش که نمایش فرهنگ و آداب و رسوم اصیل ایرانی است، دست پیدا کند.

به نظر می‌رسد «نون.خ» توانسته به عنوان یک مجموعه طنز فراگیر در بین مخاطبان و بیننده‌های تلویزیونی خودش را در صف مجموعه‌های محبوب جعبه جادو حفظ کند و شاید بتوان گفت اصلی‌ترین دلیل این موفقیت توجه سعید آقاخانی به اتفاقات بکر و دور شدن از کلیشه‌ها و تکرارهاست.

تئاتر

اردیبهشتِ تئاتر شهرزاد با سه نمایش متفاوت

پردیس تئاتر شهرزاد در اردیبهشت ماه میزبان سه نمایش متفاوت است. نمایش های «چه کسی جوجه تیغی را کشت»، نمایش موزیکال «بیژن و منیژه» ونمایش«آنها دروغ می‌گویند»د ر این مجموعه روی صحنه می‌روند.

به گزارش خبرآنلاین نمایش«آنها دروغ می‌گویند» نخستین تئاتر دیجیتال موزیکال است که به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی در تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. هومن برق‌نورد،سارا رسول زاده و سهیل مستجابیان در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

حسن مصطفوی تهیه‌کنندگی این اثر را بر عهده دارد و ارکستر موسیقی ۱۵ نفره به آهنگسازی بهزاد عبدی بازیگران را همراهی می‌کنند.

«آن‌ها دروغ می‌گویند» روایت زن و مردی جوان است که پس از آشنایی با هم دست به طراحی یک سرقت می‌زنند و در مسیر این کار فجایعی پیش می‌آید. این نمایش از اواخر اردیبهشت در پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه می‌رود. همزمان با شروع اجرای نمایش «بیژن و منیژه» از پوستر این نمایش که توسط ابراهیم حقیقی طراحی شده‌است، رونمایی شد. نمایش «بیژن و منیژه» به نویسندگی و کارگردانی شکرخدا گودرزی و تهیه کنندگی مهدی بخشیانی از دوم اردیبهشت ماه هر شب ساعت ۲۱ در پردی تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

پوستر این اثر نمایشی توسط ابراهیم حقیقی طراحی شده است.

قربان نجفی، شهرام نجاتی، رضا عمرانی محسن بهرامی‌سحر یافتیان، علیرضا عابدی، زهره کدخدازاده، پارمیس هوبخش، اشکان شریعتی سیاوش خادم حسینی، اسد پورحمزه، آیسان نوریان و شکرخدا گودرزیدر این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش که به صورت تمام موزیکال اجرا می‌شود برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی است و با اجرای زنده یلدا یزدانی و مهدی سبحان‌پور هر شب ساعت۲۱ روی صحنه می‌رود.

بهرام افشاری با نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت» در هفته پیش رو بازهم رکورد شکنی کرد و با فروش بیش از پانزده هزار بلیط به فروشی معادل ۶میلیارد رسید. این نمایش به تهیه‌کنندگی محمد قدس که از ۱۵ فروردین روی صحنه رفته، در دوره اجرای قبلی هم یکی از نمایش‌های بسیار پرفروش بود و با استقبال بالای تماشاگران روبه رو شده بود.

تئاتر «چه کسی جوجه تیغی را کشت» با بازی بهرام افشاری و تینو صالحی هر روز در دو سانس در ساعت‌های ۱۸:۱۵ و ۲۰:۱۵در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: پایان همه چیز خوب است. اگر پایان چیزی بد شد؛ نگران نباش! این پایانش نیست.

از دیگر عوامل این اثر نمایشی می‌توان به مدیر تولید: علی اکباتانی، دستیار کارگردان: حسن خان‌محمدپور، گرافیست: پیمان امدادی و مدیر تبلیغات: آریان امیرخان اشاره کرد.

ماجرای تعطیلی فیتیله از زبان عمو قناد پس از ۱۰ سال

مجید قناد، مجری و برنامه ساز حوزه کودک که به عمو قناد شهرت دارد، با گذشت نزدیک به ۱۰ سال از تعطیلی برنامه کودک «فیتیله جمعه تعطیله» که عموماً با نام فیتیله شناخته می‌شود، در گفتگوی تازه‌ای درباره علت این اتفاق افشاگری کرده است.

به گزارش روزیاتو، مجید قناد مهمان جدیدترین قسمت از برنامه «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده بود که از شبکه نسیم پخش می‌شود.

مجید قناد در این گفتگو درباره علت تعطیلی برنامه «فیتیله جمعه تعطیله» گفت: «از نظر من آن برنامه دیگر برنامه همیشگی من نبود. آن برنامه دیگر برای بچه‌ها نبود، برای بزرگ ترها شده بود.»

مجید قناد همچنین از ناراحتی شدید خود به خاطر تعطیلی برنامه «فیتیله جمعه تعطیله» گفت. مجید قناد در بخش دیگری از برنامه برمودا درباره سختگیری‌های عجیب صدا و سیما در دهه ۶۰ صحبت کرد. او گفت که دست زدن بچه‌ها در برنامه ممنوع بود و باید یک انگشتی تشویق می‌کردند!

مجید قناد پیش تر در سال ۱۴۰۱ هم در گفت‌وگویی با خبرگزاری «ایرنا» درباره علت تعطیلی برنامه «فیتیله جمعه تعطیله» گفته بود: همه کاستی‌ها و نواقص لزوما از صدا و سیما نیست. در برخی موارد، ایراد، خود ما هستیم. برنامه خودم را مثال می‌زنم. وقتی چهارچوب رعایت نمی‌شود، بروز مشکل طبیعی است. چهارچوب‌ها حدودی است که تلویزیون برای خودش دارد و اگر رعایت نشود، آن برنامه مسلما با موفقیت روبرو نشده و به مشکل خواهد خورد و هر برنامه هم برای خودش چهارچوبی دارد. شاید اگر این چهارچوب‌ها رعایت می‌شد، برنامه فیتیله، جمعه تعطیله می‌توانست سالیان سال ادامه پیدا کند اما متاسفانه عزیزانی که در کنار من بودند، به چهارچوب‌ها پایبند نبودند. ما چون در این رسانه کار می‌کنیم، باید چهارچوب‌ها را رعایت می‌کردیم. در نتیجه، من در این مورد به صدا و سیما حق می‌دهم که این برنامه باید قطع می‌شد و نباید ادامه پیدا می‌کرد. هرچیز در جایگاه خودش کارکرد دارد و مصلحت آن زمان صدا و سیما این بود.

وی گفت: پس از پخش نمایش «هتل فیتیله‌ای» در ۱۵ آبان سال ۱۳۹۴ و انتقاداتی که به دیالوگ‌های این نمایش از سوی برخی آذری زبانان کشور صورت گرفت، پخش این مجموعه متوقف شد. صدا و سیما در بیانه‌ای رسمی، دلیل توقف پخش این مجموعه را وجود «دیالوگ‌هایی به زبان ترکی آذربایجانی» در این مجموعه اعلام کرد که «باعث تمسخر و در نتیجه رنجش خاطر و ناراحتی» ایرانیان ترک‌زبان شده بود.

((حریم خطوط لوله انتقال گاز ، حافظ سلامتی و ایمنی شماست))

نوبت دوم

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه سه عملیات انتقال گاز

آگهی تجدید مناقصه

شماره فراخوان سامانه ستاد : ۲۰۰۳۰۹۲۲۹۹۰۰۰۰۰۲

شماره مناقصه : ۸۷۶۸۰۶۲۶

شرکت انتقال گاز ایران (منطقه سه عملیات انتقال گاز) در نظر دارد مناقصه به شرح ذیل را به روش مناقصه عمومی یک مرحله ای و ارزیابی کیفی (همزمان) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید . لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستادایران (www.setadiran.ir) اقدام نمایند.

۱-موضوع مناقصه: اصلاح و ایمن سازی ترانشه ها در مسیر خط لوله "۵۶ سوم و "۴۰ اول سراسری

۲- زمان دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۵

۳- زمان بارگذاری اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی: تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۳

۴- زمان بازگشایی پاکات استعلام ارزیابی کیفی : روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۴

۵- میزان ونوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۲/۸۹۱/۷۵۵/۵۷۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد

۶- بازگشایی پاکات پیشنهادات مالی در تهران ـ جاده قدیم قم ـ باقرشهرـ بلوار فلسطین- بعد از نیروگاه گازی ری ـ ستاد منطقه سه عملیات انتقال گاز می باشد که تاریخ دقیق آن متعاقباً به اطلاع می رسد .

تلفن تماس : ۵۵۲۲۱۱۵۰ -۰۲۱ / نمابر : ۵۵۲۲۱۱۳۴-۰۲۱

توجه : ممکن است با توجه به روند برگزاری مناقصات تغییرات احتمالی در تاریخ های اعلام شده وجود داشته باشد لذا خواهشمنداست زمان دقیق دریافت و بارگذاری اسناد مناقصه و هرگونه تغییر دیگر را حتما از طریق شماره فراخوان مذکور در سامانه ستاد ایران دنبال نمایند .

یا به سایت های ذیل مراجعه فرمائید :

http://iets.mporg.ir

http://www.District۳.nigtc.ir

روابط عمومی منطقه سه عملیات انتقال گاز

شناسه آگهی: ۱۶۹۶۵۷۷

آگهی مناقصه

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۹۳۵

(نوبت دوم)

شرکت ملی نفت ایران

نام مناقصه گزار	شرح مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین
شرکت ملی حفاری ایران	تامین خدمات مربوط به بارگیری، حمل و تخلیه پساب و فاضلاب دستگاه‌های حفاری و اردوگاه‌های حفاری مستقر در اقصی نقاط کشور	۲۰۰۳۰۹۳۹۸۵۰۰۰۰۹۲	۳۲۵٫۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال	۱۵٫۲۱۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال

روش ارزیابی : براساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد. (حداقل امتیاز ۵۰)

تاریخ شروع دریافت: توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۷ روز پس از آن ادامه خواهد داشت. تاریخ شروع: (از ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۱۱) آخرین مهلت: ☑ ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد

محل دریافت: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir تحویل اسناد: (از ۱۴۰۳/۰۲/۱۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۲۵)

انواع تضامین قابل قبول: ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه‌های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی‌ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) و سایر تضمین‌های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می‌باشد. — مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین: ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر: تحویل اسناد به شرکت: کلیه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردد و اصل ضمانتنامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱ تحویل گردد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۳

کانال‌های اطلاع‌رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

مجموعه رسانه‌ای مردم سالاری را در فضای مجازی دنبال کنید

تازه ترین و موثق‌ترین خبرها و تحلیل‌ها و گزارشها

پایگاه خبری مردم‌سالاری آنلاین

www.mardomsalari.ir

روزنامه مردم‌سالاری

www.mardomsalari.ir/newspaper