

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگه‌اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

رسانه

آغاز به کار دبیر خانه

جشنواره ملی رسانه‌های ایران

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران با شعار «فردا خبریست» و با ادای احترام به «شهادی خدمت» آغاز به کار کرد.

به گزارش ستاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران؛ جشنواره ملی رسانه‌های ایران که سال گذشته بعد از وقفه‌ای ده ساله فعالیت خود را از سر گرفته بود، بیست و دومین دوره خود را با آغاز به کار دبیرخانه این رویداد و با ادای احترام به روح بلند شهید آیت‌الله ابراهیم ریی سی و همراهان شهیدش در حادثه سقوط بالگرد بر گزار می‌کند.

بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران با شعار «فردا خبریست!» برگزار خواهد شد و ایده کلی آن انگیزه‌بخشی برای حرکت از قالب و محتواهای سنتی اطلاع‌رسانی به سمت تحولات نوین رسانه است. دبیری این رویداد را مهدی عرفاتی برعهده دارد و زمان برگزاری اختتامیه آن ۱۷ مرداد ۱۴۰۳ همزمان با روز خبرنگار خواهد بود.

فراخوان بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران طی روزهای آینده در سایت جشنواره به نشانی www.pressfestival.ir منتشر خواهد شد.

سینمای جهان

«جوکر»، **«جانی دپ»**

و «آنجلینا جولی» در مدار جشنواره ونیز



جشنواره آتی فیلم «ونیز» به احتمال فراوان با نمایش فیلم‌های ستاره‌های هالیوودی از جمله واکین فینیکس، آنجلینا جولی، دنیل کریگ، جانی دپ، جورج کلونی، بردپیت، گال گدوت و آنا د ارماس همراه خواهد بود.

پس از برگزاری جشنواره کن حالا نوبت به جشنواره ونیز رسیده تا گوی سبقت را از رقیب دیرینه بریابد و مجموع‌ای از مهم‌ترین فیلم‌های مورد انتظار سینما را در فهرست آثار خود قرار دهد.

اگرچه «لبرتو باربرا» رئیس جشنواره ونیز هنوز بسیاری از آثار متقاضی حضور در جشنواره را تماشا نکرده است، اما مجموعه‌ای از فیلم‌های برپهاهو در سطح جهانی از هم اکنون برای نمایش در جشنواره ونیز ۲۰۲۴ رزرو شده‌اند.

«جوکر» جنون مشترک» ساخته «تام فیلپس» که دنباله‌ای بر فیلم موفق «جوکر» برنده جایزه شیر طلایی ونیز در سال ۲۰۱۹ است، به احتمال فراوان بار دیگر به ونیز خواهد آمد. «لیدی گاگا» در قسمت دوم فیلم «جوکر» به «واکین فینیکس» پیوسته و در این فیلم مهیج نقش «هارلی کوین» را ایفا می‌کند، در حالی که «فینیکس» نقش اصلی خود را در شخصیت آرتور فلک کم‌دین شکست خورده را بازی می‌کند.

فیلم زندگی‌نامه «ماریا کالاس» با عنوان «ماریا» به کارگردانی «پابلو لارین» و با حضور «آنجلینا جولی» در نقش اصلی دیگر فیلم مورد انتظار در ونیز خواهد بود. به گزارش ایسنا، همچنین یکی دیگر از فیلم‌هایی که حضورش در بخش رقابتی ونیز تضمین شده، فیلم جدید ساخته «لوکا گواداینو» با عنوان «گرباش» است که اقتباسی از زمان نوشته «ولیم ا.س. یارو» است که در آن «نیل کریگ» نقش اثر ایگو نویسنده مشهور پادفرهنگ و تبعه آمریکایی رانده شده را ایفا می‌کند که در مرکز یک زندگی و با اعتیاد به هروئین مبارزه می‌کند.

طبق اعلام پیشین، اسمال «بزابیل هوبر» بازیگر مطرح فرانسوی ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی ونیز را بر عهده خواهد داشت. شنتاد و یکرم دوره ونیز، به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان از ۲۸ اوت تا ۷ سپتامبر (۷ تا ۱۷ شهریور) برگزار می‌شود.

فراخوان

فراخوان هجدهمین جشنواره

«سینماحقیقت» با یک بخش جدید



با اضافه شدن بخش «غزه، فلسطین، مقاومت»، فراخوان هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منتشر شد.
فراخوان دریافت اثر برای حضور در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» منتشر شد. بخش‌های جشنواره شامل: مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، «غزه، فلسطین، مقاومت»، بخش‌های جنسی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت هستند.

به گزارش ایرنا، در مقدمه فراخوان این دوره از جشنواره آمده: «دنیای امروز، دنیای عبور از یک‌جانبه‌گرایی و تک‌صدایی است؛ جهان روزهای سخت و لحظه‌های غرورآفرین، «سینماحقیقت» فرصتی برای شنیده شدن پژواک جهان چندصدایی است. با این رویکرد، اسمال مقاومت، فجاج انسانی و نسل کشی در غزه توجه خواهیم کرد. همچنین می‌کوشیم کشف استعدادهای تازه و آثار خلاقانه و تماشایی در سینمای مستند باشیم.»
در بخش ملی آشناری می‌توانند متقاضی حضور در جشنواره باشند، که بعد از فروردین ۱۴۰۲ تولید شده باشند.
نو تقدیر هم در جشنواره «سینماحقیقت» انجام خواهد شد.
کیت‌نام در سایت «panel.irandocfest.ir/https/» برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» از ۵ تیرماه آغاز می‌شود.

مردم سالاری

یکشنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۳ ۲۴ ذی‌القعدة ۱۴۴۵ - ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۷۶

اذان صبح: ۳/۰۳ طلوع آفتاب: ۵/۸ اذان ظهر: ۱۷/۰۲ اذان مغرب: ۳۵/۱۹

با نگاهی به وضعیت فروش فیلم‌های سینمایی در اردیبهشت ۱۴۰۳ عنوان شد

فروش ۱۸۱ میلیارد تومانی برای گیشه



در اردیبهشتی که گذشت سینمای ایران با اکران ۱۲ فیلم سسینمایی در مجموع سه میلیون و ۳۸۰ هزار مخاطب

را به سینما آورد و توانست فروش ۱۸۱ میلیارد تومانی را برای گیشه ثبت کند.

این در حالی است که سینمای ایران در فروردین و با اکران ۶ فیلم مجموع ۱۳۱ میلیارد تومان را برای گیشه ثبت کرد که با توجه به نصف بودن تعداد فیلم‌ها فروش بهتری به نظر می‌رسد.

صدر نشینان گیشه اردیبهشت به ترتیب عبارتند از «مست عشق»، «تمساح خونی» و «سال گربه» که هر یک به ترتیب یک میلیون و ۵۲۰ هزار مخاطب، ۶۷۲ هزار

مخاطب و ۵۹۶ هزار مخاطب را به سینما آوردند.

ساخته حن فتحی توانست ۸۶ میلیارد تومان، ساخته جواد عزتی ۲۶ میلیارد

انتشار آلبوم «هفت دریا»ی رضا یزدانی

رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ طی روزهای پیش‌رو تازه‌ترین آلبوم خود را با استفاده از اشعار حافظ پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد.

«هفت دریا» عنوان تازه ترین آلبوم موسیقی رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان است که براساس غزلیات حافظ شیرازی، تنظیم میلاد عدل و تهیه کنندگی علی اوچی منتشر خواهد شد. رضا یزدانی درباره این اثر گفت: «در روزگار نزول هر روزه کیفیت کلام آثار موسیقایی، بسیار خرسندیم که آلبومی از اشعار جاودانه لسان الغیب را منتشر می‌کنیم. از زحمات شبانه روزی میلاد عدل عزیز برای تنظیم این آلبوم، که به بهترین شکل ممکن انجام شده، سپاسگزارم؛ همچنین از علی اوچی عزیز برای تهیه این آلبوم، شهباب جعفرنژاد و ماندانا نعمتی برای طراحی کاور قطعات، غزل لبریز و همه نوازندگان و رقابای که ما را در تولید این آلبوم یاری دادند، ممنونیم.»

رضا یزدانی از جمله خوانندگان با سابقه موسیقی پاپ کشورمان است که سال ۱۳۸۰ اولین آلبوم خود به نام «شهر دل» را منتشر کرد و پس از آن بود که موسیقی تیتراژ تعداد زیادی از آثار سینمایی و تلویزیونی را به عهده گرفت و هم زمان نیز علاوه بر خوانندگی و تولید آلبوم، در حوزه بازیگری نیز فعالیت‌هایی را انجام داد.

به گزارش مهر، «شهردل - ۱۳۷۹»، «برنده بی پرده - ۱۳۸۲»، «هیس - ۱۳۸۵»، «ساعت ۲۵ شب - ۱۳۸۹»، «ساعت فراموشی - ۱۳۹۰»، «خطرات مهم - ۱۳۹۱»، «ساعتا خوابن - ۱۳۹۲»، «سلول شخصی - ۱۳۹۳»، «هوستالژی - ۱۳۹۴»، «دول در آینه - ۱۳۹۵»، «درهم - ۱۳۹۶»، «بیونه خونه مجازی - ۱۳۹۸» از جمله آلبوم‌هایی است که تاکنون از رضا یزدانی منتشر شده است.

«مهناب تو فلوس»، «راز این خونه»، «عشق پست مدرن»، «مترو»، «هوستالژی»، «پرچم»، «وطن یعنی»، «شش قهرمان بزرگ»، «وقتی تو رفتی»، «سبک‌پشت سبک»، «کلاشینکف»، «رفت که رفت»، «آوانگارد»، «هفته دلتنگی»، «این روزها»، «در کم کن»، «اعصاب ندارم»، «بارونی»، «بیانست» و… از جمله تک آهنگ‌هایی است که رضا یزدانی آنها در دسترس مخاطبان قرار داده است.

این خواننده موسیقی پاپ هم حضور فعالی در عرصه موسیقی تیتراژ فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی دارد که از آن جمله می‌توان به آثاری چون «لاله زار» برای فیلم سینمایی «حکم» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «پدر» و «پسر» برای فیلم سینمایی « رئیس» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تعدادی دیگر اشاره کرد.

مردم سالاری

یکشنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۳ ۲۴ ذی‌القعدة ۱۴۴۵ - ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۶۲۷۶

اذان صبح: ۳/۰۳ طلوع آفتاب: ۵/۸ اذان ظهر: ۱۷/۰۲ اذان مغرب: ۳۵/۱۹

با نگاهی به وضعیت فروش فیلم‌های سینمایی در اردیبهشت ۱۴۰۳ عنوان شد

فروش ۱۸۱ میلیارد تومانی برای گیشه

عسگری: ۲۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۸ میلیارد و ۹۱۰ میلیون تومان فروش «لیلیا جستجوی قهرمان» به کارگردانی سید علی موسوی‌نژاد: ۱۷۴ هزار نفر تماشاگر و ۶ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان فروش

«پارآتجی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر: ۱۰۱ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۶۵۲ میلیون تومان فروش

«فلپک» به کارگردانی مصطفی شایسته: ۲۵ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۲۴۹ میلیون تومان فروش

«لیگنون» به کارگردانی حسین سپهیلی‌زاده: ۸ هزار نفر تماشاگر و ۴۶۶ میلیون تومان فروش «تساوان» به کارگردانی رامین سهراب: ۳۱۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۶۸ میلیون تومان فروش

«تگراس ۳» که از هشتم خرداد روی پرده سینماها رفت، در مدت سه روز فروش خوبی را تجربه کرد، این فیلم به کارگردانی سید

مسعود اطیابی درباره یک رابطه خانوادگی جدول فروش می‌اندازیم.

«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و ۵۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۵۰ میلیارد تومان فروش

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی: ۶۳۶ هزار نفر تماشاگر و ۹۲ و میلیارد و ۹۲۸ میلیون تومان فروش «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده: ۹۵۴ هزار نفر تماشاگر و ۵۱ میلیارد و ۶۳۶ میلیون تومان فروش

«بی بدن» به کارگردانی مرضی علیزاده: ۷۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۴۲ میلیارد تومان فروش

«تگراس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۳۱۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد تومان فروش

«آسمان غرب» به کارگردانی محمد

آلبوم موسیقی ایرانی در میان بهترین‌های سال ۲۰۲۴

آلبوم «لوکا» اثر محسن شریفیان به عنوان یکی از ۱۰ آلبوم برگزیده در بخش تکپاپ (بی‌آلبان) جهان، توسط مجله سانگ‌لاینز در ماه می ۲۰۲۴ انتخاب و معرفی شد.

به گزارش ایسنا، مجله سانگ‌لاینز (Songlines) یک مجله موسیقایی با گستره فعالیت درموسیقی جهان است که در

بریتانیا به صورت الکترونیکی و فیزیکی منتشر می‌شود. معرفی آثار موسیقی در ژانرهای مختلف از دیرباز تا موسیقی‌های جدید، انتخاب بهترین آلبوم‌های موسیقی دنیا، معرفی هنرمندان این عرصه و اعطای جایزه سال از اهم فعالیت‌های این نشریه است. آلبوم دیوی اسپیلان ایرلندی؛ نوازنده بگ پاپ و برنده جایزه گرمی، نیز در میان برگزیدگان این مجله است. کریس ویلسی، ژورنالیست این مجله، محسن شریفیان و آلبوم لوکا را چنین توصیف می‌کند: «شرفیاف، نوازنده چند ساز و آهنگساز متولد استان بوشهر در جنوب ایران، از مهم‌ترین هنرمندان آن کشور در حفظ و ترویج موسیقی و رقص محلی سنتی است. بی‌آلبان او نقش برجسته‌ای را در این مجموعه فوعلی‌العاده بازی می‌کند، جایی که ریتم‌های کوبه‌ای، زیرملودی‌های مست‌کننده فضای خیال انگیزی را می‌سازند.»

مجله بین‌المللی «سانگ لاینز» در سال ۱۹۹۹ در انگلستان راه‌اندازی شده است. این نشریه به طور تخصصی به بررسی موسیقی نواحی مختلف جهان می‌پردازد. این مجله در سال ۲۰۱۳ نیز آلبوم مشترک کیهان کلهر، نوازنده ایرانی و اردال اوزجان، نوازنده ساز باقلا‌لا از ترکیه را در میان ده اثر برگزیده سال ۲۰۱۳ معرفی کرد. آلبوم «لوکا» تجربه سال‌ها اجرای گروه موسیقی «لیان» با سرپرستی محسن شریفیان است که در آخرین روزهای سال ۱۴۰۰ روانه بازار موسیقی کشور شد.

محسن شرفیافان در روز رونمایی از این آلبوم گفته بود: «مانی که آواهای رام‌کننده موج‌ها و بادها را به روایت ناخندها و دریاورد‌های جنوب دنبال می‌کردم، به نغمه‌های دیگری در کرانه‌های خشک خلیج فارس رسیدم. هجاهای بیابانگردی که کارشان رام کردن شن‌ها بود. پایش که بیفتد شتر، بدمست می‌شود! بدتر از هر جپاز در موجی، وحشی‌تر از هر دریای! در کهن بندر بوشهر به شتر، «لوک» و به ساربانش، «جَت» می‌گویند. جت‌ها، لوک‌ها را با تانه راه می‌برند… گفت‌گویی به رسم دریا و ساحل»

نوزدهمین اثر چندرسانه‌ای محسن شرفیاف حاوی ۱۰ قطعه منتخب از محبوب‌ترین قطعات گروه موسیقی لیان بوده و ترانه‌های آن از میان شعرهای شاعران فولک جنوبی انتخاب شده است.

ابلاغ طرح حمایت از تهیه‌کنندگی استانی در سینما

صورت‌مطالبه جدی از سوی بسیاری از فعالان سینمایی به ویژه پیشگسوتان و سینماگران با سابقه که امکان حضور و تردد به پایتخت را ندارند مطرح و درخواست شده بود.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، وی تصریح کرد:با توجه به جغرافیای گسترده و حضور اقوام گوناگون در ایران عزیز، ضروری است از این ظرفیت برای حمایت از سینماگران بومی در جهت بازروایی و معرفی میراث فرهنگی و اجتماعی و مسائل و دغدغه‌های مبتلابه مناطق مختلف کشور عملیاتی و اجرایی شود.

خرزایی اظهار داشت: انتظار می‌رود در صورت تولید آثار مقتضی و مسورد علاقه

امکان پخش زنده مناظره‌ها به خبرگزاری‌ها داده شد

اقدام کنند، می‌توانند تا پایان وقت اداری امروز (یکشنبه ۱۳ خردادماه) از طریق تماس با شماره تلفن ۸۸۳۴۵۱۹ داخلی ۴۴۸ و ۲۵۳، درخواست خود را با اداره کل صدور مجوز ساترا می‌طور کنند تا تمهیدات و راهنمایی‌های لازم برای صدور مجوز فعالیت انتخاباتی سکوها صورت پذیرد.

به گزارش ایسنا، همچنین در این دوره

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

«صداهایی ورای تاریکی» مستند تئاتری

با موضوع حقوق بشر در جهان

گروه فرهنگی- میثم دهرویه: نمایش «صداهایی ورای تاریکی»، از

۱۸خرداد در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی به روی صحنه می‌رود.

نمایش مسستند «صداهایی ورای تاریکی»، نوشته ولادیمیر اریل دورفمان با ترجمه و دراماتورژی علی مهرانی و کارگردانی امیرحسین حریری کاشانی، از روز جمعه، ۱۸خردادماه، در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی به روی صحنه می‌رود. تهیه‌کنندگی این اثر که بر موضوع حقوق بشر در جهان متمرکز است، بر عهده دیاکو خاکی می‌باشد. همچنین از بازیگران(به ترتیب ورود به صحنه) این نمایش ۶۵فیلم‌قهای می‌توان به رضا صمد پور، مهدی اسکندری، بیتا جمالی، مژگان رادفر، سیدجواد حسینی(خیام)، سارا فتحی، صدف اسدالهی، حسین فیروزی، سسارا ذوقی، ملیکا زارع، طنز فضائلی، سمانه صادقی، مینا کافظمی، بهروز برنیان، یزدان افشانی، جلال شهبوساری، هانیه زمردی، شما بختیاری و اردوان ابراهیمی اشاره کرد.

خلاصه این تئاتر مستند دانشگاهی که با مشارکت دانشجویان و اساتید هنرهای نمایشی طراحی شده است، بیان یافته‌های حقوق بشر و مسائل انسانی در دنیای معاصر و کشورهای مختلف بوده که بر اساس مصاحبه‌ها و اسناد صوتی به رشته تحریر درآمده است.

عوامل اجرایی این اثر: (مدیر تولید: سحر نادعلی)، (طراح صحنه: سینا بیلاق بیگی)، (طراح ویدئو مینیتک: محسن خیر آبادی)، (طراح صدا و آهنگساز: تم تریو، عباس سرافراز و سروش نعمت‌اللهی)، (طراح لباس: فاطمه مهدیان، نگار ایدی)، (حرکت‌نگاری: یاسر خاسب)، (طراح پوستر و بروشور: استدیو پویا گرافیک)، (طراح نور: نازنین بابوسی)، (طراح و ساخت تیزر: بهزاد نیک‌وزر)، (دستیار تولید: جلال شهبوساری)، (مشاور کارگردان: حبیب دانش)، (دستیار کارگردان: اشکان حیدری)، (منشی صحنه: فاطمه مهدیان)، (مدیر صحنه: نگار ایدی)، (تیم پژوهش: اشکان حیدری، رحانه خاقانی، شقایق صفوی، نگین دانش، الناز حیدری)، (تکاس: سحر نادعلی)، (مدیر گروه روابط عمومی و رسانه: امیر پارسائیان‌مهر)،(تولینغات مجازی: پارسا اسماعیلی) هستند.

شایان ذکر است پیش‌فروش اینترنتی بلیت‌های این نمایش با تخفیف ویژه ایام پیش‌فروش از ساعت ۱۲:۰۰ شنبه، ۱۲ خرداد، در سایت تیوال آغاز می‌شود.

«گالیه» در آستانه ۳ میلیاردی شدن قرار گرفت

آمار فروش نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۱ خرداد ۱۴۰۳ اعلام شد.

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۱ خرداد ۱۴۰۳ اعلام شد.

نمایش «گالیه» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۳۱ اجرا و میزبانی از ۱۲ هزار و ۱۶۸مخاطب (با احتساب بلیت تمامبها، نیمبها، تخفیفدار و مهمان) توانست به فروشی معادل ۲ میلیارد و ۸۷۹ میلیون و ۱۴۵ هزار تومان دست پیدا کند.

به گزارش خیرآنلاین، نمایش «توو» به کارگردانی محمدمتین اوچانی که اجرای خود را از ۷ خرداد در تالار چهارسوس، با ظرفیت ۱۲۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۵ اجرا و میزبانی از ۲۸۱ مخاطب توانست به فروشی معادل ۳۸ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان برسد.

نمایش «شاید» به کارگردانی اسماعیل نجار که اجرای خود را از ۷ خرداد در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۲۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۵ اجرا و میزبانی از ۱۹۷ مخاطب، توانست به فروشی معادل ۱۹ میلیون و ۲۶۱ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «بیرون پشت در» به کارگردانی پیرام خاکزاد نیز که اجرای خود را از ۲۴ اردیبهشت در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۶ اجرا و میزبانی از ۱ هزار و ۴۴۹ مخاطب، فروشی معادل ۲۲۱ میلیون ۳۴۰ هزار تومان داشته است.

نمایش «هوازه سحر و شش» به کارگردانی امید دانش‌وران که از ۲۵ اردیبهشت در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۹ اجرا و میزبانی از ۳۱۲ مخاطب به فروشی معادل ۳۰ میلیون و ۸۹۶ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «گربه جان» به کارگردانی حسن علیکرمی که از ۲۶ اردیبهشت در تالار سایه با ظرفیت صندلی ۱۲۲ نفر و قیمت بلیت ۱۴۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۹ اجرا، ۴۰۸ مخاطب جذب کرده و فروشی معادل ۳۶ میلیون و ۱۲۰ هزار تومان داشته است.

فیلم

بهروز افخمی «فرزند صبح» را به هوش مصنوعی می‌سپارد



کارگردان فیلم «فرزند صبح» قصد دارد برای بهتر شدن کیفیت فیلم برخی سکانس‌ها را با استفاده از هوش مصنوعی روتوش کند.

بهروز افخمی در گفت‌وگویی در پاسخ به اینکه آیا «فرزند صبح» را که روایتی از کودکی بنیانگذار انقلاب اسلامی است، در آستانه فرا رسیدن ۱۴ خردادماه اثر نمی‌کند، بیان کرد: می‌خواهم دوباره روی این فیلم کار کنم و درواقع با استفاده از امکاناتی که هوش مصنوعی به وجود آورده، کارهایی را انجام خواهم داد.

او افزود: البته کار چشمگیری قرار نیست انجام شود ولی مثلاً در جاهایی که آثار گرم سنگین بازیگر به چشم می‌آید می‌توان با هوش مصنوعی کار تمیزتری ارائه کرد.

افخمی با اشاره به اینکه قبلا هم می‌خواست کمی کپی سیاه و سفید از فیلم داشته باشد، ادامه داد: برای نمایش فیلم که احتمالاً همزمان با سالروز ولادت امام خمینی (ره) خواهد بود، در تلاش هستم که کپی سیاه و سفید هم آماده شود تا در سالن‌های سینما هم نسخه رنگی و هم نسخه سیاه و سفید اکران شود. به گزارش ایسنا، «فرزند صبح» یکی از حاشیه‌دارترین فیلم‌های تولید شده در سینمای ایران بوده که با وجود نمایش در جشنواره عمار یا چند موقعیت دیگر، پس از ۱۴ سال هنوز به اکران عمومی نرسیده است.

«فرزند صبح» اولین بار در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۸۹ و در سالن همایش‌های برج میلاد به نمایش درآمد که کیفیت پایین فیلم حاشیه‌های زیادی را به همراه داشت و حتی صدای اعتراض کارگردان را هم بلند کرد چرا که فیلم در نبود او تدوین و به جشنواره ارائه شده بود. حالا پس از گذشت بیش از یک دهه کشمکش، نسخه‌ای از این فیلم با تایید کارگردان آماده اکران شده است. افخمی چند سال قبل در مصاحبه‌ای گفته بود، «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که تاکنون ساخته است. این کارگردان اواخر سال گذشته در مصاحبه‌ای با ایسنا گفت: فکر می‌کنم «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که ساختمام و دوست‌دارم این آخرین فیلم من به عنوان کارگردان سینما در ایران باشد.

در این فیلم عبدالرضا اکبری نقش امام خمینی (ره) را در سکانس‌هایی کوتاه ایفا کرده و بعد از یک فیلم فلاش‌بک به کودکی سید روح‌الله خمینی است. هدیه تهرانی هم از دیگر بازیگران این فیلم است که نقش دایه را بازی کرده بود.