

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگه‌اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

موسیقی

ا کسپو کنسرت‌ها را لغو کرد

کنسرت‌های موسیقی که تاریخ برگزاری آنها با نمایشگاه ایران اکسپو همزمان و محل برگزاری آنها در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی و هتل اسپیناس پالاس باشد، لغو شدند.

به گزارش تسنیم، امسال ششمین دوره نمایشگاه ایران اکسپو در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار خواهد شد. برگزاری این رویداد، برخی از کنسرت‌های موسیقی در تهران را به تعطیلی کشانده است. نمایشگاه ایران اکسپو از امروز، ۸ تا ۱۲ اردیبهشت برگزار می‌شود و به همین دلیل کنسرت‌هایی که قرار بوده از ۶ تا ۱۲ اردیبهشت در دو سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی و هتل اسپیناس پالاس برگزار شوند، به زمان دیگری موکول شده‌اند. شاید مهمترین علت برای این تصمیم‌گیری، ترافیک سنگین در سازه زمانی بازدید از نمایشگاه بین‌المللی و محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران در یک مجموعه قرار دارد، این بار ترافیکی موجب اختلال‌های بسیاری خواهد شد. همچنین هتل اسپیناس پالاس هم در مسیر نمایشگاه بین‌المللی قرار دارد و از سوی دیگر شاید این هتل محل اقامت مهمانان خارجی باشد؛ از این رو کنسرت‌های سالن رویال هال اسپیناس پالاس هم که همزمان با نمایشگاه اکسپو باشند، لغو و به زمان دیگری موکول خواهد شد.

سینمای جهان

«لوران کانتته»

فیلمساز برجسته فرانسوی در گذشت



مرگ این فیلمساز فرانسوی شوک بزرگی برای صنعت فیلم فرانسه است و با ادای احترام سینماگران همراه شده است.

«وران کانتته» فیلمساز فرانسوی که با فیلم «کلاس» در سال ۲۰۰۸ برنده نخل طلای کن شد، در سن ۶۳ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، این فیلمساز تحسین شده قصد داشت فیلم بعدی خود را به نام «ژنو» با نویسندگی مشترک «ابین کمپیلو» در اواخر اسمال فیلمبرداری کند. «یزابل د لا پاتیس» نماینده کانتته، به رسانه‌های فرانسوی اعلام کرد که این فیلمساز در پاریس و بر اثر بیماری درگذشت.»

«کلاس درس» یک فیلم مستند-درام بر اساس کتابی نیمه خود زندگینامه از «فرانسوا بژودو» است که داستان آن درباره معلمی در محله‌ای در پاریس است و در آن بازیگرانی عمدتاً غیرحرفه‌ای بازی کرده‌اند.

به گزارش اسکرین، آخرین فیلم این کارگردان «آرتور رمبو» بود، درباره نویسندگی که به خاطر محتوای رسانه‌های اجتماعی تحریک‌آمیزش به دردرس می‌افتد. این فیلم در جشنواره تورنتو ۲۰۲۱ نمایش داده شد. او همچنین فیلم «فاکس‌فایر: اعتراضات یک دختر تپهکار» که در تورنتو ۲۰۱۲ رومنای شد و فیلم «بازگشت به ایاتکا» که در سال ۲۰۱۴ در جشنواره ونیز انتخاب شد.

تلویزیون

باز گشت بر نامه «هفت» به آنتن تلویزیون

برنامه سینمایی «هفت» با اجرای بهروز افخمی از دیروز (۷ اردیبهشت‌ماه) پخش خود را در شبکه نمایش از سر گرفت.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی برنامه، سری جدید برنامه سینمایی «هفت» به تهیه‌کنندگی محمد تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی که در ایام چهل و دومین جشنواره فجر روی آنتن رفته بود؛ با وقفه‌ای کوتاه از دیشب (جمعه ۷ اردیبهشت) ماه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش رفت. در این دوره برنامه، میز «پرونده ویژه» با حضور بهروز افخمی و میهان، میز «قدسنیمای ایران» با حضور امیر قادری و رضا صدیق و میز «قدسنیمای جهان» با حضور سید حمید قادر و آرش خوشخو و همچنین با پخش میان‌برنامه‌های متنوع روی آنتن رفت.

همچنین سری جدید برنامه «هفت» با دکوری متفاوت در فضای نوستالژیک از سینمای قدیم ایران روی آنتن می‌رود.

اندیشگاه

اندیشگاه رضوی نشست

«راهکارهای مشارکت مردم در توسعه

فعالیت‌های فرهنگی» را برگزار می‌کند

گروه فرهنگی-جواد لگزریان: اندیشگاه رضوی، سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی نشست «راهکارهای مشارکت مردم در توسعه فعالیت‌های فرهنگی» را دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح در حرم مطهر، کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی، اتاق کنفرانس برگزار می‌کند.
در هفدهمین نشست اندیشگاه رضوی دکتر روح الله رشیدی (پژوهشگر، فعال فرهنگی و نویسنده کتاب به اضافه مردم) سخنرانی، بحث و تبادل نظر خواهد کرد.
دبیر این نشست دکتر علی اصغر محکی (دکترای علوم ارتباطات)خواهد بود.
علاقتمندان می‌توانند برای شرکت غیرحضورى در این جلسه از این آدرس‌ها استفاده کنند:
پخش زنده ازاسکای روم و آپارات:
https://www.skyroom.online/aq/raibrary/andishgah
https://www.aparat.com/digital_library/live

شایان ذکر است اندیشگاه رضوی به منظور فراهم کردن فضایی بایسته برای حضور، گفت و گو و تضارب آرا اندیشمندان در حوزه‌های مختلف علوم به ویژه علوم انسانی در کتابخانه حرم مطهر امام رضا (ع) از سال ۱۳۹۸ راهاندازی و مشغول خدمت است.

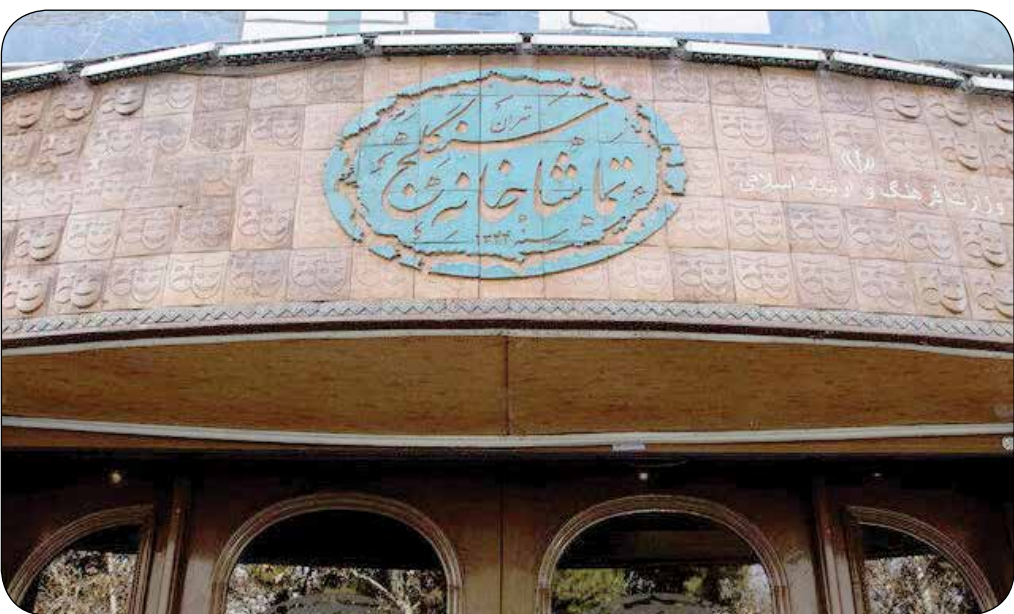
مردم‌سالاری

شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۳- ۱۸ شوال ۱۴۴۵- ۲۷ آوریل ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۴۸

اذان صبح: ۳/۴۴ طلوع آفتاب: ۵/۱۷ اذان ظهر: ۱۲/۰۲ اذان مغرب: ۱۹/۰۵

سنگلج، خانه هنر و هنرمند در آستانه ویرانی قرار دارد

کلنگ شهر داری بر قلب تهران قدیم



گروه فرهنگی- هدیه گل‌محمدی:

این روزها خبری نگران‌کننده از محیط امن و پرخطرته اهالی تئاتر دست‌به‌دست می‌شود، خبری که واکنش افراد زیادی از خانواده تئاتر را در پی داشته است.

نگرانی‌هایی که بر پیکره سنگلج وارد شده و لرزه بر دیواره این بنای هنری انداخته است، سنگلجی که هنرمندان و بزرگانی همچون علی نصیریان، اکبر زنجانبور، فردوس کویانی، سعید افسشار، بهرام بیضایی، اکبر عبدی، سعید کنگرانی، جمشید مشایخی، جهانگیر الماسی، عزت‌الله انتظامی، مرتضی احدی، مجید محسنی، فخری خوروش، عصمت صفوی، نصرت پرتوی، مهین شهایی، داوود رشیدی، محمدعلی کشاورز، جمیله شیخی، اسماعیل دارفور، منوچهر فرید، پرویز فنی‌زاده، پرویز صیاد، فرانزه تابدیی، اسماعیل محرابی، فرخنده شادمشن و منصوره شلادمشن و… در آنجا خطرات

شیرین و یه یادماندنی را برای مردم به یادگار گذاشتند. سنگلج یکی از محله‌های قدیمی‌شهر تهران است که در کنار ۴ محله دیگر یعنی بازار، ارگ، عودلاجان و چاله‌میدان درون حصار شاه‌طهماسبی قرار دارد. تئاتر سنگلج از قدیمی‌ترین سالن‌های تئاتر در ایران است که همچنان دایر است. محله سنگلج در روزگاری دوترتر قلب تپنده تهران بود. بزرگترین باغات و قنات‌های تهران و آب انبارهای تهران در این محله وجود داشت و سبزترین قسمت از شهر تهران بود. محله سنگلج در کنار بازار بزرگ تهران، محله عودلاجان، محله چاله میدان و محله دولت پنج محله‌ای بودند که به عنوان قدیمی‌ترین محله‌های تهران شناخته می‌شدند و در داخل حصار سفویه قرار داشتند. سنگلج در مدتی کوتاه در زمان پهلوی اول متروکه شد و پس از آن میزبان اولین و بزرگ‌ترین نمادهای مدرنیته در شهر تهران شد. اولین پارک تهران به عنوان پارک شهر، اولین سالن و ورزشگاه تهران به عنوان سالن ورزشی شههدای هفتم تیر، اولین تماشاخانه تهران با عنوان تماشاخانه سنگلج و بسیاری از اولین ادارات تهران مانند روزنامه

رسمی کشور، شهرداری تهران، سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، در این محله به وجود آمدند. محله سنگلج قلب تپنده تهران بود که تهران را به سمت الگوی مدرنیته شهری سوق داد و جزو محلات سرسبز و زیبای تهران بود.

اما سنگلج امروز دیگر نسه نمادی از مدرنیته را در خود دارد و نه حال و هوای باغات و قنات‌ها را در خود نگاه داشته است. سنگلج امروز محله‌ای تنها و آلوده و پرترافیک در کنار بازار تهران است. بسیاری از نمادهای تهران قدیم در سنگلج تخریب شد و بسیاری از آثار آن از بین رفت. به دلیل عدم توجه به پیوست‌های زیست محیطی و ترافیکی، سنگلج میدل به محله‌ای شده است که دیگر نفسی برای آن باقی نمانده و تمامی‌عناصر حیاتی خود را از دست داده است. اگر همان پارک شهر نیز ساخته نشده بود، می‌توانستیم با جرات بگوییم که سنگلج دیگر موجودی به نام درخت ندارد.

آلودگی شدید هوا و آلودگی شدید صوتی ناشی از تردد موتورسیکلت‌ها، این محله را به یکی از آلوده‌ترین محله‌های تهران تبدیل کرد، به نوعی که دیگر کمتر کسی در این محله زندگی می‌کند. جمعیت شب ساکن در محله سنگلج بسیار اندک است و بیشتر خانه‌های سنگلج بیشتر محل کسب و تجارت است. آلودگی هوا و آلودگی صوتی شدید تا جایی پیش رفته که تمامی ساکنین آن، از این محله کوچ کرده و عطای زندگی در سنگلج را به لقایش بخشیدند.

با ساخت و ساخت بی‌رویه خطرات زیادی برای این محل ایجاد شده و امروز به دنبال تخریب ساختمان مجاور تماشاخانه سنگلج ابراز نگرانی‌ها درباره تهدید سازه بیشتر شده است. از این رو افرادی که خود را متعلق به سنگلج می‌دانستند با بیامه و نامه‌ها و مصاحبه‌ها و گفت وگوها خواستار برپا ماندن آن شده‌اند. یک کارشناس میراث فرهنگی می‌گوید: سنگلج حریم دارد و ساخت و ساز در جوار تماشاخانه سنگلج مطابق قانون تخلف است و وی درباره تخلف رخ‌داده با تخریب ساختمان کناری این تماشاخانه احتمال ساخت سازه‌ای جدید، اظهار کرد:

«آه سرد» ۲ جایزه از جشنواره مسکو گرفت

فیلم سینمایی «آه سرد» در دومین حضور جهانی در چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو موفق به دریافت ۲ جایزه شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی فیلم، جایزه نت پک و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران دقایقی پیش به فیلم ناهید صدیق اهدا شد. ناهید صدیق کارگردان، رضا محقق تهیه‌کننده و ایمان صدیق بازیگر در مراسم حضور داشتند. جشنواره مسکو دومین جشنواره قدیمی جهان است و به‌عنوان یکی از جشنواره‌های رتبه الف جهان شناخته

«مست عشق» پیامده رکورد فروش

روز اول سینمای ایران را شکست

فیلم **مست عشق** در نخستین روز نمایش عمومی خود، یک رکوردشکنی سهمگین از خود به جای گذاشت و توانست با جذب **۵۱ هزار مخاطب**، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خود کند. مجموع فروش این فیلم برای روز نخست، **۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان** بوده است.

فیلم «مست عشق» با جذب ۵۱ هزار مخاطب طی روز گذشته موفق شد تا رکورد بیشترین تعداد مخاطب روز نخست نمایش را از آن خود کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم مست عشق در نخستین روز نمایش عمومی خود، یک رکوردشکنی سهمگین از خود به جای گذاشت و توانست با جذب ۵۱ هزار مخاطب، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خود کند. مجموع فروش این فیلم برای روز نخست، ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بوده است. «مست عشق» در شرایطی به این رکوردشکنی دست یافته که این رکورد طی یک دهه اخیر، در اختیار فیلم ساعت ۵ عصر مهران مدیری بوده است. ساعت ۵ عصر تا ساعت ۴ پامداد روز شنبه، اکران فوق‌العاده داشت، توانست سرجمع ۵۸ هزار مخاطب داشته باشد. «مست عشق» در شرایطی این عنوان را در میان آثار یک دهه اخیر از آن خود کرده که احتمالا توانسته رکورد نمایش روز نخست سینمای پس از انقلاب را نیز بشکند که این ادعا با توجه به در دسترس نبودن آمار دقیق تعداد مخاطبان روز نخست فیلم‌های دهه‌های ۶۰ تا ابتدای ۹۰، نمی‌تواند چندان دقیق باشد. طی یک دهه اخیر، علاوه بر ساعت ۵ عصر، چند فیلم دیگر نیز بوده‌اند که آمار خوبی از خود به جای گذاشته‌اند: فروشنده در روز نخست اکران خود، ۲۵ هزار مخاطب داشت. نهنج ۲، ۲۱ هزار مخاطب، ما همه با هم هستیم ۲۹ هزار مخاطب، هزارای ۲۷ هزار مخاطب، مطرب ۳۵ هزار مخاطب و گشت ۲ نیز ۳۵ هزار مخاطب داشته است. دو فیلم پر فروش اسمال یعنی تسماح خونی و سال گریه نیز به ترتیب در روز نخست نمایش خود، ۱۸ هزار و ۳۱ هزار مخاطب را به سینما کشاندند. استقبال ۵۱ هزار نفری مخاطبان در روز نخست نمایش این فیلم در شرایطی رقم خورد که تسماح خونی به عنوان پر فروش‌ترین فیلم اسمال سینمای کشور، طی فیلم روز گذشته، ۲۰ هزار مخاطب داشت و سال گریه نیز به عنوان دومین فیلم پر فروش اسمال، توانست بیش از ۱۷ هزار مخاطب جذب کند. این میزان استقبال سبب شد تا سینماها برای روز گذشته، میزبان ۱۱۰ هزار مخاطب با ۷ میلیارد تومان فروش باشند که یک آمار قابل قبول برای گیشه چهارشنبه به حساب می‌آید.

پس از این توضیحات، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به برخی رسانه‌ها گفت که وزیر ارشد در جریان تخریب ساختمان کناری تماشاخانه سنگلج قرار گرفته است و منوجه شدیم شهرداری تهران بدون هیچ‌گونه هماهنگسی با وزارت میراث فرهنگی و گردشگری دست به این اقدام غیراصولی و غیرقانونی زده است.

وزارت میراث فرهنگی و معاونت میراث فرهنگی تهران هنوز درساره اتفاق رخ‌داده برای تماشاخانه سنگلج که قدیمی‌ترین سالن فعال در تئاتر تهران است و در سال ۱۳۸۸ به شماره ۲۷۴۶۹ در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده، واکنشی نداشته است.

همچنین کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه بنای تماشاخانه سنگلج ثبت ملی است و این اقدام شهرداری تهران تخلف آشکار، مکمل‌سره و کاملا غیرقانونی است، گفت: مکاتبات لازم را با آقای دارایی، قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی و گردشگری، انجام داده‌ایم و منتظر پیگیری و پاسخ این وزارتخانه هستیم. هادی مرزبان کارگردان تئاتر نیز عنوان کرد تماشاخانه سنگلج خانه ماست؛ تخریبش نکنید. هادی مرزبان کارگردان تئاتر در خصوص تخریب ساختمان مجاور تماشاخانه سنگلج گفت: متأسفانه مسئولان هنوز ما را باور ندارند و گرته سنگلج را که خانه ما محسوب می‌شود تخریب نمی‌کردند. وی گفت: «سنگلج» جزو آثار ملی و تنها تماشاخانه واقعی ایران است. این مکان برای همه اهالی تئاتر حالت نوستالژی دارد. داوود فتحعلی‌بیگی نیز با اشاره به تخریب ساختمان مجاور تماشاخانه سنگلج عنوان کرد: انتظار ما از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که در هیأت دولت این موضوع مهم را مطرح و پیگیری کندند تا از این اقدام شهرداری جلوگیری شود.

وی درخصوص تخریب ساختمان مجاور تماشاخانه سنگلج توسط شهرداری تهران اظهارداشت: متأسفانه ساختمان کناری «تماشاخانه سنگلج» که یکی از تماشاخانه‌های فعال تهران محسوب می‌شود را بدون گذاشتن حائل تخریب کردند. امیدوارم با تدبیر مسئولان جلوی تخریب این تماشاخانه که جزو آثار ثبت ملی کشور است، گرفته شود. با انتقادها و صحبت‌های اهالی هنر معاون میراث فرهنگی تهران واکنش نشان داد. محسن سعادتی معاون میراث فرهنگی استان تهران گفت: ساخت و ساز مجاور تماشاخانه سنگلج قانونی و مطابق ضوابط انجام می‌شود، اگر تخریبی صورت گیرد ما تذکرات خود را می‌دهیم. مسألت مشخص شده است.

ابراز تانسف کرده‌اند که از حدود یک هفتاد متوجه شده‌اند در ساختمان مجاور تماشاخانه به جای بازسازی، تخریب صورت می‌گیرد و در ادامه اظهارتش که برای رسانه‌ها فرستاده شده، گفته است: حدود ۷ تا ۱۰ روز پیش متوجه شدیم که موضوع، نوسازی نیست و دارد تخریب صورت می‌گیرد. خیلی نگران شدیم، بحث الحاقی در این مرحله اولویت نبود تا اینکه از طریق مدیر کمیته هنر کمیسیون فرهنگی میراث فرهنگی و حوزه هنر نسبت به وضعیت سنگلج در این شرایط با تماشاخانه سنگلج اقدامات لازم را انجام دهند.



آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

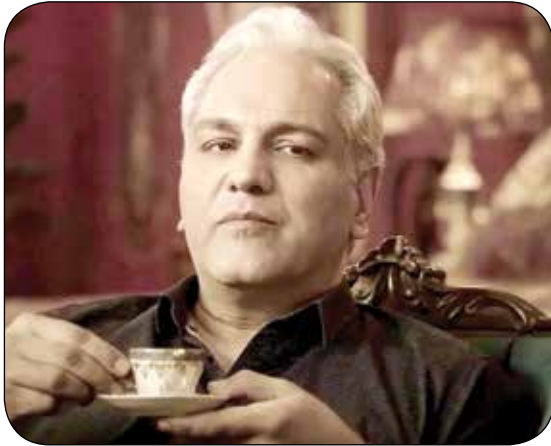
توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش خانگی

«پدر قهوه»، سریال جدید مهران مدیری

در شبکه نمایش خانگی



مهران مدیری قصد دارد سریال جدیدی با نام «پدر قهوه» را ویژه انتشار در نمایش خانگی تولید کند.

به‌نظر می‌رسد مهران مدیری بعد از تلویزیون در شبکه نمایش خانگی پرکار می‌شود. او که چندین سریال و رتالیتی‌شو را برای شبکه نمایش خانگی ساخته حالا بعد از برنامه پر مخاطب «اسکار» به سراغ سریال جدید رفته است. شنیده شده سریال جدیدش که پدر قهوه نام دارد، قصه مردی را روایت می‌کند که مافیای قهوه در ایران است.

به گزارش فرارو، این سریال جدید در مراحل پایانی پیش‌تولید قرار دارد. به‌نظر می‌رسد یکی از پلتفرم‌ها سرمایه‌گذار اصلی سریال است و این سریال بعد از پایان در فیلمنت پخش می‌شود. مدیری مانند دیگر سریال‌هایش، در کار جدیدش بازی می‌کند و شنیده شده ژاله صامتی و سام درخشانی هم از دیگر بازیگران سریال هستند.

نام پدر قهوه یکی دیگر از سریال‌های مدیری با عنوان «قهوه تلخ» را به یاد مخاطبان می‌اندازد؛ سریالی که در زمان پخش با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. به‌نظر این سریال هم طنز است. مدیری در حال حاضر اسکار را در حال پخش دارد که از برنامه‌های جذاب پلتفرم‌ها به‌شمار می‌آید.

پیشنهاد

انتشار کتاب «برآده‌های مدیریتی»

کتاب «برآده‌های مدیریتی» تألیف مهرداد حسن‌زاده عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی و استاد برجسته مدیریت منتشر گردید.



به گزارش برنا، مهرداد حسن زاده که بیش از این کتاب‌های ۲۹۵ صفحه مشتمل بر ۲۱۰۰ جملات کوتاه و آموزنده و قصار و پندآموز و انتقادی مدیریتی در ایران تألیف کرده است.

او در اثر این ناگهی نقادانه، نقاط ضعف حکمرانی و مدیران جامعه ایرانی را با نکته‌گویی‌ها

و گزینه‌گویی‌های مدیریتی و حکمرانی برشمرده است. کتاب «برآده‌های مدیریتی» گزیده جملات انتقادآمیز مهرداد حسن‌زاده، استناد مدیریت و پژوهشگر ایرانی درباره مدیریت، حکمرانی، نقد سیاست مدیران و مسائل گوناگون دیگر است.

در این کتاب با زبانی تلخ واقعیت‌های مدیریت در ایران به نقد کشیده می‌شود. مطالعه این جملات انتقادی در مدیریت و حکمرانی همچون برآده‌های ریز و دردناک، بسیار تند و تیز و درد آنها دارای سوزش و درد برای خواننده است. برخی از این جملات در ذیل آورده شده است: (۲۰۹۹) با اتمام دوران مدیریتی حکمرانان، وعده‌ها و شعارهای آنان نیز تعطیل می‌شود و مردم می‌مانند با وعده‌ها و شعارهای سر خرمی که آیا توسط مدیران بعدی اجرایی می‌شوند یا خیر؟ (۲۰۹۷) اگر در اوایلین روزهای ریاست مدیری، وعده‌های عجیب و غریب بلندمدت شنیدید تعجب نکنید! این وعده‌ها، ششگرد وترفند تاکتیکی بسیاری از تاریخ مصرف گذشته‌های مدیریت برای ادامه بقا هرچندکوتاه مدت در حکمرانی است. (۲۰۹۶) خویست مدیر با غرور و افتخار خدمت کند اما مغرور نباشد، از خودش راضی باشد اما خودراضی نباشد. بیشتر مدیرانی که موفق شده‌اند کسانی بوده‌اند که کمتر تعریف شنیده‌اند. (۲۰۹۳) بسیاری از مدیران، از تخلفات و فسادهای اطرافیان و وابستگی‌های خویش میخورند!(۲۰۹۱) مدیریت در ایران نقص فنی دارد و مسافران آن در معرض خطر هستند ناچار باید در اولین فرودگاه نزدیک بنشینند و تعمیر اساسی گردد. (۲۰۸۶) حاصل عشق به مدیریت ، سرسپردگی به مدیران عالی است (۲۷۶!) قانون کاشت، داشت و برداشت، قانون اساسی حکمرانان است! (۲۰۵۱) ما می‌توانیم برای حل مسایل و مشکلات کشور، راهی خواهیم یافت یا راهی خواهیم ساخت، البته که راههای غلط طی شده دیگران را نخواهیم رفت (۲۰۶۳!) ادعای مدیران بیکار: «همن با نمیی از مدیران کار نمی‌کنم و نیم دیگر باقیمانده با من کار نمی‌کنند.»

این کتاب توسط مرکز پخش خلیج فارس در اختیار علاقمندان قرار می‌گیرد و علاقمندان و دانشجویان می‌توانند جهت ایتباع این کتاب با شماره همراه ۰۹۰۱۰۲۲۸۵۸۱ تماس بگیرند.

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای شماره ۰۳/۰۷/۰۰۷/۴۴۵

شناسه آگهی: ۱۷۰۴۲۵۱

دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام دهد.

لازم است مناقصه‌گران در صورت شرکت عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه طبق سوابق تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ **۱۴۰۲/۰۳/۲۰** می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دواستهات از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی	۱۲۰۲۱-۲۱۰۹
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی	۱۲۰۲۱-۲۱۰۲
نوع مناقصه	عمومی - یک مرحله‌ای
میزان اهمیت مناقصه	متوسط
منافصه به پذیرش ۱۵٪	ندارد
منافصه به پذیرش پانین	ندارد
ضریب تاثیر	۱۰۰درصد
حداقل امتیاز ارزیابی کیفی جهت شرکت در مناقصه	۶۰
برآورد بودجه	۲۳۲۰۰۰۰۰۰۰،۱۵۶،۱۵۶،۸۴۲،۰۰۰ ریال
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند اراجاع یک بیمه‌کناری	۰۰۰۰۰۰۰۰۰،۵۲۴ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی
مدت فراداد تعیین و پیش برداخت	مدت اولیه پیمان ۱ماه و تعدیل‌بربر بوده و بدون پیش برداخت می‌باشد
اطلاعات نمایی دستگه مناقصه‌گزار	آدرس شرکت پره‌م‌برداری نفت و گاز گجساران ساختمان اداره مرکزی- صندوق پستی: ۱۹۱- کدپستی: ۷۵۸۱۸۱۲۴۹- تلفن: ۰۷۴۴۱۹۲۷۲۰
تلفن‌های سامانه ستاد	مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴-۰۲ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۰۸۸۹۶۲۷۲۰

۱۳) روزنامه رسمی آخرین تغییرات شرکت درخصوص ترکیب اعضای هیات مدیره ۴) تکمیل فرم ارزیابی کیفی مناقصه‌گران و الحاق مستندات مربوط به توان مالی، سوابق کاری، ارزشیابی سوابق و… تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰، تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰

امور حقوقی و قراردادهای شرکت پره‌م‌برداری نفت و گاز گجساران

مناقصه‌گران متقاضی ملزم به ارائه مدارک زیر از طریق سامانه ستاد می‌باشند:

۱) گواهی (معتبر) از سوی سازمان برنامه و بودجه-حداقل رتبه ۴ در تاسیسات و تجهیزات - وضعیت رتبه‌بندی از سامانه ساجاز استعلام می‌گردد.

۲) گواهی (معتبر) صلاحیت ایمنی بیمه‌کنار از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی