

روزنامه‌اجتماعی – سیاسی – فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

خبر

فیلم «اقبال لاهوری» با مشارکت ایران و پاکستان ساخته می‌شود

وزیر ارشاد از مشارکت ایران و پاکستان در ساخت فیلم سینمایی درباره «اقبال لاهوری» خبر داد.

به گزارش برنا؛ محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که رئیس جمهور را در سفر به پاکستان همراهی می‌کند پس از دیدار با مقامات این کشور، در پایان روز اول این سفر کاری گفت: ساخت فیلم مشترک را در دستور کار قرار دادیم که اولین فیلم نیز درباره مرحوم محمد اقبال لاهوری یا علامه اقبال، شاعر، فیلسوف، سیاست‌مدار و متفکر مسلمان پاکستانی بود، که اشعار زیادی به زبانهای فارسی و اردو سروده است. اقبال نخستین کسی بود که ایده یک کشور مستقل را برای مسلمانان هند مطرح کرد که در نهایت منجر به ایجاد کشور پاکستان شد.

اقبال در این کشور به طور رسمی «شاعر ملی» خوانده می‌شود.

نمایشگاه

برپایی نمایشگاه گروهی نقاشی کودکان و نوجوان «بهار رنگ‌ها» در برج آزادی

گروه فرهنگی:نمایشگاه نقاشی کودکان و نوجوان «بهار رنگ‌ها» روز جمعه ۷ اردیبهشت در نگارخانه آسمان برج آزادی افتتاح می‌شود.

به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این نمایشگاه با ۳۳ شرکت کننده از شهرهای مختلف و ۵۲ اثر نقاشی به همت استاد «شپلا کوهستانی» و با مدیریت هنری «سایه پارسی» با مشارکت برج آزادی و موسسه فرهنگی هنری حریر هنر شرق برگزار می‌شود. هدف از برگزاری نمایشگاه «بهار رنگ‌ها» ترویج قصه‌های کودکان و عامیانه ایرانی با بهره گیری از خلاقیت کودکان می‌باشد. علاقمندان می‌توانند از روز جمعه ۷ اردیبهشت تا ۱۴ اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۱۹ از این نمایشگاه بازدید کنند.

«ملودی بهار» در گالری خورشید تنین انداز می‌شود

«ملودی بهار» در گالری خورشید تنین انداز می‌شود
افتتاحیه نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی «ملودی بهار» با شرکت ۲۱ هنرمند در رشته‌های مختلف هنری، روز جمعه، ۷ اردیبهشت ماه سال جاری در گالری خورشید برگزار می‌شود.

به گزارش برنا؛ نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی «ملودی بهار» با شرکت ۳۱ هنرمند در ۷ رشته مختلف هنرهای تجسمی، ساعت ۱۶ روز جمعه، ۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ با حضور آیین زارعی نقاشش و مدیر گروه هنری آیینیست و پدیدآورندگان آثار در گالری خورشید افتتاح می‌شود. علاقمندان به هنرهای تجسمی برای نمایش‌های ۵۳ اثر راه‌یافته به «ملودی بهار» می‌توانند از روز جمعه، ۷ روز سه‌شنبه، ۱۱ اردیبهشت ماه سال جاری، از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به گالری خورشید واقع در بلوار آفریقا، کوچه نور، پلاک ۷۰، طبقه ۱، واحد ۱ مراجعه کنند. گفتنی است؛ اختتامیه رویداد روز چهارشنبه، ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

اسکار

تغییر در قوانین جوایز اسکار

آکادمی اسکار قوانین جدیدی را برای فصل آینده این جوایز اعلام کرد که بر فیلم‌ها در شاخه‌های بهترین فیلم بین‌المللی، انیمیشن، موسیقی متن و فیلمنامه‌نویسی تأثیر می‌گذارد.

به گزارش ایسنا، بر اساس قوانین جدید آکادمی، انیمیشن‌های بلندی که در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی از سوی کشورها معرفی شده‌اند به شرط دارا بودن شرایط، امکان رقابت در شاخه بهترین انیمیشن بلند را نیز خواهند داشت. همچنین پنجره اکران فیلم‌ها برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی برای اسکار ۲۰۲۵ از ۱ نوامبر ۲۰۲۳ تا ۱۰ دسامبر (۱۴۰۲) از ۳۰ تا سپتامبر ۲۰۲۴ (۱۰ دی ۱۴۰۲) خواهد بود و فیلم‌ها برای واجد شرایط شدن باید در این بازه زمانی در کشور مبدأ اکران سینمایی داشته باشند. در بخش موسیقی متن نیز فهرست نامزدهای اولیه اسکار از ۱۵ به ۲۰ عنوان افزایش می‌یابد و سه آهنگساز در صورتی که همه آنها به طور کامل در موسیقی مشارکت داشته باشند، مجاز به دریافت تندیس‌های فردی خواهند بود. در بخش‌های فیلمنامه‌نویسی، آکادمی اکنون از رقابت کنندگان می‌خواهد تا فیلمنامه نهایی را ارسال کنند. با ورود به فصل جوایز اسکار ۹۷، تغییراتی در جوایز گاورنرز ایجاد شده است. جایزه یادبود «برونینگ جی. تالبِرگ» که به تهیه‌کننده خلاقانه داده می‌شود که مجموعه آثارش نشان‌دهنده کیفیت بالای تولید تصاویر متحرک است، اکنون به عنوان تندیس اسکار اعطا می‌شود. تعریف جایزه بشردوستانه «ژان هرشولت» نیز برای شامل شدن گسترده وسیع‌تری از تلاش‌های بشردوستانه بازنگری شده است و به فردی در صنعت فیلم داده می‌شود که تلاش‌های انسان دوستانه‌اش به ارتقای رفاه انسانی و کمک به اصلاح نابرابری‌ها کمک کرده است.

دو جایزه ویژه ارائه شده در جوایز فنی اسکار نیز تغییر نام داده‌اند: جایزه «گوردون ای سائور» که جایزه یک عمر دستاورد علمی و فنی و جایزه «جسان آ. بوتر» که جایزه خدمات علمی و فنی تغییر نام دادند. برای واجد شرایط شدن فیلم‌هایی بلند در جوایز اسکار، این آثار باید بین ۱ ژانویه ۲۰۲۴ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۴ اکران سینمایی داشته باشد. اکران در سینما-ماشین‌ها دیگر وسیله‌ای برای احراز صلاحیت نخواهد بود و منطقه دالاس-فورت نیز به شش منطقه لس آنجلس، نیویورک، منطقه خلیج سانفرانسیسکو، شیکاگو، ایلینویز، و آتلانتا (جورجیا) اضافه شد که در فیلم‌هایی می‌توانند با اکران سینمایی واجد شرایط می‌شوند. هنگامی که یک فیلم اکران اولیه حداقل یک هفته‌ای خود را در یکی از شش منطقه معرفی شده بالا در ایالات متحده داشته باشد، باید استانداردهای نمایشی خاصی را نیز برای واجد شرایط بودن در شاخه بهترین فیلم بلند رعایت کند. نود و هفتمین دوره جوایز اسکار در تاریخ ۲ مارس ۲۰۲۵ (۱۱ اسفند) برگزار خواهد شد.

مردم سالاری

چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ - ۱۵ شوال ۱۴۴۵ - ۲۴ آوریل ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۴۶

اذان صبح: ۳/۴۸ طُلوع آفتاب: ۵/۲۱ اذان ظهر: ۱۲/۰۲ اذان مغرب: ۱۹/۰۳

به مناسبت ۸۴ سالگی رادیو عنوان شد

چالش‌ها و مشکلات رادیویی‌ها



چهارم اردیبهشت‌ماه ما را به یاد رادیو و تلاش رادیویی‌ها می‌اندازد؛ روزی که اولین فرستنده عمومی رادیو در ایران نصب شد.

ساعت نوزده چهارم اردیبهشت‌ماه ۸۲ سال پیش اولین فرستنده عمومی رادیو در ایران نصب شد. اولین‌باری که رادیو در ایران شنیده شد به دلیل فقدان دسترسی و ابزارهای ارتباطی آن زمان، با نام «رادیو تهران» شناخته شد. در بدو تأسیس، رادیو تهران که دارای دو فرستنده یکی برای موج متوسط و دیگری برای موج‌کوتاه بود، برای پخش برنامه‌های خود از یک استودیو در محل اداره بی‌سیم استفاده می‌کرد. به گزارش تسنیم، در سال ۱۳۲۷ یک فرستنده در اختیار رادیو قرار گرفت و یک استودیوی کوچک در میدان ارگ برای پخش اخبار ساخته شد. در سال ۱۳۳۶ نام «رادیو تهران» به «رادیو ایران» تبدیل و بعداً در جنب رادیو ایران فرستنده دومی بنام رادیو تهران نیز مشغول به کار شد که در آغاز امر تنها موسیقی از آن پخش می‌شد. حالا که ۸۲ سال از اولین حضور رادیو در ایران می‌گذرد رادیو از ۱۶ شبکه رادیویی بهره می‌برد.

دستمزد پایین و مشکلات معیشتی برای رادیویی‌ها

بارها پیشکسوتان رادیو در گفت‌وگوهایشان به دستمزد پایین و البته تبعیض‌هایی اشاره می‌کنند که معمولاً نسبت به حقوق و دستمزد رادیویی‌ها و تلویزیونی‌ها وجود دارد. نکته‌ای که بعضاً از آن به عنوان تبعیض هم نام می‌برند. مصداق بارز آن گفت‌وگویی‌سه منوچهر آذری پیشکسوت رادیو با خبرنگار تسنیم داشت. او گفت: «من فکر می‌کنم بیشتر باید

اجرای نمایش «چه کسی جوجه‌تینی را کشت» در اصفهان

نمایش «چه کسی جوجه‌تینی را کشت» به کارگردان بهرام افشاری در **سالن اصلی پردیس مِهستان، شهر اصفهان روی صحنه می‌رود.**
به گزارش ایلنا، نمایش «چه کسی جوجه‌تینی را کشت» به کارگردان بهرام افشاری و تهیه‌کنندگی محمد قدس، اثری است که از ۱۵ فروردین در تهران روی

دلایلی که بایستی میان پخش آگهی تلویزیونی و آگهی رادیویی تفاوت ایجاد شود به این خاطر باشد که رادیو کشش پخش آگهی‌ها را همچون تلویزیون ندارد. عنصر در تلویزیون بحث بصری و تصویر است و خیلی از خلاهای تبلیغی را می‌پوشاند اما در رادیو همواره عنصر خیال را داریم که محتوامحور است، از این جهت همان تبلیغاتی که روی آنتن شبکه‌های تلویزیونی می‌رود و بحث تبلیغی را از دریچه تصویر به مخاطب القا می‌کند، نباید در رادیو پخش شود، اشکال ما این است همان آگهی پخش‌شده از طریق تلویزیون، بعضاً در رادیو تکرار می‌شود.»

اما در کنار این مشکل و ایراد که معاون صدا به خوبی به آن اشاره کرد پخش وقت و بی‌وقت یا همان وقت‌شناسی تبلیغات در رادیو کامکان وجود دارد و با انتقاداتی همراه است. شاید یکی از انتقادهای جدّی به آگهی‌های بازرگانی رادیو در برنامه‌های پرسنونده‌ای باشد که شنونده در حال پیگیری برنامه یا برنامه‌هایی پرسنونده است بسا نوعی از تبلیغات و آگهی بازرگانی مواجه می‌شود که نمی‌تواند آن را درک کند، چون نمی‌تواند در فضای رادیو این نوع تبلیغ و ابزارهای ارتباطی آن زمان، با نام «رادیو تهران» که با خبرنگار تسنیم داشت به میان این هیاهو اما یک نکته شاید مغفول نگاشته شد: «رادیو بودجه یک میلیاردی در وقت‌شناسی‌های تبلیغاتی در رادیو و البته بی‌توجهی به ساخت آگهی رادیویی بسود که البته از علی‌بخشی‌زاده معاون صدا درباره آن سوال کردیم.

او به این نکته اشاره کرد: «می‌دانید که آگهی‌بازرگانی که درست و اصولی ساخته شود حتماً اتفاقاتی را ایجاد می‌کند که حتی یک سریال و برنامه نمی‌توانند آن پیام و اتفاقات را به منضم ظهور برسانند. همان‌طور که شهید اُوینی در کتاب آیینه جادو دارند تصویر همه مولفه‌های پیام را منتقل می‌کند. می‌بینیم وقتی یک آگهی‌بازرگانی با تعداد بالایی از فرزندان کالا یا بنگاه اقتصادی را معرفی می‌کند در عین تبلیغ آن بنگاه و محصول حتماً به تحکیم خانواده هم فکر کرده است. در عین حال تجمل و اغواگری هم می‌تواند پیام‌هایی باشد که در صورت ساخت چنین آگهی‌ها و تبلیغاتی ایجاد شود. ما در رادیو دغدغه داریم که هنوز بین آگهی‌های بازرگانی تلویزیونی و رادیویی تفاوتی به وجود نیامده است و الان متأسفانه همین‌طور است که هرچه در تلویزیون پخش می‌شود صدای آن به رادیو می‌رسد. چقدر خوب است که آنونس ویژه‌ای در رادیو ساخته شود.»

بخشی‌زاده تأکید کرد: شاید یکی از

عوامل این اثر هستند. در خلاصه داستان نمایش «چه کسی جوجه‌تینی را کشت» آمده است: «پایان همه چیز خوب است... علامتندان برای تهیه بلیت این اثر نمایشی می‌توانند از طریق سایت اصفهان تیکت www.Esfahanticket.com یا بسا به‌شماره تماس‌های ۰۹۳۸۶۰۸۵۵۸-۰۰۹۳۷۴۴۴۹۱۱ اقدام کنند.

مدیر تولید: علی اکباتانی، مجری طرح

اصفهان: مجید کاشی‌فروشان، مدیران اجرایی
اصفهان: امیرحسین مزروعی، آرام یوسفی‌نیا، دستیار کارگردان، حسن خان‌محمدپور، مدیر تبلیغات، آریان امیرخان، گرافیسیت: پیمان امدادی، عکاس: شهریار اکبری، عکاس پوستر و مترایل تبلیغات: کیارش مسیپی و مشاور رسانه‌ای علی کیهانی دیگر

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲:
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش خانگی

« پرویز خان» به خانه‌ها رسید



فیلم سینمایی «پرویزخان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی از جمعه ۷ اردیبهشت ماه در بخش سینما آنلاین فیلم نت اکران خواهد شد.
به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی فیلم: پرویزخان به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی از جمعه ۷ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۸ صبح در بخش سینما آنلاین فیلم نت اکران خواهد شد. پرویزخان از ۲۳ اسفندماه در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز کرده بود که با استقبال مخاطبان رو به رو شد. این فیلم سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر توانست نظر منتقدان و اهالی رسانه را به خود جلب کند و موفق به نامزدی در ۹ رشته شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، سیمرغ بلورین بهترین تدوین و دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را دریافت کرد.

سعید پورصمیمی، حمیدرضا پگاه، بهنام تشکر، علی باقری، المیرا دهقانی، خسرو احمدی، مهدی قربانی، یاسین مسعودی، محمد صادق ملک، نیما نسادری، روزبه رؤفی، یدالله شادمانی، مهدی فریضه، منوچهر علیپور، امیر دانشجو، سعید ابوالفضل موسوی، نصیر ساسکی، امیرمهدی کوشکی، علی فرحناک، اسکندر کوتی و مریم سعادت بازیگران این فیلم سینمایی هستند. فیلم سینمایی پرویزخان که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج با حمایت وزارت ورزش و جوانان است، درباره پرویز دهنداری یکی از متفاوت‌ترین مربیان بزرگ تیم ملی فوتبال ایران است. عوامل فیلم سینمایی پرویزخان عبارتند از مدیر فیلمبرداری: وحید ابراهیمی، مدیر صدابرداری: میثم یاردیلو، طرح صحنه: تدوین: حسن حسندوست، طراح جلوه‌های بصری: سیدهادی اسلامی، مدیر تولید: رضا نجاتیان، آهنگساز: بامداد افشار، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، دستیار اول کارگردان: علی غیاثوند، مدیر تدارکات: امیر مریایی و...

تلویزیون

«آقای قاضی» به شبکه ۲ می‌آید



فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» به زودی روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی شبکه دو، در این فصل بهزاد خلیج که همچنان نقش آقای قاضی را ایفا می‌کند وارد یک شبه جدید به نام شعبه ۱۲۱ می‌شود، و با داستان‌هایی متفاوت به جنبه‌های دیگری از آموزه‌های حقوقی می‌پردازد. در فصل دوم این مجموعه، آقای قاضی به پرونده‌هایی پیچیده‌تر تا موضوعاتی مختلف خواهد پرداخت؛ کارگردانی این مجموعه همچون فصل اول با سجاد مهرگان و سرپرستی نویسندگان آن سید محمد حسینی است.

در فصل اول مجموعه «آقای قاضی» با استفاده از ساختار داستانی برای آموزش مسائل حقوقی، با ساختاری اپیزودیک در فضای دادگاه، پرونده‌های مختلف قضایی به شکلی عمومی نشان داده می‌شود و در هر قسمت از این مجموعه با نمایش دو اپیزود بعد از بیان مطالبات فرد یا گروه شاکی و متشاکی که وارد دادگاه می‌شوند و صدور حکم قاضی، یک آموزش حقوقی به مخاطبان داده می‌شد. سرقت، ضرب و شتم، فروش به غیر، خیانت در امانت، آزار کلامی، مزاحمت تلفنی و تهدید، مخدوش کردن پلاک ماشین‌ا از جمله موضوعات مطرح شده در فصل اول این مجموعه بود. فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» از هفته آینده پنجشنبه و جمعه‌ها میزبان مخاطبان شبکه دو سیما خواهد بود.

نوبت دوم

مناقسه شماره ۴

آگهی مناقسه عمومی یک مر حله ای



سازمان امور مالیاتی کشور

انجام امور خدمات حمل و نقل روزانه به منظور انجام ماموریت های درون شهری و

امور نامه رسانی(پیک موتور سوار) اداره کل امور مالیاتی جنوب شهر تهران

اداره کل امور مالیاتی جنوب شهر تهران در نظر دارد در اجرای قانون برگزاری مناقصات نسبت به برگزاری مناقسه عمومی یک مرحله ای انجام امور خدمات حمل و نقل روزانه به منظور انجام ماموریت های درون شهری و امور نامه رسانی(پیک موتور سوار) اداره کل امور مالیاتی جنوب شهر تهران و شرح ذیل اقدام نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقضه از دریافت اسناد مناقضه تا ارائه پیشنهاد مناقضه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه مناقصات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقضه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقضه محقق سازند.

- کارفرما: اداره کل امور مالیاتی جنوب شهر تهران به نشانی خیابان خزانه بخارایی شمالی جنب مسجد قدس اداره مالیاتی جنوب تهران
- مشخصات کلی پروژه عبارت است از انجام امور خدمات حمل و نقل روزانه کارکنان اداره کل امور مالیاتی جنوب شهر تهران به منظور انجام ماموریت های درون شهری و امور نامه رسانی (پیک موتور سوار) (سال ۱۴۰۲-۱۴۰۴)
- میزان تقسیم شرکت در فرایند ارجاع کار مبلغ ۳٫۲۸۵٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال (سه میلیارد و سیصد و هشتاد و پنج میلیون و هشتصد هزار ریال) معطوق و به صورت واریز نقدی و یا ضمانتنامه معتبر (بدون قید و شرط) دریافت خواهد شد.
- مهلت دریافت اوراق شرایط مناقضه ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول (تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۸) از طریق مراجعه به پایگاه ملی مناقضات به نشانی www.iets.mporg.ir و به سامانه مناقضات الکترونیکی دولت به نشانی اپرتنرنی www.setadiran.ir می‌باشد.
- زمان اعلام گران می بایست پاکتهای پیشنهادی خود را به دو صورت: فیزیکی (فقط پاکت الف) به نشانی: تهران-خیابان خزانه بخارایی شمالی جنب مسجد قدس اداره مالیاتی جنوب شهر تهران طبقه سوم واحد قراردادها تلفن: ۰۲۱۸۵۲۳۷۰۶۱ و همچنین به صورت الکترونیکی (هر سه پاکت الف، ب و ج) از طریق سامانه مناقضات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۴۰۲/۰۲/۱۸ ارسال نمایند.
- زمان گشایش پاکتهای پیشنهادی (الف، ب و ج) به دو صورت فیزیکی و الکترونیکی از طریق سامانه مناقضات الکترونیکی دولت و ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه، مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۹ در محل اتاق جلسات واقع در طبقه سوم اداره کل به آدرس مذکور میبایشد.

شناسه آگهی: ۱۷۰۲۹۵۸

م.الف: ۲۵۱

اداره کل امور مالیاتی جنوب تهران