روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

سه‌شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۳ - ۲۸ شوال ۱۴۴۵ - ۷ می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۵۶

اذان صبح: ۳/۳۰ طلوع آفتاب: ۵/۰۷ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۱۴

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

یادمان

محمدعلی علومی درگذشت

محمدعلی علومی، نویسنده و طنزپرداز در سن ۶۳ سالگی از دنیا رفت.

این نویسنده، اسطوره‌شناس، پژوهشگر و طنزپرداز زاده ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ در بم، بود که در سال‌های اخیر به تنهایی زندگی می‌کرد و بر اساس هفته‌نامه محلی بم روز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در دیار خود درگذشت.

او دانش‌آموخته علوم سیاسی دانشگاه تهران بود و از دهه شصت فعالیت روزنامه‌نگاری خود را در روزنامه اطلاعات آغاز کرد و از دهه هفتاد نیز به طور جدی‌تر وارد حوزه ادبیات داستانی و فرهنگ مردم شد.

به گزارش ایسنا، تالیف ده‌ها عنوان کتاب با موضوعات داستانی و پژوهشی و صدها عنوان مقاله مطبوعاتی و پژوهشی حاصل یک عمر فعالیت‌های او بود. از رمان‌های معروف او می‌توان به «سوگ مغان»، «آذرستان»، «ظلمات»، «اندوهگرد»، «پریباد»، «داستان‌های غریب مردمان عادی»، «هزار و یک شب نو»، «خانه کوچک» و «عطای پهلوان» اشاره کرد. رمان «آذرستان» او در سال ۷۷ کتاب برگزیده سال از سوی وزارت ارشاد وقت و رمان طنز «شاهنشاه در کوچه دلگشا» برنده سی سال رمان طنز ایران شد.

بازیگر ارباب حلقه‌ها درگذشت

برنارد هیل بازیگری که برای بازی در نقش شاه تئودن در سه گانه «ارباب حلقه‌ها» و کاپیتان ادوارد اسمیت در «تایتانیک» شهرت داشت، در ۷۹ سالگی درگذشت.

هیل نخستین بار سال ۱۹۸۲ با نام یوسر هیوز در مینی سریال «پسرانی از مواد سیاه» آلن بلیزدیل بازی کرد و با آن به شهرت رسید. همان سال، او نقش گروهبان پاتنم را در فیلم «گاندی» به کارگردانی ریچارد آتنبرو بازی کرد. هیل در چندین سریال تلویزیونی بریتانیایی دهه ۷۰ و ۸۰ هم ظاهر شد که «من، کلودیوس»، «اتاق‌ها» و «روباه» از جمله آن‌ها هستند.

به نقل از ورایتی، سال ۱۹۹۷، هیل نقش کاپیتان اسمیت را در فیلم «تایتانیک» جیمز کامرون که برنده ۱۱ جایزه اسکار شد، بازی کرد. او سپس به مجموعه «ارباب حلقه‌ها» پیتر جکسون پیوست و در «دو برج» و «بازگشت پادشاه» در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ در نقش پادشاه تئودن ظاهر شد که فیلم دوم نیز ۱۱ جایزه اسکار دریافت کرد. به این ترتیب هیل در ۲ فیلم از ۳ فیلمی که بیشترین جوایز اسکار را تا به امروز دریافت کرده‌اند، بازی کرده است. فیلم سوم که این رکورد را دارد «بن هور» است. به گزارش مهر برنارد هیل متولد سال ۱۹۴۴ در منچستر بود و در طول دوران بازیگری خود که بیش از پنج دهه را دربرگرفت، در فیلم‌های مهم دیگری، چون «رویای یک شب نیمه تابستان» (۱۹۹۹)، «جنایت واقعی» (۱۹۹۹)، «شاه عقرب» (۲۰۰۲)، «والکری» (۲۰۰۸) و صداپیشگی در انیمیشن «پارا نورمن» (۲۰۱۲) حضور داشت.

آخرین نقش آفرینی وی در کنار مارتین فریمن در درام پلیسی «پاسخ دهنده» است که پخش فصل دوم آن از همین هفته در شبکه یک بی‌بی‌سی شروع می‌شود.

محمد برادران ابراز نگرانی کرد

حضور مخرب هوش مصنوعی در سینما

برنده سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری جشنواره فیلم فجر معتقد است سیاست مخربی پشت استفاده از هوش مصنوعی در سینما وجود دارد و تا چند سال دیگر این تکنولوژی جای همه عوامل فیلم را می‌گیرد.

سینما که به عنوان هنر هفتم شناخته می‌شود هر روز با ورود تکنولوژی‌های پیشرفته اعجاب‌انگیزتر از پیش می‌شود. دیگر در فیلم‌های سینمایی نیازی به حضور بازیگران و عوامل در لوکیشن‌های مختلف نیست، دیگر در فیلم‌های سینمایی نیازی به استفاده از انفجارهای واقعی و تخریب‌های واقعی نیست مگر کارگردان بخواهد که این‌گونه اقدام شود، دیگر در فیلم‌های سینمایی سفر به سیارات و جنگ‌های فضایی امری قابل دسترس شده و تخلیات و تصورات در قالب تصویر به نمایش درمی‌آیند. سینما با بهره‌گیری از رایانه و نرم‌افزارهایی که مدام به‌روز می‌شوند مرزهای تخیل را از میان برداشته و رؤیا را به واقعیت تبدیل کرده است.

جلوه‌های ویژه رایانه‌ای در سینمای امروز جهان حرف اول را می‌زند. استفاده از این تکنیک روز به روز بیش از پیش می‌شود و این روزها به یکی از ارکان اصلی تولید فیلم‌های سینمایی به‌ویژه فیلم‌های جنگی، علمی‌تخیلی، ترسناک و تریلرهای جنایی و پلیسی تبدیل شده است. سینمای ایران نیز طی ۲ دهه اخیر به سمت بهره‌گیری از این تکنیک رفته و در این عرصه اتفاقاتی توسط تیم‌هایی که در زمینه جلوه‌های ویژه رایانه‌ای فعالیت می‌کنند، رخ داده است.

اینکه چرا سینمای ایران هنوز به سطح کیفی بالا در عرصه جلوه‌های ویژه رایانه‌ای نرسیده و اتفاقات قابل توجهی در این بخش رقم نخورده است، جای بحث و بررسی دارد اما در چند سال اخیر سطح کیفی جلوه‌های ویژه رایانه‌ای سینمای ایران نسبت به گذشته خود ارتقا پیدا کرده است.

در این راستا محمد برادران فردی که حدود ۲ دهه اخیر به صورت جدی در زمینه جلوه‌های ویژه رایانه‌ای در سینما و تلویزیون ایران فعالیت می‌کند و توانسته سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را برای فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را برای فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی دریافت کند ابراز نگرانی کرده و طی گفت وگویی به نکاتی در این باره اشاره کرده است.

وی تاکنون طراحی جلوه‌های بصری فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی نظیر «تنگه ابوقریب» بهرام توکلی، «منصور» سیاوش سرمدی، «یدو» مهدی جعفری، «زالاوا» ارسلان امیری، «تفریق» مانی حقیقی، «بدون قرار قبلی» بهروز شعیبی، «نگهبان شب» رضا میرکریمی، «خائن‌کشی» مسعود کیمیایی، «شب داخلی دیوار» وحید جلیلوند، «مستوران» و «سوران» را بر عهده داشته است. وی درخصوص اینکه سینمای ایران در حوزه جلوه‌های ویژه بصری در نقطه درستی قرار گرفته است یا خیر گفت: متاسفانه ما مشکل صنفی شدید داریم. خیلی از مشکلات توسط صنف قابل حل است اما نمی‌دانم چرا چنین اتفاقی نمی‌افتد.

من در صنف تهران چندسالی است که عضو هستم و بیشتر می‌خواستم ببینم که چه کارهایی انجام می‌دهند و متوجه شدم که این صنف از مشکلات بچه‌های جلوه‌های ویژه بصری اطلاعی ندارند اصلاً نمی‌دانم چه اتفاقی رخ می‌دهد. مشکلات زیادی داریم. برخی از بیمه هنرمندان برخوردار نیستند. ما چون در قزوین مستقر هستیم و نظام مالی و اداری مشخص و شفافی داریم، برای بچه‌های دفتر ما مساله بیمه حل شده است و همه از سمت دفتر ما مشمول بیمه هنرمندان شده‌اند زیرا دفتر ما ۴۰ نفر نیرو دارد و به جایگاهی رسیده که مهر دفتر به اندازه تأیید صنف اهمیت پیدا کرده است. اگر تعداد نیروهای‌مان افزایش پیدا کند تبدیل به صنف جلوه‌های ویژه بصری استان قزوین می‌شویم. هنوز صنفی به عنوان صنف جلوه‌های ویژه بصری ایران نداریم و صنفی که وجود دارد فقط متعلق به تهران است.

وی در مورد اینکه آیا شاهد اتفاقات رو به رشد در عرصه جلوه‌های ویژه بصری خواهیم بود به مهر گفت گفت: فیلمسازهای ما خیلی به استفاده از جلوه‌های ویژه بصری تمایل دارند ولی باید مدیریت در دنیای جلوه‌های ویژه ایران به درستی اتفاق بیافتد. اگر تکنولوژی در جلوه‌های ویژه به درستی استفاده شود باعث رخ‌دادن اتفاقات خوبی در بخش جلوه‌های ویژه سینمای ایران می‌شود. باید هر کاری را انجام ندهیم و اگر کاری را انجام می‌دهیم دستاوردی جدید برای سینمای ایران به همراه داشته باشد. در سیستم موشکی سرمایه‌گذاری کردیم و پیشرفت‌های بسیاری داشته و داریم. اگر در هر حوزه‌ای سرمایه‌گذاری کنیم پیشرفت خواهیم داشت.

من آینده سینمای مبتنی بر جلوه‌های ویژه بصری در ایران را روشن می‌بینم. الان فیلم‌هایی که خیلی فروش دارند فیلم‌های کمدی است.

آیا سازمان‌های دولتی برای فیلم‌های کمدی ریالی هزینه می‌کنند؟ پس چرا فخرِ فروش این فیلم‌ها را می‌دهند؟

ژانر علمی-تخیلی و اکشن ما کجا است؟ این بخش‌های سینما نیازمند زیرساخت است. همتی جمعی می‌خواهد که ژانر به سینمای ایران معرفی کنیم. جلوه‌های ویژه می‌تواند به ژانرهای مختلف کمک کند و مردم برای تماشای فیلم‌های علمی-تخیلی و اکشن صف بکشند.

وی در پایان گفت: مسؤولان باید حمایت کنند. برخی زیرساخت‌ها به شکل حکومتی باید ایجاد شود. ما در جلوه‌های ویژه بصری باید سوله‌های بزرگی داشته باشیم که نه در مدیریت دولت، بلکه در اختیار متخصصان و فعالان جلوه‌های ویژه قرار گیرند. در آن شرایط ما می‌توانیم نخبه‌های جلوه‌های ویژه بصری را به سینمای ایران معرفی کنیم.

نمایش

حضور مسعود کیمیایی در اجرای نمایش «مرگ با طعم نسکافه»

نمایش «مرگ با طعم نسکافه» به نویسندگی و کارگردانی بابک صحرایی با حضور مسعود کیمیایی، مجید مظفری، جواد طوسی و استقبال بی‌نظیر مخاطبان اجرای خود را در عمارت نوفل‌شاتو آغاز کرد.

بابک صحرایی پس از پایان اجرای شب اول، در صحبت‌هایی گفت: امشب اسطوره تکرار نشدنی فرهنگ و هنر ما در اینجا حضور دارد. بزرگمردی که سینمای حقیقی را در ایران پایه‌گزاری کرد و بیشتر از ۵۰ سال است که روی بلندترین قله هنر ایران ایستاده است. تاریخ فرهنگ و هنر ایران تا همیشه مدیون ایشان خواهد بود. افتخار این را داریم که امشب نمایش خود را به استاد مسعود کیمیایی تقدیم کنیم. او افزود: علاوه بر آقای کیمیایی، امروز میزبان جناب مجید مظفری هستیم. او بازیگری است که من از نوجوانی طرفدارش بودم. همچنین از حضور جناب جواد طوسی(منتقد سینما) و رحیم نوه‌سی(نقاش) نیز تشکر می‌کنم. کارگردان نمایش «مرگ با طعم نسکافه» در ادامه صحبت‌هایش، از همه عواملی که در شکل‌گیری این نمایش او را یاری رسانده‌اند، تشکر کرد. «مرگ با طعم نسکافه»، نمایشی ۶ پرده‌ای است که با استفاده از کلید واژه‌های مهم زندگی به روایتِ برش‌های دراماتیک در زمان حال، دهه سی و صد سال گذشته می‌پردازد. از نکات جالب توجه این اجرا، حضور پررنگ موسیقی است.

استعفا

مدیر کل هنرهای نمایشی استعفا کرد

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز (دوشنبه ۱۷ اردیبهشت) از سمت خود استعفا کرد.

اسفند ۱۴۰۰، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جای خود را به کاظم نظری داد و مدیریت دولتی تئاتر ایران دوره جدیدی را آغاز کرد. طی سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ تئاتر ایران به لحاظ اجتماعی، اقتصادی و سیاسی شرایط متفاوتی را تجربه کرد و فراز و فرودهای مختلفی را پشت سر گذاشت. نظری نیز در دوره مدیریت خود برنامه‌های مختلفی را از جمله شکل‌گیری سازمان تئاتر، حمایت از تئاتر استان‌ها، افزایش ظرفیت‌های سخت‌افزاری و همچنین افزایش بودجه تئاتر پیگیری کرد.

به گزارش مهر، با وجود اینکه تنها یک سال به پایان کار دولت سیزدهم باقی است، تئاتر ایران دستخوش تغییراتی در حوزه مدیریت دولتی شد و روز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت سال ۱۴۰۳ کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی از سمت خود استعفا کرد. هنوز مشخص نیست که دلایل این استعفا چه بوده و آیا این استعفا پذیرفته شده است یا نه.

کتاب

رونمایی از «رنگین کمان تمدن‌ها»

کتاب «رنگین‌کمان تمدن‌ها» اثر عبدالحسین آذرنگ مدیر بخش تاریخ معاصر و عضو شورای عالی علمی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی در این نهاد رونمایی شد.

دوازدهمین نشست کارگروه تاریخ انجمن ایران‌شناسی، با همکاری مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، به رونمایی از کتاب «رنگین‌کمان تمدن‌ها»، تازه‌ترین اثر عبدالحسین آذرنگ مدیر بخش تاریخ معاصر و عضو شورای عالی علمی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی که اخیراً از سوی انتشارات مروارید منتشر شده و به چاپ دوم هم رسیده، اختصاص یافت که دیروز برگزار شد.

به گزارش ایرنادر این مجلس، سیدمحمدکاظم موسوی بجنوردی، غلامرضا امیرخانی، کامیار عابدی، علی میرزایی و محمود جعفری دهقی سخنرانی کردند.

آموزش و پرورش خواستار توقف پخش «افعی تهران» شد

مدیرکل حقوقی، املاک و معاضدت قضائی وزارت آموزش و پرورش خواستار توقف پخش سریال «افعی تهران» به دلیل اهانت به قشر معلمان شد.

امید رضاوند؛ مدیرکل حقوقی، املاک و معاضدت قضائی وزارت آموزش و پرورش از شکایت دفتر حقوقی و قضائی وزارت آموزش و پرورش علیه سریال «افعی تهران» خبر داد و گفت: در خصوص این سریال به دادستان اعلام جرم شده و خواستار توقف پخش سریال و برخورد قانونی با دست اندرکاران این سریال شده‌ایم. وی ادامه داد: نسبت به جواد فرحانی؛ تهیه کننده، پیمان معادی و پویا مهدوی‌زاده؛ نویسندگان و سامان مقدم؛ کارگردان و دیگر عوامل سریال «افعی تهران»، به دلیل سکانس برخورد نامناسب با قشر فرهنگی و معلم در قسمت پیشین سریال، اعلام جرم شده است. رضاوند افزود: تقاضای برخورد قانونی با این عوامل را از دادستان تهران داریم. این جرم جنبه عمومی دارد و به یک قشری از جامعه توهین و اهانت کرده است؛ بنابراین بدون درخواست آن قشر (معلمان) هم می‌توان به صورت حقوقی نسبت به شخص یا گروهی که اهانت کرده، اعلام جرم شود.

این جرم جنبه عمومی دارد و نیاز به شاکی خصوصی نیز نیست. گفتنی است، خبری مبنی بر شکایت و اعلام جرم رسمی دفتر حقوقی و قضائی وزارت آموزش و پرورش علیه دست‌اندرکاران اصلی یکی از سریال‌های نمایش خانگی، از سوی امید رضاوند؛ مدیرکل حقوقی، املاک و معاضدت قضائی وزارت آموزش و پرورش منتشر شد.

به گزارش برنا، رضاوند در این خبر، با اشاره به شأن و جایگاه رفیع و والای معلم در جامعه، اظهار کرده بود: «علیرغم این مهم که معلّم به عنوان مهمترین و اصلی‌ترین رکن نظام تعلیم و تربیت، از نقش و جایگاه منحصر به فردی در جامعه برخوردار بوده و نقش وی در هدایت آینده‌سازان این جامعه غیرقابل انکار است، چندی پیش در یکی از سریال‌های نمایش خانگی نسبت به این قشر فرهیخته، توهین و اهانت و هتک حرمتی صورت گرفته که این رفتار ناشایست موجب جریحه‌دار شدن احساسات عمومی جامعه به ویژه فرهنگیان شده است.» مدیرکل دفتر حقوقی، املاک و حمایت قضائی با تاکید بر

اینکه وزارت‌آموزش و پرورش اولین مدافع حقوق معلمان است و یکی از وظایف دفتر حقوقی و واحدهای حقوقی تابعه در سراسر کشور نیز معاضدت قضائی از جامعه یک میلیونی فرهنگیان است اعلام کرد: «در جهت برخورد با این اقدام ناشایست و غیر اخلاقی نویسنده و کارگردان و عوامل سریال یاد شده، شکایت و اعلام جرم رسمی وزارت آموزش و پرورش به دادستان عمومی و انقلاب ارائه و توقف پخش سریال مورد اشاره و برخورد قانونی لازم تقاضا شده است.»

اعلام زمان قطعی پخش فصل سوم «زخم کاری»

سریال «زخم کاری»، یکی از سریال‌هایی بود که در شبکه نمایش خانگی بسیار مورد توجه گرفت. بخش اول این سریال در سال ۱۴۰۰ پخش شد و فصل دوم آن هم در ۱۳ قسمت از شهریور ۱۴۰۲ پخش شد.

این سریال با بازی جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور،هانیه توسلی، کامبیز دیرباز، مهران غفوریان، سیاوش طهمورث و... تولید شده است. فصل جدید این سریال هم مراحل پایانی خود را طی می‌کند و از تابستان ۱۴۰۳ از فیلیمو پخش خواهد شد. به گزارش پنجره نیوز، سریال زخم کاری برای بخش چهارم هم ادامه خواهد داشت و احتمالا مراحل تولید آن همزمان با پخش فصل سوم خواهد بود.

آلبوم «عشق ناباور» تولید شد

آلبوم موسیقی «عشق ناباور» با صدای عمران درویش به تولید رسید و به زودی وارد بازار می‌شود.

هانا استیفایی مدیر هنری این پروژه با اعلام این خبر اظهارداشت: آلبوم «عشق ناباور» شامل ۱۰ قطعه و بر اساس موسیقی ایرانی شکل گرفته است و عمران درویش خواننده این اثر از مکتب‌خانه میرزا عبدالله برگرفته از رهنمودهای محمدرضا لطفی موسیقی را آموخته است. وی با بیان اینکه از ترانه‌های امروز برای این اثر بهره گرفته شده است، افزود: مراحل ضبط با اشعاری از امیر ارجینی و احسان افساری در استودیو هنر پایان یافته است. به گزارش ایرنا، استیفایی گفت: در آهنگسازی این آلبوم از موسیقی ایرانی و ارکستر سازهای ایرانی و کلاسیک استفاده شده است. پیمان خازنی آهنگسازی این اثر را برعهده داشته است.

فیلمبرداری «دست خدا» آغاز شد

فیلم کوتاه دست خدا به کارگردانی علیرضا گلستان کلید خورد.

این فیلم بر محوریت پیام قرآنی آیه سه سوره طلاق که می‌فرماید: «ما روزی آدم‌ها را از جایی می‌فرستیم که هیچکس تصورش را نمی‌کند» می‌پردازد. فیلم «دست خدا»، ماجرای زنی سرپرست خانوار برای تهیه مایحتاج دوفرزند و پدر بیمارش است. این زن بعد از آنکه با بساط کردن عروسک‌ها سر خیابان درآمدی به دست نمی‌آورد، آخرین تلاشش را برای تامین و تهیه غذا می‌کند؛ اما...! به گزارش آنا، این فیلم به نویسندگی و کارگردانی علیرضا گلستان و تهیه کنندگی حکم علی احدی در تهران کلید خورد. بازیگران این فیلم مقداد اسلامی، اسما خواجه، رضا اناری، طاهر گلستان، آلا فتحی و... هستند.

کودک و نوجوان

اعلام برنامه‌های کانون در سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران

گروه فرهنگی: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور در سه غرفه سالن جنوبی ناشران کودک و نوجوان، سالن ناشران آموزشی (کانون زبان ایران) و سالن ناشران عمومی در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاضر است.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این دوره از نمایشگاه کتاب با بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتاب حضور خواهد داشت. براساس این خبر در غرفه کانون پرورش فکری در بخش کودک و نوجوان بیش از ۱۰ مربی برتر کانون از سراسر کشور حضور دارند و به کودکان و خانواده‌ها در انتخاب کتاب مشاوره می‌دهند.

کانون زبان ایران نیز با بیش از ۱۵۰ عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب حاضر است و مشاوره، تعیین سطح رایگان و تخفیف ویژه کانون زبان ایران در غرفه‌های کانون صورت می‌گیرد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سالن‌های ناشران کودک و نوجوان، ناشران عمومی، ناشران آموزشی (ویژه کانون زبان) و بخش مجازی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به نشانی https://book.icfi.ir/ حضور دارد.

سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ در مصلی امام خمینی(ره) تهران برگزار می‌شود.

«آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی - (یکپارچه)»

شماره مناقصه: ۲۰۰۳۰۰۳۷۵۴۰۰۰۰۰۴ (نوبت دوم)

۱- موضوع مناقصه: خرید، حمل، نصب و راه‌اندازی سیستم اکسس کنترل مدیریت بنادر و دریانوردی بندر لنگه و غرب هرمزگان

۲- محل اجرا: هرمزگان - بندر لنگه - مدیریت بنادر و دریانوردی بندر لنگه

۳- شرایط الزامی متقاضیان:

۱- ارائه اساسنامه و آگهی آخرین تغییرات معتبر

۲- داشتن ظرفیت خالی ریالی و تعدادی همزمان در حد برآورد انجام کار (ملاک سایت سازمان برنامه بودجه دارای اعتبار در زمان ارزیابی کیفی).

۳- ارائه گواهی صلاحیت ایمنی معتبر در زمان بازگشایی پیشنهاد مالی و انعقاد قرارداد از وزارت کار و رفاه اجتماعی موضوع تصویب‌نامه ۱۳۵۹۴۳/ت ۵۵۸۸۷ هـ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۵ صادر شده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و یا ارائه گواهی (اصل و یا برابر با اصل) موقت دو ماهه (برای موارد عدم وجود پیمان فعال) در بازه تعیین شده جهت شرکت در فرآیند مناقصه.

توضیح: پیمانکاران دارای گواهی موقت موظفند برای انجام کار مطابق تبصره ذیل جزء الف بند ۳ دستورالعمل اجرایی آئین نامه ایمنی امور پیمانکاری ابلاغی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی اقدام لازم را مطابق مقررات معمول دارند.

۴- اعلامیه مربوطه به قانون منع مداخله کارکنان دولت مصوب۲۲دی ماه ۱۳۳۷

۵- اعلامیه مربوطه به ارتشاء و تطمیع (ضمیمه شماره ۵ شرایط مناقصه)

۶- تعهدنامه مربوط به ارائه ضمانتنامه حسن اجرای تعهدات و تقاضای پیش پرداخت

۷- ارائه گواهینامه افتا مرتبط با موضوع مناقصه الزامیست.

۸- ارائه گواهی حداقل رتبه ۵ ارتباطات یا حداقل رتبه ۴ انفورماتیک الزامیست.

**حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی، جهت شرکت در مناقصه ۶۰ از ۱۰۰ می‌باشد.

۴- مهلت، محل و نحوه خرید اسناد مناقصه:

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ با مراجعه به سایت www.setadiran.ir نسبت به دریافت (خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند.

۵- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

مناقصه‌گران باید مبلغ به عدد ۱۰,۹۹۵,۴۱۵,۲۱۰ ریال به حروف (ده میلیارد و نهصد و نود و پنج میلیون و چهارصد و پانزده هزار و دویست و ده ریال) را بصورت ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات یا اصل فیش واریز وجه به حساب تنخواه‌گردان بندر لنگه نزد بانک مرکزی با شماره شبا IR ۵۶۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۶۴۵۷۱۲۱۷۳۴۴ ارائه نمایند.

(کد اقتصادی کارفرما: ۴۱۱۳۱۹۵۷۷۹۸۶ شناسه ملی کارفرما: ۱۴۰۰۰۱۸۰۶۱۴ کدپستی کارفرما: ۷۹۷۱۹۴۵۶۹۹)

۶- مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگذاری اسناد:

متقاضیان باید پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.

ضمنا متقاضیان مکلفند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ علاوه بر بارگذاری اسناد خود در سایت مذکور صرفا نسبت به تحویل فیزیکی تضمین شرکت در مناقصه (پاکت الف) به دبیرخانه مدیریت بنادر و دریانوردی بندر لنگه کدپستی ۷۹۷۱۹۴۵۶۹۹ تلفن ۴۴۲۴۲۸۴۴ - ۰۷۶ فاکس ۴۴۲۴۳۲۸۹ - ۰۷۶ تسلیم و رسید دریافت نمایند.

تبصره: کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پوشه‌ها و اعلام برنده از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند فلذا از ارائه اسناد فیزیکی به استثناء تضمین شرکت در مناقصه (پاکت الف) خودداری گردد.

شماره تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۴۱۹۳۴- ۰۲۱

۷- زمان بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی:

پاکت ارزیابی کیفی متقاضیان در تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۶ ساعت ۹ در محل به آدرس استان هرمزگان-بندر لنگه- مدیریت بنادر و دریانوردی بندر لنگه مفتوح می‌گردد.

تبصره: اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه باید مطابق شرایط مذکور توسط مناقصه‌گران به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد ایران بارگذاری گردد.

۸- زمان و محل بازگشایی پاکات (الف- ب- ج) حاوی اسناد مناقصه:

حداکثر ۲۰ روز پس از ارزیابی کیفی ،پاکات مناقصه مفتوح می‌گردد.

مدت زمان انجام کار: ۱۲ (دوازده) ماه شمسی

«هزینه این پروژه از محل اعتبارات اختصاصی سازمان بنادر و دریانوردی تامین گردیده و مشمول نحوه کسر حق بیمه طرحهای عمرانی تامین اعتبار شده از طریق سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور نمی‌گردد. بنابراین کل حق بیمه مورد درخواست سازمان تامین اجتماعی به عهده و هزینه پیمانکار است و وظیفه مورد عمل در خصوص نحوه کسر و واریز و تسویه حساب حق بیمه مطابق با ماده ۳۸ تامین اجتماعی خواهد بود»

ارائه اسناد و شرکت به صورت مشارکتی و کنسرسیوم در این مناقصه پذیرفته شده نمی‌باشد.

** مدت اعتبار پیشنهادها و تضمین شرکت در مناقصه: مدت اعتبار پیشنهادها و تضمین شرکت در مناقصه حداقل باید ۹۰ روز از آخرین روز تاریخ پیشنهاد قیمت باشد.

** اعضای هیات مدیره یا نماینده شرکت‌های حائز امتیاز ارزیابی کیفی می‌توانند با در دست داشتن معرفی نامه مطابق با بند «د» ماده ۱۸ قانون برگزاری مناقصات در جلسه بازگشایی پیشنهاد قیمت‌ها شرکت نمایند.

شناسه آگهی: ۱۷۱۰۸۰۳

روابط عمومی مدیریت بنادر و دریانوردی بندر لنگه و غرب هرمزگان