نگاه

آموزش‌های هنری در کنار دانش فنی لازم است

حسین چناری *

در کل تاریخ بشـــریت، این هنر است که ســـطح توسعه روابط اجتماعی و اقتصادی را مشـــخص کرده و ارتقا داده اســـت. اکنون هنر ابزارهای رسانه‌ای جدیدی را به خدمت گرفته و به ســـرعت در علم ادغام می‌شـــود. فناوری‌های جدید، سیستم‌های کامپیوتری و هوش مصنوعی مسیرهای جدیدی را در هنر ممکن می‌سازد که یکی از آن‌ها خلق آثاری نو مبتنی بر تکنولوژی جدید است.

باید توجه داشـــت هنر ممکن است معانی یا پیام‌هایی داشته باشد اما آنچه آن را در نهایت هنری می‌کند نه فقط محتوا بلکه تأثیر آن اســـت. این واقعیت که ما اندیشه‌ها و تصاویر و آهنگ‌های زیبایی را در هنر تولید می‌کنیم، نکته‌ای مهم را در مورد آنچه تفکر ما می‌تواند انجام دهد آشکار می‌کند، اینکه ذهن ما فقط ماشینی نیســـت که برای دادن اطلاعات یا ارتباطات در نظر گرفته شده باشد، بلکه ابزارهایی را نیز در اختیار داریم که چیزهایی ورای واقعیت را تولید می‌کنند و با تأثیرگذاری بیشتری در جهان روزمره کار می‌کنند.

بحران معنا

ما در عصر تغییرات دائمی زندگی می‌کنیم. ما خالق و همچنین مصرف‌کننده سیستم‌های جدید، پیشرفت‌های تکنولوژیکی، دانش و اکتشافات علمی، جهانی شـــدن و رشد اقتصادی و رکود هســـتیم. ما پدیدآورندگان روابط اجتماعی و اقتصادی جدید و در نتیجه اجتماعی شـــدن مناسب نوع بشر هستیم. امروزه فناوری و علم بسیار پیشرفت کرده و وارد فضایی می‌شوند که قبلاً تنها قوانین طبیعـــت بر آن حاکـــم بود و جهان از طریق پارادایم همیشـــه در حال تحول فناوری و علم درک و با تغییرات مداوم و عمیق تعریف می‌شود.

امـــا همزمان ما به طور فزاینده‌ای ارتباط خود را با طبیعت و حس حقیقی خود از زنده بودن و زندگی را از دســـت می‌دهیم. ما در عصری هســـتیم که انسان بودن سخت‌تر و پیچیده‌تر می‌شود. انسان چیست، این معنا و هویت از کجا می‌آید و معنای زندگی چیســـت؟ پیش از این و در سال ۱۹۳۱ آلدوس هاکســـلی در کتاب دنیای شگفت‌انگیز نو جهانی خیالی را به عنوان جامعه‌ای خالی، محدود، ســـرد و محبوس در دنیای فناوری بدون احساســـات توصیف کرد. اکنون با وجود شبیه‌سازی و بازی با ژنتیک بدون مسئولیت‌های اخلاقی و معنوی و پیشـــرفتهای فنی و تکنولوژیکی دنیای هاکسلی دیگر دور از ذهن و تخیلی نیســـت و ما هر چه بیشتر به وضعیت جهانی که هاکسلی پیش‌بینی کرده بود، نزدیک‌تر می‌شویم.

مسئولیت پیشرفت علم، فناوری و هنر

در این شـــرایط اســـت که هنر می‌تواند به یاری ما بیاید و به ما کمک کند تا دنیای شـــگفت‌انگیز نو را دریابیم، پیچیدگـــی دنیای اطرافمان را بفهمیم و مسئولیت‌های خودمان را درک کنیم.

نیروی انفجاری دانش جدید و پیشرفت فناوری دیجیتال درک ما از زندگی را تغییر می‌دهد و البته اگر این نیروی محرک را درک کنیم، آنگاه قادر خواهیم بود خلاقیت، زندگی و آینده خود را به بالاترین سطح ارتقا دهیم. در این راستا هنر نباید صرفاً به یک ســـبک تزئینی تبدیل شود که برای دلپذیرتر کردن یا مصرف کردن استفاده می‌شود بلکه باید بیان و درکی نو درباره دنیایی باشد که در آن زندگی می‌کنیم. هنر نه تنها قدرت بازنمایی جامعه، بلکه توانایی تصور، خلق و پدید آوردن دنیایی را دارد که هنوز تجربه نشده است و هر کنش هنری یک رویداد و دگرگونی در درک خود، جامعه و جهان به عنوان یک کل است.

گنجاندن هنر در برنامه درسی

رویکرد اســـتیم یعنی آموزش علم، فناوری، مهندسی، ریاضیات و هنر، در کنار یکدیگر دیدگاهی نو اســـت که برای افزایـــش کارایی علمی و هنری و همچنین به حداکثر رساندن علاقه و انگیزه و خلاقیت در دانشجویان پدید آمده است. نمونه موفق آموزش استیم را در برنامه دکتری انفورماتیک توانمندسازی در دانشگاه تسوکوبا در ژاپن می‌توان مشاهده و مطالعه کرد.

در ژاپن، انفورماتیک توانمندســـازی شاخه‌ای از انفورماتیک است که برای تشویق و حمایت از استقلال و خودگردانی و بهبود کیفیت زندگی طراحی شده است. هدف اصلی برنامه دکتری انفورماتیک توانمندسازی، ادغام هنر و فرهنگ در تحقیقات علمی، ریاضی، مهندســـی و فناوری، توسعه و نوآوری، دیجیتالی شدن، کارآفرینی و آموزش و تربیت با تأکید بر علوم انسانی و اجتماعی، محیط زیست و توسعه پایدار است.

آموزش‌های هنری مانند هنر موســـیقی، هنر فیلمبـــرداری و صدابرداری، هنر داستان‌ســـرایی و از همه مهمتر هنر زندگی کمک می‌کند تا در این دوره دانشـــجویان به‌عنوان هنرمندان و پژوهشـــگران خلاق یاد بگیرند که چگونه فناوری‌هـــا و برنامه‌های کاربردی فعلی را توســـعه دهند و همچنین از طریق تحقیقات بین‌رشته‌ای و کار گروهی، جنبه‌های جدیدی از برنامه‌های فرهنگی و هنری روز را اجرا کنند.

این دقیقاً ترکیبی از دانش فنی، تحقیقات نو و رویکرد خلاق هنری و علمی است که امکان گسترش فعالیت‌های جدید را فراهم می‌کند تا بستری مناسب برای رشد و تعالی دانشجویان و جامعه باشد و درکی نو از زندگی و معنای آن را پدید آورد.

* پژوهشگر و نظریه‌پرداز آموزش

شهری

آفت‌زدگی درختان پارک چیتگر به علت کمبود آب

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران با اشاره به مشکلات پارک جنگلی چیتگر از جمله کمبود آب که باعث آفت‌زدگی درختان شـــده است، گفت: آبرسانی به پارک دردستور کاراست.

رضا بیانی در بازدیـــد از وضعیت درختان پارک جنگلی چیتگر ضمن ابراز خرســـندی از بارش‌های اخیر، گفت: این بارش‌ها فرصتی دوباره برای احیای منابع طبیعی اســـتان به‌خصوص پارک‌های جنگلی بوده است و ما باید از این فرصت نهایت اســـتفاده را ببریم و با اقدامات لازم از نابودی این ســـرمایه‌های ارزشـــمند جلوگیری کنیم.وی با اشاره به مشـــکلات پارک جنگلی چیتگر از جمله کمبود آب که باعث آفت‌زدگی درختان شده است، گفت: برای حل این مشـــکلات، برنامه‌های مختلفی در نظر گرفته شده است. یکی از این برنامه‌ها، آبرســـانی به این پارک همچنیـــن انجام اقدامات لازم برای مبـــارزه با آفت‌ها به‌خصوص سوسک پوست‌خوار است.

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران در ادامه از مردم خواست تا در حفظ و نگهداری از منابع طبیعی، به خصوص پارک‌های جنگلی، کوشـــا باشند.به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری اســـتان تهران وی گفت: همه ما باید در قبال حفظ این نعمت‌های الهی مسئول باشیم. از مردم تقاضا می‌کنیم که از روشن کردن آتش در پارک‌ها خودداری کنند و از ریختن زباله در آن‌ها بپرهیزند.

مددکاری

ابتلای ۸۶ هزار مددجوی کمیته امداد به بیماری‌های خاص

مدیرکل بهداشت، بیمه‌های اجتماعی و درمان کمیته امداد با اشاره به ۸۶ هزار و ۸۸۵ نفر از مددجویان تحت پوشش کمیته امداد که دچار بیماری‌های خاص و صعب‌العلاج هستند، از نشان‌دار شدن بیش از ۳۰ هزار نفر از این افراد در صندوق حمایت از بیماری‌های خاص و صعب‌العلاج ســـازمان بیمه سلامت خبر داد.

مجتبی احمدلو با اشاره به حمایت کمیته امداد از مددجویان دارای بیماری خاص و صعب‌العلاج، اظهار کرد: از ابتدای تأسیس کمیته امداد، این نهاد علاوه بر انواع خدمات به مددجویان خود، در حوزه بهداشـــت، درمان و بیمه خدمات متنوعی را ارائه کرده اســـت، به خصوص بعد از تاســـیس معاونت و اداره کل بهداشـــت، درمان و بیمه در کمیته امداد، به صورت تخصصی‌تر به این موضوع پرداخته شـــده اســـت، به گونه‌ای که کمک به بیماران خاص و صعب العلاج نیز با اولویت در دســـتور کار قرار گرفت و به دنبال آن شناســـایی این افراد در سیستم‌های کمیته امداد تکمیل شد.

وی ادامه داد: در ســـال ۱۴۰۱ دولت با تصویب مجلس شـــورای اسلامی، صندوق حمایت از بیماران خاص و صعب‌العلاج را در ســـازمان بیمه ســـلامت تاســـیس و درنهایت نیمه دوم همان سال با منابع مالی به میزان ۵ همت آغاز به کار کرد. به گزارش ایسنا، به گفته احمدلو، تاکنون سازمان بیمه سلامت با هماهنگی معاونت درمان وزارت بهداشت بیش از ۱۱۳ نوع بیماری را شناسایی و سازمان‌های بیمه‌گر را ملزم به نشان‌دار کردن آن کرده است.

«مردم سالاری» بررسی می‌کند

بازگشت جهان به عصر پادکست

زهرا کرد

اقتضائات اجتماعی مردم، همواره راه خود را از میان هرگونه واپس‌گرایی پیدا می‌کند و در کنه جامعه به دنبال برآورده کردن آنهاست.

از همین آبشخور اســـت که روزنامه‌های چاپ ســـنگی به روزنامه کاغـــذی، مجلات، رادیو، تلویزیون، ماهواره، کامپیوتر، موبایل و اینترنت رسیدند و همه آنها تبدیل به ابزاری بـــرای آگاهی مردم شـــدند. طی چندســـال گذشته با حاکم‌شـــدن تفکر تمامیت‌خواه بر ساحت رســـانه‌های جمعی، بروز رسانه‌های خصوصـــی را در فضـــای فرهنگـــی جامعه ایران شاهد هستیم. رسانه‌هایی که مشمول ممیزی اداره ارشاد نشده و سازندگانش مردود فیلترهای غیرمرتبط استخدامی نیستند. یکی از رسانه‌های نوظهور امروزی پادکست است. واژه‌ای انگلیسی که معادل فارسیش در دهان نمی‌چرخـــد «وب آوا/ پادپخش»؛ رســـانه‌ای شـــنیداری کـــه «چنل‌بی علـــی بندری» و «رادیوچهـــرازی» اولین‌های فارســـی زبانش بودند. از جذابیت‌های انکارنشدنی پادکست، آزادی انتخاب محتواســـت. چرا که مخاطب، انتخاب می‌کند چه چیزی را با چه رویکردی گوش دهـــد. در آخرین جمعه اردیبهـــشت ۱۴۰۳ شاهد برگزاری اولین نشست پادکستی در تهران و شـــاید ایران بودیم. نشســـتی به میزبانی کتابفروشـــی فرهنگان شعبه فرشته با حضور ســـازنده و کارشناســـان پادکست «رادیونیست».

«رادیو نیســـت» راوی مکان‌های خاموش شـــهر و بعضا ایران است و پس از پنج سال با ۵۰ میلیون مخاطب به یک برند حرفه‌ای در عرصه رسانه‌های شنیداری تبدیل شده است.

عصرِ «عصر پادکست»

شـــیرین رســـتگارپور دبیر این نشست از چرایی برگزاری عصر پادکست می‌گوید: عصر پادکســـت در رده برنامه‌های ســـرگرم‌کننده به حســـاب می‌آید. برنامه‌ای کـــه به معرفی پادکســـت‌های موفـــق می‌پـــردازد و یکی از اهدافش برقراری دیالوگ بین ســـازندگان و مخاطبان این رسانه شنیداری است. در واقع پادکست به‌علت ماهیت صوتی ضبط شده‌اش، امکان کمی برای برقراری ارتباط پویا و زنده با مخاطبانش دارد و «عصر پادکست» آمده تا این حلقه ارتباطی را شکل دهد.

پادکست جای خالی چه چیزی را پر می‌کند؟

این فعال فرهنگی به جایگاه پادکست در میان مخاطبان اشاره می‌کند و معتقد است: پادکســـت در واقع ابزاری است برای جبران. جبران زمانی که بـــرای کتاب خواندن، فیلم دیدن و سرک کشیدن در جهان معنایی دیگر نداریم. از طرفی بعلت مشـــغله‌های بی‌شمار روزمره دسترســـی به محتوای مطلوب در هر مکان و زمانی میســـر نیست و تنوع و غنای پادکســـت این مهم را به‌راحتـــی در اختیار مخاطب می‌گذارد.

داستان «رادیو نیست»

در ادامه رامیار منوچهرزاده سازنده «رادیو نیســـت» به روند شـــکل‌گیری این مجموعه اشاره می‌کند:

پادکست در مفهوم کلی و «رادیونیست» به عنوان جزئی از این رســـانه، ابزاری جهت دوبـــاره ســـاختن و گفتـــن اســـت. در واقع سبب دگراندیشـــی و بازآفرینی دانسته‌ها و ندانسته‌های ما می‌شـــود. پنج سال پیش به دنبال درخواســـت مجموعه زیبـــان اقدام به راه‌اندازی پادکســـتی با محوریت مکان‌های خاموش شـــهر کردیـــم. در ابتدا بـــا حداقل امکانات و داده اولین اپیزود را ضبط و سپس با همکاری کارشناســـان و عوامل ســـازنده، اپیزودهای بعدی در فواصل یک ماهه منتشر شـــدند. تا به امروز که پس از ۵۸ قســـمت به جایی رسیدیم که موضوعات اپیزودهای یک سال آینده مشـــخص و تیم سازنده در حال پژوهش و مطالعه پیرامون آنها هستند.

روایت درهای بسته!

نوید پورمحمدرضا نویسنده و شهرسازی که کارشناس اغلب اپیزودهای این پادکست اســـت، از ماهیت «رادیو نیست» و مکان‌های خاموش شهر می‌گوید: رادیو نیست برای من روایتی از درهای بســـته است. مکان‌هایی که اغلب آنها، دری بســـته به‌روی ما داشتند. به موازات مواجه با این در بســـته، درهای خیال برای تجسم و تصور آن نقطه گشوده می‌شد و از این آبشخور بود که پژوهش و مطالعه بیشتر پیرامون این نقطه از شهر را آغاز می‌کردیم.

«رادیو نیست» روایت متفاوتی از بودن

سام گیوراد پژوهشگری که از کارشناسان معروف «رادیو نیست» است، نگاه متفاوتی به «رادیو نیست» و سوژه‌هایش دارد. او می‌گوید: «رادیو نیســـت» روایتگر مکان‌هایی است که گذشت زمان سبب شـــده آنها را پایان یافته در نظر بگیریم؛ درصورتی که اغلب سوژه‌های «رادیو نیست» به مثابه‌ی یک هتروتوپیا است.

در ادامـــه نشســـت «عصـــر پادکســـت» پرسش‌وپاســـخی میان عوامل رادیو نیســـت و مخاطبان حاضر در نشســـت برقرار شد که در ذیل به بخشـــی از این پرســـش و پاسخ می‌پردازیم.

مرز خیال و واقعیت

یکی از حضار با اشـــاره به جمله پایانی هر اپیزود _ رادیو نیســـت پادکســـتی گفت‌وگو محور بوده و صحـــت اطلاعات مندرج در آن را تایید نمی‌کند _ مرز میان واقعیت و خیال را در این رادیو جویا می‌شود و پورمحمدرضا پاســـخ می‌دهد: ماهیت حافظه به‌گونه ایست که ناخـــودآگاه امـــکان دخـــل و تصرف در اندوخته‌هایش را دارد.

شـــاید بتوان مـــرز خیـــال و واقعیت را با تفکیک راویان این پادکست بهتر متوجه‌شد؛ بهمین‌دلیل برای «رادیو نیســـت» سه راوی متصور می‌شویم.

راوی باواسطه، راوی بی‌واسطه و راوی پادکست

در ایـــن بین پربیراه نیســـت کـــه راوی واسطه‌مند ضمن بیان خاطرات و اندوخته‌های ذهنی از آن مکان، وامدار خیال و حافظه خود شـــود. از طرف دیگر راوی بی‌واســـطه با نگاه تخصصی و متاثر از پژوهش به بررسی سوژه می‌پردازد.

فقط تهران؟

حضـــار: پرداختن بـــه مکان‌های خاموش شـــهرهایی بجز تهران، موضـــوع دو اپیزود «کشـــتی رافائـــل» و «گراندهتـــل قزوین» است. آیا این امکان برای مکان‌های خاموش شهرهای دیگر ایران نیز شدنی است؟

منوچهـــرزاده پاســـخ می‌دهـــد: این کار مستلزم تیم بزرگی است که پژوهش و تحقیق پیرامون شـــهرهای مختلف را انجام دهد که کاری ســـخت اما شدنی اســـت، اما مستلزم سازوکاری متناسب با سوژه در شهرهای دیگر است.

سوگوار یا مطالبه‌گر؟

حضـــار: «رادیو نیســـت» بعلـــت ماهیت وجودیش گذشـــته‌محور بوده و این یادآوریِ تلخِ شیرینی گذشته، آیا منجربه حس یاس و سوگواری نمی‌شود؟

ســـام گیـــوراد ضمـــن بیان معنـــی واژه نوســـتالژی در پاسخ به این پرسش می‌گوید: نوستالژی، غمی شیرین از به‌یادآوردن گذشته اســـت. غمی که دارای نیرو است و می‌تواند به عنوان عامل محرکه‌ای برای کارهای بزرگ باشـــد. درواقع می‌توان کارکرد غیرمستقیم «رادیو نیست» را در تبلور مطالبه‌گری برای حفظ مکان‌های فعلی دانســـت. چه بســـیار بزرگان و پیشکســـوتانی هستند که این غم بزرگ را به کار بزرگ تبدیل کرده‌اند.

پورمحمدرضا با نگاه متفاوتی به غم روایت مکان‌های خامـــوش می‌پـــردازد و با اصالت بخشـــیدن به حس یاس، آن را مقدمه‌ای بر کنشـــگری پیرامون حفظ مکان‌های موجود نظیر تئاترشهر می‌داند.

سازمان «محیط زیست» همکاری کند

آمادگی برای مدیریت هوشمند پسماندهای بیمارستانی

رئیس مرکز ســـلامت محیط و کار وزارت بهداشـــت با اعلام آمادگی برای اجرای آزمایشی طرح مدیریت هوشمند پسماندهای بیمارستانی گفت: این طرح برای اجرای آزمایشـــی در سه استان آماده است و از سازمان محیط زیست می‌خواهیم برای اجـــرای آن با وزارت بهداشت همکاری کند.

دکتر جعفر جندقی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره آخرین وضعیت مدیریت پسماندهای بیمارستانی به صورت هوشمند گفت: مرکز ســـلامت محیـــط و کار وزارت بهداشـــت، طرح‌های متعددی به منظـــور بهره گرفتن از تکنولوژی‌های نوین برای بهداشت محیط در دســـتور کار دارد. طرح مدیریت هوشمند پسماندهای بیمارســـتانی، یکی از طرح‌های وزارت بهداشت به حساب می‌آید.

وی با بیان اینکه طرح مدیریت هوشمند پســـماند بیمارستانی آماده است، اظهار کرد: مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت با معاونت انسانی سازمان محیط‌زیست جلساتی را به منظور اجرای طرح مدیریت هوشـــمند پسماندهای بیمارســـتانی برگزار کرده است. تصمیم بر این اســـت بررسی طرح مدیریت هوشـــمند پسماند بیمارســـتانی را در اولین جلسه «کمیته ملی پسماند» در دستور کار قرار بگیرد و مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت درباره طرح توضیحاتی ارائه دهد.

رئیس مرکز ســـلامت محیط و کار وزارت بهداشـــت با بیـــان اینکـــه روش اجرایی و دستگاه‌های طرح مدیریت هوشمند پسماند بیمارســـتانی به طـــور کامل آماده اســـت، خاطرنشـــان کرد: طرح مدیریت هوشـــمند پسماند بیمارســـتانی به صورت پایلوت در ۳ استان اصفهان، همدان و قزوین اجرا می‌شود.

وزارت بهداشـــت می‌تواند این طرح را در اســـتان‌های بیشـــتری اجرا کند اما به دلیل اینکه خواهان تســـریع روند اجـــرا و تعمیم نتایج هستیم طرح مدیریت هوشمند پسماند بیمارســـتانی را در ۳ استان کشور به صورت پایلوت اجرا می‌کنیم.

جندقی ادامه داد: وزارت بهداشت تمایل دارد طرح مدیریت هوشـــمند پســـماندهای بیمارســـتانی را بـــا متولی اصلـــی مدیریت پسماند یعنی ســـازمان محیط‌زیست برگزار کنـــد؛ بنابراین از آنهـــا می‌خواهیم در کنار وزارت بهداشت حضور داشـــته باشند که با هماهنگی تمام بـــرای اجرای طرح مدیریت هوشمند پسماند بیمارســـتانی پیش رویم.

وی بـــا بیان اینکه مدیریت کنونی پســـماند بیمارستانی با مشکلاتی مواجه است، افزود: پســـماندهای بیمارستانی عفونی هستند؛ به همین دلیل ضدعفونی می‌شـــوند. این مواد وارد محیط‌زیست می‌شوند و محیط را آلوده می‌کنند.

هدف از اجرای طرح مدیریت هوشـــمند پسماند بیمارســـتانی، جلوگیری از آلودگی محیط‌زیســـت اســـت. جندقی ادامـــه داد: موضوع اقتصاد چرخشی در ارتباط با پسماند بیمارســـتانی مطرح می‌شـــود؛ اگرچه اغلب پسماندهای بیمارستانی عفونی هستند ولی برخی از پســـماندهای بیمارســـتانی عفونی نیســـتند؛ به همین دلیل می‌توانند به ثروت و سرمایه تبدیل شوند.

به گزارش ایســـنا، رئیس مرکز ســـلامت محیط و کار وزارت بهداشـــت با بیان اینکه مدیریت پسماند بیمارستانی هزینه‌بر است، اظهار کـــرد: اگر روش‌هـــای نوین جایگزین روش‌های کنونی شـــود به صورت هوشمند می‌توانیم هزینه مدیریت پســـماند را کاهش دهیم و هزینـــه کاهش‌یافته را صرف احیای محیط‌زیست کنیم.

وی گفـــت: بازهم تاکیـــد می‌کنم طرح مدیریت هوشمند پسماند بیمارستانی به طور کامل آماده است.

وزارت بهداشت آمادگی دارد این طرح را به صورت پایلوت در ۳ اســـتان اجرا کند؛ اگر این طرح نیاز به مطرح شدن در کمیته ملی پسماند ندارد مجوزهای مربوط به آغاز طرح صادر شود.

مرکـــز ســـلامت محیـــط و کار وزارت بهداشت از سازمان محیط‌زیست می‌خواهد برای اجـــرای این طرح با وزارت بهداشـــت همکاری کند.

مدیرکل آزمایشگاه‌های مرجع سازمان غذا و دارو:

تمام الکل‌های طبی «تقلیب» شده و غیرقابل شرب هستند

مدیرکل آزمایشـــگاه‌های مرجع ســـازمان غذا و دارو گفت: تمـــام الکل‌های طبی تقلیب شده و غیرقابل شرب هستند.

مهدی انصـــاری با بیان اینکه از ابتـــدای ســـال ۱۳۸۳ تمامی تولیدکنندگان الکل طبی موظف به اســـتفاده از ماده تقلیب کننده الکل شـــده‌اند، گفت: تمامی الکل‌های مصرفی در صنایع فراورده‌های ســـلامت با نظارت مستقیم کارشناسان، تقلیب و غیرقابل شرب می‌شـــوند و مصرف خوراکی آن عوارض جانبی در پی خواهد داشـــت. وی با اشـــاره به دســـتورالعمل ابلاغی ســـازمان غذا و دارو به واحدهای تولیدی الکل گفت: تمامی الکل‌های مصرفی در صنایع فراورده‌های ســـلامت قبل از اســـتفاده در محصولات با نظارت مســـتقیم کارشناسان، تقلیب و غیرقابل شـــرب می‌شوند. وی با بیان اینکه از ابتدای سال ۱۳۸۳ تمامی تولیدکنندگان الکل موظف به استفاده از ماده تقلیب کننده الکل شـــده‌اند، تصریح کرد: در حال حاضر تمامی الکل‌هـــای موجود در داروخانه‌ها، موســـســـات پزشکی و واحدهای تولیدی آرایشی و بهداشتی الکل تقلیب شده است و استفاده از این نوع الکل برای مصارف خوراکی عوارض جانبی در پی خواهد داشت. به گزارش ایسنا، مدیرکل آزمایشگاه‌های مرجع کنترل سازمان غذا و دارو همچنین ادامه داد: در بازدیدهای انجام شده از واحدهای تولیدی توسط کارشناسان غذا و دارو، ضمن نظارت دقیق بر پروسه انجام کار، مستندات مربوط به ماده تقلیب کننده و سایر موارد مربوطه مورد توجه و بررسی قرار می‌گیرد.بنابر اعلام سازمان غذا و دارو، الکل تقلیب شـــده در واقع اتیل الکلی است که به آن ماده شیمیایی مجاز به عنوان تقلیب کننده اضافه می‌شود و در نتیجه خلوص آن از بین رفته و غیر قابل شرب می‌شود.

حقوقی

عدم اثبات اصالت سند عادی درحکم جعل است

سرهنگ محمدرضا اسفندیار*

زمانی که یک دست نوشته یا سند عادی به دادگاه ارائه شود، دادگاه آن را به کارشناس ارجاع می‌دهد تا اصالت آن بررسی شود. اگر احراز اصالت دست نوشته صورت نگیرد، ســـند جعلی محسوب می‌شـــود و در صورت شکایت فرد ذینفع، پرونده جزایی دیگری با عنوان «جعل» و «استفاده از سند مجعول» قابل طرح خواهد بود که مجازات هر کدام از آنها حداقل شش ماه حبس می‌باشد.

با این ملاحظات نه تنها حقوق مالی موجود بواســـطه دست نوشته تامین نمی‌شود بلکه جنبه کیفری دیگری نیز متوجه فرد ارائه کننده می‌گردد.

تنظیم رسمی سند می تواند از این مشکلات جلوگیری کند.

*معاونت اجتماعی سرکلانتری ششم فاتب

انتظامی

بازداشت یک ایرانی در تهران به اتهام کلاهبرداری ۲.۵ میلیون دلاری در خارج از کشور

رئیس پلیس بین‌الملل از بازداشـــت فرد ایرانی به اتهام کلاهبـــرداری ۲.۵ میلیون دلاری در یکی از کشـــورهای همسایه خبر داد.

سردار مجید کریمی در تشریح جزئیات این خبر گفت: فردی که تحت پیگرد مراجع قضائی یکی از کشـــورهای همســـایه به اتهام کلاهبرداری به مبلغ دو میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری بود پس از بازداشـــت در تهران، برای رسیدگی پرونده، تحویل مراجع قضایی شد.

وی در تکمیل این خبر گفت: متهم به عنوان مدیرکل شـــرکتی در یکی از کشورهای همسایه مشغول بکار بوده است و با تبانی حسابدار اصلی شرکت، اقدام به کلاهبرداری از آن شرکت به میزان دو میلیون و ۵۰۰ هزار دلار در قالب فروش غیرقانونی محصولات شرکت کرده بود.

به گزارش ایســـنا، کریمی افزود: پس از شکایت شاکی پرونده در کشـــور همسایه و اعلام اینترپل کشور مربوطه اعلان قرمز یا حکم جلب بین المللی علیه مشارالیه، صادر شد و شناســـایی و دستگیری نامبرده از پلیس بین الملل تهران درخواست شد که پس از انعکاس موضوع به مرجع قضایی کشـــورمان، نهایتا نامبرده هفتم خرداد ماه ســـال جاری در تهران شناسایی، دستگیر و روانه زندان شد.رئیس پلیس بین الملل فراجا در ادامه افزود: پس از شناسایی این متهم در کشورمان و بازداشت وی در تهران توسط ماموران انتظامی، متهم به مراجع قضائی معرفی و پس از رسیدگی، نهایتاً برای رسیدگی پرونده، تحویل قوه قضائیه شد.

آموزش

نیاز تهران به ۸۲۹ مدرسه

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران بـــا بیان اینکه ۱۳.۵ درصد کلاس‌های درس شـــهر تهران نیازمند تخریب و بازسازی هستند گفت: برای حل مشکل سرانه آموزشی در استان تهران، نیازمند ۸۲۹ مدرسه ۱۵ کلاسه هستیم.

عباس زارع در نشست آخرین اقدامات مدرسه‌سازی و بیست و ششمین جشنواره خیرین مدرسه‌ساز استان تهران ضمن تسلیت شهدای خدمت درباره دستاوردها و عملکرد دولت ســـیزدهم گفت: استان تهران در سال گذشته ۱۱۱ مدرسه در قالب ۱۲۷۳ کلاس درس و ۱۶۲ هزار مترمربع زیربنای فضای آموزشی به دانش آموزان و ادارات آموزش و پرورش شـــهر تهران و شهرســـتان‌ها تحویل داد که ۸۶ مدرسه مربوط به شهرستان‌های استان تهران و ۲۵ مدرسه در شهر تهران قرار دارد.وی افزود: در سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ در دولت ســـیزدهم ۲۰۴ مدرســـه در قالب ۲۱۶۳ کلاس درس و ۲۸۲ هزار و ۱۵۹ مترمربع فضای آموزشی تحویل دانش آموزان شده است.

به گزارش ایســـنا، مدیرکل نوســـازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران با بیان اینکه سال گذشته ۵۰۰ کلاس تخریبی بازسازی و مقاوم‌ســـازی شده است ادامه داد: ۱۰ درصد مدارس در بازه زمانی ۴ تا ۶ ماه تحویل داده شده‌اند. زارع با بیان اینکه اســـتان تهران ۵ هزار و ۶۲۹ مدرســـه دولتی شامل ۵۹ هزار و ۴۸۲ کلاس دولتی و یک میلیون و ۸۰۰ دانش‌آموز دارد اظهار کرد: ۱۳.۵ درصد کلاس‌های درس شهر تهران نیازمند تخریب و بازسازی هستند که در مناطـــق ۱۲ ـ ۱۱ ـ ۱۰ـ ۱۳ ـ ۱۶ ـ ۶ـ ۷ و ۹ و همچنین تعدادی نیز در شهرســـتان‌های شهریار و قرچک و ورامین قرار دارند. مدیرکل نوسازی توسعه و تجهیز مدارس استان تهران با بیان اینکه ۱۳ هزار کلاس درس در استان تهران نیازمند مقاوم سازی است گفت: سرانه دانش‌آموزان استان تهران از ۳.۸ دهم مترمربع به ۴.۷۴ دهم مترمربع رسیده است. همچنین میانگین سرانه دانش‌آموزان شهر تهران ۶.۱ و در شهرستان‌ها ۳.۳۸ است.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد حسین شایان مهر فرزند علی اکبر به شماره ملی ۰۰۷۸۴۶۴۵۴۴ به وکالت از خانم پگاه ابراهیم پور خرسند به موجب وکالتنامه شماره ۲۵۰۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۴ دفتر ۱۱۰۸ تهران اعلام گردیده است با تسلیم تقاضا وارده به شماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۲۵۰۰۳۹۴ مورخ ۱۴۰۳٬۰۲۰۱۰ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۱۷۷۰۸ و ۱۷۷۰۹ مورخ باشناسه ۱۴۰۳۰۲۱۵۱۹۸۹۰۰۰۰۱۹ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۱۹۸۹۰۰۰۰۱۸ بارمز تصدیق ۳۳۲۳۱۸ و ۷۶۲۱۳۵ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۰۸ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه اپارتمان واقع در طبقه چهارم بمساحت ۵۱.۰۷ متر مربع قطعه چهارم تفکیکی به پلاک ۳۳ فرعی از ۷۰۵۹ اصلی مفروزی شده از ۱۴ فرعی از اصلی مذکور بخش دو تهران ذیل ثبت ۲۷۵۴۰۰ دفتر املاک ۱۷۹۹ صفحه ۱۷۹۹ بنام محمدرضا رحمان پور بشماره چاپی ۰۳۹۳۴۸ بمیزان ۴ دانگ مشاع از ششدانگ و ذیل ثبت ۲۷۵۳۹۹ دفتر املاک ۱۷۹۹ صفحه ۲۵۴ بشماره چاپی ۰۳۹۳۴۷ بنام اقدس تجلی بمیزان ۲ دانگ مشاع از ششدانگ ثبت و صادر و تسلیم گردید و برابر سند صلح قطعی شماره ۸۵۵۶۷ مورخ ۱۳۸۲/۰۵/۱۸ دفترخانه ۱۳۰ تهران ششدانگ مورد ثبت بنام پگاه ابراهیم پور خرسند منتقل گردید بعلت جابجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار همین روزنامه آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید .

۱۱۱۴۷رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

اگهی فقدان سند مالکیت)

آقای حسین حقگو طی وارده شماره ۱۰۴۵۰۱۳۹۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ با تسلیم دو برگ استشهادیه . به شماره ۱۲۶۴۶ و رمز تصدیق ۸۴۷۷۵۳ دفترخانه ۱۱۶۱ تهران تقاضای صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده و مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه ۲ قطعه ۳ تفکیکی به مساحت ۶۲/۷۸متر مربع که میزان ۱/۸۶ متر مربع آن بالکن است بانضمام انباری ۲ تفکیکی بپلاک ثبتی ۱۷۹ فرعی از ۱۷۳۱ اصلی مفروز از فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۰ تهران ذیل ۴۰۴ دفتر ۲۴۶۳ املاک و ثبت ۴۶۵۳۷۲ تحت شماره چاپی ۹۴۰۶۶۱ بنام اقای حسین حقگو ثبت و صادر و تسلیم گردیده است و در رهن و بازداشت نمیباشد به علت جابجایی مفقود گردیده است لذا مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت اگهی میگردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به آن و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این اگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند قطعی به این اداره تسلیم تا مورد رسیدگی قرار گیرد