روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ - ۱۱ ذی‌القعده ۱۴۴۵ - ۲۰ می ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۶۷

اذان صبح: ۳/۱۴ طلوع آفتاب: ۴/۵۶ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۱ اذان مغرب: ۱۹/۲۵

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

یادمان

هوشنگ آذری درگذشت

هوشنگ آذری که از تهیه کنندگان قدیمی رادیو بود، شنبه‌شب (۲۹ اردیبهشت ماه) در اثر بیماری سرطان از دنیا رفت.

غلامرضا بحیرایی مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو ایران با اعلام این خبر گفت: هوشنگ آذری از تهیه کنندگان بنام و با سابقه در رادیو بود. او سال‌ها در صدا و سیمای مرکز خوزستان فعالیت می‌کرد و بعد به تهران آمد.

وی ادامه داد: شادروان هوشنگ آذری با رادیو جوان در کسوت تهیه‌کنندگی همکاری داشت. او شنبه شب ۲۹اردیبهشت ماه در اثر بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت و اهالی رادیو را به سوگ نشاند. به گزارش ایلنا، بحیرایی بیان کرد: هوشنگ آذری در میان همکارانش به خوش مشربی، خوشرویی و بذلوگو شهره بود. امروز ۳۱ اردیبهشت ماه مراسم خاکسپاری زنده یاد هوشنگ آذری در بهشت زهرا برگزار خواهد شد.

میراث‌بان هنرهای سنتی درگذشت

مرتضی کاشی تراش اصفهانی، هنرمند پیشکسوت کاشی کاری و یکی از آخرین بازماندگانِ هنر سنتی کاشی کاری ایران بامداد دیروز درگذشت.

به گزارش ایسنا، بامداد دیروز یکشنبه (۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۳) استاد مرتضی کاشی تراش اصفهانی یکی از آخرین بازمانده‌های هنر سنتی کاشی کاری ایران و عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت در سن ۹۴ سالگی چشم از جهان فروبست.

جشنواره

شهاب حسینی در راه کانادا

فیلم سینمایی «قانون آخر» ساخته شهاب حسینی در دهمین حضور بین‌المللی خود به جشنواره بین‌المللی فیلم «تالیوود» تورنتو راه یافت. هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «تالیوود» در تورنتوی کانادا از تاریخ از ۸ تا ۱۵ سپتامبر (۱۸ تا ۲۵ شهریور) برگزار می‌شود و فیلم سینمایی «قانون آخر» ساخته شهاب حسینی در دهمین حضور بین‌المللی خود در این رویداد مورد تأیید آکادمی جوایز سینمایی کانادا (اسکار کانادا) حضور خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «قانون آخر» پیش از این در جشنواره‌هایی، چون «MICMX» (مکزیک)، «Diorama» (دوبی) و «Xposure» (شارجه) به نمایش درآمده است. جیا مور، جیمز واگنر، آرمین امیری، محمدمطلق، شلبی سلر، شایلین فارابی و دانیل ودریکوف از جمله بازیگران این فیلم هستند. داستان این فیلم درباره یک منتقد حکومت آمریکا است که هنگام ملاقات با خانواده‌اش تحت تعقیب و دستگیری قرار می‌گیرد. پخش بین‌المللی این فیلم برعهده کمپانی سون اسکایز است.

هانیه توسلی و باران کوثری در راه پاریس

فیلم سینمایی «چرا گریه نمی‌کنی؟» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی که سال گذشته بر پرده سینما رفت و به‌زودی اکران آنلاین خواهد شد، در ۲ جشنواره فیلم‌های ایرانی کلن و فیلم‌های ایرانی پاریس به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «چرا گریه نمی‌کنی؟» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی در ۲ جشنواره فیلم‌های ایرانی کلن و فیلم‌های ایرانی پاریس به نمایش درمی‌آید. جشنواره فیلم‌های ایرانی کلن ۶ تا ۹ ژوئن (۱۷ تا ۲۰ خرداد) در کشور آلمان و جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس ۶ تا ۱۱ ژوئن (۱۷ تا ۲۲ خرداد) در کشور فرانسه برگزار می‌شوند. به گزارش مهر، این فیلم سینمایی سال گذشته بر پرده سینما رفت و به زودی اکران آنلاین خواهد شد. باران کوثری، هانیه توسلی، علیرضا معتمدی، فرشته حسینی، مانی حقیقی، لیندا کیانی، نهال دشتی، امیرحسین فتحی و علی مصفا بازیگران این فیلم هستند.

نمایشگاه کتاب تهران به کار خود پایان داد

مروری بر نقاط ضعف و قوت نمایشگاه سی و پنجم

سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پس از ۱۱ روز فعالیت به کار خود پایان داد، اما این نمایشگاه چقدر موفق بود، چند گام رو به جلو یا چند گام رو به عقب حرکت کرد؟

سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شنبه شب پس از ۱۱ روز فعالیت به کار خود پایان داد، در این دوره نمایشگاه بالغ بر ۲۷۰۰ ناشر داخلی ، ۵۵ ناشر خارجی حضور داشتند، در بخش ناشران خارجی ۱۰ ناشر لاتین، ۱۴ موزع کتاب‌های لاتین و ۳۱ ناشر عرب به عرضه ۵۰ هزار عنوان کتاب خارجی پرداختند.

یمن مهمان ویژه این دوره نمایشگاه کتاب تهران بود که دقایق پایانی با نرسیدن هندی‌ها به نمایشگاه کتاب جایگزین آن‌ها شد و اگرچه در طراحی غرفه و... توانست توجه‌ها را به خود جلب کند، اما در عمل دستاوردی برای نمایشگاه نداشت. چرا که اساساً در سال‌های اخیر نشر یمن تحت تاثیر جنگ و مسائل سیاسی کشور کمرنگ شده است. در بخش بین‌الملل غرفه کشورهایی هم‌چون روسیه، ترکیه، عمان و... نیز حضور داشتند، عمان که مهمان ویژه چند دوره پیش نمایشگاه کتاب تهران بود، به مانند هر ساله در غرفه‌اش به معرفی برخی از کتاب‌های خود پرداخته بود، نه چیزی بیشتر و نه چیزی کمتر. در غرفه روسیه، سیاست این کشور در نمایشگاه‌ها کتاب که همان کتابخوانی به زبان روسی و زبان کشور مقصد است، برنامه‌ریزی شده بود و دوره‌های کتاب‌خوانی از ادبیات روسیه به زبان فارسی برگزار می‌شد، مشابه همان برنامه‌ای که روسیه در نمایشگاه کتاب دهلی البته پرطمطراق‌تر و مفصل‌تر برگزار کرده بود. بخش بین‌الملل این دوره نمایشگاه با وجود همه کاستی‌ها و ضعف‌ها یک نقطه عطف نیز داشت و آن برگزاری رویداد نشر تهران بود، در روزهای ۲۴، ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت با حضور ۲۰ مهمان خارجی و کارشناسانی از بازار نشر ایران در حوزه بین‌الملل رویدادی برگزار شد که طی آن نشر ایران معرفی شده و زمینه برگزاری نخستین فلوشیپ ادبی تهران فراهم شود. شاید بتوان برگزاری این رویداد را تنها نقطه عطف بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران دانست. بخش ناشران خارجی سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران را باید بخشی بی‌رمق توصیف کرد، ناشران عرب و لاتین که با کاهش قابل توجه تعداد در یک سالن گردهم آمده بودند، چندان حضور چشمگیری نه در عناوین نشر و نه در سال انتشار نداشتند، تخلفات ناشران در گران‌فروشی کتاب‌های خارجی نیز پای ثابت جلسات رسیدگی به تخلفات ناشران بود. آخرین آمارهای اعلام شده از سوی سخنگوی نمایشگاه که مجموع فروش تا آخر شب جمعه ۲۸ اردیبهشت را نشان می‌دهد، ثبت رکورد ۴۹۷ میلیارد تومان است.

بنا به گفته رمضانی در آخرین نشست خبری نمایشگاه کتاب تهران، تا پایان روز دهم، در بخش حضوری مجموعا ۳۱۹ میلیارد تومان خرید انجام شده است که ۲۲۳ میلیارد تومان از طریق درگاه‌های رسمی و ۹۶ میلیارد تومان غیررسمی و کارت به کارت بوده است. در بخش مجازی نیز ۱۷۸ میلیارد تومان فروش ثبت شده که ۱۳۵ میلیارد تومان سهم ناشران و ۴۳ میلیارد تومان سهم کتابفروشان بوده است.

اما مجموع فروش سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران بالغ بر ۵۹۲ میلیارد تومان اعلام شد. مردم در بخش حضوری ۳۶۰ میلیارد تومان و در بخش مجازی۲۳۲ میلیارد تومان کتاب خریدند.

به گزارش تسنیم، مشاهدات در بخش‌های مختلف نمایشگاه حکایت از نارضایتی ناشران در اغلب بخش‌ها دارد، طبق گفته قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران، ۳ ناشر سرشناس و بزرگ حوزه کودک و نوجوان رتبه‌های اول تا سوم فروش را به خود اختصاص داده‌اند، به جز این ۳ ناشر، عمده ناشران بزرگ بخش کودک و نوجوان اذعان می‌کنند که نسبت به سال گذشته حداقل یک سوم فروش خود را از دست داده‌اند، حتی در روزهای تعطیل آخر هفته نیز جمعیت بازدیدکننده به اندازه روزهای تعطیل سال گذشته که مجبور شدند تا درب‌های برخی سالن‌ها را در ساعاتی ببندند تا حجم بازدیدکننده نسبت به مساحت سالن افزایش پیدا نکند، نرسید. در بخش مجازی نیز ناشران کودک و نوجوان از فروش خود نسبت به سال گذشته و نسبت به قیمت کتاب‌ها راضی نبودند. نمایشگاه کتاب تهران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب هم به عنوان یک آوردگاه بزرگ اقتصادی برای نشر در نظر گرفته شده و هم به عنوان بزرگترین آوردگاه فرهنگی نگریسته شده است، بنابراین تنها نمی‌توان از بعد اقتصادی آن را به قضاوت نشست. یکی از مزایای نمایشگاه کتاب تهران به وجود آمدن حرکت‌های جدید در دل نشر است، مشابه این را می‌توان در نشر کودک و نوجوان مشاهده کرد، اگر سال گذشته رسانه‌ها از خطری که در کیمن نوجوان ایرانی با انتشار بی‌وریه مانگاهای ژاپنی و کره‌ای بود، سخن گفتند، امسال برخی ناشران با بومی‌سازی این مانگاها و کتاب‌های کمیک ایرانی به مقابله با این هجمه فرهنگی رفتند، و این جز از دل حضور در آوردگاه بزرگی چون نمایشگاه کتاب تهران که آیینه‌تمام نمای نشر ایران است، بیرون نخواهد آمد.

اما سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران نقاط عطف دیگری نیز داشت، یکی از مهمترین نقاط عطف نمایشگاه در این دوره آغاز یک حرکت بزرگ برای مقابله با ناشران کتاب‌ساز بود، که بدنه نشر امیدوار است با اتمام نمایشگاه به فراموشی سپرده نشود، برای اولین بار از ورود ۱۷ ناشر پخته‌خوار به نمایشگاه کتاب جلوگیری شد، هر چند در راهروهای شبستان علی‌الخصوص راهروی دوم و در بخری غرفه‌های کودک و نوجوان باز هم ناشران پخته‌خواری حضور داشتند که با ۵۰ درصد تخفیف نسخه کپی‌شده کتاب‌های پرفروش ناشران را عرضه کرده بودند. با برخی از این غرفه‌ها در طول نمایشگاه برخورد شد. حرکت تخلفات ناشران به سمت تخلفاتی با زمینه اقتصادی نیز از دیگر نکات جالب توجه نمایشگاه امسال بود، اگر در سال‌های گذشته عرضه نسخه‌های غیرمجاز کتاب به عنوان یکی از تخلفات چشمگیر مطرح بود، در این دوره عمده تخلفات با زمینه اقتصادی بود. عرضه گسترده دستگاه‌های کارت‌خوان غیر و فروش کارت به کارت برای فرار مالیاتی از دیگر تخلفاتی است که در این دوره نمایشگاه با آن روبرو بوده‌ایم.

در پایان باید گفت، نمایشگاه سی و پنجم کتاب از نظراستقبال ناشران نسبت به دو، سه دروه اخیر چند گام رو به جلو بود، ناشرانی که در سال‌های گذشته به هر دلیل تمایلی به شرکت در نمایشگاه نداشتند، امسال در نمایشگاه شرکت کرده بودند و ۲۰۰ ناشر نیز به دلیل کمبود جا، ثبت‌نام دیرهنگام و... پشت درب بسته نمایشگاه ماندند.

نگاه

ادامه راه تقوایی و کیمیایی در اقتباس از «سووشون» و «بامداد خمار»؟

گروه فرهنگی: در اقتباس از آثار ادبی هر چقدر که بیشتر به سمت اقتباس از آثار شناخته شده و نویسندگان شاخص برویم بیشتر موفق خواهیم بود.

حامد مظفری منتقد و روزنامه‌نگار باسابقه سینما با بیان مطلب فوق در برنامه سعادت‌آباد رادیوتهران، گفت: مساله اقتباس تصویری از رمان‌ها و داستان‌های شناخته شده ادبیات فارسی مساله‌ای است که بارها درباره آن بحث شده و اخیرا هم مجددا بحث درباره آن داغ شده شاید به خاطر اقتباس از «سووشون» و «بامداد خمار». وی ادامه داد: احتمالا شناخته شده‌ترین اقتباس‌ها برای مخاطبان ایرانی همان «قصه‌های مجید» هوشنگ مرادی کرمانی یا «دایی جان ناپلئون» ایرج پزشکزاد است که با برگردان تلویزیونی کیومرث پوراحمد و ناصر تقوایی هنوز هم دیدنی هستند. در سینما هم اقتباس‌هایی مثل «گاو»، «خاک»، «داش آکل»، «ناخدا خورشید»، «سارا»، «گاوخونی» و... را داشتیم که از آثار مختلف ایرانی و خارجی اقتباس کردند.

حامد مظفری افزود: حالا گویا مجدد اقتباس دارد در شبکه خانگی و پلتفرم‌ها رونق می‌گیرد. از یک طرف اقتباس سریالی از رمان «سووشون» سیمین دانشور را داریم و از طرف دیگر اقتباس از رمان «بامداد خمار» فتانه حاج سیدجوادی که هر دو را یک کارگردان زن به نام نرگس آبیار می‌سازد که می‌تواند اتفاق مثبتی باشد و کمک کند به افزایش ارتباط ادبیات و هنرهای نمایشی. به خصوص که نویسنده مبدأ، زن است و حالا کارگردان زنی که خود سابقه داستان نویسی هم دارد به سراغ اقتباس رفته که بسیاری را کنجکاو کرده به نتیجه نهایی کار. اینکه پلتفرم‌هایی مثل نماوا و اخیرا شیدا که یک پلتفرم تازه‌کار ولی بابرنامه است به دنبال اقتباس رفته اند، اقدام قابل تأملی است.

این عضو پیوسته انجمن نویسندگان و منتقدان سینما اظهار داشت: بهروز افخمی بناست فیلم «کاغذ شطرنجی» را براساس خاطرات چاپ شده یک بازپرس دادگستری به نام ناصر بیگدلی، تولید کند. رسول صدرعاملی هم قرار است فیلم «زیبا صدایم کن» را بسازد براساس داستانی از فرهاد حسن‌زاده. در این بین «سووشون» و «بامداد خمار» خیلی معروفتر هستند و طبیعی است که هرچقدر بیشتر به سمت اقتباس از رمانها و داستان‌های شناخته شده بریم، کنجکاوی مخاطب هم بیشتر میشود برای تماشای اثر. حامد مظفری تاکید کرد: امیدواریم که کارگردانان سینما و شبکه خانگی و تلویزیون وقتی می‌خواهند اقتباس کنند، نترسند از بزرگی نام نویسنده مبدا و به سراغ رمان‌هایی بروند که واقعا شاخص باشند در ادبیات تا پتانسیل اولیه جذب مخاطب بیشتر گردد چون به هر حال اقتباس از داستان نویسنده‌ای گمنام یا کمتر شناخته شده - حالا هرچقدر هم که داستان خوبی باشد- باز هم جذابیت زمانی را ندارد که از یک نویسنده بزرگ مثل بزرگ علوی، جلال آل احمد، سیمین دانشور یا رضا براهنی و عباس معروفی و... اقتباس می‌شود.

این منتقد خاطرنشان ساخت: جسارت نرگس آبیار که در اقتباس کار درست را کرده ستودنی است چون او به سراغ اقتباس از داستان‌هایی معروف رفته که همین حالا و قبل از عرضه هم مخاطبان را کنجکاو کرده که بخواهند بدانند نتیجه اقتباس چیست. این، کاری بود که تقوایی در «دایی جان ناپلئون» و مسعود کیمیایی در «داش آکل» و کیومرث پوراحمد در «قصه‌های مجید» انجام دادند و حالا آبیار با همکاری محمدحسین قاسمی-که به نظر تهیه‌کننده تجربه‌گرا و در عین حال متکی بر مخاطبی هم هست- سعی دارد همان الگو را ادامه دهد. به هر حال خیلی‌ها دوست داشتند نسخه تصویری «سووشون» و «بامداد خمار» را ببینند و با وجود اقتباس‌هایی نه چندان کامل مثل «در مسیر تندباد» از «سووشون» و چندین فیلم تجاری دهه هشتادی از «بامداد خمار»، ولی همچنان اقتباس کامل است که زمینه نقد و نظر کاملتر مخاطب را فراهم می‌کند.

نمایش‌خانگی

ماجرای جدید پارسا پیروزفر در تاریخ ۰۳/۰۳/۰۳

سریال عاشقانه «در انتهای شب» با حضور پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین از چهارشنبه به شبکه نمایش خانگی می‌آید.

مدتی است عبارت تبلیغاتی «دیگه دیره واسه خاطره ساختن...؛ ۰۳/۰۳/۰۳» در بیلبوردهای شهری و یکی از تیزرهای پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی خودنمایی می‌کند، شعاری که سرانجام راز آن فاش شد. این عبارت متعلق به سریال «در انتهای شب» است که سوم خرداد ۱۴۰۳ انتشار آن آغاز می‌شود. به گزارش فارس، در این سریال که دومین همکاری آیدا پناهنده (کارگردان) بعد از فیلم سینمایی «تی تی» با پارسا پیروزفر است، هدی زین‌العابدین نقش مقابل پیروزفر را بازی می‌کند.

تلاش برای برگزاری جایزه «افشین یداللهی»

مهدی ایوبی از تلاش خانه ترانه برای برگزاری پنجمین جایزه افشین یداللهی خبر داد.

مهدی ایوبی گفت: «خانه ترانه از سال ۱۳۸۰ با مدیریت دکتر افشین یداللهی و دوستان دیگری که کنارشان بودند نظیر عباس سجادی، نیلوفر لاری‌پور، یغما گلرویی و دوستان دیگر تشکیل شد و در همه این سال‌ها حتی زمان فوت دکتر یداللهی، هر پنجشنبه ظهر تا بعدازظهر به ترانه‌خوانی و در کنار هم بودن ترانه‌سراها اختصاص داشت. بعد از مدتی که از جلسات گذشت، شکاف‌هایی بین دست‌اندرکاران و تیم مدیریتی اتفاق افتاد و دکتر یداللهی تقریباً از سال ۱۳۸۵ تا لحظه فوتشان این بار را تنهایی به دوش کشیدند و نگذاشتند این پرچم زمین بماند. می‌توانم بگویم تمام ترانه‌سراهای صاحب سبکی که در حوزه ادبیات آهنگین ما موثر بودند، از خانه ترانه معرفی شدند.» او ادامه داد: «در تمام مدتی که خانه ترانه را دکتر یداللهی به تنهایی مدیریت می‌کردند دوستانی مثل خود بنده، حسن علیشیری، صابر قدیمی، امیرحسین مصاح، علی ایلیا، حمیدرضا صمدی، امیر توده‌فلاح، عمران میری و دیگر دوستان در کنارشان بودیم و کمک می‌کردیم روند برگزاری جلسات برای ایشان ساده‌تر شود و متاسفانه با فوت دکتر ما باقی ماندیم و جلسه‌ای که باید حتماً ادامه پیدا می‌کرد. به همین دلیل با روزبه بمانی صحبت کردیم و او از سال ۱۳۹۵ تا چند ماه پیش این مسئولیت را قبول کردند که دوره بسیار موفقی بود.

چهار دوره جایزه افشین یداللهی برگزار شد که دبیر جایزه روزبه بمانی بود و بنده هم دبیر اجرایی این جشن‌ها بودم. بعد از استعفای آقای بمانی به دلیل مشغله‌ها و اجرای کنسرت‌هایشان، هیات اجرایی که سال‌ها در کنار دکتر بودند تصمیم گرفتند به صورت گروهی جلسات خانه ترانه را برگزار کنند و من هم یکی از این اعضا هستم که در فرهنگسرای ابن سینا، جایی که خانه ترانه برای اولین بار در آنجا برگزار شد در خدمت ترانه‌سرایان هستیم که امروز دوازده جلسه بعد از آقای بمانی میزبان هنرمندان و هنردوستان بوده‌ایم.» این ترانه‌سرا در پایان گفت: «در تلاشیم که در سال جاری پنجمین جلسه جایزه افشین یداللهی را برگزار کنیم که در صورت فراهم شدن شرایط جزییات از طریق رسانه‌های معتبر به اطلاع مخاطبین و علاقه‌مندان می‌رسد.

سه فیلم جدید در راه اکران

قرارداد سرگروهی «آبی روشن»، «خجالت نکش ۲» و «کوچه ژاپنی‌ها» ثبت شد.

ششمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم را ثبت کرد: ۱.فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه کنندگی سیدمحمدحسین میری با پخش «شهرفرنگ» به سرگروهی سینما فرهنگ ۲. فیلم سینمایی «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی و تهیه کنندگی سیدامیر پروین حسینی با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی ۳. فیلم سینمایی «کوچه ژاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی و تهیه کنندگی علی‌اکبر ثقفی به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال (پخش این فیلم بر عهده تهیه کننده اثر است).

با توجه به ترافیک اکران فیلم‌های جدید، محتمل‌ترین زمان ممکن برای نمایش این آثار، نیمه دوم خردادماه است.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز شهید هاشمی‌نژاد (S.G.P.C)

فراخوان مناقصه یک مرحله‌ای عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

نوبت اول

شناسه آگهی: ۱۷۱۸۵۶۵

۱- شماره و موضوع مناقصه: فراخوان مناقصه یک مرحله‌ای عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) مناقصه مربوط به درخواست مناقصه شماره ۴۰۲۸۰۴۵۷ (تعویض سقف ایرانیتی منازل سازمانی) با شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۹۲۱۳۴۰۰۰۰۱۸ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).

۲- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد (SGPC) به آدرس: مشهد، خیابان آبکوه، نبش دانشسرای شمالی، شماره ۲۵۵، شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد- دبیرخانه کمیسیون مناقصات.

- تلفن و نمابر امور پیمان‌ها: ۳۷۲۸۵۰۴۷-۰۵۱
- تلفن مسئول کمیسیون مناقصات و کمیته فنی بازرگانی: ۳۷۲۸۸۰۱۶ -۰۵۱
- تلفن دبیر کمیسیون مناقصات: ۳۷۲۸۵۰۴۵-۰۵۱
- نمابر کمیسیون مناقصات و کمیته فنی بازرگانی: ۳۷۲۸۵۰۲۴-۰۵۱

۳- شرایط مناقصه‌گر: کلیه شرکت‌های دارای رتبه ۷ (هفت) گواهینامه تایید صلاحیت اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی در کد فعالیت تعمیر و نگهداری که در ارزیابی کیفی مرتبط، امتیاز لازم را وفق معیارهای اعلام شده کسب نمایند.

۴- مهلت و آدرس دریافت اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۸:۵۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۰ متقاضیان می‌توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(سامانه ستاد) به آدرس https://www.setadiran.ir تمامی اسناد مناقصه را دریافت و در مناقصه شرکت نمایند، لازم به ذکر است تمامی مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(سامانه ستاد) انجام خواهد شد.

متقاضیان بعد از دریافت استعلام ارزیابی کیفی و تمامی اسناد مناقصه می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۸:۵۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ استعلام ارزیابی کیفی تکمیل شده را به همراه تمامی مدارک مورد نیاز و سایر اسناد مناقصه در سامانه مذکور بارگزاری و ارسال نمایند.

۵- برآورد مناقصه: مبلغ ۳۹/۴۱۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال.

۶-میزان‌ونوع تضمین‌شرکت‌درمناقصه: مبلغ ۱/۹۷۰/۹۷۵/۰۰۰ ریال (یک‌میلیاردونهصدوهفتاد میلیون‌ونهصدوهفتادوپنج‌هزارریال) ازانواع تضامین مجاز اعلام‌شده‌در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی می‌باشد.

۷- زمان گشایش پاکت‌ها: پاکت‌های مناقصه راس ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ در حضور پیشنهاد دهندگان و با حداقل ۳ پیشنهاد قیمت در آدرس مشهد، خیابان آبکوه، نبش آبکوه ۷ (دانشسرای شمالی)، شماره ۲۵۵، شرکت پالایش گاز شهید هاشمی‌نژاد اتاق کنفرانس گشایش خواهد یافت.

لازم به یادآوری است با توجه به اینکه مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) می‌باشد. لذا لازم است مناقصه گران علاوه بر تکمیل و بارگزاری اسناد ارزیابی کیفی و مستندات مربوطه، نسبت به بارگزاری همزمان پاکات (الف)، (ب) و (ج) در سامانه اقدام نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۲

روابط عمومی شرکت پالایش گاز شهید هاشمی‌نژاد

پژوهشگاه صنعت نفت

نوبت دوم

فراخوان تجدید مناقصه عمومی ارائه خدمات ایمنی و آتش نشانی به شماره ۱۴۶۴

پژوهشگاه صنعت نفت در نظر دارد فراخوان تجدید مناقصه عمومی ارائه خدمات ایمنی و آتش نشانی به شماره ۱۴۶۴ به کد فراخوان ۲۰۰۳۰۹۹۵۱۲۰۰۰۰۰۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

ضمانتنامه :

- مبلغ ضمانتنامه ۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ و ۱۴۰۳/۰۲/۳۱
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۰۳/۰۵
- مهلت ارسال پاسخ استعلام: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :

تهران- بلوار غربی مجموعه ورزشی آزادی پژوهشگاه صنعت نفت ساختمان مرکزی طبقه نهم دبیرخانه کمیسیون معاملات کد پستی ۱۴۸۵۶-۱۳۱۱۱ صندوق پستی ۱۳۷- ۱۴۶۶۵ تلفن: ۴۸۲۵۵۴۹۰-۴۸۲۵۵۴۸۴

شناسه آگهی: ۱۷۱۶۷۶۵ روابط عمومی پژوهشگاه صنعت نفت

شناسه آگهی: ۱۷۱۹۴۲۷
م الف ۶۶۷